
	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

## 1. godina prijediplomskih studija

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

**Prijediplomski studij: Konzervacija-restauracija**


**Moduli: Drvo, Papir, Tekstil, Metal i Kamen**

**POPIS NASTAVNIKA I KOLEGIJA**

**1. godina studija**

**Zimski semestar (1. sem.)**

<b>Br.</b>	<b>Nastavnik</b>	<b>Kolegij</b>	<b>P</b>	<b>V</b>	<b>S</b>	<b>ECTS</b>
<b>OBVEZNI KOLEGIJ</b>						
1.	prof.dr.sc. Sanja Žaja Vrbica	Povijest umjetnosti starog vijeka	45	0	0	5
2.	nasl.izv.prof.dr.sc. Vibor Jelić Nora Miljanić, mag. educ. phys.	Fizika	10 0	0 35	0 0	4
3.	izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele	Opća i anorganska kemija I	30	15	0	4
4.	doc.dr.sc. Rozana Vojvoda	Ikonografija	30	0	0	3
5.	prof.dr.sc. Denis Vokić	Povijest i etika konzervacije i restauracije baštine	30	0	0	3
6.	doc.dr.sc. Margarita Bego	Uvod u materijale i tehnologiju drva	30	0	0	3
7.	prof.dr.sc. Damir Hasenay	Uvod u materijale i tehnologiju papira	30	0	0	3
8.	izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić	Crtanje I	2	41	0	2
9.	Jelena Dubčić, prof., v.pred.	Engleski jezik I/1	15	15	0	2
10.	izv.prof.dr.sc. Aleksandar Selmanović	Tjelesna i zdravstvena kultura I	0	30	0	1
<b>IZBORNI KOLEGIJ</b>						
11.	dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.	Talijanski jezik I/1	15	15	0	2

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

**Prijediplomski studij: Konzervacija-restauracija**


**Moduli: Drvo, Papir, Tekstil, Metal i Kamen**

**POPIS NASTAVNIKA I KOLEGIJA**


**1. godina studija**

**Ljetni semestar (2. sem.)**


<b>Br.</b>	<b>Nastavnik</b>	<b>Kolegij</b>	<b>P</b>	<b>V</b>	<b>S</b>	<b>ECTS</b>
<b>OBVEZNI KOLEGIJ</b>						
1.	prof.dr.sc. Sandra Uskoković	Povijest srednjovjekovne umjetnosti	45	0	0	5
2.	prof.dr.sc. Denis Vokić	Metodologija konzervatorsko-restauratorskog rada	30	0	0	3
3.	izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele doc.dr.sc. Iris Dupčić Radić	Opća i anorganska kemija II	15 0	0 15	0 0	3
4.	doc. dr. sc. Miho Klaić	Uvod u materijale i tehnologiju kamena – Novi kolegij	30	0	0	3
5.	prof.dr.sc. Stanislav Kurajica	Uvod u materijale i tehnologiju metala	30	0	0	3
6.	doc.art. Mateo Miguel Kodrić Kesovia	Uvod u materijale i tehnologiju tekstila	15	15	0	3
7.	izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić	Crtanje II	2	41	0	2
8.	Jelena Dubčić, prof., v.pred.	Engleski jezik I/2	15	15	0	2
9.	izv.prof.dr.sc. Aleksandar Selmanović	Tjelesna i zdravstvena kultura II	0	30	0	1
10.	doc.art. Joško Bogdanović	Uvod u specijalistička usmjerenja - drvo	3	12	0	1
11.	doc.art. Joško Bogdanović Jelena Tomasović Grbić, dipl. konz.-rest., stručna suradnica	Uvod u specijalistička usmjerenja - kamen – Novi kolegij	3	12	0	1

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

12.	doc.art. Marta Kotlar Sonja Đuraš, mag. art., asistent	Uvod u specijalistička usmjerenja - metal	3 0	0 12	0 0	1
13.	doc.art. Tanja Dujaković	Uvod u specijalistička usmjerenja - papir	3	12	0	1
14.	izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	Uvod u specijalistička usmjerenja - tekstil	3 0	4 8	0 0	1
IZBORNI KOLEGIJ						
15.	dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.	Talijanski jezik I/2	15	15	0	2

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

## 2. godina prijediplomskih studija

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

**Prijediplomski studij: Konzervacija-restauracija**


**Moduli: Drvo, Papir, Tekstil, Metal i Keramika**

**POPIS NASTAVNIKA I KOLEGIJA**


**2. godina studija**

**Zimski semestar (3. sem.)**

<b>Br.</b>	<b>Nastavnik</b>	<b>Kolegij</b>	<b>P</b>	<b>V</b>	<b>S</b>	<b>ECTS</b>
<b>OBVEZNI KOLEGIJ</b>						
1.	doc.art. Joško Bogdanović Mihael Štengl, mag.art.	Konzerviranje i restauriranje drva I	5 0	0 83	0 2	5
2.	Vanjski suradnik	Konzerviranje i restauriranje keramike I	5	83	2	5
3.	doc.art. Marta Kotlar Jelena Tomasović Grbić, dipl. konz.-rest., stručna suradnica Sonja Đuraš, mag. art. asistent	Konzerviranje i restauriranje metala I	5 0	0 83	0 2	5
4.	doc.art. Tanja Dujaković	Konzerviranje i restauriranje papira I	5	83	2	5
5.	doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo	Konzerviranje i restauriranje tekstila I	5 0	55 28	0 2	5
6.	prof.dr.sc. Sandra Uskoković	Umjetnost renesanse i baroka	45	0	0	5
7.	izv.prof.dr.sc. Josip Mikuš	Biologija i primijenjena biologija	30	15	0	4
8.	izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić	Kiparstvo I	3	54	0	3
9.	prof.dr.sc. Sanja Žaja Vrbica	Muzeografija	30	0	0	3
10.	izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele	Osnove organske kemije I	30	0	0	3
11.	prof.dr.sc. Denis Vokić	Preventivno konzerviranje I	30	0	0	3
12.	izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić	Slikarstvo I	3 0	0 54	0 0	3

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

	Jasmina Runje, mag. art., stručna suradnica					
13.	Jelena Dubčić, prof., v.pred.	Engleski jezik II/1	15	15	0	2
	dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji II/1	15	15	0	2
<b>IZBORNI KOLEGIJ</b>						
14.	doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	Dokumentacija i digitalizacija u konzervaciji- restauraciji	15	25	5	3
15.	izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić mr.art. Ivan Perak	Grafika I – U mirovanju	0	1	0	2
			0	44	0	
16.	prof.dr.sc. Mario Miličević	Sistemi obrade podataka I	15	15	0	2

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

**Prijediplomski studij: Konzervacija-restauracija**

**Moduli: Drvo, Papir, Tekstil, Metal i Keramika**


**POPIS NASTAVNIKA I KOLEGIJA**

**2. godina studija**


**Ljetni semestar (4. sem.)**

Br.	Nastavnik	Kolegij	P	V	S	ECTS
<b>OBVEZNI KOLEGIJ</b>						
1.	doc.art. Joško Bogdanović Mihael Štengl, mag.art.	Konzerviranje i restauriranje drva II	5 0	0 83	0 2	5
2.	Vanjski suradnik	Konzerviranje i restauriranje keramike II	5	83	2	5
3.	doc.art. Marta Kotlar Sonja Đuraš, mag. art. asistent	Konzerviranje i restauriranje metala II	5 0	0 83	0 2	5
4.	doc.art. Tanja Dujaković	Konzerviranje i restauriranje papira II	5	83	2	5
5.	doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo	Konzerviranje i restauriranje tekstila II	5 0	55 28	0 2	5
6.	prof.dr.sc. Sanja Žaja Vrbica	Povijest moderne i suvremene umjetnosti	45	0	0	5
7.	izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele doc.dr.sc. Iris Dupčić Radić	Osnove organske kemije II	15 0	0 15	0 0	4
8.	izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić	Kiparstvo II	3	54	0	3
9.	prof.dr.sc. Denis Vokić	Preventivno konzerviranje II	30	0	0	3
10.	izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić mr. art. Ivan Perak, stručni suradnik	Slikarstvo II	3 0	0 54	0 0	3
11.	Jelena Dubčić, prof., v.pred.	Engleski jezik II/2	15	15	0	2




	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

	dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji II/2	15	15	0	2
<b>IZBORNI KOLEGIJ</b>						
12.	izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo doc.art. Tanja Dujaković	Sustavi pohrane i izlaganja predmeta kulturne baštine	7 3	10 8	2 0	3
13.	prof.dr.sc. Sandra Uskoković	Uvod u vizualnu kulturu - U mirovanju	30	0	0	3
14.	izv.prof.dr.sc. Mara Marić	Vrtna umjetnost, zaštita i obnova	30	0	0	3
15.	izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić mr.art. Ivan Perak	Grafika II- U mirovanju	0 0	1 44	0 0	2
16.	prof.dr.sc. Mario Miličević	Sistemi obrade podataka II	15	15	0	2

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

### 3. godina prijediplomskih studija

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

**Prijediplomski studij: Konzervacija-restauracija**


**Moduli: Drvo, Papir, Tekstil, Metal i Keramika**

**POPIS NASTAVNIKA I KOLEGIJA**


**3. godina studija**

**Zimski semestar (5. sem.)**

<b>Br.</b>	<b>Nastavnik</b>	<b>Kolegij</b>	<b>P</b>	<b>V</b>	<b>S</b>	<b>ECTS</b>
<b>OBVEZNI KOLEGIJ</b>						
1.	doc.art. Joško Bogdanović Mihael Štengl, mag.art.	Konzerviranje i restauriranje drva III	5 0	0 83	0 2	5
2.	Vanjski suradnik	Konzerviranje i restauriranje keramike III	5	83	2	5
3.	doc.art. Marta Kotlar Jelena Tomasović Grbić, dipl. konz.-rest., stručna suradnica Sonja Đuraš, mag. art. asistent	Konzerviranje i restauriranje metala III	5 0	0 83	0 2	5
4.	doc.art. Tanja Dujaković	Konzerviranje i restauriranje papira III	5	83	2	5
5.	doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo	Konzerviranje i restauriranje tekstila III	5 0	55 28	0 2	5
6.	doc.dr.sc. Margarita Bego	Tehničko crtanje	15	30	0	5
7.	prof.dr.sc. Mario Miličević	Osnove digitalne obrade slike	15	15	0	4
8.	izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele doc.dr.sc. Iris Dupčić Radić	Primijenjena kemija I/1	20 0	0 10	0 0	4
9.	izv.prof.dr.sc. Henrik-Riko Held	Pravo kulturnih dobara	30	0	0	3
10.	prof.dr.sc. Denis Vokić	Tehnologija lakova i ljepila	30	0	0	3
11.	doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia Leo Gavranić, mag. art. stručni suradnik	Dokumentacijsko fotografiranje u konzervaciji-restauraciji I	0 0	1 29	0 0	2

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

12.	Jelena Dubčić, prof., v.pred.	Engleski jezik III/1	15	15	0	2
13.	dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji III/1	15	15	0	2
14.	prof.dr.sc. Sandra Uskoković	Teorija kulturne baštine	30	0	0	2
<b>IZBORNI KOLEGIJ</b>						
15.	izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo	Mikroskopiranje tekstilnih vlakana	10	25	0	3
16.	prof.dr.sc. Mario Miličević	Stvaranje baze podataka	15	15	0	2

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

**Prijediplomski studij: Konzervacija-restauracija**


**Moduli: Drvo, Papir, Tekstil, Metal i Keramika**

**POPIS NASTAVNIKA I KOLEGIJA**

**3. godina studija**

**Ljetni semestar (6. sem.)**


Br.	Nastavnik	Kolegij	P	V	S	ECTS
<b>OBVEZNI KOLEGIJ</b>						
1.	doc.art. Joško Bogdanović Mihael Štengl, mag.art.	Konzerviranje i restauriranje drva IV	5 0	0 83	0 2	5
2.	Vanjski suradnik	Konzerviranje i restauriranje keramike IV	5	83	2	5
3.	doc.art. Marta Kotlar Sonja Đuraš, mag. art. asistent	Konzerviranje i restauriranje metala IV	5 0	0 83	0 2	5
4.	doc.art. Tanja Dujaković	Konzerviranje i restauriranje papira IV	5	83	2	5
5.	doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo	Konzerviranje i restauriranje tekstila IV	5 0	55 28	0 2	5
6.	izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele doc.dr.sc. Iris Dupčić Radić	Primijenjena kemija I/2	20 0	0 10	0 0	4
7.	izv.prof.dr.sc. Iris Mihajlović	Ekonomija kulture	20	10	0	3
8.	prof.dr.sc. Denis Vokić	Tehnologija čišćenja	30	0	0	3
9.	doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia Leo Gavranić, mag. art. stručni suradnik	Dokumentacijsko fotografiranje u konzervaciji-restauraciji II	0 0	1 29	0 0	2
10.	Jelena Dubčić, prof., v.pred.	Engleski jezik III/2	15	15	0	2
11.	dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji III/2	15	15	0	2
12.		Završni ispit				2
<b>IZBORNI KOLEGIJ</b>						

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

13.		Praksa u konzervatorsko-restauratorskoj radionici		6
14.	doc.dr.sc. Margarita Bego	Tehnologija materijala (drvo)	30    60    0	4


**Napomena:**

- Kolegiji **Grafika I, Grafika II, Uvod u vizualnu kulturu** neće se izvoditi u akademskoj 2024./2025. godini
- Svi studenti imaju obavezu pohađanja *Uvod u materijale i tehnologiju* iz svih ponuđenih smjerova, u I. i II. semestru I. godine i obvezu pohađanja *Uvod u specijalistička usmjerenja* svih smjerova na temelju koje će se odrediti koji će smjer upisati na početku II. godine zimskog semestra.
- Svaki student od II. godine studija upisuje samo jedan smjer (drvo, papir, tekstil, metal ili kamen) i kolegije Konzerviranje i restauriranje ili drva ili papira ili tekstila ili metala ili kamena koje sluša do kraja studija (u pravilu po 1/5 [jedna petina] upisanih polaznika po smjeru, osim ako posebnom odlukom Stručnog vijeća Odjela za umjetnost i restauraciju nije odlučeno drugačije).
- Student treba odabrati jedan od ponuđenih stranih jezika na II. i III. godini studija.
- Studenti do kraja studija trebaju skupiti 160 sati prakse u konzervatorsko-restauratorskoj radionici (s kojom Sveučilište ima sklopljen ugovor) odnosno minimalno 6 ECTS bodova za završetak studija te potvrdu o obavljenoj praksi dostaviti u tajništvo.
- Studenti za završetak studija (3+0) trebaju ostvariti minimalno 180 ECTS bodova.

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>


## Sadržaj

Crtanje I .....	22
izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić.....	22
Engleski jezik I/1 .....	25
Jelena Dubčić, prof., v.pred.....	25
Fizika .....	29
nasl.izv.prof.dr.sc. Vibor Jelić .....	29
Nora Miljanić, mag. educ. phys. ....	29
Ikonografija .....	33
doc.dr.sc. Rozana Vojvoda .....	33
Opća i anorganska kemija I .....	37
izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele .....	37
Povijest i etika konzervacije i restauracije baštine .....	41
prof.dr.sc. Denis Vokić.....	41
Povijest umjetnosti starog vijeka .....	45
prof.dr.sc. Sanja Žaja Vrbica.....	45
Talijanski jezik I/1 .....	49
dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.....	49
Tjelesna i zdravstvena kultura I .....	53
izv.prof.dr.sc. Aleksandar Selmanović.....	53
Uvod u materijale i tehnologiju drva.....	56
doc.dr.sc. Margarita Bego .....	56
Uvod u materijale i tehnologiju papira .....	60
prof.dr.sc. Damir Hasenay .....	60
Crtanje II .....	64
izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić.....	64
Engleski jezik I/2.....	67
Jelena Dubčić, prof., v.pred.....	67
Metodologija konzervatorsko-restauratorskog rada .....	71
prof.dr.sc. Denis Vokić.....	71


	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

Opća i anorganska kemija II .....	75
izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele .....	75
doc.dr.sc. Iris Dupčić Radić .....	75
Povijest srednjovjekovne umjetnosti .....	78
prof.dr.sc. Sandra Uskoković.....	78
Talijanski jezik 1/2 .....	82
dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.....	82
Tjelesna i zdravstvena kultura II .....	86
izv.prof.dr.sc. Aleksandar Selmanović.....	86
Uvod u materijale i tehnologiju kamena - Novi kolegij.....	89
doc.dr.sc. Miho Klaić.....	89
Uvod u materijale i tehnologiju metala.....	93
prof.dr.sc. Stanislav Kurajica .....	93
Uvod u materijale i tehnologiju tekstila .....	98
doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia .....	98
Uvod u specijalistička usmjerenja - drvo - Novi kolegij.....	103
doc.art. Joško Bogdanović .....	103
Uvod u specijalistička usmjerenja - kamen - Novi kolegij.....	108
doc.art. Joško Bogdanović .....	108
nasl.doc.art. Jelena Tomasović Grbić.....	108
Uvod u specijalistička usmjerenja - metal.....	112
nasl.doc.art. Jelena Tomasović Grbić; Sonja Đuraš, mag. art.....	112
Uvod u specijalistička usmjerenja - papir .....	115
doc.art. Tanja Dujaković .....	115
Uvod u specijalistička usmjerenja - tekstil.....	119
izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo.....	119
doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia .....	119
Biologija i primijenjena biologija .....	123
izv.prof.dr.sc. Josip Mikuš.....	123




	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>


Dokumentacija i digitalizacija u konzervaciji-restauraciji .....	127
doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia .....	127
Engleski jezik II/1 .....	132
Jelena Dubčić, prof., v.pred. ....	132
Grafika I - U mirovanju .....	136
izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić.....	136
mr.art. Ivan Perak .....	136
Kiparstvo I .....	139
izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić.....	139
Konzerviranje i restauriranje drva I .....	143
doc.art. Joško Bogdanović .....	143
Mihael Štengl, mag.art.....	143
Konzerviranje i restauriranje keramike I - U mirovanju.....	147
izv.prof.art. Sanja Serhatlić.....	147
Konzerviranje i restauriranje metala I .....	151
nasl.doc.art. Jelena Tomasović Grbić; Sonja Đuraš, mag. art.....	151
Konzerviranje i restauriranje papira I.....	155
doc.art. Tanja Dujaković .....	155
Konzerviranje i restauriranje tekstila I .....	159
doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia .....	159
izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo.....	159
Muzeografija.....	164
prof.dr.sc. Sanja Žaja Vrbica.....	164
Osnove organske kemije I.....	169
izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele.....	169
Preventivno konzerviranje I .....	173
prof.dr.sc. Denis Vokić.....	173
Sistemi obrade podataka I.....	178
prof.dr.sc. Mario Miličević .....	178

