

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

POPIS KOLEGIJA SVE GODINE DIPLOMSKIH STUDIJA


#nazivKolegija.....	97
#nositeljKolegija.....	97
#suradniciKolegija.....	97

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Engleski jezik za medije I/1</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (1. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>dr.sc. Helena Brautović, prof.v.š.</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 153
Telefon	
e-mail	helena.brautovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>1. Inicijalni test, ponavljanje glagolskih vremena 2. Usvajanje vokabulara kroz rad na stručnim tekstovima: Types of news, The journalist's role, Objectivity and fairness, Five Ws and an H, Research, Sources, Interviews, Ground rules 3. Rad na izvornim člancima (The Times, Guardian, The New York Times) 4. Rečenične strukture – naglašavanje željene informacije u rečenici 5. Perfekti 6. Pridjevi, prilozi (dva oblika), glagolske kolokacije</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>1. Prepoznati gramatičke i jezične specifičnosti stručnoga teksta  2. Identificirati i protumačiti kolokacije i dijelove sintakse  3. Upotrebljavati u samostalnom izričaju usvojene sinonime  4. Sintetizirati i samostalno prezentirati odabranu temu</p>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjera znanja

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
1.	Deborah Potter, Handbook of Independent Journalism, Orange Groove Books , 2009.			
2.	Liz and John Soars, New Headway Advanced Student's Book: OUP (odabrana poglavlja), Advanced Student's Book, 2008.			
3.	Jordan, R.R., Academic Writing Course (odabrana poglavlja), London: Longman., 2003.			
4.	Jeremy Black, A History: Bloomsbury Academic (odabrana poglavlja), The English Press, 2019.			
<b>Izborna literatura</b>				
1.	, gramatika engleskoga jezika po izboru studenata, , 0.			
2.	, jednojezični engleski rječnik po izboru studenata, , 0.			
3.	, autentični jezični materijali i tekstovi, , 0.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	The Media, types of media, programmes and people, News programmes, the sound-bite and the photo-opportunity	1	2	0
2.	The TV diet, the ratings battle, zapping, tv violence, multimedia and virtual reality, the press	1	2	0
3.	Ladies and gentlemen of the press, gossip and the glitterati, suing for libel, gagging the press, political correctness	1	2	0
4.	Politics, the campaign trail, thee campaign platform, whistle stop tours and spin doctors	1	2	0
5.	Seeking nomination, the sleaze factor, dirty tricks, polls and pollsters, trailing or riding high	1	2	0
6.	Casting your ballot, getting elected, knocked out in the first round, electoral fraud, election results throwing the incumbents out, absolute majorities and hung parliaments, rainbow coalitions and political horse-trading	1	2	0
7.	Honeymoons, lame ducks and political wilderness, grassroots support and votes of confidence, undemocratic regimes, toppling governments, unrest, rioting and looting, repressive measures	1	2	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

8.	Preliminary examination	1	2	0
9.	The business pages, headlines, shares and the stock market, bull markets and bear markets, trading on the stock exchange, market movements	1	2	0
10.	Market movements 2, record highs and record lows, boom, recession and depression, people in business	1	2	0
11.	Corporate conflict, scandal and wrongdoing, the bottom line, sick companies, going bust	1	2	0
12.	Work, unemployment, welfare, ways of working, benefits and headhunters, discrimination at work	1	2	0
13.	Getting the sack, redundancy, redundancy pay, jobless and on the dole, industrial action	1	2	0
14.	Strike paralysis, strike escalation, pickets, scabs and blacklegs	1	2	0
15.	Preliminary examination	1	2	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>30</b>	<b>0</b>

#### **OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.


#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.


#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>


<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Filmska umjetnost</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (1. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Nikša Sviličić</b>
Zgrada, kabinet	,
Telefon	
e-mail	niksa.svilicic@proactiva.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Polaznici će dobiti temeljna znanja iz domene razumijevanja i valoriziranja filmske umjetnosti. Analizom filmskih djela raznih perioda, smjerova i škola studenti će dobiti uvid u razvoj filmskog jezika, način interakcije s publikom, kao i kreaciju semantičko – naracijske strukture filmskog jezika. Na kolegiju će se kroz diskusiju govoriti i o važnosti sinopsisa, scenarija i knjige snimanja, kao i ostalih tehničkih elemenata koji tvore predprodukciju filmskog djela. Također, analizirat će se montažni postupci u filmu koji će se potom promišljati u komunikacijskom kontekstu interakcije s gledateljem.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>1. 1. Studenti će nakon odslušanog kolegija moći samostalno valorizirati korištenje filmskih postupaka u korelaciji s filmskim narativom i utjecaja na gledatelja. 2. Naučit će prepoznavati filmske planove i njihov komunikacijski učinak u kontekstu interakcije filmskih prizora (scena) s percepcijom i recepcijom auditorija 3. Kroz ovaj kolegij studenti će naučiti vrednovati elemente filmske naracije u kontekstu igrnog filma, kao i strukturu filmskog jezika 4. Usvojiti će pravila i procedure izrade filma, predprodukcije, produkcije i postprodukcije.</p>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i internet	<input type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjera znanja

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu				
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Sviličić N., Programiranje igranog filma 1, Funditus, 2016.			
2.	Sviličić N., Programiranje igranog film 2, Funditus 2017, 2021.			
3.	Peterlić, A., Osnove teorije filma, Naklada Ljevak, 1986.			
4.	Škrabalo I., Između publike i države , Znanje, 1984.			
Izborna literatura				
1.	Kragić Bruno, Pola stoljeća razumijevanja filma, Hrvatski filmski ljetopis, br. 73-74, god. 19 (2013), Zagreb, HFS, 2013.			
2.	Gilić N. , Uvod u povijest hrvatskog igranog filma, Leykam, Zagreb, 2010.			
3.	Turković H. , Teorija filma, Meandarmedia, Zagreb, 2012.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u filmsku umjetnost	2	0	0
2.	Povijest filma	2	0	0
3.	Elementi filmske naracije	2	0	0
4.	Razlika između filmskog jezika i literature	2	0	0
5.	Temeljni principi izrade scenarija	2	0	0
6.	Sinopsis, scenarij, knjiga snimanja, storyboard	2	0	0
7.	Elementi filmske režije	2	0	0
8.	Postupci u režiranju igranog filma	2	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

9.	Uloga filmske industrije u razvoju društva i kulture	2	0	0
10.	Filmski pragmatizam	2	0	0
11.	Temeljene odrednice žanra i kontekst vremena	2	0	0
12.	Snaga filmske recepcije i percepcije	2	0	0
13.	Nielsonovi algoritmi mjerenja gledanosti filma	2	0	0
14.	Filmska semiotika i veza sa sociokulturnom antropologijom	2	0	0
15.	Film u službi etatizma	2	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE


--

#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

--


#### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

--


	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Književnost i popularna kultura</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (1. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Natalia Stagl-Škaro</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 156
Telefon	+385 20 1120 2204
e-mail	natalia.stagl-skaro@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Konvergencija književnosti i pop kulture. Recepcija umjetničkih tekstova. Sadržaj kolegija: 1. Uvod: predmet kolegija, sadržaj kolegija; struktura kolegija, izvedba kolegija, nastavne metode, vježbe, vrednovanje, studentske obveze, literatura, konzultacije. 2. Temeljni pojmovi znanosti o književnosti. 3. Glavne teme i motivi u književnosti. 4. Žanrovi. 5. Razne metode analize tekstova. 6. Književnost između elitne i popularne kulture. Književnost i socijalna stratifikacija. 7. Tekstovi između žurnalistike i beletristike. (Šehić, Jergović, Orwell, Huxley, Dickens...) 8. Temeljni pojmovi popularne kulture. 9. Popularna kultura i književnost (kazalište i ekranizacija). 10. Diskusija izabranih tekstova. 11. Diskusija izabranih filmova. 12. Prezentacija projekata. Završna diskusija.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>1. 1. Savladavanjem nastavnog gradiva ovog kolegija prolaznici će moći: 1. Razmotriti književni tekst iz kulturološke perspektive 2. Nabrojiti temeljne pojmove književnoteorijskih metoda 3. Razmotriti strukturu književnog djela i filmova 4. Povezati funkcije književnosti i popularne kulture 5. Otkriti odnos između popularne i elitne kulture 6. Prezentirati odabrani tekst</p>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> Provjera znanja		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Puljar D'Alessio, Franuko, Nenad, Kulturalne studije u lokalnom kontekstu, Avanture Kulture, 2013.			
2.	Biti Vladimir, Pojmovnik suvremene književne teorije, , 1977.			
Izborna literatura				
1.	Stagl Škaro N., Predavanja (PP prezentacije) i ostale informacije o kolegiju dostupne su na mrežnim stranicama Unidu kroz sustav učenja na daljinu - MERLIN, 2021., , 2022.			
2.	, Odabrana djela svjetske književnosti, , 0.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod	1	0	1
2.	Temeljni pojmovi znanosti o književnosti	1	0	1
3.	Glavne teme i motivi u književnosti	1	0	2
4.	Žanrovi	1	0	2
5.	Razne metode analize tekstova	1	0	1
6.	Književnost između elitne i popularne kulture. Književnost i socijalna stratifikacija	1	0	2
7.	Tekstovi između žurnalistike i beletristike. (Šehić, Jergović, Orwell, Huxley, Dickens...)	0	0	2
8.	Temeljni pojmovi popularne kulture	1	0	2

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

9.	Popularna kultura i književnost (kazalište i ekranizacija)	0	0	2
10.	Diskusija izabranih tekstova	1	0	2
11.	Diskusija izabranih filmova	0	0	2
12.	Prezentacija projekata. Završna diskusija	0	0	3
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>8</b>	<b>0</b>	<b>22</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.

**MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

**POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**


--

**ISPITNI ROKOVI  
(za cijelu akademsku godinu)**


--

**USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE  
(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**


--

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Napredne digitalne metode</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (1. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Mato Brautović</b>
Zgrada, kabinet	Zgrada Kampusu, 125
Telefon	+385 20 446 016
e-mail	mato.brautovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>Marko Roško, mag.rel.publ.</b>
Zgrada, kabinet	,
Telefon	
e-mail	marko.rosko@outlook.com
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Cilj kolegija je proširiti znanstveno-istraživačka znanja studenata kroz razumijevanje i analizu digitalnih medija primjenom digitalnih metoda temeljenih na računarskim tehnologijama i društvenim i humanističkim znanostima. Kolegij će se baviti planiranjem online istraživanja, prikupljanjem i strukturiranjem podataka iz online mreža, baza podataka, platformi, karta i dr., provedbi online anketa, digitalnom kvalitativnom analizom uključujući analizu društvenih mreža, digitalnom tekstualnom analizom, virtualnom etnografijom i dr.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati i procijeniti digitalne metode istraživanja</li> <li>2. Primijeniti digitalne metode istraživanja za znanstveno i stručno istraživanje u području novinarstva, medija i srodnih disciplina</li> <li>3. Kritički prosuđivati istraživanja provedena digitalnim metodama</li> <li>4. Koristiti računarske tehnologije u prikupljanju, obradi i analizi podataka s interneta</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo: Praktični zadaci		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Fielding, N.G., Lee, R.M. i Blank, G., The SAGE Handbook of Online Research Methods 2.ed., Sage, 2017.			
2.	Karlsson, M. i Sjøvaag, H., Rethinking Research Methods in an Age of Digital Journalism, Routledge, 2018.			
3.	Rogers, R, Doing Digital Methods, , Sage, 2020.			
Izborna literatura				
1.	Grupa autora, Second International Handbook of Internet Research, Springer, 2020.			
2.	Dawson, C., A-Z of Digital Research Methods, Routledge, 2020.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Digitalne i virtualne metode	1	2	0
2.	Metode prikupljanja podataka	1	2	0
3.	Metode analize podataka	1	2	0
4.	Metode vizualizacije podataka	1	2	0
5.	Virtualna etnografija	1	2	0
6.	Online anketa	1	2	0
7.	Online intervju	1	2	0
8.	Kolokvij	1	2	0
9.	Online arheologija	1	2	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

10.	Analiza društvenih mreža	1	2	0
11.	Tekstualna analiza	1	2	0
12.	Studija slučaja	1	2	0
13.	Studija slučaja	1	2	0
14.	Studija slučaja	1	2	0
15.	Kolokvij	1	2	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>30</b>	<b>0</b>

#### **OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.


#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.


#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Politička komunikacija</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (1. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	6 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Ivan Tanta</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 170
Telefon	
e-mail	ivan.tanta@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>Marko Roško, mag.rel.publ.</b>
Zgrada, kabinet	,
Telefon	
e-mail	marko.rosko@outlook.com
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Teme: Određenje političke komunikacije te povijesni razvoj političkog komuniciranja. Teorijska podloga političkog komuniciranja sa naznakom prema akteri političkog komuniciranja i raspodjelom moći resursa. Zakonski okviri političkih kampanja. Stilovi i strategije političkih kampanja u povijesnom kontekstu te u suvremenosti. Istraživanja u kampanjama. Strategije oglašavanja u političkim kampanjama, razvoj novih medijskih tehnologija i politički procesi. Debate kao medijski događaji. Interpersonalna komunikacija u političkim kampanjama. Osobnost kao oblik političke kampanje. Izabrana i nametnuta politička komunikacija.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizirati i sintetizirati političke komunikacije, te rješavati problema vezanih uz specifične oblike komunikacije a uz argumentiranu obranu predloženog rješenja.</li> <li>2. Povezivati političko komuniciranje je s drugim oblicima političkog funkcioniranja</li> <li>3. Analizirati komunikaciju političkih stranaka kao i pojedinaca</li> <li>4. Raditi u interdisciplinarnim timovima, te primjeniti znanja političkog komuniciranja u praksi.</li> <li>5. Kritički propitivati aktualna te ranije zabilježene oblike i slučajeve političkog komuniciranja u RH i svijetu</li> </ol>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije
<input type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input type="checkbox"/> Laboratorij

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjera znanja
--	---

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
--	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura


1. McNair, Brian, Uvod u političku komunikaciju, Zagreb, 2003.
2. Šiber, Ivan, Politički marketing, Politička kultura, Zagreb, 2003.

##### Izborna literatura

1. Perlmutter, David D. editor, The Manship School Guide to Political Communication, Louisiana State University Press, USA, 1999.