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>


Slikarstvo I .....	183
izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić.....	183
Jasmina Runje, mag. art., stručna suradnica .....	183
Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji II/1 .....	186
dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.....	186
Umjetnost renesanse i baroka.....	190
prof.dr.sc. Sandra Uskoković.....	190
Engleski jezik II/2.....	194
Jelena Dubčić, prof., v.pred. ....	194
Grafika II - U mirovanju .....	198
izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić.....	198
mr.art. Ivan Perak, stručni suradnik.....	198
Kiparstvo II .....	201
izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić.....	201
Konzerviranje i restauriranje drva II .....	204
doc.art. Joško Bogdanović .....	204
Mihael Štengl, mag.art.....	204
Konzerviranje i restauriranje keramike II - U mirovanju.....	208
izv.prof.art. Sanja Serhatlić.....	208
Konzerviranje i restauriranje metala II.....	212
nasl.doc.art. Jelena Tomasović Grbić; Sonja Đuraš, mag. art.....	212
Konzerviranje i restauriranje papira II.....	216
doc.art. Tanja Dujaković .....	216
Konzerviranje i restauriranje tekstila II .....	220
doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia .....	220
izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo.....	220
Osnove organske kemije II.....	224
izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele.....	224
doc.dr.sc. Iris Dupčić Radić .....	224

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

Povijest moderne i suvremene umjetnosti .....	227
prof.dr.sc. Sanja Žaja Vrbica.....	227
Preventivno konzerviranje II .....	230
prof.dr.sc. Denis Vokić.....	230
Sistemi obrade podataka II .....	234
prof.dr.sc. Mario Miličević .....	234
Slikarstvo II .....	238
izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić.....	238
mr.art. Ivan Perak .....	238
Sustavi pohrane i izlaganja predmeta kulturne baštine.....	241
izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo.....	241
doc.art. Tanja Dujaković .....	241
Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji II/2 .....	245
dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.....	245
Uvod u vizualnu kulturu - U mirovanju .....	249
prof.dr.sc. Sandra Uskoković.....	249
Vrtna umjetnost, zaštita i obnova .....	252
izv.prof.dr.sc. Mara Marić .....	252
Dokumentacijsko fotografiranje u konzervaciji-restauraciji I.....	257
doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia .....	257
Leo Gavrančić, mag. art.....	257
Engleski jezik III/1.....	261
Jelena Dubčić, prof., v.pred.....	261
Konzerviranje i restauriranje drva III .....	265
doc.art. Joško Bogdanović .....	265
Mihael Štengl, mag.art.....	265
Konzerviranje i restauriranje keramike III.....	269
izv.prof.art. Sanja Serhatlić.....	269
Konzerviranje i restauriranje metala III.....	273

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

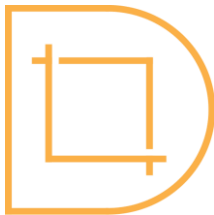
nasl.doc.art. Jelena Tomasović Grbić; Sonja Đuraš, mag. art.....	273
Konzerviranje i restauriranje papira III.....	277
doc.art. Tanja Dujaković .....	277
Konzerviranje i restauriranje tekstila III .....	281
doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia .....	281
izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo.....	281
Mikroskopiranje tekstilnih vlakana .....	285
izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo.....	285
Osnove digitalne obrade slike.....	289
prof.dr.sc. Mario Miličević .....	289
Pravo kulturnih dobara.....	293
izv.prof.dr.sc. Henrik-Riko Held .....	293
Primijenjena kemija I/1 .....	297
izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele.....	297
doc.dr.sc. Iris Dupčić Radić .....	297
Stvaranje baze podataka.....	300
prof.dr.sc. Mario Miličević .....	300
Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji III/1 .....	304
dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.....	304
Tehničko crtanje .....	308
doc.dr.sc. Margarita Bego .....	308
Tehnologija lakova i ljepila .....	312
prof.dr.sc. Denis Vokić .....	312
Teorija kulturne baštine.....	315
prof.dr.sc. Sandra Uskoković.....	315
Dokumentacijsko fotografiranje u konzervaciji-restauraciji II.....	319
doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia .....	319
Leo Gavranić, mag. art.....	319
Ekonomija kulture .....	323

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b>	Obrazac
	<b>OPIS KOLEGIJA U IZVEDBENOM PLANU NASTAVE</b>	<b>F04-15</b>

izv.prof.dr.sc. Iris Mihajlović.....	323
Engleski jezik III/2.....	327
Jelena Dubčić, prof., v.pred.....	327
Konzerviranje i restauriranje drva IV.....	331
doc.art. Joško Bogdanović.....	331
Mihael Štengl, mag.art.....	331
Konzerviranje i restauriranje keramike IV.....	335
izv.prof.art. Sanja Serhatlić.....	335
Konzerviranje i restauriranje metala IV.....	339
nasl.doc.art. Jelena Tomasović Grbić; Sonja Đuraš, mag. art.....	339
Konzerviranje i restauriranje papira IV.....	343
doc.art. Tanja Dujaković.....	343
Konzerviranje i restauriranje tekstila IV.....	347
doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia.....	347
izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo.....	347
Praksa u konzervatorsko-restauratorskoj radionici.....	351
Primijenjena kemija I/2.....	353
izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele.....	353
doc.dr.sc. Iris Dupčić Radić.....	353
Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji III/2.....	357
dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.....	357
Tehnologija čišćenja.....	361
prof.dr.sc. Denis Vokić.....	361
Tehnologija materijala (drvo).....	364
doc.dr.sc. Margarita Bego.....	364
Završni ispit.....	368

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Crtanje I</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (1. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić</b>
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik, 69
Telefon	+385 20 446 013
e-mail	iris.lobas@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>- Likovni elementi - Konstrukcija u crtežu - Kompozicija - Ovladavanje ugljenom kao crtačkim materijalom - Mrtva priroda - Portret</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>1. Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći: • ovladati crtačkim tehnikama- ugljen • razlikovati elemente vizualne percpcije (likovne elemente) • ovladati pravilima okupljanja vizualne percepcije u cjelinu (vizualnim komponiranjem) • vizualno percipirati svijet oko sebe na jednostavan i jasan način • brzo uočiti karakteristične odlike oblika • primijeniti stečene vještine u crtežu (mrtva priroda)</p>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjera znanja
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni	Ostalo:

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input type="checkbox"/> Kolokvij				
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Radulović, P., Sve o perspektivi,, Zagreb, 1988.			
2.	Magjer, N., Umijeće crtanja: Gledati, vidjeti, crtati, August Cesarec Zagreb, 1985.			
3.	Mick Maslen and Jack Southern, The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing , Black Dog Publishing, 2011.			
4.	Ivaničević, R, Perspektive, Školska knjiga, Zagreb, 1987.			
5.	Sarah Simblet, Anatomy for the Artist, DK, 2020.			
6.	Stanyer, P., Rosenberg, T., Osnove crtanja: Potpuni program učenja tehnika i vještina, Znanje, Zagreb, 2004.			
7.	Lise Herzog, Drawing Faces: Learn How to Draw Facial Expressions, Detailed Features, and Lifelike Portraits, , 2022.			
Izborna literatura				
1.	Frederic Forest, The Art of the Line in Drawing: A Step-by-Step Guide to Creating Simple, Expressive Drawings, Quarry Books, 2023.			
2.	Emma Dexter, Vitamin D: New Perspectives in Drawing , Phaidon Press, 2005.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	osnovni likovni elementi (točka, crta, ploha, tekstura, boja, volumen, prostor)	1	2	0
2.	proporcije, veličine, smjerovi	1	2	0
3.	viziranje jednostavnog predmeta i prenošenje na projekcijsku plohu- linearni crtež	0	3	0
4.	viziranje jednostavnog predmeta i prenošenje na projekcijsku plohu- linearni crtež	0	3	0
5.	Vježba 1. Mrtva priroda- linearni crtež Veličine-proporcije-smjerovi kompozicija	0	3	0
6.	Mrtva priroda- linearni crtež Veličine-proporcije- smjerovi kompozicija	0	3	0
7.	Vježba 2. Mrtva priroda- linearni crtež konstrukcija crteža Veličine-proporcije- smjerovi kompozicija	0	3	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

8.	Mrtva priroda- linearni crtež konstrukcija crteža Veličine- proporcije- smjerovi kompozicija	0	3	0
9.	Vježba 3. Mrtva priroda- tonski crtež konstrukcija crteža Veličine-proporcije- smjerovi kompozicija	0	3	0
10.	Mrtva priroda, tonski crtež Valerski ključ, svjetlo- sjena	0	3	0
11.	Mrtva priroda, tonski crtež Valerski ključ, svjetlo- sjena	0	3	0
12.	Vježba 4. Portret prema gipsanim predlošcima kompozicija proporcije, veličine, smjerovi	0	3	0
13.	Portret prema gipsanim predlošcima valerski ključ, svjetlo- sjena	0	3	0
14.	Portret prema gipsanim predlošcima valerski ključ, svjetlo- sjena	0	2	0
15.	Portret prema gipsanim predlošcima valerski ključ, svjetlo- sjena	0	2	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>2</b>	<b>41</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Student je dužan redovito pohađati nastavu i izvoditi predviđene zadatke uz mentorstvo nastavnika. Tijekom ispita, radovi koje je student napravio za vrijeme predviđene nastave će se analizirati i sukladno tome vrednovati.

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

<b>ISPITNI ROKOVI</b> <b>(za cijelu akademsku godinu)</b>
--



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Engleski jezik I/1</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (1. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>Jelena Dubčić, prof., v.pred.</b>
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnika 41, 55
Telefon	+385 20 446 049
e-mail	jelena.dubcic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Jezik se uči na temelju autentičnih jezičnih sadržaja iz područja konzervacije i restauracije (stručni članci, poglavlja stručne literature, opisi i analize umjetničkih djela i sl.) koji su usklađeni s razinom znanja stranog jezika B1. Proučavanjem navedenih jezičnih sadržaja usvaja se i obogaćuje stručni vokabular iz područja konzervacije i restauracije kroz prezentiranje sljedećih tema: definicija boje i kontrasta boja, utjecaj okoliša na arheološke pronalaskе, uzroci oštećenja muzejskih artefakata, muzejska rasvjeta i konzervacija umjetničkih djela. Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu glagolskih vremena).</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>1. -razumjeti, slušati, čitati i interpretirati stručne tekstove na engleskom jeziku sa sljedećom tematikom: definicija boje i kontrasta boja, utjecaj okoliša na arheološke pronalaskе, uzroci</p>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

oštećenja muzejskih artefakata, muzejska rasvjeta i konzervacija

2. -pravilno upotrebljavati spomenute gramatičke strukture (pravilna upotreba glagolskih vremena na engleskom jeziku)

3. -steći jezična znanja i vještine iz engleskog jezika koji su relevantni za nastavak visokog obrazovanja kao i za obavljanje poslova vezanih za konzervatorsko-restauratorsku struku kako u Europi tako i u svijetu.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja<br><input type="checkbox"/> Seminari i radionice<br><input checked="" type="checkbox"/> Vježbe<br><input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci<br><input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet<br><input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije<br><input type="checkbox"/> Laboratorij<br><input type="checkbox"/> Terenska nastava<br><input type="checkbox"/> Mentorski rad<br><input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja |
|--|--|

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |   |         |
|---|---------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Pismeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij | Ostalo: |
|---|---------|

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

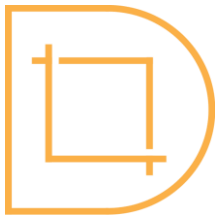
- |    |   |
|----|---|
| 1. | Technological Educational Institute of Athens, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Antiq, English for Conservation and Restauration of Works of Art, Technological Educational Institute of Athens, Fa, 2010, p.p. 1-66. |
| 2. | Raymond Murpy, English Grammar in Use, <a href="https://archive.org/details/MurphyR.EnglishGrammar, 2012, p.p. 1-27">https://archive.org/details/MurphyR.EnglishGrammar, 2012, p.p. 1-27</a> .                                      |
| 3. | Bromberg M.,Gordon M., 1100 Words You Need to Know-sixth edition, Barron's Educational Series Inc., New York, 2013, p.p. 1-25.  |
| 4. | Merriam-Webster, Merriam-Webster Online: Dictionary and Thesaurus,, <a href="http://www.merriam-webster.com/">http://www.merriam-webster.com/</a> , 2021.   |
| 5. | Jelena Dubčić, English for Conservation and Restoration 1, Sveučilište u Dubrovniku, 2023.  |

##### Izborna literatura

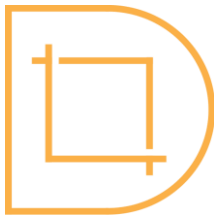
- |    |  |
|----|--|
| 1. | Bietoletti S.,Capretti E., Chiarini M.,Cresti C.,Giusti A.,Morandi C., Paolucci A., Scalini M.,Tartu, Florence: Art and Architecture, Ullmann&Konemann, China, 2005. |
| 2. | Travarika A., Dubrovnik: History, Culture, Art Heritage,, Forum, Zadar, 2014, p.p. 1-30.   |
| 3. | Drvodelić M., Englesko-hrvatski rječnik,, Školska knjiga, Zagreb, 1989.  |
| 4. | Drvodelić M., Hrvatsko-engleski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.   |

#### POPIS TEMA

<b>NAZIV TEME PREDAVANJA</b>	<b>Broj sati</b>
------------------------------	------------------

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

Red. br.		P	V	S
1.	Colour I	1	1	0
2.	Colour II	1	1	0
3.	Colour Contrast I	1	1	0
4.	Colour Contrast II	1	1	0
5.	The Influence of Environment I	1	1	0
6.	The Influence of Environment II	1	1	0
7.	kolokvij	1	1	0
8.	Causes of Damage to Museum Objects I	1	1	0
9.	Causes of Damage to Museum Objects II	1	1	0
10.	Causes of Damage to Museum Objects III	1	1	0
11.	Museum Lighting I	1	1	0
12.	Museum Lighting II	1	1	0
13.	Conservation of Paintings I	1	1	0
14.	Conservation of Paintings II	1	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

15.	kolokvij	1	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze redovitih studenata: - Studenti su dužni nazočiti na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno na vježbama u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Iznimka su kategorizirani sportaši. Nastavnik redovito vodi evidenciju nazočnosti. - Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi i izvršavati sve propisane obveze (pisati, domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave). Obveze izvanrednih studenata: - Nisu dužni nazočiti nastavi - Trebaju izvršiti sve ostale obveze koje vrijede za redovite studente (pisati domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave) - Imaju mogućnost izlaska na kolokvije (u istim terminima kao i redoviti studenti), prema uvjetima istim kao za redovite studente. Elementi koji definiraju konačnu ocjenu (isti za redovite i izvanredne studente): Dva kolokvija (pismeni i usmeni) III Ispit (pismeni i usmeni) Kolokviji se provode u prethodno utvrđenom terminu tijekom trajanja nastave. Nije moguće pristupiti kolokviju u terminima ispitnih rokova. Nije moguće polagati dva ili više kolokvija odjedanput. Student ne može pristupiti drugom kolokviju ukoliko nije položio prvi kolokvij. Ukoliko nije položio oba kolokvija student polaže ispit. Uvjet za izlazak na ispit više jezične razine je prethodno položen ispit niže jezične razine. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: od 90 do 100 % - izvrstan (5); od 80 do 89 % - vrlo dobar (4); od 65 do 79 % - dobar (3); od 50 do 64 % - dovoljan (2); od 0 do 49 % - nedovoljan (1).

**MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

**POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

--

**ISPITNI ROKOVI**  
(za cijelu akademsku godinu)

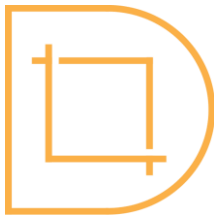
--

**USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE**  
(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

--

	<p align="center"><b>Sveučilište u Dubrovniku</b>          Odjel za umjetnost i restauraciju          Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik          tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr</p>	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Fizika</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (1. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	4 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>nasl.izv.prof.dr.sc. Vibor Jelić</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	vibor@irb.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>Nora Miljanić, mag. educ. phys.</b>
Zgrada, kabinet	Ćira Carića 4, D20
Telefon	+385 20 445 754
e-mail	nora.miljanic@unidu.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Fizikalna svojstva materije; promjene na materijalima nastale utjecajem različitih mehaničkih aktivnosti; mehanička, optička, toplinska, akustična, elektromagnetska i druga svojstva tvari; linijski spektri, difrakcija, defekti i dislokacije materijala; valna priroda čestica; fizikalni principi za određivanje navedenih pojava. Fizikalne metode, veličine i mjere. Kinematika sitnog tijela, pravocrtno gibanje. Newtonovi zakoni gibanja. Rad, energija, snaga. Statika fluida. Toplina i termometrija. Mehaničko titranje, harmonički oscilator, rezonancija. Mehanički valovi, širenje valova u sredstvu, transverzalni valovi, refleksija valova. Longitudinalni valovi, valovi zvuka. Fotometrija. Geometrijska optika, zrcala, leće i prizme. Fizikalna optika. Interferencija, ogib i polarizacija. Coulombov zakon, električno i magnetsko polje. Bohrov model atoma, emisija i apsorpcija zračenja iz atoma, atomska jezgra, nukleoni, izotopi. Radioaktivnost, zakon radioaktivnog raspada, konstanta raspada, vrijeme poluraspada, datiranje <sup>14</sup>C.</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. definirati osnovne SI jedinice</li> <li>2. nabrojati i opisati definirane veličine i pripadajuće mjerne jedinice koje se javljaju u kinematici i dinamici</li> <li>3. nabrojati i opisati definirane veličine i pripadajuće mjerne jedinice koje se odnose na fizikalni pojam rada, energije i snage</li> <li>4. objasniti kako su definirane veličine i pripadajuće mjerne jedinice koje se javljaju u statici fluida</li> <li>5. objasniti kako su definirane veličine i pripadajuće mjerne jedinice koje se javljaju u toplini</li> <li>6. prepoznati vrste elastičnosti</li> </ol>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

7. navesti kako su definirane veličine i pripadajuće mjerne jedinice koje se javljaju kod titranja i valova
8. navesti zakone geometrijske optike i primjeniti iste na jednostavne optičke uređaje
9. identificirati pojave vezane uz fizikalnu optiku
10. opisati kako su definirane veličine i pripadajuće mjerne jedinice koje se javljaju u elektricitetu i magnetizmu
11. opisati osnovna svojstva atoma i jezgara

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja<br><input type="checkbox"/> Seminari i radionice<br><input checked="" type="checkbox"/> Vježbe<br><input type="checkbox"/> Samostalni zadaci<br><input type="checkbox"/> Multimedija i internet<br><input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije<br><input type="checkbox"/> Laboratorij<br><input type="checkbox"/> Terenska nastava<br><input type="checkbox"/> Mentorski rad<br><input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja |
|--|--|

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |  |         |
|--|---------|
| <input type="checkbox"/> Usmeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Pismeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij | Ostalo: |
|--|---------|

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

1.	N. Cindro, Fizika 1, Školska knjiga, Zagreb, 1991, p.p. 1-70.
2.	N. Cindro, Fizika 1, Školska knjiga, Zagreb, 1991, p.p. 143-165.
3.	N. Cindro, Fizika 1, Školska knjiga, Zagreb, 1991, p.p. 263-291.
4.	N. Cindro, Fizika 1, Školska knjiga, Zagreb, 1991, p.p. 310-314.
5.	N. Cindro, Fizika 2, Školska knjiga, Zagreb, 1988, p.p. 1-36.
6.	N. Cindro, Fizika 2, Školska knjiga, Zagreb, 1988, p.p. 117-118.
7.	N. Cindro, Fizika 2, Školska knjiga, Zagreb, 1988, p.p. 179-185.
8.	N. Cindro, P. Colić, Fizika II. dio, Školska knjiga, Zagreb, 1990, p.p. 9-34.
9.	N. Cindro, P. Colić, Fizika II. dio, Školska knjiga, Zagreb, 1990, p.p. 71-78.
10.	N. Cindro, P. Colić, Fizika II. dio, Školska knjiga, Zagreb, 1990, p.p. 149-164.
11.	P. Kulišić, V. Lopac, Elektromagnetske pojave i struktura tvari, Školska knjiga, Zagreb, 1991, p.p. 223-293.