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Proces komunikacije te njezine funkcije i razine	2	1	0
2.	Definiranje političke komunikacije te njezini sudionici, instrumenti i učinci	2	1	0
3.	Simboli političke komunikacije, mitovi i ideološki rituali	2	1	0
4.	Politički konzultanti i personalizacija politike	2	1	0
5.	Mediji u političkoj komunikaciji, kampanji i integriranje komunikacijskih kanala	2	1	0
6.	Značajke izborne kampanje, njezine funkcije i organizacija	2	1	0
7.	Segmentiranje birača, istraživanja u kampanji i teme kampanje, slogani i javni skupovi	2	1	0
8.	Negativna kampanja, političke debate i postkampanja	2	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

9.	Predsjedničke kampanje, prednominacijski skupovi i strategija kampanje	2	1	0
10.	Kultura u međunarodnoj političkoj komunikaciji, kulture po intenzitetu	2	1	0
11.	Politički odnosi s javnošću i državni odnosi s javnošću	2	1	0
12.	Odnosi s javnošću i političke stranke	2	1	0
13.	Odnosi s javnošću i izvršna vlast	2	1	0
14.	Predsjednički odnosi s javnošću	2	1	0
15.	Izgradnja imidža u politici od pojedinca do države	2	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>15</b>	<b>0</b>

#### **OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

--


#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

--


#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

--




	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Poslovno vođenje</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (1. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	6 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Ivona Vrdoljak Raguz</b>
Zgrada, kabinet	Odjel za ekonomiju i poslovnu ekonomiju, Lapadska obala 7, EK - 6
Telefon	+385 20 445 925
e-mail	ivona.vrdoljak@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>mr.sc. Ivan Jelčić, pred.</b>
Zgrada, kabinet	Ćira Carića 4, B29
Telefon	+385 20 445 738
e-mail	ivan.jelcic@unidu.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Kolegij omogućava razvoj specifičnih i općih kompetencija, znanja i vještina. Specifične kompetencije i vještine razvijaju se u okviru seminarskih radova i vježbi, izradom projektnih zadataka prema preferencijama studenata. Cilj kolegija je upoznati studente sa izazovima i konceptima suvremenih poduzeća te specifičnostima i ulogama funkcije vođenja za uspješno upravljanje poduzećem Priroda menadžerskog rada, definiranje pojmova vodstvo i vođenje. Teme: Pristup osobina i pristup vještina. Bihevioristički modeli vodstva. Situacijski / kontingencijski modeli vodstva. Transakcijsko i transformacijsko vodstvo. Vodstvo u suvremenom menadžmentu. Motiviranje, utjecanje i inspiriranje. Interpersonalni procesi, grupe i konflikti. Komuniciranje u organizaciji. Upravljanje stresom i upravljanje vremenom.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>1. Studenti će nakon odslušanog kolegija i položenog ispita biti u stanju: 1. Razlikovati način vođenja u suvremenim poduzećima iz različitih perspektiva 2. Obavljati rukovodeće poslove upravljanja u svim kategorijama poduzeća bez obzira na veličinu i djelatnost koju obavljaju 3. Razlučiti koji stil vođenja odgovara određenoj situaciji i primjenjivati isti s obzirom na promjene koje se događaju u okruženju 4. Razlikovati prednosti i nedostatke stilova vođenja koji vode uspješnom ili neuspješnom upravljanju poduzeća 5. Prepoznati vještine potrebne za uspješno komuniciranje u organizaciji, motiviranje zaposlenika kao i upravljanje konfliktima, stresom i vremenom</p>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjera znanja		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Buble, M., Poslovno vođenje, MEP Zagreb, 2011.			
2.	Vrdoljak Raguž, I., Jelenc, L., Podrug, N., Izvori konkurentske prednosti u XXI. stoljeću, Sveučilište u Dubrovniku, Dubrovnik, 2013.			
3.	Yukl, G., Leadership in Organizations, Seventh Edition, Prentice-Hall International, Inc., New Jersey, 2009.			
4.	Northouse, P. G., Vodstvo: teorija i praksa, četvrto izdanje, MATE, Zagreb, 2010.			
Izborna literatura				
1.	Lussier, R. N., Achua, C. F., Leadership: Theory, Application and Skill Development, Cengage Learning, 2009.			
2.	Maxwell, C. J., Razvijte vođu u sebi, VBZ. Zagreb, 2003.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Priroda menadžerskog rada, definiranje pojmova vodstvo i vođenje. Uvod u metodu studije slučaja.	2	2	0
2.	Pristup osobina i pristup vještina. Studija slučaja.	2	2	0
3.	Bihevioristički modeli vodstva. Pristupni radovi.	2	2	0
4.	Situacijski / kontingencijski modeli vodstva. Pristupni radovi.	2	2	0
5.	Transakcijsko i transformacijsko vodstvo. Vodstvo u suvremenom menadžmentu. Pristupni radovi.	2	2	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

6.	Prvi kolokvij. Upravljanje stresom	2	2	0
7.	Motiviranje, utjecanje i inspiriranje. Pristupni radovi.	2	2	0
8.	Interpersonalni procesi, grupe i konflikti. Pristupni radovi.	2	2	0
9.	Komuniciranje. Razvoj vodstva. Pristupni radovi.	2	2	0
10.	Upravljanje vremenom. Drugi kolokvij	2	2	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>20</b>	<b>20</b>	<b>0</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.

**MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

**POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**


--

**ISPITNI ROKOVI  
(za cijelu akademsku godinu)**


--

**USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE  
(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

--

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Teorija medija</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (1. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	6 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Tijana Vukić</b>
Zgrada, kabinet	,
Telefon	
e-mail	tijana.vukic@unipu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Teorija medija predstavlja temeljni kolegij na diplomskom studiju Mediji koji sadrži pregled masmedijskih i novo medijskih teorija koje pojašnjavaju tehnološke, društvene, kulturne i ekonomske aspekte medija. Kolegij uključuje teorije medija i društva, masovnih medija i kulture, novomedijske teorije te normativnu teoriju medija. Poseban fokus dan je političkoj ekonomiji, kulturalnim studijama, medijskoj teoriji, medijskoj povijesti i sl. Kroz kolegij će se razmotriti niz ključnih pojmova i proučiti najvažnija djela koja obrađuju medijsku teoriju što će studentima omogućiti da razviju znanje iz područja irazumiju kakvu ulogu i učinke mediji imaju u njihovim životima.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opisati i definirati medijske teorije i koncepte te primijeniti ih u istraživačkom radu</li> <li>2. Kritički preispitati i prosuđivati medijske teorije</li> <li>3. Razumjeti ulogu novinarstva i medija u društvu, uključujući njegovu ulogu u razvoju i osiguranju demokracije</li> <li>4. Razumjeti važnost novinarske etike, uključujući prava i odgovornosti novinara</li> <li>5. Razlikovati medije i razumjeti njihovu ulogu i način rada</li> <li>6. Primijeniti teorije medija u poslovanju</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije
<input type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input type="checkbox"/> Laboratorij

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<input type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjera znanja
--	---

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
--	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura


1.	McQuail, D. i Deuze, M., <i>McQuail's Media and Communication Theory</i> , Sage, 2020.
2.	Gane, N.; Beer, D., <i>New Media: The Key Concepts</i> , Berg, 2008.
3.	Kunczik, M. i Zipfel, A., <i>Uvod u znanost o medijima i komunikologiju</i> , Frudruch Ebert Stiftung, 2006.

##### Izborna literatura

1.	Manovich, L., <i>The Language of New Media</i> , MIT press, 2001.
2.	Levinskon. P., <i>Digitalni McLuhan: Vodič za novo doba</i> , Izvori, 2001.
3.	Fidler. R., <i>Mediamorphosis</i> , Clio, 2004.
4.	Siapera, E., <i>Understanding New Media</i> , Sage, 2012.

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Teorije medija	3	0	0
2.	Koncepti i modeli masovnog komuniciranja	3	0	0
3.	Mediji i kultura	3	0	0
4.	Teorija novih medija	3	0	0
5.	Djelovanje medija	3	0	0
6.	Medijske politike i ekonomija	3	0	0
7.	Globalizacija i mediji	3	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

8.	Kolokvij	3	0	0
9.	Medijske organizacije	3	0	0
10.	Sadržaj medija	3	0	0
11.	Publika medija	3	0	0
12.	Utjecaj medija	3	0	0
13.	Utjecaj medija	3	0	0
14.	Budućnost medija	3	0	0
15.	Kolokvij	3	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>45</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### **OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.


#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.


#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Uvod u znanstveno-istraživački rad</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (1. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	7 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Natalia Stagl-Škaro</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 156
Telefon	+385 20 1120 2204
e-mail	natalia.stagl-skaro@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>dr.sc. Ivica Miloslavić</b>
Zgrada, kabinet	,
Telefon	
e-mail	ivica.miloslavic@unidu.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Kolegij "Uvod u znanstveno istraživački rad omogućuje stjecanje teorijskih i praktičnih znanja o znanstvenoistraživačkom radu. Kroz raspravu izgrađuje se svijest o važnosti primjene znanstvene metodologije. Omogućuje se kritičko prosuđivanje znanstvene i pseudoznanstvene publikacije. Cilj ovog kolegija je integrirati teorijska i praktična znanja iz znanstvene metodologije te pripremiti prolaznike za samostalan znanstveni rad. Sadržaj kolegija: 1. Uvod u kolegij: sadržaj kolegija, struktura kolegija, izvedba kolegija, ishodi učenja, vrednovanje kolegija, studentske obveze, literatura, konzultacije 2. Akademski pismenost 3. Znanstveno istraživanje i djelatnost 4. Citiranje i parafraziranje. Znanstvenoistraživačka etika 5. Određenje pojma znanosti 6. Znanstveno pitanje, znanstvena hipoteza 7. Kvalitativne metode u društvenim i humanističkim znanostima 8. Metoda analize i sinteze, metoda deskripcije, povijesna metoda, 9. Statistička metoda, metoda uzoraka, komparativna metoda, metoda studije slučaja 10. Analiza sadržaja, fokus grupa, anketiranje, intervju 11. Metodologija istraživanja javnog mnijenja: istraživanje javnog mnijenja putem interneta (ankete elektroničkom poštom i web ankete, izlazne ankete (primjena metodologije izlaznih anketa) 12. Teorijski pristup obradi podataka: obrada podataka (kvantitativnih i kvalitativnih) 13. Tablično i grafičko prikazivanje podataka, interpretacija rezultata.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>1. Savladavanjem nastavnog gradiva ovog kolegija prolaznici će moći: 1. Definirati znanstveno istraživački proces i faze znanstveno istraživačkog procesa 2. Razvijati znanja o istraživačkim metodama, prikupljanju informacija, sređivanju i obradi podataka 3. Razvijati znanja o tehnikama i metodama znanstvenog rada 4. Primijeniti znanja i iskustva metodologije u znanstvenom i</p>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

stručnom radu 5. Postaviti testibilnu hipotezu 6. Razvijati svijest o važnosti etičke odgovornosti u znanstveno istraživačkom radu 7. Primijeniti stečena znanja tijekom pisanja eseja, seminarskih radova, završnoga rada/diplomskog rada 8. Usmeno prezentirati rezultate znanstvenog rada

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije
<input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input type="checkbox"/> Laboratorij
<input checked="" type="checkbox"/> Vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava
<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad
<input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet	<input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
<input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input type="checkbox"/> Usmeni	Ostalo:
<input type="checkbox"/> Pismeni	
<input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

1.	Tkalac Verčić, Ana; Sinčić, Čorić, Dubravka; Pološki Vokić, Nina, Priručnik za metodologiju istraživačkog rada (odabrana poglavlja), Zagreb, 2010.
2.	Vesna Lamza-Posavec, Mjerenje javnosti - Metodologijski i analitički pristupi istraživanju javnog mnijenja (odabrana poglavlja), Zagreb, 2015.
3.	Stagl Škaro N., Predavanja (PP prezentacije) i ostale informacije o kolegiju dostupne su na mrežnim stranicama Unidu kroz sustav učenja na daljinu - MERLIN, , 2021.


##### Izborna literatura

1.	Vujević Miroslav, Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti (odabrana poglavlja), Zagreb, 2006.
2.	Zelenika R., Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela (odabrana poglavlja), Rijeka, 2000.

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u kolegij	2	1	1
2.	Akadska pismenost	2	1	1
3.	Znanstveno istraživanje i djelatnost	2	1	1




	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

4.	Citiranje i parafraziranje. Znanstvenoistraživačka etika	2	1	1
5.	Određenje pojma znanosti	2	1	1
6.	Znanstveno pitanje, znanstvena hipoteza	2	1	1
7.	1. kolokvij	2	1	1
8.	Kvalitativne metode u društvenim i humanističkim znanostima	2	1	1
9.	Metoda analize i sinteze, metoda deskripcije, povijesna metoda	2	1	1
10.	Statistička metoda, metoda uzoraka, komparativna metoda, metoda studije slučaja	2	1	1
11.	Analiza sadržaja, fokus grupa, anketiranje, intervju	2	1	1
12.	Metodologija istraživanja javnog mnijenja	2	1	1
13.	Teorijski pristup obradi podataka: obrada podataka (kvantitativnih i kvalitativnih)	2	1	1
14.	Tablično i grafičko prikazivanje podataka, interpretacija rezultata	2	1	1
15.	2. Kolokvij	2	1	1
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**


Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. **OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE** Obveze studenata -  
 - Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti).  
 - Samostalna izrada zadataka Studenti su obavezni aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi, samostalno obavljati

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

individualne i grupne zadatke te položiti ispit. Svi studenti koji pohađaju nastavu mogu pristupiti polaganju kolokvija. Prvi i drugi olokviji se ne mogu polagati istovremeno. Uvjet za polaganje drugog kolokvija je položen prvi kolokvij. • Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - mogućnost polaganja kolokvija ako su nazočni barem 70% predviđene satnice - Očekuje se seminarski rad 30% većeg obujma nego kod redovnih studenata i isti ne treba prezentirati (to vrijedi samo za studente koje ne prisutstvuju nastavi) Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Cijeli ispit se sastoji od dva kolokvija te izrade i obrane seminarskog rada. Provođenje provjere znanja se organizira u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Prolazna ocjena iz svakog kolokvija predstavlja minimum od barem 51% točnih odgovora od ukupnog broja pitanja. Izrada i prezentacija seminarskog rada se sastoji od izbora teme, proučavanja dijelova zadane literature, izrade samog rada, te prezentacije rada pred ostalim studentima. Prolazna ocjena seminarskog rada predstavlja uspješno izlaganje seminarskog rada iz kojeg je vidljivo da student velikim dijelom vlada materijom koju prezentira. Da bi student/ica uspješno položio/la predmet mora dobiti prolaznu ocjenu iz oba kolokvija, te iz obrane seminarskog rada. Srednja ocjena te tri ocjene predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta. KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Uspješnost (%) Udio u ocjeni (%) Seminarski rad 51 - 100 20 Kolokvij I 51 - 100 30 Kolokvij II 51 - 100 30 Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 91 do 100 % - izvrstan (5) • od 81 do 90 % - vrlo dobar (4) • od 71 do 80 % - dobar (3) • od 51 do 70 % - dovoljan (2) • od 0 do 50 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**


Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>


<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>

<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Diplomatsko komuniciranje i protokol</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Ivan Tanta</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 170
Telefon	
e-mail	ivan.tanta@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>dr.sc. Zdravko Kedžo</b>
Zgrada, kabinet	,
Telefon	
e-mail	kedzo@unidu.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Objašnjavaju se pojam i zadaće diplomatskog protokola i ceremonijala te djelatnosti koje on obuhvaća, kao i njegov značaj. Uloga protokola i ceremonijala u međunarodnim odnosima. Propusti u protokolu i ceremonijalu. Odrednice diplomatskog dopisivanja. Organizacija službe diplomatskog protokola u MVEP-a. Načini provedbe protokolarnih i diplomatskih normi. Obvezno je pohađanje predavanja i seminara. Tijekom semestra svaki je student dužan izraditi praktični rad kako bi pokazao i proširio stečeno znanje o pojedinim vještinama koje su obrađivane u sklopu seminarske nastave. Osim stečenog znanja, izvori za izradu praktičnog rada jesu obvezna i preporučena literatura, a student može preporučiti dodatne izvore u dogovoru s predavačem.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>1. Studenti će biti osposobljeni: - Primijeniti temeljna teorijska i praktična znanja iz protokola i ceremonijala - Primijeniti znanja iz protokola i ceremonijala u svakodnevnom i poslovnom životu - Primijeniti naučene tehnike diplomatskog i poslovnog komuniciranja i ponašanja - Primijeniti usvojena znanja u pripremi i organiziranju službenih putovanja - Primijeniti stečena znanja u organiziranju protokolarnih i poslovnih ručkova, večera, društvenih okupljanja kao i službenih skupova, sastanaka i konferencija</p>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije
<input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input type="checkbox"/> Laboratorij

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<input type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
--	---

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura


1. Mikolić M., Diplomatski i poslovni protokol, Barbat, Zagreb, 2002.
2. Mikolić M., Diplomatski protokol, Zaklada Mate, 1995.

##### Izborna literatura

1. Feltham R.G., Diplomatski priručnik, Naklada Zadro, Zagreb, 1996.

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Upoznavanje sa sadržajem predmeta	1	1	0
2.	Protokolarna pravila, državi red prvenstva, predstavljanje, oslovljavanje, pozdravljanje, rukovanje	1	1	0
3.	Vrste posjeta: državni, službeni, radni posjet, primjena državnih simbola	1	1	0
4.	Vrste diplomatskog i poslovnog okupljanja, pozivnica, raspored i ponašanje za stolom	1	1	0
5.	Diplomatsko i poslovno odijevanje i ponašanje	1	1	0
6.	Međunarodni sastanci, skupovi i konferencije	1	1	0
7.	Uredska okupljanja, odlasci u kazalište, na koncerte	1	1	0
8.	Služba diplomatskog protokola u MVEP-u	1	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

9.	Protokolarne norme, vjerodajnice	1	1	0
10.	Imuniteti i povlastice	1	1	0
11.	Red prvenstva diplomatskog zbora	1	1	0
12.	Diplomatsko dopisivanje	1	1	0
13.	Diplomatska misija	1	1	0
14.	Protokolarna i ceremonijalna praksa u RH	1	1	0
15.	Ponavljjanje gradiva	1	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE


--

#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)


--

#### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

--


	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Engleski jezik za medije I/2</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>dr.sc. Helena Brautović, prof.v.š.</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 153
Telefon	
e-mail	helena.brautovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Teme: Inicijalni test, ponavljanje glagolskih vremena; Usvajanje vokabulara kroz rad na stručnim tekstovima: Focus, Writing, Leads, Story structure, Endings, Newspaper and Broadcast Jobs, Copy editing, Headlines, caption and teases, Graphcs and visuals; Rad na izvornim člancima (The Times, Guardian, The New York Times); Indirektni govor; Kondicionalne rečenice; Vremenske rečenice u prošlosti i budućnosti.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prepoznati gramatičke i jezične specifičnosti stručnoga teksta</li> <li>2. Demonstrirati znanje i razumijevanje medijskih koncepata na odabranim člancima</li> <li>3. Identificirati medijski koncept i kritički raspravljati uz korištenje primjerenog vokabulara</li> <li>4. Upotrebljavati u samostalnom indirektni govor i različite tipove kondicionalnih rečenica</li> <li>5. Sintetizirati i samostalno prezentirati odabranu temu</li> <li>6. Kritički se izraziti na zadanu temu</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> Provjera znanja			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:			
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Deborah Potter, Handbook of Independent Journalism, Orange Groove Books, 2009.			
2.	Liz and John Soars, New Headway Advanced Student's Book: OUP (odabrana poglavlja), , 2008.			
3.	Jordan, R.R., Academic Writing Course (odabrana poglavlja), London: Longman, 2003.			
4.	Jeremy Black, A History: Bloomsbury Academic (odabrana poglavlja), The English Press, 2019.			
Izborna literatura				
1.	, gramatika engleskoga jezika po izboru studenata, , 0.			
2.	, jednojezični engleski rječnik po izboru studenata, , 0.			
3.	, autentični jezični materijali i tekstovi, , 0.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Redundancy, redundancy pay, jobless and on the dole, industrial action, strike paralysis	1	2	0
2.	Strike escalation, pickets, scabs and blacklegs, calling it off	1	2	0
3.	Welfare, dismantling the welfare state, cracking down on scroungers	1	2	0
4.	Crime and punishment, robbery, theft, joyriding and carjacking	1	2	0
5.	Making a getaway, foiling robberies, shootings, stabbings and murder	1	2	0
6.	Being arrested, awaiting trial, the indictment and the charges	1	2	0
7.	Legal eagles, prosecution and defence, guilty or not guilty, witnesses and their testimony, reaching a verdict	1	2	0



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

8.	Preliminary examination	1	2	0
9.	Acquittal, conviction, appeals, capital punishment	1	2	0
10.	Diplomacy and war, talk and talks about talks, delegates, opposite numbers and sherpas	1	2	0
11.	Cordial and friendly, or businesslike and frank?, compromise and deadlock	1	2	0
12.	Brinkmanship, breakthroughs, deals, accords and agreements, strained relations	1	2	0
13.	War and threats of war, warring parties, fighting, casualties	1	2	0
14.	Victims of war, ending the bloodshed, the peace process	1	2	0
15.	Preliminary examination	1	2	0

**UKUPNO SATI      15      30      0**

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.


**MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.


**POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Intermedijalnost književnih tekstova</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Katja Bakija</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, Branitelja Dubrovnika 39, Kampus 158,2. kat
Telefon	+385 20 446 037
e-mail	katja.bakija@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Analiziraje odnosa među različitim književnim tekstovima (intertekstualnost) i odnosa književnih tekstova i drugih umjetnosti - likovne, glazbene, scenske umjetnosti, filma (intermedijalnost). Intertekstualni odnosi važni su za teoriju književnosti i metodologiju književne povijesti. Interdisciplinirano istraživanje intermedijalnosti, tj. ispreplitanje književnih tekstova s drugim umjetnostima ili vrstama izraza. Analiziranja pojmova intertekstualna književnost, intertekstualna umjetnost i isto tako intertekstualna kultura u cjelini. Istraživanje fenomena uzajamno uvjetovanih veza između različitih vrsta tekstova i različitih medija iz teoretskog i analitičkog aspekta. Propitivanje suprisutnosti različitih oblika tekstova u odabranom tekstu, prepoznavanje izravne prisutnosti komentara, citata ili dijaloga. Rad na prepoznavanju temeljnih tipova intertekstualnih relacija: isključivanje ili intertekstualna ekskluzija (npr. aluzija); uključivanje ili intertekstualna inkluzija (stilizacija, intertekstualne vrste kao što su parodija, travestija, pastiš isl.); presjek ili intertekstualna intersekcija (reminiscencije, topoi, odjeci i sl.); podudaranje ili intertekstualna ekvivalencija (citat i citatnost; prijevod, ukoliko ga shvatimo kao oblik potpunog interlingvalnog citata; svi oblici izravne intertekstualne krađe tj. nesvjesna citatnost).</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će moći prepoznati i argumentirati uloge medija u promjeni književne paradigme</li> <li>2. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će moći primijeniti metodologiju intertekstualnosti, citatnosti i intermedijalnosti u interpretaciji književnih tekstova</li> <li>3. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će moći samostalno analizirati fenomen</li> </ol>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

intertekstualnosti i intermedijalnosti na odabranim književnim tekstovima  
4. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će moći kritički se suočiti s interpolacijom medija u književne teme

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije
<input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input type="checkbox"/> Laboratorij
<input type="checkbox"/> Vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava
<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad
<input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet	<input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
<input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni	Ostalo:
<input checked="" type="checkbox"/> Pismeni	
<input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura


1.	Oraić, Dubravka, Teorija citatnosti. Poglavlje Citatnost – eksplicitna intertekstualnost , Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1990, p.p. 9-69.
2.	Oraić, Dubravka, Teorija citatnosti. Poglavlje Citatnost u europskoj umjetničkoj avangardi , Grafički zavod Hrvatske , 1990, p.p. 93-207.
3.	Biti, Vladimir , Pojmovnik suvremene književne teorije, Matica hrvatska, Zagreb, 1997, p.p. 1-432.
4.	Čale, Morana, Pregled povijesti pojma 'intertekstualnost"', u: Demiurg nad tuđim tijelom, Hrvatsko filološko društvo, 1993, p.p. 17-46.

##### Izborna literatura


1.	Vidan, Ivo, Intertekstualnost u dramama Ive Brešana. Književna smotra, god.18, 61/62, Filozofski fakultet, Zagreb, 1986, p.p. 3-10.
2.	Gjurgjan, Ljiljana, Ina, Intertekstuality in Paljetak`s After Hamlet. , uko Paljetak After Hamlet, Zagreb: Moderna vremena, 1999, p.p. 41-46.
3.	Medarić, Magdalena, Intertekstualnost u suvremenoj hrvatskoj prozi (na primjeru proze Dubravke Ugrešić) u Intertekstualn, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakul, 1988, p.p. 109-119.

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Pojam intermedijalnosti	2	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

2.	Narav intertekstualnih odnosa	2	0	0
3.	Fenomen citatnosti kao svojstvo intertekstualne strukture - sintagme citatne teme, citatni postupak, citatna motivacija	2	0	0
4.	Aluzija, stilizacija, parodija, travestija, pastiš	2	0	0
5.	Različiti tipovi citatnosti (razlikovanje dva tipa citatnosti: citatnost kao prepoznavanje ili automatizacija i citatnost kao novo viđenje ili očuđenje tuđeg teksta u okviru svoga)	2	0	0
6.	Intertekstualna intersekcija (reminiscencije, topoi, odjeci)	2	0	0
7.	Podudaranje ili intertekstualna ekvivalencija (citat i citatnost; prijevod kao oblik potpunog interlingvalnog citata)	2	0	0
8.	Shakespeareov Hamlet - intermedijalni dijalog među tekstovima i razdobljima	2	0	0
9.	Biblijska Judita u književnosti, glazbi, likovnoj umjetnosti i filmu	2	0	0
10.	Pjesnički opus Luka Paljetka kao poprište razgovora s tradicijom	2	0	0
11.	Intermedijalnost opusa Marina Držića	2	0	0
12.	Evandjelje po Luki i Gundulićeva poema Suze sina razmetnoga	2	0	0
13.	Književnost kao poprište dijaloga	2	0	0
14.	Zaključna rasprava	2	0	0
15.	Kolokvij i evaluacija	2	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.


#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.


#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**


#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Javni mediji</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	6 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Viktorija Car</b>
Zgrada, kabinet	,
Telefon	
e-mail	viktorija.car@fpzg.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>Nina Mijoč, mag.rel.publ.</b>
Zgrada, kabinet	,
Telefon	
e-mail	nina.mijoc.soccer@gmail.com
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Zagovarati javne medije znači zagovarati mogućnost otvorenog prostora komuniciranja u koji svi građani, bez obzira na svoje materijalne mogućnosti ili komunikacijske sposobnosti, moraju imati pristup kao i mogućnost utjecaja na programske sadržaje. Predmet pruža povijesni pregled nastajanja ideje javnosti i sa njom povezane ideje javnih medija. Razvoju koncepta slijedi pregled medijskih politika u Evropi i SAD te identificiranju temeljnih razloga koji su početni „ideal“ komunikacije u službi javnosti (regulacija u javnom interesu) promijenili u komercijalno zadovoljavanje interesa potrošača (deregulacija u interesu oglašivača). Predmet predstavlja najvažnije modele javnih medija po svijetu i pokazuje mogućnosti njihovog razvoja sa prijelaza iz analognog u digitalni medijski prostor. Studentima će biti predstavljeni najvažniji teoretski pristupi analizi javnih medija, kontraverznost rasprava o njihovoj budućnosti i mogućnost razvoja novog prostora javne komunikacije koju pruža internet.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>1. Sposobnost razumijevanja uloge javnih medija u procesu demokratskog komuniciranja. Kritičnost pri analizi suvremenih medijskih praksi.</p>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i internet	<input type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad


	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> Provjera znanja		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Blumler, Jay G. i Gurevitch, Michael, The Crisis of Public Communication, Routledge London, 1995.			
2.	Collins, Philip (ur.) , Culture or Anarchy? The Future of Public Service Broadcasting, London: Social Market Foundation, 2002.			
3.	Habermas, Jurgen, The Structural Transformation of the Public Sphere, Cambridge: Polity Press, 1989.			
Izborna literatura				
1.	, Public Service Broadcasting: A Best Practices Sourcebook. Indrajit Banerjee in Kalinga Seneviratne, UNESCO, 2005.			
2.	Jakubowicz, Karol, Ideas in our Heads: Introduction of PSB as Part of Media System Change in Central and Eastern Europe, European Journal of Communication, (19) 1, 2022, p.p. 53-74.			
3.	Tracey Michael, The Decline and Fall of Public Service Broadcasting, New York: Oxford University Press., 1998.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Javni mediji - uvod u kolegij	2	1	0
2.	Principi javnih medija - prvi dio	2	1	0
3.	Principi javnih medija - drugi dio	2	1	0
4.	Razvoj koncepta javnih medija - Europska povijest	2	1	0
5.	Usporedba javnih medija po državama Europe - rad u grupama	2	1	0
6.	Javni mediji Europa vs. SAD	2	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

7.	Uloga javnih medija prije i danas	2	1	0
8.	Provjera znanja - prvi kolokvij	2	1	0
9.	Javna televizija	2	1	0
10.	HRT (osnivanje, razvoj, svrha, ciljevi, Zakon o HRT-u)	2	1	0
11.	Razlika između javnih i privatnih medija	2	1	0
12.	Publika javnih medija	2	1	0
13.	Digitalizacija i aktualne teme	2	1	0
14.	Rasprava na temu - "Javni mediji (ni) su servis vlasti - sve više državni, sve manje javni"	2	1	0
15.	Provjera znanja - drugi kolokvij	2	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>15</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				
<p>Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Uvjet za polaganje ispita je napisan ispitni rad (cca. 3.500 znakova) u kojem studenti predstave svoj pogled na izabrane teme.</p>				
<b>MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE</b>				
Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.				