##### Izborna literatura

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	DIMENZIJE I JEDINICE (pretvaranje, omjeri, površine, volumeni, postotak, SI jedinice)	1	2	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

2.	KINEMATIKA ČESTICE (jednoliko pravocrtno gibanje, brzina, nejednoliko pravocrtno gibanje, akceleracija, gibanje s konstantnom akceleracijom, slobodni pad)	1	2	0
3.	DINAMIKA ČESTICE (masa i sila, inercijalni sustavi, drugi Newtonov zakon, sila teža i težina)	1	2	0
4.	RAD I ENERGIJA (rad, energija, kinetička energija, potencijalna energija, zakon očuvanja energije)	1	2	0
5.	STATIKA FLUIDA (tlak, atmosferski tlak, uzgon) TOPLINA I TEMPERATURA (termometrija, toplinsko rastezanje čvrstih tvari i tekućina)	1	2	0
6.	TOPLINA I TEMPERATURA (plinski zakoni, količina topline, specifični toplinski kapacitet, promjena agregatnog stanja, latentna toplina, prijenos topline, vođenje topline, konvekcija, zračenje, apsolutna i relativna vlažnost)	1	2	0
7.	ELASTIČNOST (naprezanje na tlak i vlak, smicanje i torzija) TITRANJE (harmoničko titranje, elastična sila, rezonancija)	1	2	0
8.	VALOVI (valno gibanje, transverzalni i longitudinalni poremećaj, valovi, stojni valovi, zvuk)	1	2	0
9.	GEOMETRIJSKA OPTIKA (vidljiva svjetlost, izvori svjetlosti, osnovni zakoni geometrijske optike, refleksija i lom svjetlosti)	1	2	0
10.	GEOMETRIJSKA OPTIKA (zrcala, totalna refleksija, optička prizma, disperzija svjetlosti, sferni dioptar, tanka leća, pogreške leće)	1	2	0
11.	FIZIKALNA OPTIKA (interferencija svjetlost, ogib svjetlosti)	0	3	0
12.	FIZIKALNA OPTIKA (optička rešetka, polarizacija svjetlosti)	0	3	0
13.	ELEKTRICITET I MAGNETIZAM (povijesni uvod, jantar, pokusi sa PVC i staklenim štapom, elektroskop, električni naboj, Coulombov zakon, električno polje, električna potencijalna energija, električni potencijal i napon, električna struja i magnetske pojave)	0	3	0
14.	ATOMI I JEZGRE (fotoelektrični efekt, razvoj modela atoma, emisija i apsorpcija zračenja iz atoma, atomska jezgra, nukleoni, izotopi)	0	3	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

15.	ATOMI I JEZGRE (spektrograf mase, radioaktivnost, zakon radioaktivnog raspada, konstanta raspada, vrijeme poluraspada, datiranje 14C)	0	3	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>10</b>	<b>35</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: - Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. - Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti i izvanredni studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Uspješnost Ai (%) Udio u ocjeni ki (%) Kolokvij I 50 - 100 50 Kolokvij II 50 - 100 50 Studenti ne mogu polagati istovremeno oba kolokvija. ISPIT Pokazatelji provjere Uspješnost (%) Udio u ocjeni (%) Ispit (pisani) 50 - 100 100 Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: - od 90 do 100 % - izvrstan (5) - od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) - od 65 do 79 % - dobar (3) - od 50 do 64 % - dovoljan (2) - od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja - Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). - Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik). - Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela) - Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa - Semestralno provođenje studentske ankete

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

--

#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

--

#### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

--



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Ikonografija</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (1. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.dr.sc. Rozana Vojvoda</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	rozanavojvoda@gmail.com
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Definicija i određenje pojma; odnos riječi i slike; vizualno i verbalno pamćenje; tekstualni izvori; doslovna, sukladna, i slobodna interpretacija; omeđenost riječi i slike; crkveni prostor- simbol univerzuma; ikonografska topografija; mjesto slike u crkvenom prostoru; ikonografske metode: govor simbola- grafički, zoomorfni i antropomorfni simboli; simbolični prizori; metoda redukcije, narativna metoda, metoda simulacije, ikonografska ili semantička perspektiva; personifikacija; alegorija; ikonologija.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nakon uspješno završenog kolegija -studenti će savladati osnovne pojmove ikonografije i ikonologije, semantike i semiotike</li> <li>2. -ovladati znanjima koja će im omogućiti prepoznavanje pojedinih likova kao i suvislo razumijevanje sadržaja prikazanih na umjetničkim djelima</li> <li>3. -moći razumjeti razvitak prijevoda religijskih (i drugih) tekstova u vizualne informacije, odnosno u slike, reljefe ili skulpture,pomoću kojih se, u povijesnom slijedu razvoja kršćanstva, vjerska informacija prenosila širokom puku.</li> <li>4. Studenti će također biti upoznati s različitom metodologijom prikazivanja ikonografskih sadržaja u raznim povijesnim razdobljima</li> <li>5. -s problematikom ikonološke interpretacije likovnih tema u pojedinim povijesnoumjetničkim razdobljima</li> <li>6. -biti će u stanju razumijeti i samostalno interpretirati brojna simbolična značenja i samostalno izvršavati ikonografske analize umjetničkog djela.</li> </ol>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

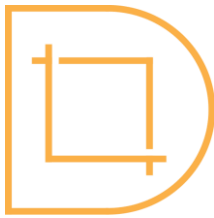
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:			
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
1.	Više autora, ur. Anđelko Baudurina, , 2006. (uvod i odabrani pojmovi Radovana Ivančevića) , Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2006.			
2.	Van Straten, R. , Uvod u ikonografiju, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2003.			
<b>Izborna literatura</b>				
1.	Hall, J. , Rječnik tema i simbola u umjetnosti , Školska knjiga, Zagreb, 1998.			
2.	Panofsky, E. , Ikonološke studije, Nolit, Beograd, 1975.			
3.	Jean Chevalier-Alain Gheerbrand , Rječnik simbola, Kulturno informativni centar, 2007.			
4.	Zuffi, S. , Gospel Figures in Art , The J. Paul Getty Museum, Los Angeles , 2003.			
5.	Ripa, C. , Ikonologija, Laus, Split, 2000.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u kolegij, određenje termina „ikonografija“ i „ikonologija“; „riječ“ i „slika“; tekstualni izvori, likovni predlošci, poganski motivi	2	0	0
2.	Ikonografska topografija i topologija	2	0	0
3.	Ikonografske metode: govor simbola; simboličke scene; metoda redukcije (reducirane scene); narativna metoda	2	0	0
4.	Ikonografska metoda simulacije	2	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

5.	Marijanski ciklus	2	0	0
6.	Kristološki ciklus – Rođenje i Kristovo djetinjstvo	2	0	0
7.	Kristološki ciklus – Kristovo javno djelovanje	2	0	0
8.	Kristološki ciklus – Čuda i parabole	2	0	0
9.	Kristološki ciklus – Muka	2	0	0
10.	Kristološki ciklus – poslije Uskrsnuća	2	0	0
11.	Ikonografija djela u muzeju samostana sv. Dominika u Dubrovniku	2	0	0
12.	Ikonografija djela u muzeju samostana Male braće u Dubrovniku	2	0	0
13.	Alegorije, personifikacije, simboli	2	0	0
14.	Ikonografska analiza poznatih umjetničkih djela	2	0	0
15.	Ikonografska analiza poznatih umjetničkih djela	2	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze redovitih studenata: -Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 75 % predviđene satnice -Aktivno sudjelovanje u nastavi i redovito pristupanje kolokvijima koji se polažu tijekom nastave. Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Nakon položenog pisanog dijela ispita student pristupa usmenom dijelu ispita. Obveze izvanrednih studenata/ica: -ne zahtjeva se nazočnost na predavanjima -polaganje pismenog dijela ispita umjesto polaganja kolokvija ukoliko

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

student, iz opravdanih razloga, nije mogao pristupiti polaganju kolokvijima u za to predviđenim terminima tijekom nastave. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu. Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE. Elementi vrednovanja: Uspješnost Ai (%)

Pohađanje nastave 70/80-100; Udio u ocjeni (%) 10; Aktivno sudjelovanje/zadaće 50 - 100; Udio u ocjeni (%) 10; Kolokvij I 50 - 100; Udio u ocjeni (%) 40; Kolokvij II 50 - 100; Udio u ocjeni (%) 40.

Izvanredni studenti koji pohađaju nastavu zajedno s redovitim studentima – vrednovanje kao i za redovite. Izvanredni studenti koji ispit polažu kolokvijem: KONTINUIRANO VREDNOVANJE. Elementi vrednovanja: Uspješnost (%) Kolokvij I 50 - 100; Udio u ocjeni (%) 40; Kolokvij II 50 - 100; Udio u ocjeni (%) 40; ISPIT Pokazatelji provjere: Uspješnost (%) Ispit (pisani i usmeni) 50 - 100; Udio u ocjeni (%) 80; Prethodne aktivnosti (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere) 50 - 100; Udio u ocjeni (%) 20.

Uspjeh na kolegiju, ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama:

- od 90 do 100 % - izvrstan (5)
- od 80 do 89 % - vrlo dobar (4)
- od 65 do 79 % - dobar (3)
- od 50 do 64 % - dovoljan (2)
- od 0 do 49 % - nedovoljan (1)

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

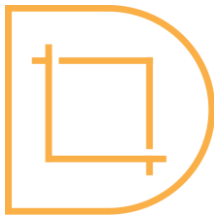
#### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Opća i anorganska kemija I</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (1. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	4 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 67
Telefon	+385 20 446 034
e-mail	lucia.emanuele@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Tvari, čiste tvari i smjese. Agregatna stanja i fazni prijelazi. Atomi i molekule, relativna atomska masa i relativna molekularna masa (rješavanja stehiometrijskih zadataka). Pojam mola i Avogadrov broj (rješavanja stehiometrijskih zadataka). Formula kemijskog spoja: empirijska i molekulska formula (rješavanja stehiometrijskih zadataka). Građa atoma i elektronske ovojnice, pojam i vrste orbitala. Elektronske konfiguracije elektrona: Aufbau-ov princip, Pauli-jev princip isključivosti, Hund-ovo pravilo. Periodni sustav elemenata. Kemijske veze i međumolekulske sile. Lewisov model kovalentne veze (primjeri: pisanje lewisovih strukturnih formula). Otopine, kvantitativno izražavanje sastava otopine i razrjeđivanje otopina (rješavanja stehiometrijskih zadataka). Plinovito agregatno stanje i plinski zakoni (računski primjeri). Kemijske reakcije i mjerodavni reaktant (rješavanja stehiometrijskih zadataka). Brzina kemijske reakcije. Kemijska ravnoteža i konstanta ravnoteže (računski primjeri).</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati i opisati osnovne kemijske pojmove,</li> <li>2. opisati i objasniti građu atoma i molecule,</li> <li>3. procjeniti razlike između plinova, otopina i krutih tvari,</li> <li>4. razlikovati tipove kemijske veze</li> <li>5. razlikovati tipove kemijske reakcije,</li> <li>6. opisati i objasniti brzinu kemijske reakcije,</li> <li>7. definirati pojam kemijske ravnoteže,</li> <li>8. riješiti stehiometrijske zadatke</li> <li>9. usvajati osnovna znanja iz kemije potrebna za praćenje svih ostalih kemijskih kolegija</li> </ol>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo: Studenti koji uspješno polože parcijalne ispite oslobađaju se pismenog ispit.		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Filipović, I., Lipanović S, Opća i anorganska kemija,, Školska knjiga, Zagreb,, 1987.			
2.	Sikirica, M., Stehiometrija, Školska knjiga, Zagreb,, 1984.			
Izborna literatura				
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Tvari, čiste tvari i smjese. Agregatna stanja i fazni prijelazi	2	1	0
2.	Atomi i molekule, relativna atomska masa i relativna molekularna masa	2	1	0
3.	Pojam mola i Avogadrov broj	2	1	0
4.	Formula kemijskog spoja: empirijska i molekulska formula	2	1	0
5.	Građa atoma i elektronske ovojnice, pojam i vrste orbitala. Elektronske konfiguracije elektrona: Aufbau-ov princip, Pauli-jev princip isključivosti, Hund-ovo pravilo.	2	1	0
6.	Periodni sustav elemenata	2	1	0
7.	Kemijske veze i međumolekulske sile	2	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

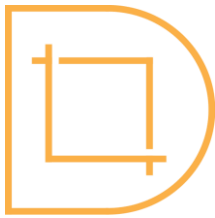
8.	Lewisov model kovalentne veze	2	1	0
9.	Lewisov model kovalentne veze	2	1	0
10.	Otopine, kvantitativno izražavanje sastava otopine	2	1	0
11.	Razrjeđivanje otopin	2	1	0
12.	Plinovito agregatno stanje i plinski zakoni	2	1	0
13.	Plinovito agregatno stanje i plinski zakoni	2	1	0
14.	Kemijske reakcije i mjerodavni reaktant	2	1	0
15.	Kemijske reakcije i mjerodavni reaktant	2	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>15</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Konačna ocjena za studente koji su pohađali nastavu i uspješno riješili oba kolokvija: Ocjena 1 (%) = 0,1 (A1) + 0,1(A3) + 0,4 (A4) + 0,4 (A5) • Pohađanje nastave: k1=0,1; A1=70/80-100% • Aktivno sudjelovanje/zadaće: k3=0,1; A3=50 – 100% • Kolokvij I: k4=0,3; A4=50 – 100% • Kolokvij II: k5=0,3; A5=50 – 100% Od prvog ispitnog termina, konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%) = Ocjena 1 (%) Konačna ocjena za studente koji su pohađali nastavu ali nisu riješili oba kolokvija od prvog ispitnog termina, konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%) = 0,8 (A6) + 0,2(A7), gdje je: • Uspjeh na pisanom ispitu A6= 50 – 100% • Prethodne aktivnosti A7 =50 – 100% Svakako student može poboljšati ocjenu na usmeni. Na taj slučaj konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%) = 0,8 (A6) + 0,2(A7), gdje je: • Prosjek uspjeha na pisanom i usmenom ispitu A6= 50 – 100% • Prethodne aktivnosti A7 =50 – 100%

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnik 41, Dubrovnik.

	<p align="center"> <b>Sveučilište u Dubrovniku</b>            Odjel za umjetnost i restauraciju            Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik            tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr         </p>	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>

<b>ISPITNI ROKOVI</b> <b>(za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE</b> <b>(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Povijest i etika konzervacije i restauracije baštine</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (1. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Denis Vokić</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	denis.vokic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Restauriranje prije klasicizma, restauriranje u klasicizmu. Romantizam i romantično historiziranje (historicizam) kao začetak sukoba konzervirati ili restaurirati. Veliki povijesni teoretičari koji su svojim učenjem utjecali na razvoje raznih strukovnih koncepata u 19. st. Povijesni razvoj struke u 20. st. Značajniji primjeri povijesnih restauratorskih zahvata i kontroverzi.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>1. Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći: - identificirati osnovnu konzervatorsko-restauratorsku terminologiju - opisati povijest razvoja konzervatorsko-restauratorske struke - uočavati dokaze da je ista pitanja koja mi sad postavljamo, postavljao i netko prije nas - koristiti se stečenim znanjem iz povijesti struke kao podukom kakva bi rješenja i mi trebali birati u budućim situacijama - koristiti se stečenim znanjem iz povijesti struke kao podukom koja od "povijesnih" rješenja ne bismo smjeli odabrati u budućim situacijama</p>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

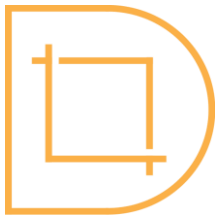
NAČIN POLAGANJA ISPITA				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:			
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	ur. Denis Vokić, Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, K-R centar i Hrvatsko restauratorsko društvo, 2007.			
2.	Denis Vokić, Nekoliko polemičnih navoda vezanih za povijest konzerviranja i restauriranja u Hrvatskoj, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 31/32, Zagreb, 2008.			
3.	Denis Vokić, Novi prilozi raspravi o nazivu ukupnog predmeta interesa konzervatorsko-restauratorske i muzejske struke, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 39, Zagreb, 2016.			
Izborna literatura				
1.	Alessandro Conti, History of the Restoration and Conservation of Works of Art, Elsevier, 2007.			
2.	Feilden, B. M. , Uvod u konzervacija kulturnog nasljeđa, Društvo konzervatora Hrvatske, 1981.			
3.	Anđela Horvat, Konzervatorski rad kod Hrvata, Zagreb, 1944.			
4.	Denis Vokić, Devedeset godina kontinuiteta restauratorske dokumentacije u arhivu današnjega Hrvatskoga restauratorskog zavoda (1916-2006), Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske br. 29/30, Zagreb, 2006.			
5.	Ivan Viđen, Kosta Strajnić: Dubrovnik bez maske i polemika s Vinkom Brajevićem o čuvanju dalmatinske arhitekture, K-R centar i Hrvatsko restauratorsko društvo, 2007.			
6.	ur. Marko Špikić, Anatomija povijesnog spomenika, IPU, 2006.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u povijest restauriranja	2	0	0
2.	Do klasicizma i klasicizam	2	0	0
3.	Starija povijest restauriranja u Hrvatskoj	2	0	0
4.	Historicizam i romantizam I.	2	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

5.	Historicizam i romantizam II.	2	0	0
6.	Organizacija restauratorske službe u Hrvatskoj	2	0	0
7.	Organizacija konzervatorske službe u Hrvatskoj	2	0	0
8.	Uvod u razvoj struke u 20. st.	2	0	0
9.	Podjele povijesti restauriranja	2	0	0
10.	Pojmovi «konzerviranje» i «restauriranje» u povijesnom kontekstu I.	2	0	0
11.	Pojmovi «konzerviranje» i «restauriranje» u povijesnom kontekstu II.	2	0	0
12.	Terminološke teme: «baština»	2	0	0
13.	Terminološke teme: konzerviranje ili konzervacija, restauriranje ili restauracija, predmet i objekt	2	0	0
14.	Terminološke teme i dokumentacija	2	0	0
15.	Etički kodeks konzervatorsko-restauratorske struke	2	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata: nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti) i samostalna izrada zadataka. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: od 90 do 100 % - izvrstan (5) od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) od 65 do 79 % - dobar (3) od 50 do 64 % - dovoljan (2) od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Povijest umjetnosti starog vijeka</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (1. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Sanja Žaja Vrbica</b>
Zgrada, kabinet	Rektorat i Kampus, Branitelja Dubrovnika 41, 57
Telefon	+385 20 445 022
e-mail	sanja.vrbica@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Studenti će se upoznati s elementima i osobinama umjetnosti te artefaktima nastalim od pretpovijesnog doba do kasne antike. Tijekom semestra će kroz kolegij slušati o prvim pojavama umjetničkih predmeta iz svjetske, europske i nacionalne baštine od pretpovijesnog razdoblja: paleolitika i neolitika, u svijetu, Europi i na hrvatskim prostorima. Potom s umjetnosti Mezopotamije, te egipatske umjetnosti, Starog, Srednjeg i Novog carstva, zatim s umjetnošću ranih egejskih kultura, te arhajskog, klasičnog i helenističkog razdoblja grčke umjetnosti. Nakon toga slijede predavanja o rimskoj umjetnosti, razmatrana kroz doba Republike i različitih dinastija, te konačno razdoblja kasnog carstva i četvrtog stoljeća. Posebna pažnja biti će upućena pojavama grčkih i rimskih spomenika na hrvatskom tlu tijekom tog razdoblja.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nakon uspješno odlušanog kolegija student će moći: - identificirati elemente pojedinih stilova</li> <li>2. - definirati genezu pojedinih umjetničkih formi</li> <li>3. - objasniti utjecaj na stilove kasnijih razdoblja</li> <li>4. - locirati najznačajnije antičke spomenike</li> <li>5. - opisati najistaknutije primjere</li> <li>6. - objasniti funkciju istaknutih djela</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
--	--

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
--	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

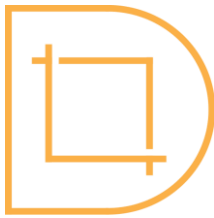
1.	Janson, H.W., Janson, F.Anthony, Povijest umjetnosti (odabrana poglavlja), Stanek d.o.o., Varaždin, 2003. , 2003.
2.	Milan Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb, Naknada Ljevak, 2012, p.p. 17-67.