	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>


<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>

<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>


<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Kulturologija</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	6 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Natalia Stagl-Škaro</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 156
Telefon	+385 20 1120 2204
e-mail	natalia.stagl-skaro@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>Monika Cverlin, mag.medior.publ.</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 171
Telefon	+385 20 446 012
e-mail	monika.cverlin@unidu.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Kulturologija se prezentira kao kao sinteza društvenih i humanističkih znanosti danas u sve većoj mjeri zamjenjuje tradicionalne predmete i načine razmišljanja u uskim granicama struke. Što je kultura a što je civilizacija – sinonim ili antonim? Temeljna kulturološka pitanja su: zašto se kulture razvijaju na razne načine? Koji su uzroci i postoji li inkohherentna struktura koja je svim kulturama zajednička? Sastavnice kulture možemo poistovjetiti sa sastavnicama društva. U modernim zajednicama ne postoji jedno sveobuhvatno društvo nego nekoliko paralelnih društava. Svaki pojedinac je pripadnik nekoliko društava i kultura (kultura generacija, kultura spolova, elitna kultura, popularna kultura ...). Pri tome je važno da li smo unutra ili vani određenih krugova. Pojedinac i zajednica – individualizam ili izjednačavanje? Koristimo li potrošnju kao načelo socijalne diferencijacije? Da li se rodimo kao „žena“ ili „muškarac“ ili društvo formira naš rod?</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. identificirati aspekti kulture i civilizacije</li> <li>2. objasniti funkcije kulture</li> <li>3. skladati odnose kulture i društva (hegemonija)</li> <li>4. razmotriti funkcije kulturnih oblika</li> <li>5. klasificirati promjene kulture</li> </ol>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>


<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Eagleton, Terry (2017): Kultura. Zagreb. (str. 7-105), Kultura, Ljevak, 2017, p.p. 7-105.			
2.	Cvjetičanin, Biserka , Kultura u doba mreža, Hrvatska sveučilišna naklada, 2014, p.p. 9-54.			
Izborna literatura				
1.	Puljar D'Alessio, Franuko, Nenad , Avanture Kulture. Kulturalne studije u lokalnom kontekstu. , Jesenski i Turk, 2013, p.p. 17-51.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod (predmet kolegija, sadržaj kolegija; struktura kolegija, izvedba kolegija, nastavne metode, vježbe, Provjera znanja, studentske obveze, literatura, konzultacije).	3	2	0
2.	Kultura značenje i funkcija.	3	1	0
3.	Povijest kulturologije	2	1	0
4.	Kultura i hegemonija	2	1	0
5.	Kultura i društvo	2	1	0
6.	Čovjek i kultura.	2	1	0
7.	1. kolokvij	2	1	0
8.	Kulturni procesi	2	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

9.	Kulturni oblici	2	1	0
10.	Mitologija i kulturalizacija	2	1	0
11.	Promjene kulture	2	1	0
12.	Kulturološke discipline	2	1	0
13.	Kulturološka pitanja i metode	2	1	0
14.	Kulturološki aspekti u komunikacijskim znanostima.	2	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>15</b>	<b>0</b>

#### **OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata Studenti su obavezni aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi (nazočnost na predavanjima redovitih studenata u iznosu od najmanje 75% termina; izvanredni studenti u skladu s mogućnostima). Svi studenti (i redoviti i izvanredni) su obavezni samostalno obavljati individualne i grupne zadatke te položiti ispit. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Cijeli ispit se sastoji od provedbe i analize četiri zadatka/vježbe. Provođenje provjere znanja i vještina se organizira u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Prolazna ocjena najmanje 50% za svaki zadatak/vježbu. Četiri su zadatka/vježbe, od kojih svaka nosi 25 bodova, što znači da je maksimalan broj bodova koji se može dobiti 100 bodova. Sve vježbe se izvode u ulozi glasnogovornika. Prva vježba je pisano priopćenje za medije, druga vježba je izjava glasnogovornika pred TV kamerom, treća vježba je izjava glasnogovornika u radijskom studiju sa sudjelovanjem u radijskoj emisiji, a četvrta vježba osmišljavanje i provedba press konferencije pred TV kamerom. Prve tri vježbe svaki student izvodi samostalno, dok četvrtu vježbu izvode u grupama od 3-5 studenata. Izvanredni studenti vježbe ne moraju izvoditi tijekom semestra, već sve četiri vježbe mogu izvesti na samom ispitnom roku. Uspješno odrađene sve četiri vježbe (bilo tijekom semestra, bilo u ispitnom roku) znače da je student položio ispit. Uspjeh se izražava sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjericama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

<b>MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE</b>
---------------------------------

Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.
---

<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>
---


--

<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>
--


--

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>
--

--

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Marin Držić i njegovo djelo</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	6 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Katja Bakija</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, Branitelja Dubrovnika 39, Kampus 158,2. kat
Telefon	+385 20 446 037
e-mail	katja.bakija@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Proučavat će se Marin Držić kao autor slojevite ljudske komedije, vizionar, klerik, buntovnik i urotnik koji je priželjkivao bolji i pravedniji svijet, koji je sanjao drugačiji Dubrovnik. Njegova djela interpretirat će se u kontekstu onodobnih prilika i Dubrovnika 16. stoljeća i u suvremenom kontekstu. Iščitavat će se prolozi Držićevih dramskih djela kao poruka gradu i svijetu, posebice predstavnicima vlasti te negromancija kao plašt ispod kojeg se skriva sam autor. Držićeva urotnička pisma tumačit će se kao književni i politički tekst. Analizirat će se proverbijalnost Držićevog dramskog jezika. Analizirat će se likovi slugu u Držićevim djelima, osobito lik Pometa kao gospodara komedije i autorovog alter ega. Analizirat će se obilježja Držićevog jezičnog izraza (bogatstvo različitih govora koji su se mogli čuti na dubrovačkim ulicama, pučki folklorni elementi, otvorenost stranim utjecajima). Uput će se studente na Držićev opus kao poticaj brojnim umjetnicima – književnicima, slikarima, kiparima, glazbenicima, a osobita pozornost usmjerit će se na njegov korpus kao intertekst mnogim književnicima posebice Dubrovčanima Feđi Šehoviću, Luku Paljetku, Matku Sršenu i Davoru Mojašu. Ukazat će se na bogat i raznorodan Držićev opus kao na sintezu aktualnih filozofskih pogleda i svezremenih životnih istina kako bi se situiralo njegovo mjesto u hrvatskom književnom kanonu i hrvatskoj književnoj i kulturnoj povijesti.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nakon uspješno završenog kolegija studentice i studenti moći će tumačiti i interpretirati različite tipove književnih predložaka u skladu s osnovnim književnoteorijskim, poetičkim, estetičkim i kritičkim načelima i pristupima.</li> <li>2. Nakon uspješno završenog kolegija studentice i studenti će moći kritički promišljati književnopovijesnu i književnokritičku literaturu i periodiku (povijesnu i suvremenu) o velikom hrvatskom komediografu Marinu Držiću Vidri.</li> </ol>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

3. Nakon uspješno završenog kolegija studentice i studenti moći će se služiti se metajezikom struke.
4. Nakon uspješno završenog kolegija studentice i studenti moći će objasniti i povezivati književni sadržaj (korpus djela Marina Držića) s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim i općekulturnim sadržajima te u njima prepoznavati osnovne estetske, moralne i etičke vrijednosti književnog (umjetničkog) djela.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije     |
| <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice   | <input type="checkbox"/> Laboratorij                 |
| <input type="checkbox"/> Vježbe                            | <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava |
| <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci      | <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet | <input type="checkbox"/> Provjera znanja             |
| <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu |  |

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |  |         |
|--|---------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni   | Ostalo: |
| <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni  |         |
| <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij |         |

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura


- |    |  |
|----|--|
| 1. | Čale, Frano (priredio), Marin Držić. Djela (str. 291-317, 339-525, 537-601, 781-855), Liber, Zagreb, 1979., 2. izdanje. Zagreb, 1987., 1987.   |
| 2. | urednici: Milovan Tatarin, Slobodan Prosperov Novak, Mirjana Mataija, Leo Rafolt, Leksikon Marina Držića, Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža u suradnji s Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom u Zagrebu, 2009. |
| 3. | Držić, Marin, Pjesni ljuvene, Dom Marina Držića, Dubrovnik, 2017, p.p. 7-141.  |
| 4. | Viktorija Franić Tomić, Tko je bio Marin Držić (str.198-224, 253-279, 422-466), Matica hrvatska, Zagreb, 2011.   |

##### Izborna literatura

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Nikola Batušić, Držićeva redateljsko-inscenatorska načela, u: Mogućnosti, god. 23, br.3-4, Split, 1976., Književni krug, Split, 1976, p.p. 396-412. |
| 2. | Novak, Slobodan Prosperov, Planeta Držić. /Ogled o vlasti/, Dubrovnik, 1996, p.p. 3-154.  |
| 3. | Bakija, Katja (urednica), Držićevim tragom/Sulle tracce di Darsa (str.19-42,123-130), Dom Marina Držića, Dubrovnik, 2019.                           |
| 4. | Vinko Foretić, O Marinu Držiću, u: Rad JAZU, knj. 338, JAZU, Zagreb, 1965, p.p. 5-146.  |


#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Hrvatska renesansa i Dubrovnik Držićeva vremena	2	0	1

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

2.	Držićeva životna fortuna	2	0	1
3.	Marin Držić kao pjesnik	2	0	1
4.	Pastorale Marina Držića	2	0	1
5.	„Afera“ Tirena i prva hrvatska književna polemika	2	0	1
6.	Komediografski opus Marina Držića	2	0	1
7.	Prolozi Držićevih dramskih djela kao poruka gradu i svijetu	2	0	1
8.	Proverbijalnost Držićevog dramskog jezika	2	0	1
9.	Likovi slugu u Držićevim djelima, Pomet kao gospodara komedije i autorov alter ego	2	0	1
10.	Hekuba – jedina Držićeva tragedija	2	0	1
11.	Držićeva urotnička pisma kao književni i politički tekst	2	0	1
12.	Obilježja Držićevog jezičnog izraza (bogatstvo različitih govora koji su se mogli čuti na dubrovačkim ulicama, pučki folklorni elementi, otvorenost stranim utjecajima)	2	0	1
13.	Scenska fortuna Marina Držića	2	0	1
14.	Držićev korpus kao intertekst mnogim književnicima, posebice Dubrovčanima Feđi Šehoviću, Luku Paljetku i Matku Sršenu	2	0	1
15.	Mjesto Marina Držića u hrvatskom književnom kanonu i hrvatskoj književnoj i kulturnoj povijesti	2	0	1
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>15</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.


#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.


#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Medijska kultura</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	6 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.dr.sc. Đorđe Obradović</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 120
Telefon	+385 20 446 217
e-mail	dorde@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>Monika Cverlin, mag.medior.publ.</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 171
Telefon	+385 20 446 012
e-mail	monika.cverlin@unidu.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Odnos kulture i medijske kulture. Pojam i sastavnice medijske kulture (studije kulture, kritička medijska pedagogija, mediji i kulturni aktivizam, mediji i politika kulture). Odgoj za medije, utjecaj suvremenih tehnologija na masovno komuniciranje i shodno tomu potrebu poznavanja medijske kulture ne samo za profesionalne komunikatore, nego i za primatelje poruka koji kad žele mogu postati i njihovim pošiljateljima. Etički prijevori i medijska odgovornost kao temelj demokratske medijske kulture. Mediji i multikulturalnost (komunikacijske kulture u tranziciji, žrtve u medijima i žrtve medija, program kompetentnosti i nužnost novih gledišta). Medijska pismenost (pojam i nastanak, struktura, značenje i uloga). Budućnost znanosti o komuniciranju, medijske pismenosti i obrazovanja. Komunikološki aspekti medija. Analiza društvene funkcije masovnih medija u okviru koje će biti obuhvaćen pregled i analiza teorija o odnosu masovnih medija i društva, analiza medijske konstrukcije stvarnosti i djelovanja medijski posredovanog sadržaja na društvo te razotkrivanje manipulativnih tehnika u komuniciranju posredstvom masovnih medija i društvenih mreža. Proučit će se osnovne metode analize medijskih sadržaja i praktično vježbati holističku metodu analize sadržaja teksta i konteksta medijskih poruka.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Steći razinu medijske kulture za odgovorno i etično komuniciranje posredstvom medija i društvenih mreža</li> <li>2. Bit će osposobljeni za analiziranje razine medijske kulture u tiskanim, elektroničkim i interaktivnim medijima</li> <li>3. Naučit će analizirati utjecaj medija na društvene procese</li> </ol>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

4. Poznavati osnovne elemente i zakonitosti stvaranja, razumijevanja i analize medijskih poruka te nužnih i nenamjernih i namjernih izobličenja njihova stvarnog značenja.
5. Znat će prepoznati manipulaciju medijskim sadržajima i moći će oblikovati medijske poruke u skladu s osnovnim značajkama pojedinih medija i društvenog konteksta te za različite potrebe provoditi holističku analizu medijskih sadržaja i njihova konteksta.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja<br><input type="checkbox"/> Seminari i radionice<br><input checked="" type="checkbox"/> Vježbe<br><input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci<br><input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet<br><input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije<br><input type="checkbox"/> Laboratorij<br><input type="checkbox"/> Terenska nastava<br><input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad<br><input type="checkbox"/> Provjera znanja |
|--|--|

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |   |         |
|---|---------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Pismeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij | Ostalo: |
|---|---------|


#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura


- |    |   |
|----|---|
| 1. | Kellner, Douglas, Media Culture - Cultural Studies, Identity and Politics in the Contemporary Moment, Routledge, 2020, p.p. 1-56.   |
| 2. | Bešker, Inoslav, Riječ po riječ, Profil, Zagreb, 2020.  |
| 3. | Obradović, Đorđe, Korijeni suvremene kulture javnog govora u Ciceronovim sintezama, Medijski dijalozi 10, Elit, Podgorica, 2011, p.p. 119-135.                            |
| 4. | Obradović, Đorđe, Medijski prikaz zbilje, Medianali 2, Sveučilište u Dubrovniku, Dubrovnik, 2007, p.p. 87-101.  |
| 5. | Obradović, Đorđe, Barbarić, Tina, Dedić, Ana-Marija, Stereotipno trojstvo, Kultura komuniciranja 2,, Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Mostar, 2013, p.p. 34-62. |
| 6. | Maletić, Franjo, Medijska pismenost (u Malović, Stjepan, ur.: Masovno komuniciranje, GM-TK, Zagreb, 2014, p.p. 137-225.   |
| 7. | Alić, Sead, Mediji od zavođenja do manipuliranja, AGM, Zagreb, 2009.  |

##### Izborna literatura

- |    |  |
|----|--|
| 1. | Michelakis, Pantelis, Classics and Media Theory, Oxford University Press, 2020, p.p. 1-38.   |
| 2. | Obradović, Đorđe, Neravnopravnost globalnih medija, Medijski dijalozi 6, Elit, Podgorica, 2010, p.p. 67-79.  |
| 3. | Obradović, Đorđe, Diskriminacija autora prema Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima Republike Hrvatske, Medijski dijalozi 9, Elit, Podgorica, 2011, p.p. 285-307. |
| 4. | Alić, Sead, McLuhan Najava filozofije medija, Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, Zagreb, 2010.   |
| 5. | Vuković, Vuk, Društveni mediji i upravljanje komunikacijama, FDU, Cetinje, 2019.   |

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEMA PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Odnos kulture i medijske kulture, osnovni pojmovi i definicije	2	0	1
2.	Sastavnice medijske kulture	2	0	1
3.	Mediji i politika kulture	2	0	1
4.	Medijski prikaz zbilje	2	0	1
5.	Medijska pismenost	2	0	1
6.	Utjecaj suvremenih tehnologija na masovno komuniciranje	2	0	1
7.	Etički prijepori i medijska odgovornost	2	0	1
8.	Holistička metoda analize sadržaja	2	0	1
9.	Komunikološki aspekti medija	2	0	1
10.	Mediji i multikulturalnost	2	0	1
11.	Žrtve u medijima i žrtve medija	2	0	1
12.	Mediji, stereotipi i ideologije	2	0	1
13.	Mediji za otvoreno društvo	2	0	1
14.	Nemedijsko zasnivanje medijske kulture	2	0	1

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

15.	Budućnost medijske kulture, medijske pismenosti i medijskog obrazovanja	2	0	1
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>15</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.

**MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

**POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**


--

**ISPITNI ROKOVI  
(za cijelu akademsku godinu)**


--

**USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE  
(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

--

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Međunarodna sigurnost i suvremeni sigurnosni izazovi</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Marijana Musladin</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 168
Telefon	+385 20 446 011
e-mail	marijana.musladin@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Oslanjajući se na širok spektar interdisciplinarnih istraživanja kolegij Međunarodna sigurnost i suvremeni sigurnosni izazovi ispituju ključna sigurnosna pitanja koja utječu na međunarodnu sigurnost. Kolegij je usredotočen na suvremeni sadržaj sigurnosti, kojim više ne dominiraju isključivo pitanja vojne sile, nego i područja kao što su ekologija, ljudska prava, socijalna sigurnost, ekonomska sigurnost i dr. Pored toga, na kolegiju se razvija shvaćanje o mjestu i važnosti sustava nacionalne sigurnosti u cjelokupnom političkom sustavu države. Studenti dobivaju pregled suvremenih problema u međunarodnoj sigurnosti, kao i recentnih znanstvenih istraživanja i interpretacija problema u međunarodnom prostoru. Razvija se sposobnost razumijevanja sigurnosne problematike, posebice u kontekstu pojave novih ugroza sigurnosti koji su u međunarodnom prostoru sve prisutniji, te funkcije međunarodnih sigurnosnih institucija i njihova djelovanja u suzbijanju navedenih prijetnji, s obzirom kako su sve te prijetnje u određenoj mjeri zajedničke većini država.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uspješnim svladavanjem kolegija studenti će steći znanja potrebna za analizu društvenog značaja nacionalne i međunarodne sigurnosti te se osposobiti za samostalno istraživanje institucija i fenomena na tom području</li> <li>2. imati sposobnost razumijevanja osnovnih pojmova koji dominiraju suvremenim sadržajem sigurnosti, kao i znanja potrebna za analizu specifičnih područja međunarodne sigurnosti.</li> <li>3. razumjeti sustave sigurnosti na nacionalnoj i međunarodnoj razini i međusobne odnose</li> <li>4. imati sposobnost procjene glavnih sigurnosnih ugroza koji dominiraju u suvremenim</li> </ol>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

međunarodnim odnosima i samostalno analizirati suvremene sigurnosne ugroze

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja<br><input type="checkbox"/> Seminari i radionice<br><input type="checkbox"/> Vježbe<br><input type="checkbox"/> Samostalni zadaci<br><input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet<br><input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije<br><input type="checkbox"/> Laboratorij<br><input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava<br><input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad<br><input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja |
|--|--|

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |   |         |
|---|---------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Pismeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij | Ostalo: |
|---|---------|

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA


##### Obvezna literatura

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Collins, A. (ur.), Suvremene sigurnosne studije (poglavlja I., VII., VIII., XI., XII.,XVI.), Zagreb : Politička kultura : Centar za međunarodne i sigurnosne studije , 2010.  |
| 2. | Matić, D., i Mikac, R., Humanitarni intervencionizam: etička, pravna i sigurnosna pitanja u 21. stoljeću, Polemos, vol. 13, br. 1. , 2010.  |
| 3. | Hrabar, S. , Politički terorizam i ekstremizam u Europi u drugoj polovici 20. Stoljeća, : Vol.5. No.5. , Rostra , 2012.   |
| 4. | Kevany, S.; Canyon,D.; Baker, M. i Ostergard, R. , (2020). "The Nexus Between the COVID-19 Pandemic, International Relations, and International Security", Danile,K. Inouye, Asia-Pacific Center for Security Studies,, 2020. |
| 5. | Tatalovic, S., Nacionalna i međunarodna sigurnost (poglavlja I., III.,IV, V. ), Politicka kultura, Zagreb , 2006.   |
| 6. | Tatalovic, S., Grizold, A., Cvrtila, V., Suvremene sigurnosne politike (str. 22.-42.;103.-117.;309.-322.; 367.-387.), Golden Marketing , 2008.  |

##### Izborna literatura


#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u kolegij (osnovne informacije o kolegiju; sadržaj kolegija; struktura kolegija; izvedba kolegija, nastavne metode, seminarski radovi, kolokviji i studentske obveze, literatura, konzultacije)	2	0	0
2.	Pojam, sadržaj i vrste sigurnosti (teorijski pristupi izučavanju sigurnosti, podjela sigurnosti prema posebnim obilježjima, globalna sigurnost)	2	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

3.	Nacionalna sigurnost (pojam, sustav nacionalne sigurnosti, politika nacionalne sigurnosti)	2	0	0
4.	Sustav nacionalne sigurnosti RH (sigurnosna politika RH, organizacija sustava nacionalne sigurnosti RH, komponente sustava nacionalne sigurnosti)	2	0	0
5.	Međunarodna sigurnost	2	0	0
6.	Institucije međunarodne sigurnosti: UN - skupine sigurnosnih mehanizama; NATO - nastanak i transformacija; OESS - pristup sigurnosti kroz tri dimenzije)	2	0	0
7.	Human security koncept i međunarodna sigurnost (Humanitarni intervencionizam)	2	0	0
8.	1. Kolokvij	2	0	0
9.	Ugrožavanje međunarodne sigurnosti – terorizam (pojam, osnovne značajke, terorizam u Europi, Islamski terorizam, obilježja suvremenog terorizma, posljedice terorizma)	2	0	0
10.	Ugrožavanje međunarodne sigurnosti – ilegalne migracije (suvremene sigurnosne prijetnje, pojam migracije: emigracija, imigracija, migracije kao globalni izazov sigurnosti: ilegalne migracije)	2	0	0
11.	Ugrožavanje međunarodne sigurnosti – organizirani kriminal i trgovina ljudima (kršenje prava, razvoj trgovine ljudima, faktori rizika, najčešći oblici; mehanizmi suzbijanja trgovine ljudima)	2	0	0
12.	Ugrožavanje međunarodne sigurnosti – ekološki izazovi (ekologija i sigurnost)	2	0	0
13.	Ugrožavanje međunarodne sigurnosti- zdravstveni izazovi (pandemije)	2	0	0
14.	Studija slučaja /Film (aktualne sigurnosne ugroze)	2	0	0
15.	2. Kolokvij	2	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.


#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.


#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Religijska kultura</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	6 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Marinko Marić</b>
Zgrada, kabinet	Sveučilišni Kampus, 7
Telefon	+385 20 446 070
e-mail	marinko.maric@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>dr.sc. Šime Zupčić</b>
Zgrada, kabinet	,
Telefon	
e-mail	sime_zupcic@yahoo.com
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>U kolegiju će studenti biti upoznati s pojmovima i definicijama kulture, vjere i religije, sa znanstvenim istraživanjima o religiji, poviješću nastanka religija, te bitnim vjerskim sadržajima religija (Bog, objava, svijet, zagrobnost, spas i eshatologija). Također će biti obaviješteni o kulturalnim supstratima u religiji, počev od utjecaja ljudskih aktivnosti (lova, osobito poljodjelstva, a onda i trgovine) na nastanak i razvitak kalendara, te na utemeljenje, preinaku i održavanje blagdana. U kratkim crtama će doznati osnovne podatke o antičkim mediteranskim religijama: egipatskoj, semitskoj, grčkoj i rimskoj, te o mazdaizmu. Studenti će biti upoznati s abramitskim vjerama i na njima temeljenim religijama: židovskom, kršćanskom i islamskom. U sklopu proučavanja kršćanstva osobit naglasak će biti na Katoličkoj crkvi (njezinu ustrojstvu, kanonskom pravu, te njezinoj komunikacijskoj djelatnosti i odnosu spram medija), a pregledno će biti obuhvaćeni pravoslavlje, protestantizam, istočne crkve, te nove kršćanske zajednice, s posebnim akcentom na ekumenizmu. Bit će u glavnim crtama opisane još neke znatnije žive religije: hinduizam i budizam, te u najosnovnijim crtama taoizam, konfucijanizam i šintoizam.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>1. Studenti će, po uspješnom završetku nastave, nakon upoznavanja s osnovnim religijskim pojmovima i osnovnim podacima o pojedinim religijama, biti osposobljeni da u komunikacijske i ine društvene svrhe barataju osnovnim pojmovima o religiji i njezinoj društvenoj i kulturalnoj ulozi, te će biti kompetentni medijski se baviti temama vezanima uz religijska pitanja i pojedine religijske zajednice. Također će biti kompetentni razumjeti svjetske probleme vezane uz religijske odnose, odnosno za zlorabu religije u političke i ekonomske svrhe. Osobito će biti kompetentni razumjeti</p>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

pojmove i odnose vezane uz kršćanstvo, naročito uz Katoličku crkvu, sa čijim pripadnicima i sa čijim utjecajem će se vjerojatno ponajviše sretati u svom radu, zatim s njezinim ekumenskim odnosima s pravoslavljem te međureligijskim odnosima s islamom, jer oni, zajedno s povijesnim vezama sa židovstvom i tragedijom holokausta, čine raster religijskih i parareligijskih tradicija u Hrvatskoj te supstrat kulturalnih i političkih odnosa u Hrvatskoj. Ovaj kolegij ne može informirati studente o svim relevantnim podacima o religijama i religijskim pokretima, ali će biti kompetentni tražiti relevantne podatke i istraživati činjenice o religijama.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja<br><input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice<br><input type="checkbox"/> Vježbe<br><input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci<br><input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet<br><input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije<br><input type="checkbox"/> Laboratorij<br><input type="checkbox"/> Terenska nastava<br><input type="checkbox"/> Mentorski rad<br><input type="checkbox"/> Provjera znanja |
|--|---|

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |  |         |
|--|---------|
| <input type="checkbox"/> Usmeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Pismeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij | Ostalo: |
|--|---------|

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura


- |    |  |
|----|--|
| 1. | Skupina autora, Religije svijeta (str. 14.-52., 276.-338., 386.-407.), Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1998. |
| 2. | Bešker, Inoslav, Blagdani (str. 9-25, 87-105, 155-163, 185-204), Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2020.    |
| 3. | Bešker, Inoslav, Svetost i zločin, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2021.                                  |

##### Izborna literatura


- |    |  |
|----|--|
| 1. | Ratzinger, Joseph, Uvod u kršćanstvo, Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 1988.                        |
| 2. | Partridge, Christopher [ur.], Enciklopedija novih religija, Zagreb: Naklada Ljevak d.o.o., 2005. |
| 3. | Lasić, Hrvoje, Fenomenologija religije, Obnovljeni život, Zagreb, 1994, p.p. 25-40.              |

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Pojam i definicije vjere i religije Pojmovi štovanja, kulta i kulture Tipologija religija Interakcija religije i države	1	2	0
2.	Interakcija religije i informacije Istina u religiji, u filozofiji i u znanosti	1	2	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

3.	Bog kao pojam Ime kao znak svetoga	1	2	0
4.	Zlo u religijskom poimanju Zli bozi pretkršćanskih vjerovanja Zlo i vrazi u abramitskim religijama	1	2	0
5.	Bratstvo u Bogu i praksa genocida Osveta i pravda Važnost pamćenja	1	2	0
6.	Svetost i politika	1	2	0
7.	Pokušaji uvida u budućnost Apokalipse Vračanja i gatanja Kletve i psovke Ekstrapolacije i trendovi	1	2	0
8.	Ciklus kao božanska paradigma smrti i preporoda Vrijeme i njegov početak Religija i kalendar	1	2	0
9.	Fenomenologija blagdana: sinkretska slojevitost Vjerski, društveni, odnosno ekonomski aspekt blagdana Tipologija i recepcija blagdana	1	2	0
10.	Blagdani, praznici i spomendani: nastanak i opstanak, značenje i značaj Međunarodni, državni, kršćanski, parareligijski Židovski, muslimanski Blagdani lokalnih zaštitnika	1	2	0
11.	Znanstveno istraživanje religije Povijest nastanka religije	1	1	0
12.	Animizam i šamanizam Antičke religije	1	1	0
13.	Židovstvo	1	1	0
14.	Uvod u kršćanstvo Kršćanske denominacije i konfesije: nastanak, razlozi, razlike	1	1	0
15.	Ekleziologija – znanost o Crkvi	1	1	0
16.	Ustrojstvo Katoličke Crkve	0	1	0
17.	Kanonsko (crkveno) pravo	0	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

18.	Katolička Crkva i mediji	0	1	0
19.	Pravoslavne crkve Protestantske zajednice Islam	0	1	0
20.	Hinduizam Budizam Šintoizam, taoizam, konfucijanstvo	0	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>30</b>	<b>0</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.

**MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

**POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**


--

**ISPITNI ROKOVI  
(za cijelu akademsku godinu)**


--

**USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE  
(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

--

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Dubrovački korpus hrvatske književnosti</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	6 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Katja Bakija</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, Branitelja Dubrovnika 39, Kampus 158,2. kat
Telefon	+385 20 446 037
e-mail	katja.bakija@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Starija i novija dubrovačka književnost. Povezanost materijalne kulture Dubrovnika i književnog stvaralaštva. Dubrovnik kao dio procvata sredozemnog humanizma. Utjecaj talijanske renesanse na dubrovačku književnost. Dubrovnik kao gospodarsko, kulturno i političko središte. Poetičke zakonitosti pojedinih književnih razdoblja. Reprezentativni pisci i djela, književni rodovi i vrste u promatranom književnom korpusu (kroz povijest hrvatske književnosti).</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nakon uspješno položenog kolegija studentice i studenti će moći primijeniti stečena književnopovijesna znanja u interpretaciji odabranih književnih tekstova.</li> <li>2. Nakon uspješno položenog kolegija studentice i studenti će moći samostalno interpretirati književne predloške.</li> <li>3. Nakon uspješno položenog kolegija studentice i studenti će moći samostalno analizirati djela dubrovačkih pisaca te prepoznati stilske odrednice kojima djelo deklarira pripadnost određenom razdoblju.</li> <li>4. Nakon uspješno položenog kolegija studentice i studenti će ovladati metajezikom struke.</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input type="checkbox"/> Vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
--	--

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura


1.	Fališevac, Dunja, Dubrovnik otvoreni i zatvoreni grad : Studije o dubrovačkoj književnoj kulturi, (Poglavlja Put u visoko društvo: poslanice Nikole Nalješkovića (77-107. str.), Gundulićev »varšavski pakt« (Polonofilski ideologemi i mitologemi u hrvatskoj baroknoj književnosti), (189. – 211. str.), Slaga Gunduo o prošastju: Dubrovnik kao izazov hrvatskim ilircima 20. stoljeća ( 297. – 325. str.), Naklada Ljevak, 2007.
2.	Novak, Slobodan Prosperov, Povijest hrvatske književnosti. Od bačanske ploče do danas, (Poglavlje Rano novovjekovlje. 27. – 145. str.) , Golden marketing, Zagreb, 2003.
3.	Banac, Ivo, Dubrovački eseji, (Poglavlje Ministracija i deseckacija; Mjesto Dubrovnika u modrenim hrvatskim nacionalnim ideologijama i političkoj kulturi (9. – 41. str.), Dubrovnik: Matica hrvatska, 1992.
4.	Bakija, Katja, Knjiga o Dubrovniku (1849. – 1852.) I – IV, Poglavlje „Dubrovnik i Hrvatska sredinom 19. stoljeća” , Erasmus Naklada, Zagreb, 2005, p.p. 25-49.

##### Izborna literatura

1.	Bersa, Josip, Dubrovačke slike i prilike (1800. - 1880.), Matica hrvatska, 2. izdanje, Dubrovnik, 2002, p.p. 31-51.
2.	Bakija, Katja; Kuraica, Nikolina, Il ricco tesoro del patrimonio letterario/Iz riznice hrvatske i europske književne i kulturne baštine, Dom Marina Držića Dubrovnik, 2020, p.p. 6-63.
3.	urednici: Milovan Tatarin, Slobodan Prosperov Novak, Mirjana Mataija, Leo Rafolt, Leksikon Marina Držića, Leksikografski zavod Miroslav Krleža u suradnji s Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom u Zagrebu, 2009.

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Dubrovački petrarkisti (Šiško Menčetić i Džore Držić)	2	0	1
2.	Latinske poslanice u Dubrovniku	2	0	1
3.	Motivi otetih i zarobljenih žena (robinja) u djelima dubrovačkih renesansnih autora	2	0	1

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac	
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>	

4.	Mavro Vetranović – književnik i politički pesimist	2	0	1
5.	Pjesničko komuniciranje – epistolarij Nikole Nalješkovića	2	0	1
6.	Književna, scenska i životna (politička) fortuna Marina Držića	2	0	1
7.	Hekuba – zrcalo vlasti (odnos pojedinca i države)	2	0	1
8.	Govor Negromanta Dugog Nosa – aktualnost autorove poruke suvremenicima	2	0	1
9.	Marin Držić - pjesnik	2	0	1
10.	Dubrovačke antologije starijeg hrvatskog pjesništva (Nikša Ranjina i Orsat Medo Pucić)	2	0	1
11.	Junije Palmotić - Pavlimir	2	0	1
12.	Ivan Gundulić – barokni pjesnik slobode i prolaznosti	2	0	1
13.	Ivo Vojnović – pjesnik zalaska slobode	2	0	1
14.	Književnici i kulturni djelatnici dubrovačkog 19. stoljeća	2	0	1
15.	Intertekstualnost i ludizam u pjesništvu Luka Paljetka	2	0	1
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>15</b>


**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.

**MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.




	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>


<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>

<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Engleski jezik za medije II</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>dr.sc. Helena Brautović, prof.v.š.</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 153
Telefon	
e-mail	helena.brautovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Teme: Inicijalni test, ponavljanje glagolskih vremena; Usvajanje vokabulara kroz rad na stručnim tekstovima: Focus, Writing, Leads, Story structure, Endings, Newspaper and Broadcast Jobs, Copy editing, Headlines, caption and teases, Graphcs and visuals; Rad na izvornim člancima (The Times, Guardian, The New York Times); Indirektni govor; Kondicionalne rečenice; Vremenske rečenice u prošlosti i budućnosti.</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p>1. 1. Prepoznati gramatičke i jezične specifičnosti stručnoga teksta 2. Demonstrirati znanje i razumijevanje medijskih koncepata na odabranim člancima 3. Identificirati medijski koncept i kritički raspravljati uz korištenje primjerenog vokabulara 4. Upotrebljavati u samostalnom indirektni govor i različite tipove kondicionalnih rečenica 5. Sintetizirati i samostalno prezentirati odabranu temu 6. Kritički se izraziti na zadanu temu</p>
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjera znanja
NAČIN POLAGANJA ISPITA	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**


1.	Deborah Potter , Handbook of Independent Journalism,, Orange Groove Books, 2009, p.p. 30-53.
2.	Liz and John Soars , New Headway Advanced Student's Book:, OUP, 2008, p.p. 41-154.
3.	Jordan, R.R. (2003.), Academic Writing Course, London: Longman. (Unit 4 Narrative pp. 27 – 33, Unit 5 Definitions pp. 34 – 38, Unit 6 pp. 39 – 42) , Academic Writing Course,, Longman, 2003, p.p. 27-42.
4.	, Monolingual English dictionary of the student's choice , , 2022.
5.	, Authentic language materials and texts, , 2022.

**Izborna literatura**

1.	, English grammar book of the student's choice , , 2022.
----	--

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	What is news? Types of news. Where the news comes from. the journalist's role	1	2	0
2.	Objectivity and fairness. News providers. Getting the story. Five W's and an H.	1	2	0
3.	Observation. Research. Sources. Interviews.	1	2	0
4.	ground rules. Getting it right. Telling the story. Focus. Writing. Leads.	1	2	0
5.	Story structure, Endings. Attribution. Quotes and soundbites. Numbers.	1	2	0
6.	Editing the story. Broadcast jobs. Newspaper jobs. the editor's role.	1	2	0
7.	Copy editing. Coaching. Headlines, captions and teases. Graphics and visuals. Supervising.	1	2	0
8.	Preliminary examination 1	1	2	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

9.	Broadcast an online. Broadcast story forms.	1	2	0
10.	Sound, picture, newscasts.	1	2	0
11.	Online news, online story forms, online writing.	1	2	0
12.	Specialised journalism. Beat reporting skills.	1	2	0
13.	Government and politics. Health, science and the environment.	1	2	0
14.	Police and courts. Sports. Questions journalists should ask about polls.	1	2	0
15.	Preliminary examination 2	1	2	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>30</b>	<b>0</b>

#### **OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**


--

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**


--

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

--

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Etika novih medija</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	6 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.dr.sc. Đorđe Obradović</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 167
Telefon	+385 20 446 217
e-mail	dorde@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Pojam novih medija, razvitak novih medija, dvosmjernog i višesmjernog komuniciranja. Studenti će se upoznati sa suvremenim pristupom novim medijima po kojemu je njihova osnovna značajka interaktivnost, a ne kronološko vrijeme nastanka. Nove medije prvenstveno čine društvene mreže i mediji i na njima je najveća količina medijskih sadržaja. U kolegiju će se proučavati etičke odredbe na pojedinim društvenim mrežama i holističkom metodom analize sadržaja (kvantitativnom i kvalitativnom analizom vidljivog sadržaja medijskih poruka i njihova konteksta) utvrđivati njihovo kršenje. Budući da korisnici društvenih mreža svi koji imaju internetsku vezu i želju da sudjeluju u njima, velika većina njih nikad se nije susrela s teorijom novinarstva, nije upoznala osnovna novinarska načela niti etiku novinarstva pa etičnost njihova komuniciranja nije moguće temeljiti na novinarskoj etici nego na kućnom odgoju, školskom odgoju, religijskom odgoju o komuniciranju među ljudima, općem obrazovanju i obrazovanju za ljudska prava. Vrlo mali broj novinara i novinarski uređivanih glasila u odnosu na sveukupnost komuniciranja u interaktivnim medijima trebaju proučavati i primjenjivati etička načela profesije. Društvene mreže i mediji su novo suvremeno oglašivačko područje pa će studenti proučavati etiku oglašavanja, analizom sadržaja utvrđivati njezino kršenje, naučiti prepoznavati prikriveno oglašavanje i zagovaranje (lobiranje) prvenstveno od utjecajnih osoba (influencera) u njihovim porukama koje često nemaju obilježja reklamnih nego svakodnevnih. Proučavat će se i etičnost u odnosima s javnošću i društveno-odgovornom poslovanju budući da su novi mediji, a posebno društvene mreže, njihovi glavni komunikacijski kanali. S temeljima etike novinarstva i deontologije medija te etike javne riječi u religijskim pristupu odgovornosti za izrečeno, etici javne riječi od predsokratovskih do suvremenih etičara, ljudskim pravima i slobodi govora nužno je upoznati studente budući da su novi mediji globalni, dostupni i lokalno i globalno. Proučavat će se konvergencija medija kao svojevrsan suživot klasičnih i novih interaktivnih medija koji korisnicima</p>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

pružaju višu razinu kvalitete zbog mogućnosti nalaženja željenih informacija iz više različitih izvora, s naglaskom na etičnosti sadržaja medijskih objava u konvergiranom medijima neovisno jesu li im autori korisnici, oglašivači, odnosi s javnošću ili novinari. Proučavat će se sudjelovanje primatelja poruka u komunikacijskim procesima u ulozi pošiljatelja poruka prema novinarima, ali i drugim čitateljima i(li) neodređenim javnostima s naglaskom na etičnost. Proučavanje etičkih kodeksa novih medija u Hrvatskoj i svijetu s analizom sadržaja poruka radi prepoznavanja neetičnoga sadržaja i ovladavanje znanjima potrebnim za etičko obavljanje novinarskog posla i pripremu medijskih priloga te sudioničarstvo u stvaranju medijskih poruka u ulozi čitatelja-komunikatora. Proučavat će se aktivističko komuniciranje i zagovaranje u novim medijima s naglaskom na etičnost komuniciranja na društvenim mrežama u promicanju aktivističkih ciljeva.

### Ishodi učenja kolegija

1. Nakon uspješno savladanog kolegija, student će moći: 1. Primijeniti etičke principe u novinarstvu, s naglaskom na komuniciranje posredstvom interaktivnih medija. 2. Definirati etično osmišljavanje komuniciranja s ciljnim javnostima u odnosima s javnošću s naglaskom na komuniciranje posredstvom interaktivnih medija. 3. Primijeniti etično osmišljavanje oglašavanja, kampanja u društveno-odgovornom poslovanju i aktivizmu s naglaskom na komuniciranje posredstvom interaktivnih medija. 4. Analizirati medijske sadržaje i ocijeniti koliko su u skladu s ljudskim pravima i društvenim moralom.

### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja	<input type="checkbox"/> Konzultacije
<input type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input type="checkbox"/> Laboratorij
<input checked="" type="checkbox"/> Vježbe	<input type="checkbox"/> Terenska nastava
<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad
<input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet	<input type="checkbox"/> Provjera znanja
<input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	


### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni	Ostalo:
<input type="checkbox"/> Pismeni	
<input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	

### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

#### Obvezna literatura

1.	Wilkins, Lee & Christians, Clifford, The Routledge Handbook of Mass Media Ethics, Routledge New York, 2020.
2.	Obradović, Đorđe, Nemogućnost utemeljenja etike novih medija iz etike novinarstva, Medijski dijalozi 7, Elit, Podgorica, 2010, p.p. 19-31.
3.	Obradović, Đorđe, Zatvoreni model samoregulacije otvorene novinarske profesije, Medijska kultura 2, Civilni forum, Nikšić, Dubrovnik, Novi Sad, 2011, p.p. 41-59.

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>


4.	Obradović, Đorđe, Barbarić, Tina, Dedić, Anamarija, Stereotipno trojstvo, Kultura komuniciranja, Sveučilište u Mostaru, 2013, p.p. 32-59.
5.	Obradović, Đorđe, Korijeni suvremene kulture javnog govora u Ciceronovim sintezama, Medijski dijalozi 10, Elit, Podgorica, 2011, p.p. 119-135.
6.	Tomić, Zoran, Odnosi s javnošću, Synopsis Zagreb - Sarajevo, 2016, p.p. 1083-1134.
7.	Antolović, Kamilo i Haramija, Predrag, Odgovorno oglašavanje, Pravo i etika u tržišnom komuniciranju, K&K Promocija i HURA, Zagreb, 2016.

**Izborna literatura**

1.	Nelson, Lisa, Social Media and Morality: Losing Our Self Control, Cambridge University Press, 2018.
2.	Obradović, Đorđe, Temelji etike suvremenih medija u religijama starog vijeka, Medijski dijalozi 1, Elit, Podgorica, 2008, p.p. 179-194.
3.	Obradović, Đorđe, Prodor govora mržnje na mala vrata u velike medije, Medijska kultura 1, Civilni forum, Nikšić, 2010, p.p. 23-61.
4.	Patterson, Philip i Wilkins, Lee, Media Ethics – Issues and Cases, McGraw Hill, New York, London, Sydney, 2008.
5.	Friend, Cecilia i Singer, Jane, Online Journalism Ethics - Traditions and Transitions, M.E. Sharpe, New York, 2007.
6.	Malović, Ricchiardi, Vilović, Etika novinarstva, Sveučilišna knjižara, Zagreb, 2007.
7.	Tomić, Sapunar, Jurilj, Juka, Javno komuniciranje, Pravo i etika, Sveučilište u Mostaru, 2007.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u etiku novih medija	2	1	0
2.	Utjecaj jednosmjernog, dvosmjernog i višesmjernog komuniciranja na etičnost medija	2	1	0
3.	Temelji etike javne riječi u religijama starog vijeka	2	1	0
4.	Temelji etike javne riječi u svjetovnim spisima starog vijeka	2	1	0
5.	Temelji etike javne riječi u običajima i društvenom moralu	2	1	0
6.	Kućni odgoj i etika javne riječi	2	1	0
7.	Školski odgoj i obrazovanje i etika javne riječi	2	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

8.	Ljudska prava i etika javne riječi	2	1	0
9.	Pravo i etika javne riječi	2	1	0
10.	Utjecaj anonimnosti na etičnost interaktivnih medija	2	1	0
11.	Konvergencija medija i etičnost	2	1	0
12.	Etički kodeksi novih medija	2	1	0
13.	Nemogućnost utemeljenja etike novih medija iz etike novinarstva	2	1	0
14.	Utjecaj stereotipa na etičnost novih medija	2	1	0
15.	Zatvoreni model samoregulacije otvorene novinarske profesije	2	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>15</b>	<b>0</b>

#### **OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.


#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>


#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

--



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Kulturni identitet</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	6 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Natalia Stagl-Škaro</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 156
Telefon	+385 20 1120 2204
e-mail	natalia.stagl-skaro@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>dr.sc. Romana John</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 171
Telefon	+385 20 446 014
e-mail	romana.john@unidu.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Kolegij tematizira stvaranje i tradiranje identiteta u prošlosti i danas, relaciju između pripadnosti narodu, etnosu, plemenu, minoritetima i identitetu pojedinca, nacionalne stereotipe, ideale i stvarnost u višejezičnim/ multikulturalnim državama, konstrukcije identiteta kroz religije i pseudoreligije, identitete u nacionalnom, globalnom i regionalnom kontekstu, spol, rod i identitet, suvremeni identiteti između dezintegracije i diferenciranja. Teme: Uvod: predmet kolegija, sadržaj kolegija; struktura kolegija, izvedba kolegija, nastavne metode, vježbe, vrednovanje, studentske obveze, literatura, konzultacije. Paradigme „kultura“ i identitet. Konstrukcije identiteta u medijima. Vrste identifikacij. „Mi“ i „vi“ grupe. Identitet i povijest. Multikulturalizam – nacionalna kultura. Jezik i identitet. Monolingualizam, multilingualizam i „linguisticizam“. Vjera i identitet. Nacija i identitet. Globalizacija i identitet. Regionalni i mikroregionalni identiteti. Spolni – rodni identitet. Suvremeni fragmentirani identiteti (prehrana, pseudoreligije, etc). Prezentacija seminara. Završna diskusija.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>1. Savladavanjem nastavnog gradiva ovog kolegija prolaznici će moći: 1. Definirati kulturu i identitet iz kulturološke perspektive 2. Objasniti odnos između čvrstih i fluidnih identifikacija 3. Analizirati načine konstrukcije identiteta 4. Razlikovati ideale i stvarnost multikulturalizma i multilingualizma 5. Ilustrirati regionalne, nacionalne i globalne identitete 6. Klasificirati elemente suvremenih identiteta</p>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
---	--

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
--	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura


1.	Zdislaw Mach , Religija i identitet u Srednoj i istočnoj Europi, Polit. Misao, 34, 4, 1997, p.p. 129-143.
2.	Marina Protrka , Tijelo-habitus-hexis. Pierre Bourdieu i mogućnost intervencije u strukturu polja, Filozofska istraživanja, Vol. 26 No 4, 2006, p.p. 941-951.
3.	Stewart Hall , Kome treba identitet?". Politika teorije, Zbornik radova iz kulturnih studija. Zagreb, 2006, p.p. 56-63.