##### Izborna literatura

1.	J. Boardman, Greek Art, Thames and Hudson, Singapore, 2006.
2.	R.R.R. Smith, Helenistic sculpture, Thames and Hudson, Singapore, 1996.
3.	D.Strong, Roman Art, Yale University Press, 1988.
4.	H.Frankfort, The Art and Architecture of the Ancient Orient, New Haven, London, Yale University Press, 1996.
5.	Stojan Dimitrijević, Tihomila Težak-Gregl, Nives Majnarić-Pandžić , Prapovijest , Naklada Naprijed, 1998.

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u razdoblja starog vijeka, prapovijesno doba	3	0	0
2.	Prapovijesne kulture na području Hrvatske	3	0	0
3.	Umjetnost Mezopotamije	3	0	0
4.	Egipatsko Staro carstvo	3	0	0
5.	Egipat - Srednje carstvo	3	0	0
6.	Egipat – Novo carstvo	3	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

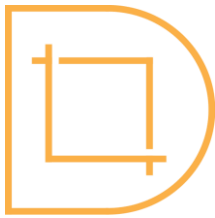
7.	Počeci grčke umjetnosti, egejske kulture, arhajska umjetnost	3	0	0
8.	Klasična grčka umjetnost	3	0	0
9.	Helenistička umjetnost	3	0	0
10.	Etrurska umjetnost, razvoj rimske umjetnosti za vrijeme Republike	3	0	0
11.	Rimsko carstvo – od početaka Carstva do Hadrijana	3	0	0
12.	Rimska umjetnost od Hadrijana do kraja 4. st.	3	0	0
13.	Rimska imperijalna arhitektura	3	0	0
14.	Grčka umjetnost na hrvatskom tlu, rimska umjetnost na hrvatskom tlu (arhitektura)	3	0	0
15.	Rimska umjetnost na hrvatskom tlu (skulptura i slikarstvo)	3	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>45</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Ocjenjuje se redovita prisutnost, seminari i kolokviji. Studenti pišu dva kolokvija, oba pozitivno ocijenjena kolokvija oslobodaju studenta polaganja ispita. Uvjet za izlazak na drugi kolokvij je prisutnost na nastavi najmanje 70%. Seminarom studenti mogu ostvariti dodatnih 5 bodova. Nakon završetka predavanja studenti koji nemaju položena oba kolokvija moraju pristupiti polaganju pismenog ispita čitavog gradiva. Struktura ocjene: I. Kolokvij 45 bodova II. Kolokvij 45 bodova III. Seminar 5 bodova Uspjeh na kolegiju, ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1)

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>

<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Talijanski jezik I/1</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (1. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.</b>
Zgrada, kabinet	Kampus - Branitelja Dubrovnik, 41, 20000 Dubrovnik, Hrvatska, Kampus - 128
Telefon	+385 20 446 048
e-mail	zrinka.rezic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Campus Italia Per iniziare - saluti: formali ed informali. Alfabeto italiano. 1 Cosa studi? - Identificazione personale: provenienza, nazionalità, residenza, indirizzo, età. Azioni quotidiane. Presente. Articolo indeterminativo. Frase affermativa, negativa ed interrogativa. Restauro. 2 A tavola - Comunicazione nel ristorante, alimentazione. Azioni quotidiane. Esprimere un'opinione. Articolo determinativo e partitivo. Numeri. C'è e ci sono. Verbi in -isc. Si impersonale. Utensili per il restauro. 3 Vita quotidiana - Abitudini, azioni quotidiane. Lavoro e professioni. Indicazioni stradali. Presente dei verbi modali, particolari ed irregolari. Avverbi di frequenza. Restauratore.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Po uspješno završenom kolegiju studenti će moći: razumjeti jednostavne tekstove</li> <li>2. ostvariti osnovnu (pismenu i usmenu) komunikaciju (pozdravljanje i predstavljanje, svakodnevne aktivnosti, hrana, posao...) koja će se odvijati u okviru stručne prakse u Italiji</li> <li>3. definirati konzervaciju-restauraciju i zanimanje restauratora</li> <li>4. usvajanje osnovnih stručnih pojmova za obradu stručne literature iz područja konzervacije i restauracije na talijanskom jeziku</li> <li>5. Ishodi učenja podrazumijevaju, prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike postizanje vještina i kompetencija talijanskog jezika na razini A1.</li> <li>6. Razumijevanje / Slušanje A1: Student može razumjeti poznate riječi i osnovne fraze koje se odnose na njega i njegovu obitelj, te neposrednu buduću radnu okolinu - kolege s posla (suradnike) i poslovne partnere, ako sugovornik govori polako i razgovijetno.</li> <li>7. Čitanje A1: Student može prepoznati poznata imena, riječi i vrlo jednostavne rečenice, npr. na</li> </ol>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

oglasima postavljenim na javnim mjestima, plakatima ili u katalogima.

8. Govor i govorna interakcija A1: Student može voditi jednostavan razgovor uz uvjet da je sugovornik spreman pomoći mu izraziti ono što želi reći. Može postavljati i odgovarati na jednostavna pitanja o dobro poznatim svakodnevnim ili poslovnim temama ili da bi zadovoljio svoje neposredne potrebe.

9. Govor i govorna produkcija A1: Student zna koristiti jednostavne fraze i rečenice da bi opisao gdje živi i govorio o osobama koje poznaje.

10. Pisanje A1: Može napisati kratku, jednostavnu razglednicu ili ispuniti formulare s osobnim podacima

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
--	--

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

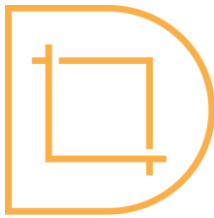
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

Obvezna literatura	
1.	Errico,R., Esposito, M. A., Grandi, N., Campus Italia 1, Guerra edizioni, Perugia, 2008.
2.	, <a href="http://www.antaresrestauro.it">http://www.antaresrestauro.it</a> , , 2021.
3.	Manella,C., Ecco! Grammatica italiana, Progetto Lingua Edizioni, Firenze, 2007.
4.	Spikic, A., Dizionario compatto Croato-Italiano / Italiano-Croato, Zanichelli, 2001.
Izborna literatura	
1.	, <a href="http://www.bioforme.org/blog/utensili-per-lavorare-il-legno/">http://www.bioforme.org/blog/utensili-per-lavorare-il-legno/</a> , , 2021.
2.	Jernej, J., Talijanska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
3.	, Razni interaktivni, edukativni (audiovizualni) sadržaji, kao i autentični stručni materijali, , 2021.

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Presentazione del corso e del web corso (su Merlin). Regole in generale (diritti e doveri). Valutazione. Campus Italia - Per iniziare: Lingua in generale. Saluti: formali ed informali.	1	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

2.	Per iniziare - Alfabeto italiano. 1 Cosa studi? - Identificazione personale: provenienza, nazionalità, età. Verbi ausiliari: essere e avere. Restauro.	1	1	0
3.	1 Cosa studi? - Identificazione personale: nazionalità, residenza, indirizzo. Azioni quotidiane. Presente dei verbi regolari. Frase affermativa, negativa ed interrogativa	1	1	0
4.	1 Cosa studi? - Articolo in generale. Articolo indeterminativo.	1	1	0
5.	2 A tavola - Comunicazione nel ristorante. Esprimere un'opinione. Articolo determinativo.	1	1	0
6.	2 A tavola - Alimentazione. Azioni quotidiane. Articolo partitivo. Numeri. Esserci: C'è e ci sono	1	1	0
7.	2 A tavola - Azioni quotidiane. Articoli. Verbi in -isc. Preparazione per il colloquio.	1	1	0
8.	Il primo colloquio.	1	1	0
9.	Commento del colloquio. Professioni in generale. Restauratore	1	1	0
10.	3 Vita quotidiana – Abitudini. Avverbi di frequenza.	1	1	0
11.	3 Vita quotidiana - Azioni quotidiane. Presente dei verbi particolari.	1	1	0
12.	3 Vita quotidiana - Presente dei verbi modali ed irregolari. Utensili per il restauro.	1	1	0
13.	3 Vita quotidiana - Indicazioni stradali. Presente dei verbi modali. Avverbi di luogo.	1	1	0
14.	Utensili per il restauro. Ripetizione e preparazione per il colloquio.	1	1	0
15.	Il secondo colloquio.	1	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze redovitih studenata: - Studenti su dužni nazočiti na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno na vježbama u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Iznimka su kategorizirani sportaši. Nastavnik redovito vodi evidenciju nazočnosti. - Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi i izvršavati sve propisane obveze (pisati, domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave). Obveze izvanrednih studenata: - Nisu dužni nazočiti nastavi. - Trebaju izvršiti sve ostale obveze koje vrijede za redovite studente (pisati domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave) - Ako redovito pohađaju nastavu i izvršavaju svoje obveze kao redovni studenti, imaju mogućnost izlaska na kolokvije (u istim terminima kao i redoviti studenti), prema uvjetima istim kao za redovite studente. Elementi koji definiraju konačnu ocjenu (isti za redovite i izvanredne studente): - Dva kolokvija (pismeni i usmeni) III - Ispit (pismeni i usmeni) Kolokviji se provode u prethodno utvrđenom terminu tijekom trajanja nastave. Nije moguće pristupiti kolokviju u terminima ispitnih rokova. Nije moguće polagati dva ili više kolokvija odjedanput. Student ne može pristupiti drugom kolokviju ukoliko nije položio prvi kolokvij. Ukoliko nije položio oba kolokvija student polaže ispit. Uvjet za izlazak na ispit više jezične razine je prethodno položen ispit niže jezične razine. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: od 90 do 100 % - izvrstan (5); od 80 do 89 % - vrlo dobar (4); od 65 do 79 % - dobar (3); od 50 do 64 % - dovoljan (2); od 0 do 49 % - nedovoljan (1).

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnik 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Tjelesna i zdravstvena kultura I</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (1. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	1 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Aleksandar Selmanović</b>
Zgrada, kabinet	Ćira Carića 4, B29
Telefon	+385 20 445 737
e-mail	sasa.selmanovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Primjena kinezioloških i komplementarnih aktivnosti u cilju pozitivnog utjecaja na antropološka obilježja studenta. Programskim sadržajima od jedanaest oblika sportske tjelovježbe usavršava se te povećava fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Redovitom primjenom nastavnog sadržaja, studenti dugoročno, razvijaju trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, dok kratkoročno, primjerena tjelesna forma utječe na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata. Svaka kineziološka aktivnost sadrži specifičan plan i program. Studenti biraju jednu ili više aktivnosti prema osobnim potrebama i sportskim afinitetima te na temelju njih ispunjavaju ciljeve i nužnu predmetnu normu.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pozitivan utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti).</li> <li>2. Stečena znanja se kontinuirano izvode u cilju razvoja i održavanja zdravlja.</li> <li>3. Obučenos studenta koja osigurava lakše stvaranje trajnih navika i potrebe bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu.</li> <li>4. Primjena stečenih znanja i vještina prilikom savladavanja specifičnih napora u struci te u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama.</li> <li>5. Kratkoročno – pozitivan utjecaj na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjera znanja
---	--

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

<input type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo: Sudjelovanje na nastavi – evidencija/norma
--	--

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

Obvezna literatura

Izborna literatura

1.	Bagarić, I., Vadjon, I., Vježbe za muskuloskeletno zdravlje, Medicinska zaklada, Zagreb., 2020.
----	---

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvodno predavanje	0	2	0
2.	Specifični kineziološki operatori I.dio	0	2	0
3.	Specifični kineziološki operatori II.dio	0	2	0
4.	Specifični kineziološki operatori III.dio	0	2	0
5.	Specifični kineziološki operatori IV.dio	0	2	0
6.	Dvoranski sportovi I. (nogomet) – izborna kineziološka aktivnost	0	2	0
7.	Dvoranski sportovi II. (košarka, odbojka) – izborna kineziološka aktivnost	0	2	0
8.	Dvoranski sportovi III. (badminton, stolni tenis) – izborna kineziološka aktivnost	0	2	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

9.	Wellness programi (aerobik, fitness vježbe za početnike, fitness vježbe za napredne) – izborna kineziološka aktivnost	0	2	0
10.	Sportovi na vodi (plivanje, veslanje) – izborna kineziološka aktivnost	0	2	0
11.	Dodatni programi (Outdoor aktivnosti: planinarenje, hiking, jogging, streetworkout)	0	2	0
12.	Pravilna prehrana – teoretska predavanja	0	2	0
13.	Prevenција pretilosti – teoretska predavanja	0	2	0
14.	Prevenција različitih oblika ovisnosti – teoretska predavanja	0	2	0
15.	Mentalno zdravlje i prevenција stresa – teoretska predavanja	0	2	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>0</b>	<b>30</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Predmet se ocjenjuje oznakom (P) 'položeno'/'pass' ili (0) 'nepoloženo'/'fail' koja ovisi o participaciji na nastavi odnosno ostvarenju minimalne norme predmeta. Sudjelovanje u izvannastavnim aktivnostima prema dogovoru na uvodnom predavanju. Zdravstvena opravdanja, opravdanja aktivnih sportaša omogućuju modificirani oblik sudjelovanja na nastavi ili izvršavanje dodatnog sadržaja prema dogovoru za vrijeme konzultacija

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnik 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

<b>ISPITNI ROKOVI</b> <b>(za cijelu akademsku godinu)</b>
--

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Uvod u materijale i tehnologiju drva</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (1. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.dr.sc. Margarita Bego</b>
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, 75
Telefon	+385 20 446 013
e-mail	margarita.bego@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Upoznavanje materijala, drvo kao prirodan materijal, anatomska građa drva, histološka građa drva, ručni alati za obradu drva, tehnologija obrade drva, konstrukcijski oblici sastavljanja drva, tehnička svojstva drva, kemijski sastav drva, greške drva, furniri, piljenje drva, sušenje drva, površinska obrada drva, nedrvni materijali</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nakon uspješno odslušanog kolegija, studenti će moći: - Objasniti osnovne pojmove o drvu kao materijalu koji je osnova za daljnje proučavanje</li> <li>2. Objasniti i usporediti vrste drva prema anatomske i histološke građi</li> <li>3. Koristiti ručne alate za obradu drva</li> <li>4. Koristiti tehnologije obrade na zadanom predmetu</li> <li>5. Nacrtati i primijeniti konstrukcijske vezove i spojeve drva</li> <li>6. Utvrditi tehnička svojstva drva na zadanom predmetu</li> <li>7. Obraditi kemijski sastav drva</li> </ol>	



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

8. Objasniti greške drva
9. Koristiti furnire
10. Pripremiti drvo za više vrsta piljenja
11. Odrediti metodu sušenja drva
12. Koristiti tehnologije površinske obrade drva na određenim predmetima u radionici

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja<br><input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice<br><input type="checkbox"/> Vježbe<br><input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci<br><input type="checkbox"/> Multimedija i internet<br><input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije<br><input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij<br><input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava<br><input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad<br><input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja |
|---|---|

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Pismeni<br><input type="checkbox"/> Kolokvij | Ostalo: -aktivno sudjelovanje na nastavi, samostalno obavljati individualne i grupne zadatke |
|--|--|

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

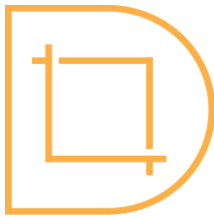
- |    |  |
|----|--|
| 1. | I. Bajalo, "Svjetlost" Tehnologija drva, I. Bajalo, "Svjetlost", Sarajevo, 1956, Osnove nauke o drvu, skripta, Šumarski fakultet u Zagrebu, Katedra za tehnologiju drva, Zagreb, 1985, Katedra za tehnologiju drva, Zagreb, 1 Tehnolo, 1956. |
| 2. | Više autora, Osnove nauke o drvu, , skripta, Šumarski fakultet u Zagrebu, Katedra za , 1985.   |
| 3. | prof.dr. A. Karahasanović, Nauka o drvetu, "Svjetlost", Sarajevo, , 1988.  |
| 4. | prof.dr. M. Biffl, Poznavanje materijala I i II., Šumarski fakultet, Zagreb, , 1984.   |
| 5. | prof.dr.O. Alić, Mašinski fakultet, Sarajevo, Površinska obrada drveta, Mašinski fakultet, Sarajevo, 1997.   |
| 6. | prof.dr.B. Ljuljka i suradnici, Osnove površinske obrade drva, Šumarski fakultet, Zagreb, 1980.  |
| 7. | S.Tkalec, Konstrukcije proizvoda od drva, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu,, 2000.  |
| 8. | I. Bajalo, Tehnologija drva, "Svjetlost", Sarajevo, 1956.  |

##### Izborna literatura

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Više autora, Šumarska enciklopedija, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb, 1980.  |
| 2. | Horie,C.V., Materials for conservation: Organic consolidants, adhesives and coatings, Butterworth Heineman, Velika Britanija, 1987. |
| 3. | Unger A., Schniewingd A. P., Unger W., Conservation of wood artifacts, A Handbook, Springer, Berlin, 2001.                          |
| 4. | Shi Yingzhao, , The story of Wood, Foreign Languages Press,China,, 2006.  |

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

5.	dipl.ing. Z. Špoljarić, Anatomija drva, Šumarski fakultet, Zagreb, 1978.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Drvo kao materijal	2	0	0
2.	Anatomska građa drva	2	0	0
3.	Histološka građa drva listača	2	0	0
4.	Histološka građa drva četinjača	2	0	0
5.	Estetska svojstva drva	2	0	0
6.	Fizikalna svojstva drva	2	0	0
7.	Kemijska svojstva drva	2	0	0
8.	Greške drva	2	0	0
9.	Furniri	2	0	0
10.	Načini skrojenja drva	2	0	0
11.	Sušenje drva	2	0	0
12.	Alati za obradu drva	2	0	0
13.	Konstruktivski vezovi i spojevi drva	2	0	0
14.	Tehnička svojstva drva	2	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

15.	Tehnologije obrade drva	2	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice - aktivno sudjelovanje u nastavi

**MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

**POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

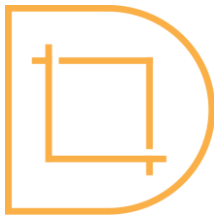
--

**ISPITNI ROKOVI**  
(za cijelu akademsku godinu)

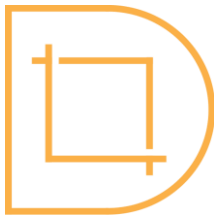
--

**USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE**  
(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

--

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Uvod u materijale i tehnologiju papira</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (1. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Damir Hasenay</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	damir.hasenay@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Uvod u sadržaj kolegija, osnovne definicije i pojmovi. Terminološko i tipološko određenje sadržaja kolegija. Povijest papirnih materijala, povijest proizvodnje papira. Svojstva papira bitna sa stanovišta njegove upotrebe kao materijala za umjetnine na papiru i pisanu baštinu – vrste i sastav papira; kemijska, fizikalna i mehanička svojstva papira; vrste i uzročnici propadanja papira. Tehnologija proizvodnje papira – sirovine; tehnički i tehnološki aspekti proizvodnje; opis, specifičnosti i vrste tehnoloških procesa proizvodnje. Zaštita papirnih materijala u kontekstu njihove namjene, upotrebe, oblika i pristupa zaštiti.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. - prepoznati važnost poznavanja tehnologije pojedinog materijala, poglavito u odnosu na zaštitu kulturne baštine</li> <li>2. - opisati svojstva papira bitna sa stanovišta njegove upotrebe kao materijala za umjetnine na papiru i pisanu baštinu</li> <li>3. - opisati uzroke propadanja papirne građe</li> <li>4. - razlikovati osnovne specifičnosti i vrste tehnoloških procesa proizvodnje papira</li> <li>5. - usporediti metode zaštite papirnih materijala u određenim okolnostima</li> <li>6. - argumentirati primjenu optimalne metode zaštite papirnog materijala</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjera znanja
---	---

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
--	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

1.	Laszlo, Želimir; Dragojević, Andreja. , Priručnik preventivne zaštite umjetnina na papiru. , Zagreb: Crescat, 2010.
2.	, Enciklopedijske natuknice u izdanjima enciklopedija (Hrvatska enciklopedija, Opća enciklopedija, Tehnička enciklopedija, Grafička enciklopedija, Encyclopedia Britannica i sl.) pod naslovima natuknica: papir, proizvodnja papira, papirus, pergament i sl., , 0.
3.	, Heritage Collections Council (Australia). Caring for cultural material 1. , Recollections. URL: <a href="https://aiccm.org.au/sites/default/files/docs/reCollections/1_caring_for_cultural_material_1.pdf">https://aiccm.org.au/sites/default/files/docs/reCollections/1_caring_for_cultural_material_1.pdf</a> , 0.
4.	Edward P. Adcock u suradnji s Marie-Theresom Varlamoff i Virginiom Kremp. , IFLA-ina načela za skrb i rukovanje knjižničnom građom , Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003.
5.	Hasenay, Damir; Krtalić, Maja. , Terminološki i metodološki aspekti u proučavanju zaštite stare knjižnične građe., Libellarium 1, 2 , 2008, p.p. 203-220.