##### Izborna literatura

1.	Mullen, Andrew, Jeffery Klaehn , The Herman–Chomsky propaganda model: A critical approach to analysing mass media behaviour, Sociology Compass, 4,4 , 2010, p.p. 215-229.
2.	Assmann, Jan , Kulturno pamćenje: pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama, Zenica, 2005.

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvodno predavanje. Predmet i svrha kolegija Sadržaj kolegija (nastavne cjeline). Izvedba kolegija: -nastavne metode, -studentske obveze	2	0	1
2.	Definicije i pojmovi: „kultura“ i „identitet. Kako se identiteti stvaraju i kako se tradiraju, stilovi i ideali odgoja, dijete i kultura	2	0	1
3.	Konstrukcija identiteta u medijima	2	0	1
4.	Vrste identifikacije: narod, etnos, pleme, minoriteti	2	0	1
5.	Povijest i mitovi. nacionalne stereotipe	2	0	1

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>


6.	Multikulturalizam i - nacionalna kultura, Ideali i realiteti multikulturalizma, definicije	2	0	2
7.	1. kolokvij	2	0	0
8.	Višejezičnost i identitet. Ideali i realitet, višejezične zemlje Švicarska, Belgija, Španjolska, Kosovo, Makedonija, Kanada	2	0	1
9.	Vjera i identitet: religije i pseudoreligije	2	0	1
10.	Nacionalni identitet	2	0	1
11.	Regionalni identitet	2	0	1
12.	Vrste regionalnog identiteta, identitet i životna dob	2	0	2
13.	Spolni identitet – rodni identitet	2	0	1
14.	2. kolokvij	2	0	0
15.	Prezentacija seminara	2	0	1
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>15</b>

#### **OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**


Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>


<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>

<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Mediji i integracijski procesi</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	6 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Marijana Musladin</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 168
Telefon	+385 20 446 011
e-mail	marijana.musladin@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Integracijski procesi čine inherentni dio suvremenih političkih procesa i sve složenijih međunarodnih odnosa u kojima države više nisu jedini subjekti međunarodnog komuniciranja. Cilj kolegija je sustavno izložiti nastanak, razvoj i raznolikost međunarodnih organizacija i integracija i njihove aktivnosti na regionalnom i globalnom planu (političke, ekonomske i vojne) te analizom pojedinih slučajeva shvatiti važnost i ulogu medija u procesu integriranja odnosno pozitivne i negativne strane medijskog izvješćivanja u procesu integriranja.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>1. Uspješnim svladavanjem kolegija studenti će: - steći znanja o radu i načinu funkcioniranja međunarodnih i regionalnih organizacija i integracija; - razlikovati različite vrste integracijskih procesa u Europi i svijetu; - razumjeti specifičnosti integracijskih procesa (ekonomski, politički, vojni), kao i dominantne principe i trendove njihovog razvoja; - analizirati ponašanja aktera integracijskih procesa; - upoznati se s konkretnim slučajevima interakcije međunarodnih organizacija i medija i shvatiti važnost medija i njihovu ulogu u procesu integriranja; - razvijati sposobnost u integriranju znanja kako bi do tada stečena znanja tijekom studija, primijenili u boljem razumijevanju suvremenog međunarodnog organiziranja i integriranja</p>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
--	---

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura


1.	Bennett, A. LeRoy i Oliver, James K. , Međunarodne organizacije (poglavlja: I., II., IV. V., VI., X., XI., XII.,XIII.), Politička kultura, Zagreb , 2004.
2.	Klun, B. , 'Rat i mediji – etički izazov na kraju stoljeća', Medijska istraživanja, 6(1), 0.
3.	Matić,B., Lazibat.T. , OD GATT DO WTO, Ekonomski pregled, Vol.52 No.5-6 lipanj 2001, 2001.
4.	Musladin, Marijana; Cverlin, Monika; Roško, Marko, Cyber threats to national security: The case of „Fake news“ in Montenegro, SECURITY FORUM 2020, 2020.
5.	Vujašković Đureinović M. , Crna Gora i EU: uloga i značaj medija u procesu evropskih integracija, Podgorica: CGO, 2013.

##### Izborna literatura

1.	Mileta, V., Leksikon Europske unije ( 13.,21.;-41.; 54.-58.;70.-75.; 106.-115.;132. -135.; 144.-146.; 151.-156.; 240.-243 str.), Politička kultura, Zagreb , 2003.
2.	Anwar, A., Malik, M., Raees, V., & Anwar, A. , Role of Mass Media and Public Health Communications in the COVID-19 Pandemic, Cureus, 12(9), 2020.
3.	Archer, Clive, International Organizations, Routledge, 2001.
4.	Depoux, A., Martin, S., Karafillakis, E., BSD, R. P., Wilder-Smith, A., & Larson, H., The pandemic of social media panic travels faster than the COVID-19 outbreak., Journal of Travel Medicine. doi:10.1093/jtm/taaa031, 2020.
5.	Cverlin M. , Posljedice neoliberalizma u Latinskoj Americi: Case study: Čile i Argentina, diplomski rad, Sveučilište u Dubrovniku, 2016.

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvodno predavanje (osnovne informacije o kolegiju); sadržaj kolegija; struktura kolegija; izvedba kolegija (nastavne metode, seminarski radovi, kolokviji i studentske obveze, literatura, konzultacije)	2	0	1
2.	Aspekti osnivanja međunarodnih integracija i organizacija. Temeljna obilježja međunarodnih integracija i organizacija (pojava; razvoj; tipologija)	2	0	1
3.	UN - univerzalna međunarodna organizacija (osnivanje i faze razvoja UN-a; institucionalna struktura UN-a; skupine sigurnosnih mehanizama); Specijalizirane agencije UN-a	2	0	1

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac		
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>		


4.	Regionalne ekonomske integracije u Europi	2	0	1
5.	Regionalne ekonomske integracije u Aziji i Africi	2	0	1
6.	Međunarodne financijske institucije – MMF; (GATT)WTO	2	0	1
7.	Međunarodne financijske institucije - Grupa svjetske banke	2	0	1
8.	Prvi kolokvij	2	0	1
9.	Vojno sigurnosne integracije i organizacije	2	0	1
10.	Uloga medija u procesu integriranja	2	0	1
11.	Odnos medija i WHO za vrijeme globalne pandemije COVID 19	2	0	1
12.	Neoliberalizam i svjetske financijske institucije: društvene posljedice svjetskog integriranja	2	0	1
13.	Mediji i rat: medijska obrada rata	2	0	1
14.	Studija slučaja (pozvano predavanje -Marko Roško i Monika Cverlin na temu: The Case of Fake News in Montenegro	2	0	1
15.	Drugi kolokvij	2	0	1
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>15</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.

**MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.


	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>


<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>




	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Mediji i kultura sjećanja</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	6 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Davor Pauković</b>
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, Ured br. 168
Telefon	+385 20 446 011
e-mail	davor.paukovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>Monika Cverlin, mag.medior.publ.</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 171
Telefon	+385 20 446 012
e-mail	monika.cverlin@unidu.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Uz osnovne informacije o kolegiju, u uvodnom predavanju objašnjava se pojam kulture sjećanja i interdisciplinarnost teme. Nadalje, objašnjava se važnost medija u reprodukciji i interpretaciji kolektivnog sjećanja društva. Upoznavanje s metodama u istraživanju različitih medija i utjecaja na kulturu sjećanja. Analizirat će se uloga različitih medija u interpretaciji i reprodukciji povijesnih narativa (televizija, film, novinstvo, fotografija, novi mediji). Obrađuju se studije slučaja iz različitih dijelova svijeta i uloga medija u debatama i interpretacijama određenih povijesnih događaja – interpretacija i važnost Holokausta, sjećanja na komunizam, zajednička europska kultura sjećanja, američki građanski rat, ratovi u Jugoslaviji). Posebna pažnja posvećena je kulturi sjećanja, nacionalnoj izgradnji i identitetskim pitanjima u hrvatskoj. Pri tome će se posebno obraditi odnos prema traumatičnim iskustvima 20. stoljeća i različito uokviravanje pojedinih povijesnih procesa i epizoda u različitim medijima i od različitih memorijskih aktera. U okviru toga posebno će biti obrađen odnos prema Drugom svjetskom ratu i poraću, komunističkom razdoblju i Domovinskom ratu. U seminarskoj nastavi svi studenti će obraditi i izložiti jednu odabranu temu iz ponuđenog gradiva kolegija.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>1. Studenti će nakon uspješnog savladavanja ovog kolegija moći: 1. Definirati pojmove i različite pristupe u istraživanju kulture sjećanja 2. Objasniti ulogu i važnost medija u kreiranju nacionalnog identiteta i kulture sjećanja 3. Interpretirati izabrane teme vezane za kolektivno sjećanja u svijetu 4. Prepoznati glavne prijemore u interpretaciji i reprodukciji nacionalnog identiteta i kolektivnog</p>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

sjećanja u Hrvatskoj 5. Samostalno analizirati, obrađivati i prezentirati odabrane studije slučaja


<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije	<input type="checkbox"/> Laboratorij		
<input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input type="checkbox"/> Terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad		
<input type="checkbox"/> Vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja			
<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci				
<input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet				
<input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu				
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input type="checkbox"/> Usmeni	Ostalo:			
<input checked="" type="checkbox"/> Pismeni				
<input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij				
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	T. Cipek, O. Milosavljević, <i>Kultura sjećanja 1918: povijesni lomovi i svladavanje prošlosti</i> , Zagreb, 2007.			
2.	A. Erll, A. Nunning (Eds.), <i>A Companion to Cultural Memory Studies</i> , Berlin/New York, 2010, 2010, p.p. 357-407.			
3.	V. Pavlaković, D. Pauković, <i>Framing the Nation and Collective Identities: Political Rituals and Cultural Memory of the Twentieth-Century Traumas in Croatia</i> , Routledge, 2019.			
4.	M. Neiger, O. Meyers, E. Zandberg (eds.), <i>On Media Memory - Collective Memory in a New Media Age</i> , Palgrave, 2011, p.p. 1-27.			
Izborna literatura				
1.	D. Pauković, V. Pavlaković, Višeslav Raos (eds.), <i>Confronting the Past: European Experiences</i> , Zagreb, 2012.			
2.	T. Cipek, <i>Kultura sjećanja: 1991.: povijesni lomovi i svladavanje prošlosti</i> , Disput, 2011.			
3.	J. K. Olick, V. Vinitzky-Seroussi, D. Levy, <i>The Collective Memory Reader</i> , Oxford University Press, 2011.			
4.	B. Anderson, <i>Imagined Communities</i> , Verso, 2006.			
5.	J. Garde-Hansen, <i>Media and memory</i> , Edinburgh University Press, 2011.			
6.	J.R. Martin, R. Wodak, <i>Re/reading the past Critical and functional perspectives on time and value</i> , John Benjamins Publishing Company, 2003.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	UVOD U KOLEGIJ	2	0	1

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

2.	UVOD U ISTRAŽIVANJE KULTURE SJEĆANJA	2	0	1
3.	TEORIJA KOLEKTIVNOG SJEĆANJA	2	0	1
4.	ISTRAŽIVAČKE METODE	2	0	1
5.	MEDIJI I KOLEKTIVNO SJEĆANJE	2	0	1
6.	SJEĆANJE NA HOLOKAUST	2	0	1
7.	SJEĆANJE NA KOMUNIZAM	2	0	1
8.	ZAJEDNIČKO EUROPSKO SJEĆANJE	2	0	1
9.	IZABRANE STUDIJE SLUČAJA (SAD, Rusija, Kina, Vijetnam, ...)	2	0	1
10.	UVOD U KULTURU SJEĆANJA U HRVATSKOJ	2	0	1
11.	MEDIJI I POVIJESNI NARATIVI U HRVATSKOJ	2	0	1
12.	SJEĆANJE NA DRUGI SVJETSKI RAT U HRVATSKOJ	2	0	1
13.	SJEĆANJE NA KOMUNIZAM U HRVATSKOJ	2	0	1
14.	SJEĆANJE NA DOMOVINSKI RAT	2	0	1
15.	KOMEMORATIVNA KULTURA U HRVATSKOJ	2	0	1
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>15</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.


**MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.


**POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

**ISPITNI ROKOVI  
(za cijelu akademsku godinu)**

**USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE  
(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Odabrane teme iz novinarstva</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	6 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Mato Brautović</b>
Zgrada, kabinet	Zgrada Kampusu, 130
Telefon	+385 20 446 016
e-mail	mato.brautovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>Marko Roško, mag.rel.publ.; Ivana Grkeš, mag.rel.publ.</b>
Zgrada, kabinet	, ; Ul. Branitelja Dubrovnika 41, 167
Telefon	;
e-mail	marko.rosko@outlook.com; ivana.grkes@unidu.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Zbog utjecaja novih informacijsko-komunikacijskih tehnologija suvremeno novinarstvo se kontinuirano mora nadograđivati i eksperimentirati s novim načinima pričanja priče, prezentacije i distribucije sadržaja. Cilj je kolegija proširiti temeljna znanja iz novinarstva i medija sa znanjima o posebnim i eksperimentalnim područjima novinarstva: virtualne stvarnosti, video igara, algoritama, umjetne inteligencije, fact-checkinga i sl. kako bi razumjeli razvoj i primjenu novih informacijsko-komunikacijskih tehnologija u medijskoj industriji. Svake će se akademske godine izvedbenim nastavnim planom definirati uža tema (područje) kolegija, a studenti će istraživati/eksperimentirati s novim načinima pričanja priče, kreirati medijske sadržaje te koristiti alate/kanale koji odgovaraju odabranoj temi/načinu prezentiranja. U sklopu kolegija biti će organizirana gostujuća predavanja vodećih stručnjaka za pojedine teme. Ovogodišnje teme su fact-checking i financiranje medija kroz EU projekte.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razviti specijalizirano znanje iz barem jednog eksperimentalnog područja važnog za medije.</li> <li>2. Prepoznati i procijeniti potencijal novih načina pričanja priče i prezentacije sadržaja.</li> <li>3. Plan and integrate knowledge from the selected emerging field in everyday journalistic work.</li> <li>4. Obraditi novinarsku temu na jasan, precizan i zanimljiv način upotrebom eksperimentalnih tehnologija.</li> </ol>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
--	---

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
--	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura


1.	Uskali, T.; Gynnild, A.; Jones, S.; & Sirkkunen, E., Immersive Journalism as Storytelling: Ethics, Production, and Design, Routledge, 2021.
2.	Brooke, B., The Chicago Guide to Fact-Checking, University of Chicago Press, 2016.
3.	Bennett, L. & Livingston, S., The Disinformation Age: Politics, Technology, And Disruptive Communication In The United States, Cambridge University Press, 2021.
4.	Marconi, F. , Artificial Intelligence and the Future of Journalism, Columbia University Press , 2021.