##### Izborna literatura

1.	Kljajić, Filip. , Kemijska prerada drva. , Zagreb: Školska knjiga, 2000.
2.	Kljajić, Filip. , Tehnologija celuloze i drvenjače , Zagreb: Školska knjiga, 1986.
3.	E. May, M. Jones, Conservation science: heritage materials, Cambridge: The Royal Society of Chemistry, , 2006.
4.	Giardullo, Antonio, Zaštita i konzervacija knjiga: materijali, tehnike i infrastruktura, Beograd: Narodna biblioteka Srbije; Clio, 2005.
5.	Mušnjak T. , Arhivi: Između digitalnih zapisa i ubrzanog propadanja zapisa na kiselom papiru, Arhivski vjesnik, 44, 2001, p.p. 61-70.
6.	, Heritage Collections Council (Australia). Damage and decay, U Recollections. URL: <a href="https://aiccm.org.au/sites/default/files/docs/reCollections/3_damage_and_decay.pdf">https://aiccm.org.au/sites/default/files/docs/reCollections/3_damage_and_decay.pdf</a> , 0.
7.	, Heritage Collections Council (Australia). Handling, Transportation, Storage and Display, U Recollections. URL: <a href="https://aiccm.org.au/sites/default/files/docs/reCollections/6_htsd.pdf">https://aiccm.org.au/sites/default/files/docs/reCollections/6_htsd.pdf</a> , 0.
8.	, Pravilnik o zaštiti knjižnične građe, Narodne novine 52, URL: <a href="http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/288524.html">http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/288524.html</a> , 2005.

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u sadržaj kolegija, osnovne definicije i pojmovi	2	0	0
2.	Terminološko i tipološko određenje problematike materijala i tehnologije papira	2	0	0
3.	Povijest papirnih materijala, povijest proizvodnje papira	2	0	0
4.	Vrste i sastav papira	2	0	0
5.	Temeljna kemijska svojstva papira	2	0	0
6.	Temeljna fizikalna svojstva papira	2	0	0
7.	Temeljna mehanička svojstva papira	2	0	0
8.	Interakcija papirnog materijala i okoline – koncept otvorenog sustava i mogućnosti zaštite	2	0	0
9.	Vrste i uzročnici propadanja papira	2	0	0
10.	Tehnologija proizvodnje papira – sirovine za proizvodnju	2	0	0
11.	Tehnologija proizvodnje papira – tehnički i tehnološki aspekti proizvodnje	2	0	0
12.	Tehnologija proizvodnje papira – opis, specifičnosti i vrste tehnoloških procesa	2	0	0
13.	Specifičnosti papira kao materijala nositelja pisane baštine i umjetnina	2	0	0
14.	Zaštita papirnih materijala u kontekstu njihove namjene i upotrebe	2	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

15.	Zaštita papirnih materijala u kontekstu njihovih oblika i pristupa zaštiti	2	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. S obzirom na izvođenje nastave u vanjskoj suradnji, nastava se izvodni kumulativno u dva turnusa koji pokrivaju ukupnu satnicu kolegija. Obveze studenata

- Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70 % predviđene satnice (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti);
- aktivno i konstruktivno sudjelovanje na nastavi;
- polaganje ispita. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Ispit se sastoji od pismene i usmene provjere znanja. Provođenje pismene provjere znanja moguće je organizirati na dva načina uživo i online. I u jednom i u drugom slučaju pismena provjera sastoji se od određenog broja pitanja (min 5, max 20) koji se vrednuju s ukupno 100 bodova. Udio pismenog ispita u ukupnoj ocjeni je 70 %, a ostalih 30 % student ostvaruje na usmenom dijelu ispita. Ovisno o ostvarenom postotku uspješnosti formira se konačna ocjena Uspjeh na ispitu izražava se sljedećim ocjenama:
- od 90 do 100 % - izvrstan (5)
- od 80 do 89 % - vrlo dobar (4)
- od 65 do 79 % - dobar (3)
- od 50 do 64 % - dovoljan (2)
- od 0 do 49 % - nedovoljan (1)

Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

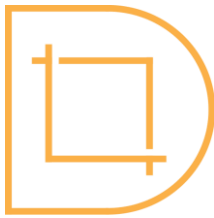
Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

<b>ISPITNI ROKOVI</b> <b>(za cijelu akademsku godinu)</b>

#### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

--

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Crtanje II</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić</b>
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik, 69
Telefon	+385 20 446 013
e-mail	iris.lobas@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
- Likovni elementi - Konstrukcija u crtežu - Kompozicija - Valer (grafička modelacija) - Portret	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
1. Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći: • razlučiti bitne odlike oblika oko sebe • uočiti promjene na oblicima • primijeniti stečene vještine u crtanju portreta, prema živom modelu • razlikovati razine osvjetljenosti oblika (svjetlo i sjena) • primijeniti grafičku modelaciju na crtežu	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjera znanja
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni	Ostalo:



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input type="checkbox"/> Kolokvij				
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Radulović, P., Sve o perspektivi, , Zagreb, 1988.			
2.	Lise Herzog, Drawing Faces: Learn How to Draw Facial Expressions, Detailed Features, and Lifelike Portraits, Ulysses Press, 2022.			
3.	Mick Maslen and Jack Southern, The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing , Black Dog Publishing, 2011.			
4.	Ivaničević, R., Perspektive, Školska knjiga, Zagreb, 1966.			
5.	Magjer, N., Umijeće crtanja: Gledati, vidjeti, crtati, , August Cesarec Zagreb, 1985.			
6.	Sarah Simblet, Anatomy for the Artist, DK, 2020.			
7.	Stanyer, P., Rosenberg, T., Osnove crtanja: Potpuni program učenja tehnika i vještina, Znanje, Zagreb, 2004.			
Izborna literatura				
1.	Frederic Forest, The Art of the Line in Drawing: A Step-by-Step Guide to Creating Simple, Expressive Drawings, Quarry Books, 2023.			
2.	Emma Dexter, Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, 2005.			
3.	Pejaković, M., Zlatni rez, Matica Hrvatska, Zagreb , 2002.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Vježba 1. Crtanje portreta prema živom modelu - kompozicija	1	2	0
2.	konstrukcija crteža- proporcije, veličine, smjerovi	0	3	0
3.	Tonska modelacija crteža	1	2	0
4.	Tonska modelacija crteža	0	3	0
5.	Vježba 2. Crtanje portreta prema živom modelu - kompozicija	0	3	0
6.	konstrukcija crteža- proporcije, veličine, smjerovi	0	3	0
7.	Tonska modelacija crteža	0	3	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

8.	Tonska modelacija crteža	0	3	0
9.	Vježba 3. Crtanje portreta prema živom modelu - kompozicija	0	3	0
10.	konstrukcija crteža- proporcije, veličine, smjerovi	0	3	0
11.	Tonska modelacija crteža	0	3	0
12.	Vježba 4. Crtanje portreta prema živom modelu - kompozicija	0	3	0
13.	konstrukcija crteža- proporcije, veličine, smjerovi	0	3	0
14.	Tonska modelacija crteža	0	2	0
15.	Tonska modelacija crteža	0	2	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>2</b>	<b>41</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Student je dužan redovito pohađati nastavu i izvoditi predviđene zadatke uz mentorstvo nastavnika. Tijekom ispita, radovi koje je student napravio za vrijeme predviđene nastave će se analizirati i sukladno tome vrednovati.

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

--	--

#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

--	--

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Engleski jezik I/2</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>Jelena Dubčić, prof., v.pred.</b>
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnika 41, 55
Telefon	+385 20 446 049
e-mail	jelena.dubcic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Jezik se uči na temelju autentičnih jezičnih sadržaja iz područja konzervacije i restauracije (stručni članci, poglavlja stručne literature, opisi i analize umjetničkih djela i sl.) koji su usklađeni s razinom znanja stranog jezika B1. Proučavanjem navedenih jezičnih sadržaja usvaja se i obogaćuje stručni vokabular iz područja konzervacije i restauracije kroz prezentiranje sljedećih tema: konzervacija-restauracija predmeta od porculana, konzervacija-restauracija keramike, završni sloj na predmetima izrađenim od drva, površinski popravci predmeta od drva, propadanje drva. Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu modalnih glagola).</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. -razumjeti, slušati, čitati i interpretirati stručne tekstove na engleskom jeziku sa sljedećom tematikom: konzervacija-restauracija predmeta od porculana, konzervacija-restauracija keramike, završni sloj na predmetima izrađenim od drva, površinski popravci</li> <li>2. -pravilno upotrebljavati spomenute gramatičke strukture (pravilna upotreba modalnih glagola na</li> </ol>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

engleskom jeziku)

3. -steći jezična znanja i vještine iz engleskog jezika koji su relevantni za nastavak visokog obrazovanja kao i za obavljanje poslova vezanih za struku konzervacije i restauracije kako u Europi tako i u svijetu

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja<br><input type="checkbox"/> Seminari i radionice<br><input checked="" type="checkbox"/> Vježbe<br><input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci<br><input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet<br><input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije<br><input type="checkbox"/> Laboratorij<br><input type="checkbox"/> Terenska nastava<br><input type="checkbox"/> Mentorski rad<br><input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja |
|--|--|

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |   |         |
|---|---------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Pismeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij | Ostalo: |
|---|---------|

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

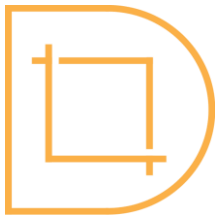
- |    |   |
|----|---|
| 1. | TEI of Athens, Technological Educational Institute of Athens, Faculty of Fine Arts and Design, Dep, English for Conservation and Restoration of Works of Art, TEI of Athens, Technological Educational Institut, 2010, p.p. 1-66. |
| 2. | Raymond Murpy,, English Grammar in Use, <a href="https://archive.org/details/MurphyR.EnglishGrammar">https://archive.org/details/MurphyR.EnglishGrammar</a> , 2012, p.p. 27-53.   |
| 3. | Merriam-Webster Online: Dictionary and Thesaurus, Merriam-Webster Online: Dictionary and Thesaurus, Merriam-Webster Online: Dictionary and Thesaurus, 2021.   |
| 4. | Bromberg M., Gordon M., 1100 Words You Need to Know-sixth edition,, Barron's Educational Series Inc., New York, 2013, p.p. 25-50.   |
| 5. | Jelena Dubčić, English for Conservation and Restoration 1, Sveučilište u Dubrovniku, 2023.  |

##### Izborna literatura

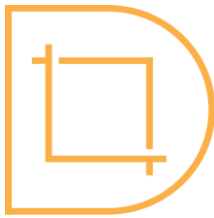
- |    |  |
|----|--|
| 1. | Travarika A., Dubrovnik: History, Culture, Art Heritage, Forum, Zadar, 2014.   |
| 2. | Bietoletti S.,Capretti E., Chiarini M.,Cresti C.,Giusti A.,Morandi C., Paolucci A., Scalini M.,Tartu, Florence: Art and Architecture, Ullmann&Konemann,, 2005. |
| 3. | Drvodelić M., Englesko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.   |
| 4. | Drvodelić M., Hrvatsko-engleski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.   |

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

1.	Restoration of Michelangelo's Frescoes I	1	1	0
2.	Restoration of Michelangelo's Frescoes II	1	1	0
3.	Old China and Ceramics: Tools and Materials I	1	1	0
4.	Old China and Ceramics: Tools and Materials II	1	1	0
5.	Old China and Ceramics: Supporting I	1	1	0
6.	Old China and Ceramics: Supporting II	1	1	0
7.	kolokvij	1	1	0
8.	Stages of Glass Conservation I	1	1	0
9.	Stages of Glass Conservation II	1	1	0
10.	Wood Finishing. Safety, Comfort and Conditions in the Workspace I	1	1	0
11.	Wood Finishing. Safety, Comfort and Conditions in the Workspace II	1	1	0
12.	Woodframe Furniture: Final Touches/Minor Surface Repairs/Wax polishing I	1	1	0
13.	Woodframe Furniture: Final Touches/Minor Surface Repairs/Wax polishing II	1	1	0
14.	Stone Decay: The Weathering Environment I	1	1	0
15.	kolokvij	1	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze redovitih studenata: - Studenti su dužni nazočiti na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno na vježbama u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Iznimka su kategorizirani sportaši. Nastavnik redovito vodi evidenciju nazočnosti. - Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi i izvršavati sve propisane obveze (pisati, domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave). Obveze izvanrednih studenata: - Nisu dužni nazočiti nastavi - Trebaju izvršiti sve ostale obveze koje vrijede za redovite studente (pisati domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave) - Imaju mogućnost izlaska na kolokvije (u istim terminima kao i redoviti studenti), prema uvjetima istim kao za redovite studente. Elementi koji definiraju konačnu ocjenu (isti za redovite i izvanredne studente): Dva kolokvija (pismeni i usmeni) Ili Ispit (pismeni i usmeni) Kolokviji se provode u prethodno utvrđenom terminu tijekom trajanja nastave. Nije moguće pristupiti kolokviju u terminima ispitnih rokova. Nije moguće polagati dva ili više kolokvija odjedanput. Student ne može pristupiti drugom kolokviju ukoliko nije položio prvi kolokvij. Ukoliko nije položio oba kolokvija student polaže ispit. Uvjet za izlazak na ispit više jezične razine je prethodno položen ispit niže jezične razine. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: od 90 do 100 % - izvrstan (5); od 80 do 89 % - vrlo dobar (4); od 65 do 79 % - dobar (3); od 50 do 64 % - dovoljan (2); od 0 do 49 % - nedovoljan (1).

### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

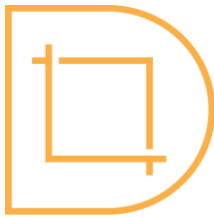
Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnik 41, Dubrovnik.

### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

<b>ISPITNI ROKOVI</b> <b>(za cijelu akademsku godinu)</b>

### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

--

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Metodologija konzervatorsko-restauratorskog rada</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Denis Vokić</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	denis.vokic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Da bi konzervatorsko-restauratorski rad bio znanstven treba počivati na metodološkom sustavu istraživanja baštine i sustavnom sređivanju sakupljenih informacija na temelju kojih se definira stanje (dijagnozu), prijedlog radova (terapiju) i na temelju kojih se bilo kad može evaluirati ponašanje primijenjenih materijala i postupaka. Na kolegiju se proučava razvoj metodološkog pristupa zadnjih desetljeća i usvaja znanja koja razlikuju konzervatorsko-restauratorsku djelatnost od radioničkog popravljavanja ili umjetničkog uljepšavanja. Kolegij se bavi epistemologijom konzervatorsko-restauratorske struke, proučava se razvoj metodologije gledanja, metodologiju istraživanja i dokumentiranja, te metodologiju definiranja prijedloga radova.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>1. Nakon uspješnog završenog kolegija, studenti će moći: - promatrati baštinu na način do kojega se došlo povijesnim razvojem metodologije vizualne analize umjetničkih djela - poznavati što se kojom metodom istraživanja i snimanja baštine može dobiti - poznavati kako treba izgledati metodološki usustavljen dokumentacijski obrazac koji omogućuje objektivnije definiranje prijedloga radova - objektivno definirati prijedlog radova na baštini uzevši u obzir stanje, raspoložive resurse, razne vrijednosti kojih je baština nositelj i intencija počevši od intencije autora do intencije sadašnjeg vlasnika ili društvene zajednice.</p>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
--	---

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
--	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

1.	ur. Denis Vokić, Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, K-R centar i Hrvatsko restauratorsko društvo, 2007.
2.	Denis Vokić, O epistemologiji konzervatorsko-restauratorske struke, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske. 33/34 , 2012.
3.	Denis Vokić, Prijedlog novog usustavljenja konzervatorsko-restauratorske struke, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske. 33/34 , 2012.
4.	Denis Vokić, Fotodokumentiranje u konzerviranju i restauriranju baštine, skripta, radna verzija, skripta, 2021.
5.	Denis Vokić, Istraživanje i dokumentiranje baštine prirodnoznastvenim analitičkim i datacijskim metodama, radna verzija, skripta, 2021.

##### Izborna literatura

1.	Chris Caple, Conservation Skills, Judgement, Method and Decision Making, Routledge, 2006.
2.	Barabara Appelbaum, Conservation Treatment Methodology, Routledge, 2012.
3.	Denis Vokić, Polemika Strajnić-Brajević i današnja metodologija konzervatorsko-restauratorske struke, Strajnićev zbornik, IPU Zagreb i MH ogranak Dubrovnik , 2008.