##### Izborna literatura

1.	Lemelshtich Latar, N., Robot Journalism: Can Human Journalism Survive? , World Scientific, 2018.
2.	Tong, J. & Lo, S., Digital Technology and Journalism: An International Comparative Perspective, Springer., 2017.
3.	Harris, J. & Williams, K., Reporting War and Conflict, Routledge, 2018.

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvodno predavanje	1	0	0
2.	Povijest fact-checkinga / fact-checking organizacije / pravna regulativa	3	0	0
3.	Metodologija fact-checkinga / transparentnost	3	3	0
4.	Fact-checking alati	3	3	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>


5.	Praktičan rad na fact-checkingu	0	6	0
6.	Praktičan rad na fact-checkingu	0	6	0
7.	Praktičan rad na fact-checkingu	0	6	0
8.	Praktičan rad na fact-checkingu	0	6	0
9.	EU fondovi	3	0	0
10.	Čitanje natječaja	2	0	0
11.	Definiranje projektne prijave	0	3	0
12.	Definiranje svrhe i cilja rada	0	3	0
13.	Pisanje projektne prijave	0	3	0
14.	Praktični rad	0	3	0
15.	Praktični rad	0	3	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>45</b>	<b>0</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.

**MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.


	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>


<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Radionica: Glasnogovorništvo</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Ivan Tanta</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 170
Telefon	
e-mail	ivan.tanta@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>dr.sc. Šime Zupčić</b>
Zgrada, kabinet	,
Telefon	
e-mail	sime_zupcic@yahoo.com
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Glasnogovorništvo je usmena ili pisana prezentacija aktivnosti organizacije, institucije, političke stranke ili pojedinca prema medijima i široj javnosti preko glasnogovornika. U širem smislu, ono je planiranje i realizacija takve prezentacije. Glasnogovornika je potrebno opskrbiti znanjima i vještinama nužnim za uspješan nastup (usmeni i pisani), usavršiti vrste nastupa, nastup pred novinarima i pred širom javnošću, te ga osposobiti za planiranje i realizaciju glasnogovorničkog i PR-ovskog posla u cjelini.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>1. Po završetku semestra, studenti će moći: 1. Samostalno organizirati medijski nastup te organizirati i voditi konferenciju za novinare 2. Koristiti govorničke vještine u nastupu 3. Primijeniti etičke norme nužne za obavljanje glasnogovorničkog posla 4. Korigirati vanjski izgled nužan za uspješnu komunikaciju 5. Komunicirati u kriznim situacijama</p>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjera znanja
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**


1.	Cutlip, S.M.; Center, A.H.; Broom, G.M., Odnosi s javnošću, Mate, Zagreb, 2003.
2.	Theaker, A., Priručnik za odnose s javnošću, HUOJ Zagreb, 2006.
3.	Skoko, B., Priručnik za razumijevanje odnosa s javnošću : knjiga eseja i prkatičnih uputa za snalaženje u jednome od najpoželjnijih zanimanja današnjice, Zagreb : Millenium promocija, 2006.

**Izborna literatura**

1.	Tomić, Z., Glasnogovorništvo /Vitko : Časopis Matice hrvatske Široki Brijeg (1512-8903) God. V. (2007), Br. 9; str. 84-90., , 2007.
2.	Rajko, A., Pravni položaj glasnogovornika / Hrvatska pravna revija (1332-8670) 4 (2004), 3; str. 59-67, , 2004.
3.	Car, A., Tradicionalno i suvremeno shvaćanje glasnogovornika u javnoj i političkoj komunikaciji : završni rad. Zadar : Odjel za turizam i komunikacijske znanosti Sveučilišta u Zadru, 2009., Sveučilište u Zadru, 2009.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Moć javnog nastupa	3	0	0
2.	Etika i javni govor	2	0	0
3.	Slušanje	2	0	0
4.	Izbor teme i svrha govora	0	2	0
5.	Analiza publike	2	0	0
6.	Prikupljanje materijala	0	2	0
7.	Priprema nacrtu govora	0	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

8.	Vježbe	0	2	0
9.	Upotreba jezika	0	2	0
10.	Vježbe	0	2	0
11.	Upotreba vizualnih pomagala	2	0	0
12.	Vježbe	0	2	0
13.	Javnost i javno mnijenje	2	0	0
14.	Vježbe	0	2	0
15.	Kolokvij	2	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>

#### **OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.


#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.


#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Suvremeni politički procesi</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	6 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Pero Maldini</b>
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, 154
Telefon	+385 20 446 023
e-mail	pero.maldini@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>mr.sc. Marko Potrebica</b>
Zgrada, kabinet	,
Telefon	
e-mail	marko.potrebica1@unidu.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Modernizacijski proces: socioekonomski razvitak i utjecaj na razvoj socijalnih struktura, činitelji i procesi strukturnih i kulturnih promjena, razvoj društveno-ekonomskih sustava, moderne nacije i države, teorije društvenog razvoja. Demokratizacijski proces: socioekonomske i sociokulturne pretpostavke utemeljenja, održanja i razvoja demokracije, obilježja demokratskog političkog poretka, suvremeni demokratski politički sustavi, civilno društvo, politička participacija. Demokratska tranzicija postautoritarnih društava: uzroci, akteri, faze i glavni procesi demokratske tranzicije postautoritarnih društava, obilježja i specifičnosti tranzicije postkomunističkih društava, političke, strukturne i kulturne pretpostavke demokratske konsolidacije, teorije demokratske tranzicije. Demokracija, javnost i mediji: javnost i javno mnijenje, mediji i demokracija, sloboda medija, mediji i demokratizacija postkomunističkih društava, mediji i javnost u globalnom političkom kontekstu, mediji u perspektivi. Globalizacija: glavna obilježja i akteri globalizacije, ekonomski aspekti globalizacije (neoliberalizam, globalno tržište, iskorištavanje resursa i preraspodjela dobara, novi svjetski poredak), politički aspekti globalizacije (globalizacija politike, institucije globalne vladavine i njihovo djelovanje, suverenitet nacionalne države u uvjetima globalizacije), kulturni aspekti globalizacije (globalizacija kulture, interkulturalnost i transkulturalnost, razvoj globalne kulture), globalni problemi održivog razvoja i zaštite okoliša. Integracijski procesi: povijest razvoja EU integracija: politički i ekonomski aspekti međunarodnih integracija, povijesni pregled razvoja europskih integracija, institucionalna struktura Europske unije. Europska sigurnost i suradnja: institucionalizacija europske sigurnosti, zajednička vanjska i sigurnosna politika Europske unije, implementacija zajedničke vanjske i sigurnosne politike. Politika proširenja europske unije: EU i Hrvatska: osnovna obilježja i institucije politike proširenja, pregled odnosa EU i Hrvatske (faze razvoja odnosa, programi otvoreni Hrvatskoj, predpristupni pregovori itd.). Demokracija u uvjetima umreženog društva: promjene u politici koje donosi razvoj</p>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

informativskih i komunikacijskih tehnologija i novi oblici komuniciranja, novi mediji i novi oblici političke participacije, virtualno civilno društvo, digitalna demokracija.

### Ishodi učenja kolegija

1. Svladavanjem nastavnog gradiva i obveza uključenih u izvedbu kolegija (izrada eseja i seminarskog rada) studenti će: 1. steći znanja o suvremenim političkim procesima, njihovim uzrocima, obilježjima tijeku i posljedicama, počevši od procesa modernizacije, preko procesa demokratizacije, potom recentnih procesa demokratske tranzicije postautoritarnih (poglavito postkomunističkih) društava, integracijskih procesa (poglavito europskih) i procesa globalizacije i s njima povezanih velikih društvenih promjena. 2. uz razumijevanje političke komponente tih makro-procesa, studenti će moći razumijevati širi društveni kontekst u kojemu se oni odvijaju, kao i utjecaje koji ti procesi imaju na suvremena društva i dinamiku njihova razvoja, 3. razviti sposobnost kritičke refleksije o društvenim i političkim procesima u vlastitom (hrvatskom) društvu u kontekstu europskog (EU) i globalnog okruženja.

### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije
<input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input type="checkbox"/> Laboratorij
<input type="checkbox"/> Vježbe	<input type="checkbox"/> Terenska nastava
<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad
<input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet	<input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
<input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	

### NAČIN POLAGANJA ISPITA


<input type="checkbox"/> Usmeni	Ostalo:
<input type="checkbox"/> Pismeni	
<input type="checkbox"/> Kolokvij	

### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

#### Obvezna literatura

- |    |  |
|----|--|
| 1. | Maldini Pero, Demokracija i demokratizacija, Sveučilište u Dubrovniku, 2008.                               |
| 2. | Dahl, Robert, O demokraciji, Politička kultura Zagreb, 2000.   |
| 3. | Giddens, Anthony, Sociologija (poglavlja 2, 10, 11, 15 i 20), Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2007.         |
| 4. | Merkel, Wolfgang, Ukotvljene i manjkave demokracije, Politička misao, (41), 3: 80–104, 2004.               |
| 5. | Mintas Hodak, Ljerka (ur.), Uvod u Europsku uniju, Zagrebačka škola ekonomije i managementa, Zagreb, 2004. |
| 6. | Stiglitz, Joseph, Globalizacija i dvojbe koje izaziva, Algoritam, Zagreb, 2004.                            |
| 7. | Čepo, Dario, Političke institucije Europske unije, Plejada, Zagreb, 2013.                                  |


#### Izborna literatura

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>


1.	Castells, Manuel, Uspon umreženog društva, Golden marketing, Zagreb, 2000.
2.	Ilišin, Vlasta, Demokratska tranzicija u Hrvatskoj, Sociologija sela, (36) 1/4: (139/142): 27-52, , 1998.
3.	Inglehart, Ronald / Welzel, Christian, Modernizacija, kulturna promjena i demokracija. Slijed ljudskog razvoja, Politička kultura, Zagreb, 2007.
4.	Maldini, Pero / Vidović, Davorka , Transition in Central and Eastern European Countries: Experiences and future perspectives, Centar za politološka istraživanja, Zagreb, 2007.
5.	Merkel, Wolfgang, Teorije transformacije: demokratska konsolidacija postautoritarnih društava, Politička misao, (36) 3: 121-150, 1999.
6.	Milardović, Anđelko, Neoliberalna globalizacija. Transformacija društava i država u doba druge moderne, u: Vidović, Davorka / Pauković, Davor (ur.), Globalizacija i neoliberalizam, CPI Zagreb, Zagreb, 2006, p.p. 61-76.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	UVOD U KOLEGIJ Predmet i struktura kolegija; Sadržaj kolegija (nastavne cjeline); Teorijski i analitički okvir razmatranja nastavnih cjelina; Izvedba kolegija (nastavne metode); Seminari, kolokviji, studentske obveze; Literatura i web izvori; Konzultacije.	2	1	0
2.	PROCES MODERNIZACIJE Socioekonomski razvitak i utjecaj na razvoj socijalnih struktura, činitelji i procesi strukturnih i kulturnih promjena, razvoj društvenoekonomskih sustava, moderne nacije i države, teorije društvenog razvoja.	2	1	0
3.	PROCES DEMOKRATIZACIJE Socioekonomske i sociokulturne pretpostavke utemeljenja, održanja i razvoja demokracije, obilježja demokratskog političkog poretka, suvremeni demokratski politički sustavi, civilno društvo, politička participacija	2	1	0
4.	PROCES DEMOKRATSKE TRANZICIJE Uzroci, akteri, faze i glavni procesi demokratske tranzicije postautoritarnih društava, obilježja i specifičnosti tranzicije postkomunističkih društava, političke, strukturne i kulturne pretpostavke demokratske konsolidacije, teorije demokratske tranzicije.	2	1	0
5.	DEMOKRACIJA, JAVNOST I MEDIJI Javnost i javno mnijenje, mediji i demokracija, sloboda medija, mediji i demokratizacija postkomunističkih društava, mediji i javnost u globalnom političkom kontekstu, mediji u perspektivi.	2	1	0
6.	PRVI SEMINAR Izlaganja seminarskih radova s temama iz područja koje obuhvaća gradivo iz prethodnih predavanja. Diskusija. Zaključci	2	1	0
7.	PRVI KOLOKVIJ	2	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

8.	PROCES GLOBALIZACIJE: EKONOMSKI ASPEKTI Glavna obilježja i akteri globalizacije, ekonomski aspekti globalizacije, neoliberalizam, globalno tržište, iskorištavanje resursa i preraspodjela dobara, novi svjetski poredak.	2	1	0
9.	PROCES GLOBALIZACIJE: POLITIČKI I KULTURNI ASPEKTI Globalizacija politike, institucije globalne vladavine i njihovo djelovanje, suverenitet nacionalne države u uvjetima globalizacije, globalizacija kulture, globalni problemi održivog razvoja i zaštite okoliša	2	1	0
10.	INTEGRACIJSKI PROCESI: POVIJEST RAZVOJA EU INTEGRACIJA Politički i ekonomski aspekti međunarodnih integracija, povijesni pregled razvoja europskih integracija, institucionalna struktura Europske unije.	2	1	0
11.	EUROPSKA SIGURNOST I SURADNJA Institucionalizacija europske sigurnosti, zajednička vanjska i sigurnosna politika Europske unije, implementacija zajedničke vanjske i sigurnosne politike	2	1	0
12.	POLITIKA PROŠIRENJA EUROPSKE UNIJE: EU I HRVATSKA Osnovna obilježja i institucije politike proširenja, pregled odnosa EU i Hrvatske (faze razvoja odnosa, programi otvoreni Hrvatskoj, predpristupni pregovori itd.).	2	1	0
13.	DEMOKRACIJA U UVJETIMA UMREŽENOG DRUŠTVA Promjene u politici koje donosi razvoj informatičkih tehnologija i novi oblici komuniciranja, novi oblici političke participacije, virtualno civilno društvo, digitalna demokracija.	2	1	0
14.	DRUGI SEMINAR Izlaganja seminarskih radova s temama iz područja koje obuhvaća gradivo iz prethodnih predavanja. Diskusija. Zaključci	0	1	2
15.	DRUGI KOLOKVIJ	2	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>28</b>	<b>15</b>	<b>2</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.				
<b>MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE</b>				
Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.				


	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>


<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	Izrada diplomskog rada
<b>Semestar</b>	Ljetni (4. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	30 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	Izrada diplomskog rada
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjera znanja
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA	
Obvezna literatura	
1.	, Individualno, prema odabranoj temi diplomskog rada, , 0.
Izborna literatura	
POPIS TEMA	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
	<b>UKUPNO SATI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				
<p>Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.</p>				
<b>MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE</b>				
Odjel za komunikologiju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.				

<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>

<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>