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Odnos metodologije konzervatorsko-restauratorskog rada i dokumentiranja I.	2	0	0
2.	Odnos metodologije konzervatorsko-restauratorskog rada i dokumentiranja II.	2	0	0
3.	Uvod u razvoj metodologije gledanja I.	2	0	0
4.	Uvod u razvoj metodologije gledanja II.	2	0	0

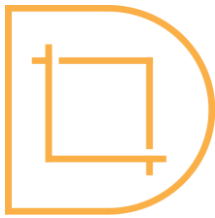


	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

5.	O matematici i baštini	2	0	0
6.	Uvod u fotografiranje kao metodu dokumentiranja I.	2	0	0
7.	Uvod u fotografiranje kao metodu dokumentiranja I.	2	0	0
8.	Uvod u prirodoznanstvena istraživanja kao metodu dokumentiranja I.	2	0	0
9.	Uvod u prirodoznanstvena istraživanja kao metodu dokumentiranja I.	2	0	0
10.	Ideja povijesnog očuvanja baštine	2	0	0
11.	Ideja patine	2	0	0
12.	Reintegriranje oštećenja	2	0	0
13.	Pitanje konteksta	2	0	0
14.	Primjeri metodološki usustavljenih konzervatorsko-restauratorskih dokumentacijskih obrazaca I.	2	0	0
15.	Primjeri metodološki usustavljenih konzervatorsko-restauratorskih dokumentacijskih obrazaca II.	2	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata: nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti) i samostalna izrada zadataka. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: od 90 do 100 % - izvrstan (5) od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) od 65 do 79 % - dobar (3) od 50 do 64 % - dovoljan (2) od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Opća i anorganska kemija II</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 67
Telefon	+385 20 446 034
e-mail	lucia.emanuele@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>doc.dr.sc. Iris Dupčić Radić</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	iris.dupcic@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Kiseline i baze, konstante disocijacije i pojam pH (računski primjeri). Puferske otopine (računski primjeri). Konstanta produkta topljivosti (računski primjeri). Redoks reakcije i elektroliza (računski primjeri). Na laboratorijskim vježbama studenti izvode vježbe povezane s temama predavanj</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Definirati i opisati osnovne kemijske pojmove,</li> <li>razlikovati kisele i lužnate otopine, te odabrati pufersku otopinu,</li> <li>razlikovati redoks reakcije,</li> <li>riješiti stehiometrijske zadatke</li> <li>izdvojiti laboratorijske vježbe</li> <li>usvajati osnovna znanja iz kemije potrebna za praćenje svih ostalih kemijskih kolegija.</li> </ol>
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
NAČIN POLAGANJA ISPITA	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

Obvezna literatura

1. Filipović, I., Lipanović S., Opća i anorganska kemija, Školska knjiga, Zagreb, 1987.

Izborna literatura

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Kiseline i baze, konstante disocijacije	2	0	0
2.	Kiseline i baze, konstante disocijacije	2	0	0
3.	Pojam pH i puferske otopine	2	0	0
4.	Pojam pH i puferske otopine	2	0	0
5.	Konstanta produkta topljivosti	2	0	0
6.	Konstanta produkta topljivosti (računski primjeri).	2	0	0
7.	Redoks reakcije i elektroliza	2	0	0
8.	Redoks reakcije i elektroliza (računski primjeri)	1	0	0
9.	VJEŽBA 1: upoznavanja laboratorija	0	1	0
10.	VJEŽBA 2 : rastavljanje smjese	0	2	0
11.	VJEŽBA 3 : priprema otopine	0	3	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

12.	VJEŽBA 4: utjecaj raznih parametara na brzinu kemijske reakcije	0	3	0
13.	VJEŽBA 5: određivanje karaktera otopina pomoću indikatora	0	2	0
14.	VJEŽBA 6: Puferske otopine i neutralizacija	0	2	0
15.	VJEŽBA 7: korozija metala	0	2	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Konačna ocjena za studente koji su pohađali nastavu i uspješno riješili oba kolokvija: Ocjena 1 (%) = 0,1 (A1) + 0,1(A3) + 0,4 (A4) + 0,4 (A5) • Pohađanje nastave: k1=0,1; A1=70/80-100% • Aktivno sudjelovanje/zadaće: k3=0,1; A3=50 – 100% • Kolokvij I (teorija): k4=0,3; A4=50 – 100% • Kolokvij II (vježbe): k5=0,3; A5=50 – 100% Od prvog ispitnog termina, konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%) = Ocjena 1 (%) Konačna ocjena za studente koji su pohađali nastavu ali nisu riješili oba kolokvija od prvog ispitnog termina, konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%) = 0,8 (A6) + 0,2(A7), gdje je: • Uspjeh na pisanom ispitu (teorija i vježbe) A6= 50 – 100% • Prethodne aktivnosti A7 =50 – 100% Svakako student može poboljšati ocjenu na usmeni. Na taj slučaj konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%) = 0,8 (A6) + 0,2(A7), gdje je: • Prosjek uspjeha na pisanom i usmenom ispitu A6= 50 – 100% • Prethodne aktivnosti A7 =50 – 100%

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

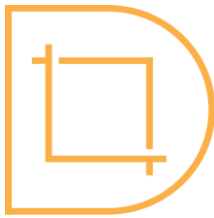
--

#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

--

#### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

--

	<p align="center"><b>Sveučilište u Dubrovniku</b>          Odjel za umjetnost i restauraciju          Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik          tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr</p>	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

--

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Povijest srednjovjekovne umjetnosti</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Sandra Uskoković</b>
Zgrada, kabinet	Zgrada Campusa , D58
Telefon	+385 20 446 024
e-mail	sandra.uskokovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Povijesni pregled ranokršćanske i srednjovjekovne umjetnosti (arhitekture, urbanizma, slikarstva, mozaika, kiparstva) od pojave kršćanstva do kraja srednjeg vijeka. Kronološki se pokrivaju povijesno-stilske cjeline ranokršćanske umjetnosti, ranobizantske umjetnosti, umjetnosti razdoblja seobe naroda, karolinške i otonske umjetnosti, rane i zrele romanike te rane, zrele i kasne internacionalne gotike. Naglasak je na širem političkom, crkvenom i kulturnom kontekstu umjetničkih djela i fenomena, koji se tumači i analizira na temelju europskih i nacionalnih primjera. Pritom se posebno potcrtava problem kontinuiteta i diskontinuiteta klasičnih koncepata te dinamičnog odnosa između geografsko-kronoloških i stilskih odrednica. Nastava se provodi u obliku predavanja, terenske nastave i samostalnih zadataka.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nakon uspješnog završenog kolegija, studenti će: - ovladati znanjima iz razvoja Europske i svjetske povijesti umjetnosti od srednjovjekovnog vremena do pojave renesanse.</li> <li>2. - usvojiti osnovna znanja i metode za deskripciju i analizu umjetničkih djela slikarstva, kiparstva, arhitekture, dizajna i primijenjene umjetnosti ovih razdoblja.</li> <li>3. - ovladati temeljnom stručnom terminologijom.</li> <li>4. - ovladati znanjima koja se odnose na percepciju različitih vrsta umjetničkog izražavanja i koji se izvode različitim tehnikama te stvoriti pretpostavke primjerene opservacije i identifikacije različitih</li> </ol>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

stilskih odrednica, razumijevanje njihovih međusobnih odnosa, te razumijevanje društvenih uvjetovanosti njihova nastanka.

5. - usporedo s razvojem Europske i svjetske povijesti umjetnosti ovladati znanjima koja se odnose na razvoj nacionalne povijesti umjetnosti.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
--	---

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
--	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

1.	Rofl Toman, Romanesque: Architecture, Sculpture and Painting, Romanesque: Architecture, Sculpture and Painting, Konemman, 2001.
2.	Rolf Toman, Gothic: Architecture, Sculpture and Painting, Konemann, 2001.
3.	Skupina autora (Milan Pelc), Hrvatska i Europa - Srednji vijek , školska knjiga, 2001.
4.	Rolf Toman, Early Christian and Byzantine Art, The Pelican History of Art, Hermondsworth, 1986.

##### Izborna literatura

1.	Igor Fisković, Tisuću godina hrvatskog kiparstva (poglavlje Predromaničko kiparstvo, Romaničko kiparstvo), Muzejsko galerijski centar , 1997.
2.	Conant, K. J, Carolingian and Romanesque Architecture (part I, II), The Pelican History of Art, Harmondsworth, 1979.

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u kolegij, upoznavanje s literaturom te podjela zadataka za samostalan rad; periodizacija, geografija i stil; tipologija ranokršćanske i srednjovjekovne arhitekture	2	0	0
2.	Atlas umjetnosti kao vizualni medij distribucije umjetničkog djela	3	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

3.	Kasnoantička i ranokršćanska umjetnost	3	0	0
4.	Migracijsko razdbolje kroz kristijanizaciju 300-700 ("barbarska umjetnost " )	4	0	0
5.	Bizantska umjetnost (Konstantinopol, Ravena, Sicilija i Poreč)	4	0	0
6.	Utjecaj islamske umjetnosti (dekorativne umjetnosti, kaligrafija i ornament)	2	0	0
7.	Značenje boje u različitim medijima (fresko, vitraji, mozaici i tapiserije)	3	0	0
8.	Vizualna moć simbola i pisma u srednjovjekovnoj skulpturi i slikarstvu	3	0	0
9.	Predromanička umjetnost	4	0	0
10.	Teorije percepcije i prezentacije u srednjem vijeku kroz sliku	1	0	0
11.	Romanička umjetnost	4	0	0
12.	Vizualni jezik otočke umjetnosti 600-900 ( Irska i Velika Britanija)	3	0	0
13.	Gotičko arhitektura i skulptura	4	0	0
14.	Srednjovjekovne minijature i rukopisi kroz medievalni pogled	2	0	0
15.	Gotičke freske kao vizualna komunikacija opismenjavanja	3	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>45</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Ocjenjuje se redovita prisutnost, seminari i kolokviji. Studenti pišu dva kolokvija, oba				



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

pozitivno ocijenjena kolokvija oslobodaju studenta polaganja ispita. Uvjet za izlazak na drugi kolokvij je prisutnost na nastavi najmanje 70%. Seminarom studenti mogu ostvariti dodatnih 20 bodova. Nakon završetka predavanja studenti koji nemaju položena oba kolokvija moraju pristupiti polaganju pismenog ispita čitavog gradiva. Struktura ocjene: I. Kolokvij 40 bodova II. Kolokvij 40 bodova III. Seminar 20 bodova Uspjeh na kolegiju, ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1)

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Talijanski jezik I/2</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.</b>
Zgrada, kabinet	Kampus - Branitelja Dubrovnik, 41, 20000 Dubrovnik, Hrvatska, Kampus - 128
Telefon	+385 20 446 048
e-mail	zrinka.rezic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Campus Italia 4. In giro per uffici - Luoghi. Indicazioni di tempo (ora, data). Fare una richiesta (Vorrei...). Dare consiglio. Pronomi diretti. Preposizioni con i verbi di moto. Laboratorio di restauro. 5. La mia casa - Descrivere ambienti / abitazioni. Preposizioni di luogo. Dimostrativi e possessivi. Pronomi indiretti. Piacere. Abitazione, stanze, arredamento, materiali ecc. Attrezzature per il restauro. 6. Che fai di bello ? - Esprimere un'opinione, giudizio, sorpresa, suggerimento, approvazione. Parlare del passato. Passato prossimo. Pronomi personali diretti (atoni e tonici). Verbi riflessivi. Comparazione. Superlativo relativo e assoluto. Doppia negazione. Tempo libero, attività del tempo libero. Azioni quotidiane.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>Po uspješno završenom kolegiju studenti će moći: razumjeti jednostavne tekstove</li> <li>ostvariti osnovnu (pismenu i usmenu) komunikaciju (izraziti sate, opisati stambene prostore, predmete, pričati o prošlosti, slobodnom vremenu i dr.) koja će se odvijati u okviru stručne prakse u Italiji</li> <li>koristiti osnovnu stručnu terminologiju konzervacije i restauracije</li> <li>Ishodi učenja podrazumijevaju, prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike, postizanje vještina i kompetencija talijanskog jezika na razini A1.</li> <li>Razumijevanje / Slušanje A1: Student može razumjeti poznate riječi i osnovne fraze koje se odnose na njega i njegovu obitelj, te neposrednu buduću radnu okolinu - kolege s posla (suradnike) i poslovne partnere, ako sugovornik govori polako i razgovijetno.</li> <li>Čitanje A1: Student može prepoznati poznata imena, riječi i vrlo jednostavne rečenice, npr. na</li> </ol>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

oglasima postavljenim na javnim mjestima, plakatima ili u katalogima.

7. Govor i govorna interakcija A1: Student može voditi jednostavan razgovor uz uvjet da je sugovornik spreman pomoći mu izraziti ono što želi reći. Može postavljati i odgovarati na jednostavna pitanja o dobro poznatim svakodnevnim ili poslovnim temama ili da bi zadovoljio svoje neposredne potrebe.

8. Govor i govorna produkcija A1: Student zna koristiti jednostavne fraze i rečenice da bi opisao gdje živi i govorio o osobama koje poznaje.

9. Pisanje A1: Može napisati kratku, jednostavnu razglednicu ili ispuniti formulare s osobnim podacima

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
--	--

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

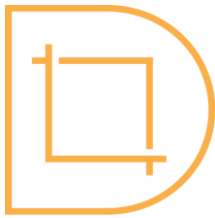
1.	Errico,R., Esposito, M. A., Grandi, N., Campus Italia 1, Guerra edizioni, Perugia, 2008.
2.	, www.antaesrestauro.it, , 2021.
3.	Manella,C., Ecco! Grammatica italiana , Progetto lingua, Firenze, 2000.
4.	Spikic, A., Dizionario compatto Croato-Italiano / Italiano-Croato, Zanichelli, 2001.

##### Izborna literatura

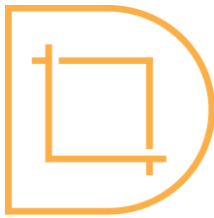
1.	, <a href="http://www.bioforme.org/blog/utensili-per-lavorare-il-legno/">http://www.bioforme.org/blog/utensili-per-lavorare-il-legno/</a> , , 2021.
2.	Jernej, J. , Talijanska gramatika za svakoga , Školska knjiga, Zagreb, 2005.
3.	, Razni interaktivni, edukativni (audiovizualni) sadržaji, kao i autentični stručni materijali , , 2021.

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Presentazione del corso e del web corso (su Merlin). Regole in generale (diritti e doveri). Valutazione. Campus Italia: 4 In giro per uffici – Luoghi	1	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

2.	4 In giro per uffici - Luoghi. Preposizioni con i verbi di moto	1	1	0
3.	4 In giro per uffici - Fare una richiesta (Vorrei...). Dare consiglio. Pronomi diretti	1	1	0
4.	4 In giro per uffici - Indicazioni di tempo (ora, data). Pronomi diretti	1	1	0
5.	4 In giro per uffici - Luoghi. Tempo. Laboratorio di restauro.	1	1	0
6.	5 La mia casa - Descrivere ambienti / abitazioni. Abitazione, stanze, arredamento, materiali ecc.	1	1	0
7.	5 La mia casa - Descrivere ambienti: stanze, arredamento, materiali. Pronomi indiretti. Piacere. Preparazione per il colloquio.	1	1	0
8.	Il primo colloquio.	1	1	0
9.	Commento del colloquio. 5 La mia casa – Abitazioni. Aggettivi e pronomi dimostrativi.	1	1	0
10.	5 La mia casa – Aggettivi e pronomi possessivi. Attrezzature per il restauro	1	1	0
11.	6 Che fai di bello ? - Esprimere un'opinione, giudizio, sorpresa, suggerimento, approvazione. Doppia negazione. Tempo libero. Azioni quotidiane.	1	1	0
12.	6 Che fai di bello ? - Passato prossimo.	1	1	0
13.	6 Che fai di bello ? - Passato prossimo. Pronomi personali diretti (atoni e tonici). Verbi riflessivi. Teatro.	1	1	0
14.	6 Che fai di bello ? – Comparazione. Superlativo relativo e assoluto. Ripetizione e preparazione per il colloquio.	1	1	0
15.	Il secondo colloquio	1	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze redovitih studenata: - Studenti su dužni nazočiti na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno na vježbama u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Iznimka su kategorizirani sportaši. Nastavnik redovito vodi evidenciju nazočnosti. - Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi i izvršavati sve propisane obveze (pisati, domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave). Obveze izvanrednih studenata: - Nisu dužni nazočiti nastavi. - Trebaju izvršiti sve ostale obveze koje vrijede za redovite studente (pisati domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave) - Ako redovito pohađaju nastavu i izvršavaju svoje obveze kao redovni studenti, imaju mogućnost izlaska na kolokvije (u istim terminima kao i redoviti studenti), prema uvjetima istim kao za redovite studente. Elementi koji definiraju konačnu ocjenu (isti za redovite i izvanredne studente): - Dva kolokvija (pismeni i usmeni) III - Ispit (pismeni i usmeni) Kolokviji se provode u prethodno utvrđenom terminu tijekom trajanja nastave. Nije moguće pristupiti kolokviju u terminima ispitnih rokova. Nije moguće polagati dva ili više kolokvija odjedanput. Student ne može pristupiti drugom kolokviju ukoliko nije položio prvi kolokvij. Ukoliko nije položio oba kolokvija student polaže ispit. Uvjet za izlazak na ispit više jezične razine je prethodno položen ispit niže jezične razine. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: od 90 do 100 % - izvrstan (5); od 80 do 89 % - vrlo dobar (4); od 65 do 79 % - dobar (3); od 50 do 64 % - dovoljan (2); od 0 do 49 % - nedovoljan (1).

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Tjelesna i zdravstvena kultura II</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	1 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Aleksandar Selmanović</b>
Zgrada, kabinet	Ćira Carića 4, B29
Telefon	+385 20 445 737
e-mail	sasa.selmanovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Primjena kinezioloških i komplementarnih aktivnosti u cilju pozitivnog utjecaja na antropološka obilježja studenta. Programskim sadržajima od jedanaest oblika sportske tjelovježbe usavršava se te povećava fond motoričkih informacija s jedinstvenim ciljem očuvanja i unapređenja zdravlja (motoričkih i funkcionalnih sposobnosti). Redovitom primjenom nastavnog sadržaja, studenti dugoročno, razvijaju trajne navike i potrebu bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu, dok kratkoročno, primjerena tjelesna forma utječe na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata. Svaka kineziološka aktivnost sadrži specifičan plan i program. Studenti biraju jednu ili više aktivnosti prema osobnim potrebama i sportskim afinitetima te na temelju njih ispunjavaju ciljeve i nužnu predmetnu normu.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pozitivan utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti).</li> <li>2. Stečena znanja se kontinuirano izvode u cilju razvoja i održavanja zdravlja.</li> <li>3. Obučenos studenta koja osigurava lakše stvaranje trajnih navika i potrebe bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu.</li> <li>4. Primjena stečenih znanja i vještina prilikom savladavanja specifičnih napora u struci te u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama.</li> <li>5. Kratkoročno – pozitivan utjecaj na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjera znanja
---	--

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo: Sudjelovanje na nastavi – evidencija/norma
--	--

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

Obvezna literatura

Izborna literatura

1.	Bagarić, I., Vadjon, I., Vježbe za muskuloskeletno zdravlje, Medicinska zaklada, Zagreb, 2020.
----	--

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvodno predavanje	0	2	0
2.	Specifični kineziološki operatori I.dio	0	2	0
3.	Specifični kineziološki operatori II.dio	0	2	0
4.	Specifični kineziološki operatori III.dio	0	2	0
5.	Specifični kineziološki operatori IV.dio	0	2	0
6.	Dvoranski sportovi I. (nogomet) – izborna kineziološka aktivnost	0	2	0
7.	Dvoranski sportovi II. (košarka, odbojka) – izborna kineziološka aktivnost	0	2	0
8.	Dvoranski sportovi III. (badminton, stolni tenis) – izborna kineziološka aktivnost	0	2	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

9.	Wellness programi (aerobik, fitness vježbe za početnike, fitness vježbe za napredne) – izborna kineziološka aktivnost	0	2	0
10.	Sportovi na vodi (plivanje, veslanje) – izborna kineziološka aktivnost	0	2	0
11.	Dodatni programi (Outdoor aktivnosti: planinarenje, hiking, jogging, streetworkout)	0	2	0
12.	Pravilna prehrana – teoretska predavanja	0	2	0
13.	Prevenција pretilosti – teoretska predavanja	0	2	0
14.	Prevenција različitih oblika ovisnosti – teoretska predavanja	0	2	0
15.	Mentalno zdravlje i prevenција stresa – teoretska predavanja	0	2	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>0</b>	<b>30</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Predmet se ocjenjuje oznakom (P) 'položeno'/'pass' ili (0) 'nepoloženo'/'fail' koja ovisi o participaciji na nastavi odnosno ostvarenju minimalne norme predmeta. Sudjelovanje u izvannastavnim aktivnostima prema dogovoru na uvodnom predavanju. Zdravstvena opravdanja, opravdanja aktivnih sportaša omogućuju modificirani oblik sudjelovanja na nastavi ili izvršavanje dodatnog sadržaja prema dogovoru za vrijeme konzultacija

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

<b>ISPITNI ROKOVI</b> <b>(za cijelu akademsku godinu)</b>
--



	<p align="center"><b>Sveučilište u Dubrovniku</b>          Odjel za umjetnost i restauraciju          Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik          tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr</p>	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE          (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Uvod u materijale i tehnologiju kamena - Novi kolegij</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.dr.sc. Miho Klaić</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	miho.klaic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Kolegij obuhvaća područje tehnologije tehnika i obrade kamena kako bi se studenti konzervacije-restauracije kamena upoznali s materijalom što je ključno za složene konzervatorsko -restauratorske zahvate. Teme obuhvaćaju sve procese obrade kamena / umjetnog kamena koje su nužne za složene konzervatorsko – restauratorske zahvate oblikovanja, obrade, rekonstrukcije i konsolidacije. Student se pri tom teoretski, ali i praktično uči prepoznavanju prirode i vrsta poroznosti različitih kamenih materijala koje tretira. Inovativnost kolegija leži u sinergiji restauratorske prakse i tehnika obrade kamena putem novih eksperimentalnih metoda pri kojima student osim navedenog, ujedno uči prepoznati manufakturne štete koje pri restauratorskom zahvatu ne smije tretirati kao kasnije nastale štete na predmetu.</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Objasniti osnovne pojmove i tehnologiju obrade različitih kamenih oblika.</li> <li>2. Savladati tehnike lijepljenja i spajanja kamena.</li> <li>3. Izraditi temeljne forme u kamenu.</li> </ol>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

4. Savladati tehnike.
5. Prepoznati greške u kamenu i prepoznati razloge nastajanja grešaka.
6. Razlikovati greške u genezi kamena od kasnije nastalih oštećenja na kamenu.
7. Prepoznati poroznost kamenog tijela.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja<br><input type="checkbox"/> Seminari i radionice<br><input checked="" type="checkbox"/> Vježbe<br><input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci<br><input type="checkbox"/> Multimedija i internet<br><input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> Konzultacije<br><input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij<br><input type="checkbox"/> Terenska nastava<br><input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad<br><input type="checkbox"/> Provjera znanja |
|---|--|

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |   |         |
|---|---------|
| <input type="checkbox"/> Usmeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Pismeni<br><input type="checkbox"/> Kolokvij | Ostalo: |
|---|---------|

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Příkryl; B. J. Smith, Building Stone Decay, Building Stone Decay: From Diagnosis to Conservation, Geological Society of London, 2007. |
| 2. | Erhard M. Winkler, Properties, Durability in Man's Environment, Springer Science & Business Media, 2013.                              |
| 3. | Donelli, Ivo; Malinar, Hrvoje, Konzervacija i restauracija kamena, Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2015.            |
| 4. | Eric Doehne and Clifford A. Price, Stone conservation, 2nd edition, 2010.   |

##### Izborna literatura

- |    |  |
|----|--|
| 1. | Bilbija, Nenad; Matović, Vesna, Primenjena petrografija - svojstva i primene kamena, GK stručna knjižara, Beograd, 2009. |
|----|--|

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Vrijednost kamenih predmeta kroz povijest.	2	0	0
2.	Etički pristup u konzervaciji-restauraciji predmeta od kamena.	2	0	0
3.	Tehnologija obrade kamena A.	2	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

4.	Tehnologija obrade kamena B.	2	0	0
5.	Greške u kamenu.	2	0	0
6.	Biološki uvjetovana oštećenja kamena.	2	0	0
7.	Propadanje predmeta od kamena.	2	0	0
8.	Istraživanje i dokumentiranje.	2	0	0
9.	Njega zbirka.	2	0	0
10.	Manualna obrada kamena.	2	0	0
11.	Strojna obrada kamena.	2	0	0
12.	Strojno oblikovanje u kamenu.	2	0	0
13.	Klesarske tehnike oblikovanja u kamenu.	2	0	0
14.	Ponavljanje A.	2	0	0
15.	Ponavljanje B.	2	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje,

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

analize i korekcije. Obveze studenata Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice. Aktivno sudjelovanje u nastavi. Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećoj stavci: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 50% predviđene satnice. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Uspješnost Ai (%) Pohađanje nastave 70-100; Udio u ocjeni (%) 10; Aktivno sudjelovanje 70-100; Udio u ocjeni (%) 10; Kolokvij I 50 - 100; Udio u ocjeni (%) 40; Kolokvij II 50 - 100; Udio u ocjeni ki (%) 40. Izvanredni studenti koji pohađaju nastavu zajedno s redovitim studentima – vrednovanje kao i za redovite ISPIT Pokazatelji provjere Uspješnost (%) Ispit (pisani i/ili usmeni) 50 - 100; Udio u ocjeni (%) 80; Prethodne aktivnosti (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere) 70 - 100; Udio u ocjeni (%)20. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1)

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<p align="center"><b>Sveučilište u Dubrovniku</b>          Odjel za umjetnost i restauraciju          Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik          tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr</p>	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Uvod u materijale i tehnologiju metala</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Stanislav Kurajica</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	stankok@fkit.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>1. Uvod: klasifikacije, definicije i povijest materijala. 2. Atomske strukture i kemijske veze: elektronska struktura, osnovna počela kvantne mehanike, periodni sustav, primarne i sekundarne kemijske veze, molekule. 3. Strukture čvrstih tijela: kristalno i amorfno stanje, monokristali i polikristalni materijali, polimorfija, kristalna rešetka, jedinična ćelija, kristalni sustavi, vrste kristalnih rešetki (metalne, ionske, kovalentne, molekulske), kristalne ravnine. 4. Strukturna karakterizacija materijala: Rendgenska difrakcija, spektar rendgenskog zračenja, fenomen difrakcije, Braggova jednadžba, metoda praha, rendgenska kvalitativna analiza, drugi podaci koji se mogu dobiti rendgenskom analizom. 5. Defekti u čvrstom stanju: točkasti defekti, vakancije i intersticije, linijski defekti, planarni defekti, makroskopski defekti. 6. Mikrostruktura: utjecaj na svojstva materijala, metode određivanja mikrostrukture: transmisijska i pretražna elektronska mikroskopija. 7. Mehanička svojstva materijala: krivulja naprezanje-istezanje, krutost materijala, plastična i elastična deformacija, rastezljivost, čvrstoća materijala, žilavi i kruti materijali, tvrdoća. 8. Fizikalna svojstva materijala: električna svojstva materijala (elektronska struktura materijala, vodiči, poluvodiči, izolatori, vodljivost), optička svojstva materijala (interakcija svjetla s materijalom, transparentnost, boja materijala) magnetska svojstva materijala, toplinska svojstva materijala. 9. Kemijska svojstva materijala (topljivost, reaktivnost, toksičnost), površinska svojstva materijala (površinske interakcije, hidrofilnost, hidrofobnost). 10. Ravnotežni dijagrami stanja: fazna ravnoteža, jednokomponentni dijagrami stanja, dvokomponentni sustavi, sustavi u kojima dolazi do stvaranja čvrstih otopina, sustavi u kojima dolazi do stvaranja spoja, kongruentno i inkongruentno taljenje. 11. Metali, podjela metala, slitine, postupci proizvodnje i oblikovanja metala: postupci lijevanja, oblikovanje plastičnom deformacijom, 12. Obojeni metali i njihove slitine, bakar, slitine na bazi bakra, cink, olovo, kositar, nikal, slitine na bazi nikla, aluminij, slitine na bazi aluminija. Plemeniti metali. 13. Postupci proizvodnje sirovog željeza i čelika, vrste čelika. 14. Fe-C dijagram, fazne pretvorbe čelika, postupci naknadne obrade čelika. 15. Korozija materijala:</p>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

klasifikacija korozijskih procesa, kemijska korozija, elektrokemijska korozija, osnovni elektrokemijski pojmovi, elektrodni potencijal, galvanski članak, vrste korozije, čimbenici koji utječu na brzinu korozije, metode zaštite od korozije.

### Ishodi učenja kolegija

1. Razumjeti principe nastanka kristalnih struktura te suodnos strukture, mikrostrukture i svojstava.
2. Primijeniti metode Rendgenske difrakcije i elektronske mikroskopije.
3. Objasniti različita mehanička, fizikalna i kemijska svojstva materijala.
4. Analizirati ravnotežne dijagrame stanja čvrstih otopina.
5. Poznavati elemente tehnologije metala, proizvodnju, oblikovanje i naknadnu obradu.
6. Vrednovati utjecaj okoliša na materijale, razumjeti proces korozije i poznavati načine zaštite od korozije.

### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja<br><input type="checkbox"/> Seminari i radionice<br><input type="checkbox"/> Vježbe<br><input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci<br><input type="checkbox"/> Multimedija i internet<br><input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije<br><input type="checkbox"/> Laboratorij<br><input type="checkbox"/> Terenska nastava<br><input type="checkbox"/> Mentorski rad<br><input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja |
|--|--|

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |   |         |
|---|---------|
| <input type="checkbox"/> Usmeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Pismeni<br><input type="checkbox"/> Kolokvij | Ostalo: |
|---|---------|

### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

#### Obvezna literatura

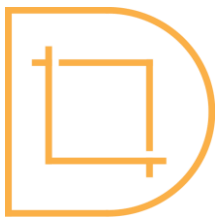
- |    |   |
|----|---|
| 1. | J. F. Shackelford, Introduction to Materials Science for Engineers, 8th ed., Pearson Education International, London, 2015. |
|----|---|

#### Izborna literatura

- |    |   |
|----|---|
| 1. | W. D. Callister, Jr., D. G. Rethwisch, Materials Science and Engineering, An Introduction, 8th ed., John Wiley and Sons Inc., New York, 2009. |
| 2. | S. Kurajica, S. Lučić Blagojević, Uvod u nanotehnologiju, Hrvatsko društvo kemijskih inženjera, Zagreb, 2017.                                 |
| 3. | M. Gojić, Metalurgija čelika, Metalurški fakultet, Sisak, 2006.   |

### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S



**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik  
tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.**

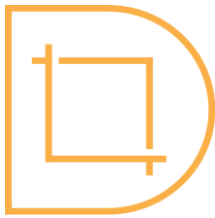
**F04-12**

1.	Uvod: klasifikacije, definicije i povijest materijala	2	0	0
2.	Kemijske veze, kristalokemija	2	0	0
3.	Kristalografija	2	0	0
4.	Strukturna karakterizacija materijala	2	0	0
5.	Defekti strukture	2	0	0
6.	Mikrostruktura	2	0	0
7.	Mehanička svojstva materijala	2	0	0
8.	Fizikalna svojstva materijala	2	0	0
9.	Kemijska svojstva materijala	2	0	0
10.	Metalurgija	2	0	0
11.	Metali i slitine, ravnotežni dijagrami stanja	2	0	0
12.	Željezo i čelik, Fe-C dijagram	2	0	0
13.	Obojeni metali	2	0	0
14.	Postupci oblikovanja i naknadne obrade metala	2	0	0
15.	Korozija	2	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE
<p>Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice. Aktivno sudjelovanje u nastavi.</li> <li>• Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećoj stavci: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 50% predviđene satnice. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu</li> </ul> <p>Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Uspješnost Ai (%) Pohađanje nastave 70-100; Udio u ocjeni (%) 10; Aktivno sudjelovanje 70-100; Udio u ocjeni (%) 10; Kolokvij I 50 - 100; Udio u ocjeni (%) 40; Kolokvij II 50 - 100; Udio u ocjeni ki (%) 40. Izvanredni studenti koji pohađaju nastavu zajedno s redovitim studentima – vrednovanje kao i za redovite ISPIT Pokazatelji provjere Uspješnost (%) Ispit (pisani i/ili usmeni) 50 - 100; Udio u ocjeni (%) 80; Prethodne aktivnosti (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere) 70 - 100; Udio u ocjeni (%)20. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• od 90 do 100 % - izvrstan (5)</li> <li>• od 80 do 89 % - vrlo dobar (4)</li> <li>• od 65 do 79 % - dobar (3)</li> <li>• od 50 do 64 % - dovoljan (2)</li> <li>• od 0 do 49 % - nedovoljan (1)</li> </ul>
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE
Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

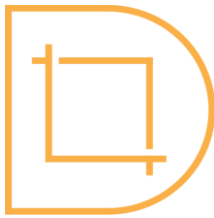


	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>

<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

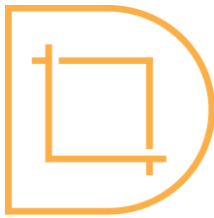
OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Uvod u materijale i tehnologiju tekstila</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia</b>
Zgrada, kabinet	Kampus Sveučilišta u Dubrovniku, Branitelja Dubrovnika 41, Ured 110
Telefon	+385 20 446 039
e-mail	mateo-miguel.kodric-kesovia@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Vrste tekstilnih materijala, povijesni pregled korištenih sirovina, razvoj različitih tehnika i mehanizama tkalačkih stanova, podjela i primjena povijesnih tkanina. Pojam i svojstva pređe, pravila za određivanje smjera osnove i potke, određivanje lica i naličja tkanine, određivanje gustoće tkanine, dužine i širine tkanine, uzorak snovanja i tkanja. Definicija i podjela vezne točke, načini prikazivanja i označavanja vezova u tkanju, tkalački papir, crtanje veza i presjeka tkanine, flotiranje niti osnove i potke, osnovin i potkin efekt, tkalačka shema ili uzornica, vrste uvoda u listove. Stručna definicija i terminologija tekstilnih materijala prema određenom efektu (tiskani uzorak, sklad veza i boja) i prema načinu preplitanja. Podjela tkanina na temeljne vezove - platneni vez i njegove izvedenice (rips, panama), keperni vez i njegove izvedenice (pravilni, pojačani, križni, višeredni, povratni, lomljeni, prepleteni, gabarden) atlasni vez i njegove izvedenice (pravilni, pojačani, nepravilni, mješoviti); i složene vezove - dvoslojne tkanine, lampasi, baršuni, itd. Individualne vježbe obrade i analize različitih vrsta tkanina: pamučne, vunene, svilene i tkanine za posebne namjene.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificirati različite vrste, svojstva i primjenu povijesnih tekstilnih materijala</li> <li>2. Razlikovati jednostavne i složene strukture veza u tkanju povijesnih tkanina</li> <li>3. Prepoznati različite tehnike i tehnologije korištene u izradi povijesnih tkanina</li> <li>4. Koristiti stručnu tekstilnu terminologiju za definiranje i opisivanje povijesnih tekstilnih materijala</li> <li>5. Samostalno rukovati alatima i instrumentima za nedestruktivnu metodu konstrukcijske analize povijesnih tkanina</li> <li>6. Samostalno izraditi detaljnu tehnološku analizu povijesne tkanine kao dijela konzervatorsko-</li> </ol>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

restauratorske dokumentacije				
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	C.I.E.T.A., Notes on hand-weaving techniques in plain and figured textiles, C.I.E.T.A. , Lyon, 1987.			
2.	E. Phipps. , Looking at textiles: A guide to technical terms , Getty Publications, Los Angeles., 2011.			
3.	G.H. Oelsner, A Handbook of Weaves, Dover Publications, 2011.			
4.	J. Harris, 5000 years of textile, British Museum, 2010.			
5.	J. Holyoke, Digital Jacquard Design, Bloomsbury Visual Arts, 2018.			
Izborna literatura				
1.	C.I.E.T.A., Vocabulary of technical terms - English, C.I.E.T.A., Lyon, 2021.			
2.	K. Grömer, The Art of Prehistoric Textile Making, Natural History Museum Vienna, 2016.			
3.	P. Colingwood, The Techniques of Tablet Weaving, Echo Point Books & Media, 2015.			
4.	C. Gillis, M.-L. B. Nosch, Ancient Textiles: Production, Crafts, and Society, Oxford: Ox Bow Press, 2007.			
5.	R. Janaway, P. Wyeth., Scientific Analysis of Ancient and Historic Textiles, Archetype Books, 2007.			
6.	E. Broudy, The Book of Looms: A History of the Handloom from Ancient Times to the Present, University Press of New England; 1st edition, 1993.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEMA PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u kolegij	1	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

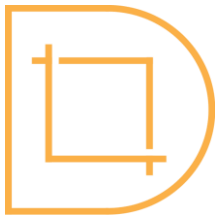
2.	Pregled i povijest prirodnih tekstilnih vlakana	1	0	0
3.	Tehnike pređenja i snovanja	1	0	0
4.	Analiza različitih vrsta pređa	0	3	0
5.	Tehnike tkanja i tipologija tkalačkih stanova	2	2	0
6.	Tehnike stvaranja uzoraka na povijesnim tkaninama	1	0	0
7.	Prepoznavanje, digitalizacija i obrada raporta uzorka	0	2	0
8.	Tehnološka dokumentacija i prikazivanje vezova u tkanju	1	0	0
9.	Metodologija tehnološke analize povijesnih tkanina	2	0	0
10.	Platneni vez i njegove izvedenice	2	0	0
11.	Keperni vez i njegove izvedenice	1	0	0
12.	Atlasni vez i njegove izvedenice	1	0	0
13.	Tehnološka analiza temeljnih vezova	0	4	0
14.	Složeni vezovi	2	0	0
15.	Tehnološka analiza složenih vezova	0	4	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata • Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti). • Aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi • Uredno voditi bilješke predavanja. te dokumentaciju i mapu uzoraka • Samostalno obavljati individualne i/ili grupne zadatke • Proučavati zadanu literaturu • Položiti ispit Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Provjere znanja provode se u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Ispit se sastoji od pisanog i usmenog dijela. Nakon položenog pisanog dijela student može pristupiti usmenom dijelu ispita. Da bi student uspješno položio predmet mora uspješno izvršiti provjere znanja i praktične zadatke te dobiti prolaznu ocjenu iz pisanog i usmenog dijela ispita. Prolazna ocjena predstavlja minimum od barem 50% točnih odgovora od ukupnog broja pitanja. Srednja vrijednost svih ocjena predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta. Uspjeh na ispitima i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • ocjena izvrstan (5) koja odgovara postotku uspješnosti od 90 do 100 % • ocjena vrlo dobar (4) koja odgovara postotku uspješnosti od 75 do 89 % • ocjena dobar (3) koja odgovara postotku uspješnosti od 60 do 74 % • ocjena dovoljan (2) koja odgovara postotku uspješnosti od 50 do 59 % • ocjena nedovoljan (1) koja odgovara postotku uspješnosti od 0 do 49 %. Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

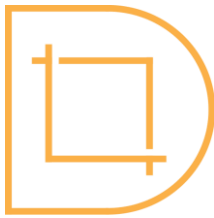
<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>

<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

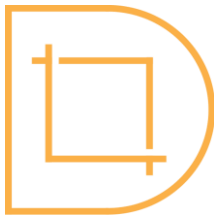
	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Uvod u specijalistička usmjerenja - drvo - Novi kolegij</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	1 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.art. Joško Bogdanović</b>
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnik 41, zgrada glavnog kampusa, br. 22
Telefon	+385 20 446 062
e-mail	josko.bogdanovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>DRVO Uvod u specijalističko usmjerenje Konzervacija restauracija drva. Presentacija glavnih nastavnih tema kolegija. Upoznavanje s povijesnim tehnologijama obrade drva, vrstama drva, materijalima i alatima koji se koriste u konzervaciji-restauraciji drva. Analiziranje stanja objekata na konzervatorsko-restauratorskom tretmanu u radionici, rasprava o njihovim uzrocima propadanja i konzervatorsko-restauratorskom zahvatu s naglaskom na etički pristup. Upoznavanje s odrednicama zaštite na radu, sigurnog korištenja alata i materijala.</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Steći će temeljno znanje prepoznavanja i razlikovanja različitih vrsta predmeta od drva</li> <li>2. Upoznati osnovne konzervatorsko-restauratorske postupke na predmetima od drva</li> <li>3. Upoznati s alatima i opremom koji se koriste pri konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na predmetima od drva</li> <li>4. Savladavanje početnih vještina ruke potrebnih za izvođenje radova na predmetima od drva</li> <li>5. Upoznavanje s konzervatorsko-restauratorskom terminologijom iz područja konzervacije-restauracije drvenih artefakata</li> </ol>
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	A., Schniewind, Arno, Unger, W., Conservation of Wood Artifacts, Springer-Verlag Berlin Heidelberg, 2001. , 2001.			
2.	Denis Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromnog drva i mješovitih zbirki, K-R HRVATSKO RESTAURATORSKO DRUŠTVO i UDRUGA GRADI , 2007.			
3.	Shayne Rivers, Nick Umney, Conservation of Furniture, Butterworth-Heinemann, 2003.			
Izborna literatura				
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Upoznavanje sa smjerom konzerviranje-restauriranje drva, planom i programom nastave, radionicom za drvo	1	0	0
2.	Upoznavanje s najčešćim drvnim vrstama i furnirima koji se susreću u konzervatorsko-restauratorskoj struci	1	0	0
3.	Umjetnost intarziranja	1	0	0
4.	Izrada geometrijskog motiva s efektom trodimenzionalnosti tehnikom intarzije	0	1	0
5.	Izrada geometrijskog motiva s efektom trodimenzionalnosti tehnikom intarzije	0	1	0
6.	Izrada geometrijskog motiva s efektom trodimenzionalnosti tehnikom intarzije	0	1	0
7.	Izrada geometrijskog motiva s efektom trodimenzionalnosti tehnikom intarzije	0	1	0
8.	Izrada geometrijskog motiva s efektom trodimenzionalnosti tehnikom intarzije	0	1	0



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

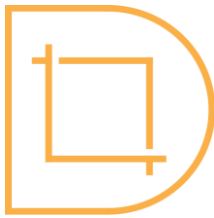
9.	Vježba dokumentiranja drvenih artefakata; upoznavanje s stručnim terminima, tehničkim opisom, opisom zatečenog stanja i izradom prijedloga radova	0	1	0
10.	Vježba dokumentiranja drvenih artefakata; upoznavanje s stručnim terminima, tehničkim opisom, opisom zatečenog stanja i izradom prijedloga radova	0	1	0
11.	Vježba dokumentiranja drvenih artefakata; upoznavanje s stručnim terminima, tehničkim opisom, opisom zatečenog stanja i izradom prijedloga radova	0	1	0
12.	Upoznavanje s polikromiranim i pozlaćenim drvenim predmetima	0	1	0
13.	Vještina ruke: upoznavanje s polikromiranim i pozlaćenim drvenim predmetima, analiza stanja slikanog sloja	0	1	0
14.	Vještina ruke: upoznavanje s polikromiranim i pozlaćenim drvenim predmetima, čišćenje slikanog sloja	0	1	0
15.	Vještina ruke: upoznavanje s polikromiranim i pozlaćenim drvenim predmetima, mehaničko skidanje preslika	0	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>3</b>	<b>12</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata

- Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti).
- Praktične vježbe
- Pismeni ispit
- Samostalna izrada i prezentacija seminara

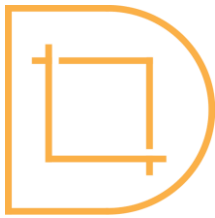
Studenti su obavezni aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi, samostalno obavljati individualne i grupne zadatke te položiti ispit. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu. Cijeli ispit se sastoji od pismenog ispita, izrade i prezentacije seminara i praktičnih vježbi. Provođenje provjere znanja se organizira u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Prolazna ocjena iz pisanog ispita predstavlja minimum od barem 50% točnih odgovora od ukupnog broja pitanja. Izrada i prezentacija seminarskog rada se sastoji od izbora teme, proučavanja dijelova zadane literature, izrade samog rada, te prezentacije rada pred ostalim studentima. Prolazna ocjena seminarskog rada predstavlja uspješno izlaganje seminarskog rada iz kojeg je vidljivo da student velikim dijelom vlada materijom koju prezentira. Da bi student uspješno položio predmet mora dobiti prolaznu ocjenu iz pismenog ispita, iz obrane seminarskog rada te ostvariti rezultate iz vježbi. Srednja ocjena te tri ocjene predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta. Studenti koji nisu položili pismeni ispit a pohađali su nastavu, izradili i prezentirali seminar cjelovito gradivo polažu u pismenom i usmenom obliku na redovitom ispitnom roku. Uspjeh na ispitu i

	<p align="center"><b>Sveučilište u Dubrovniku</b>          Odjel za umjetnost i restauraciju          Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik          tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr</p>	<p align="center">Obrazac</p>
	<p align="center"><b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b></p>	<p align="center"><b>F04-12</b></p>

drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

**MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

	<p align="center"><b>Sveučilište u Dubrovniku</b>          Odjel za umjetnost i restauraciju          Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik          tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr</p>	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>

<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Uvod u specijalistička usmjerenja - kamen - Novi kolegij</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	1 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.art. Joško Bogdanović</b>
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, zgrada glavnog kampusa, br. 22
Telefon	+385 20 446 062
e-mail	josko.bogdanovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>nasl.doc.art. Jelena Tomasović Grbić</b>
Zgrada, kabinet	,
Telefon	
e-mail	jelena.tomasovich@gmail.com
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Kolegij je osmišljen tako da studenti steknu uvid u cjelovite postupke svih temeljnih konzervatorsko-restauratorskih zahvata na kamenim predmetima. Tim procesima, studenti će stvoriti sliku o svim poslovima pri konzervaciji i restauraciji kamena što će im pomoći pri odabiru specijalističkog usmjerenja. Studenti će se kronološkim redom upoznati sa svim fazama konzervatorsko-restauratorskih postupaka na kamenim predmetima. Zahvati će se obavljati na predmetima manje umjetničke vrijednosti koji se koriste u didaktičke svrhe.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Steći će temeljno znanje prepoznavanja i razlikovanja različitih vrsta predmeta od kamena</li> <li>2. Upoznati osnovne konzervatorsko-restauratorske postupke na predmetima od kamena.</li> <li>3. Upoznati s alatima i opremom koji se koriste pri konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na predmetima od kamena</li> <li>4. Savladavanje početnih vještina ruke potrebne za izvođenje radova na predmetima od kamena</li> <li>5. Upoznavanje s konzervatorsko-restauratorskom terminologijom u području konzervacije-restauracije kamena</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Donelli, Ivo ; Malinar, Hrvoje , Konzervacija i restauracija kamena., Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2015.			
2.	B. Crnković Lj. Šarić , Građenje prirodnim kamenom, , 2003.			
3.	Joško Belamarić , Kamen istočnog Jadrana, , 2015.			
Izborna literatura				
1.	Eric Doehne and Clifford A. Price , Stone conservation, 2nd edition, 2010.			
2.	F G Dimes, J. Ashurst , Conservation of Building and Decorative Stone, , 1998.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Terenska nastava: posjet institucijama od interesa struke	0	1	0
2.	Upoznavanje s predmetima u radionici, alatima i materijalima	1	0	0
3.	Vježbe rada ruku pri izvođenju različitih konzervatorsko-restauratorskih postupaka na predmetima od kamena	0	1	0
4.	Vježbe rada ruku pri izvođenju različitih konzervatorsko-restauratorskih postupaka na predmetima od kamena	0	1	0
5.	Vježbe rada ruku pri izvođenju različitih konzervatorsko-restauratorskih postupaka na predmetima od kamena	0	1	0
6.	Upoznavanje sa materijalima u konzervaciji-restauraciji kamena i načinom njihove obrade	1	0	0
7.	Upoznavanje sa materijalima u konzervaciji-restauraciji kamena i načinom njihove obrade	0	1	0
8.	Upoznavanje sa materijalima u konzervaciji-restauraciji kamena i načinom njihove obrade	0	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

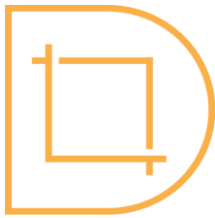
9.	Upoznavanje s radionicom, alatima i materijalima koji se koriste za konz.- rest. kamena zahvate – opći dio	1	0	0
10.	Upoznavanje s radionicom, alatima i materijalima koji se koriste za konz.- rest. kamena zahvate – opći dio	0	1	0
11.	Upoznavanje s radionicom, alatima i materijalima koji se koriste za konz.- rest. zahvate – opći dio	0	1	0
12.	Razlikovanje mehaničkog čišćenja od kemijskog čišćenja kamena – vježba ruke	0	1	0
13.	Razvrstavanje kamenih ulomaka	0	1	0
14.	Čišćenje kamena	0	1	0
15.	Lijepljenje kamena	0	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>3</b>	<b>12</b>	<b>0</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Ukupna ocjena ispita: pohađanje nastave - 10%, aktivno sudjelovanje - 10%, pisani ispit - 80%

**MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

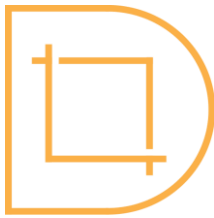
Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnik 41, Dubrovnik.

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>

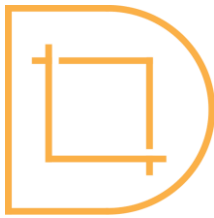
<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Uvod u specijalistička usmjerenja - metal</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	1 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>nasl.doc.art. Jelena Tomasović Grbić; Sonja Đuraš, mag. art.</b>
Zgrada, kabinet	, , ,
Telefon	;
e-mail	jelena.tomasovich@gmail.com; sonja.duras@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>METAL Upoznavanje s radionicom, alatima i materijalima koji se koriste za konzervatorsko-restauratorske zahvate na artefaktima izrađenim od metala i metalnih slitina. Upoznavanje s tehnikama obrade metala, tehnikama izrade uporabnih i umjetničkih predmeta od metala i slitina. Vježbe vještine ruke kroz jednostavnije zadatke uklanjanja raznih naslaga pomoću alata</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Steći će temeljno znanje prepoznavanja i razlikovanja različitih vrsta predmeta</li> <li>2. upoznati osnovne konzervatorsko-restauratorske postupke na predmetima od metala</li> <li>3. upoznati s alatima i opremom koji se koriste pri konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na predmetima od metala</li> <li>4. savladavanje početnih vještina ruke potrebne za izvođenje radova na predmetima od metala</li> <li>5. upoznavanje s konzervatorsko-restauratorskom terminologijom</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Lyndsie Selwyn, Metals and Corrosion: A Handbook for the Conservation Professional, Metals, Introduction, CCI, Ottawa, 2004.			
2.	Miroslav Klarić, Uvod u konzervaciju kovina, Arak Omiš, 1998.			
3.	Goran Budija, Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od željeza i njegovih slitina, Osno, Vijesti muzealaca i konzervatora, 1, , 2002, p.p. 4-10.			
Izborna literatura				
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Terenska nastava: posjet institucijama od interesa struke	0	1	0
2.	Upoznavanje s predmetima u radionici, alatima i materijalima	1	0	0
3.	Vježbe rada ruku pri izvođenju različitih konzervatorsko-restauratorskih postupaka	0	1	0
4.	Vježbe rada ruku pri izvođenju različitih konzervatorsko-restauratorskih postupaka	0	1	0
5.	Vježbe rada ruku pri izvođenju različitih konzervatorsko-restauratorskih postupaka	0	1	0
6.	Upoznavanje sa složenijim materijalima i načinom njihove obrade	1	0	0
7.	Upoznavanje sa složenijim materijalima i načinom njihove obrade	0	1	0
8.	Upoznavanje sa složenijim materijalima i načinom njihove obrade	0	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

9.	Upoznavanje s predmetima izrađenih od metala i slitina koji se nalaze u radionici	1	0	0
10.	Upoznavanje s predmetima izrađenih od metala i slitina koji se nalaze u radionici	0	1	0
11.	Upoznavanje s predmetima izrađenih od metala i slitina koji se nalaze u radionici	0	1	0
12.	Upoznavanje s predmetima izrađenih od metala i slitina koji se nalaze u radionici	0	1	0
13.	Razvrstavanje ulomaka	0	1	0
14.	Čišćenje	0	1	0
15.	Lijepljenje	0	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>3</b>	<b>12</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Ukupna ocjena ispita: pohađanje nastave - 10%, aktivno sudjelovanje - 10%, pisani ispit - 80%

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

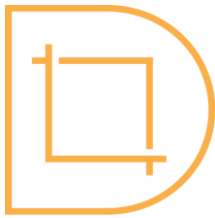
<b>ISPITNI ROKOVI</b> <b>(za cijelu akademsku godinu)</b>

#### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

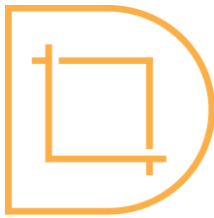
	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

--

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Uvod u specijalistička usmjerenja - papir</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	1 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.art. Tanja Dujaković</b>
Zgrada, kabinet	Zgrada Kampusu, D54
Telefon	+385 20 446 019
e-mail	tanja.dujakovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>PAPIR Upoznavanje s radionicom i predstavljanje plana rada koji uključuje upoznavanje s alatom i s radom raspoložive opreme. Uvodno predavanje o papirnoj građi s primjerima umjetnina prije i poslije restauracije. Demonstriranje osnovnih konzervatorsko-restauratorskih postupaka na predmetima od papira: - suho uklanjanje nečistoća, -mokro uklanjanje nečistoća, -izrada integracija nedostajućih dijelova, - ojačavanje.... Osnovne vježbe vještine ruke na didaktičkim predmetima od papira kao metode koja bi trebala olakšati odabir budućeg usmjerenja tijekom studiranja jednog od ponuđenih smjerova na odjelu. Terenski nastava: posjet baštinskim ustanovama grada Dubrovnika (muzeji, knjižnice, arhivi, restauratorski zavod) s ciljem upoznavanja kulturne baštine.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. steći će temeljno znanje prepoznavanja i razlikovanja različitih vrsta predmeta od papira</li> <li>2. upoznati osnovne vrste uveza</li> <li>3. upoznati s alatima i opremom koji se koriste pri konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na predmetima papira</li> <li>4. savladavanje početnih vještina ruke potrebne za izvođenje radova na predmetima od papira</li> <li>5. upoznavanje s konzervatorsko-restauratorskom terminologijom iz svih smjerova</li> </ol>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)				
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjera znanja		
NAČIN POLAGANJA ISPITA				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Laszlo, Želimir; Dragojević, Andreja, Priručnik preventivne zaštite umjetnina na papiru, Zagreb: Crescat, 2010.			
Izborna literatura				
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Upoznavanje s radionicom, alatima i materijalima koji se koriste za konz.- rest. zahvate – teorija	1	0	0
2.	Upoznavanje s radionicom, alatima i materijalima koji se koriste za konz.- rest. zahvate – teorija	1	0	0
3.	Upoznavanje s radionicom, alatima i materijalima koji se koriste za konz.- rest. zahvate – teorija	1	0	0
4.	Ručni način izrade papira	0	1	0
5.	Ručni način izrade papira	0	1	0
6.	Ručni način izrade papira	0	1	0
7.	Izrada povijesnog uveza – preko lanene vrpce za uvezivanje (stil: riblja kost)	0	1	0
8.	Izrada povijesnog uveza – preko lanene vrpce za uvezivanje (stil: riblja kost)	0	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

9.	Izrada povijesnog uveza – preko lanene vrpce za uvezivanje (stil: riblja kost)	0	1	0
10.	Izrada povijesnog uveza preko konoplje (stil: klinasti uvez)	0	1	0
11.	Izrada povijesnog uveza preko konoplje (stil: klinasti uvez)	0	1	0
12.	Izrada povijesnog uveza preko konoplje (stil: klinasti uvez)	0	1	0
13.	Vježbe rada ruku pri izvođenju različitih konzervatorsko-restauratorskih postupaka	0	1	0
14.	Vježbe rada ruku pri izvođenju različitih konzervatorsko-restauratorskih postupaka	0	1	0
15.	Vježbe rada ruku pri izvođenju različitih konzervatorsko-restauratorskih postupaka	0	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>3</b>	<b>12</b>	<b>0</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata • Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Aktivno sudjelovanje u nastavi i redovito pristupanje kolokvijima koji se polažu tijekom nastave. Jedan položen kolokvij oslobađa studenta završnog pisanog ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Nakon položenog pisanog dijela ispita student pristupa usmenom dijelu ispita. • Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal papir). - mogućnost polaganja kolokvija u dogovoru s predmetnim nastavnikom ukoliko student, iz opravdanih razloga, nije mogao pristupiti polaganju kolokvija u za to predviđenom terminu

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti studenti  
 KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Uspješnost Ai (%) Udio u ocjeni ki (%)  
 Pohađanje nastave 70/80-100 20 Seminarski rad 50 - 100  
 20 Aktivno sudjelovanje/zadaće 50 - 100 20 Kolokvij I 50 - 100  
 30 Izvanredni studenti koji pohađaju nastavu zajedno s redovitim studentima – vrednovanje kao i za redovite Izvanredni studenti koji ispit polažu kolokvijem: KONTINUIRANO VREDNOVANJE

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

Elementi vrednovanja	Uspješnost (%)	Udio u ocjeni (%)	Pohađanje nastave	70/80-100
30 SeminarSKI rad	50 - 100	20	Kolokvij I	50 - 100
Ako je to predviđeno, utvrditi uvjete za polaganje kolokvija, mogu li studenti polagati istovremeno oba kolokvija te da li su studentima omogućeni dodatni termini za polaganje kolokvija. ISPIT				
Pokazatelji provjere	Uspješnost (%)	Udio u ocjeni (%)	Ispit (pisani i/ili usmeni)	50 - 100
80 Prethodne aktivnosti (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere)				50
- 100	20		Pogledati napomenu Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama:	
			• od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	
			• Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). • Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik). • Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela) • Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa • Semestralno provođenje studentske ankete	

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

--

#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

--

#### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

--

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Uvod u specijalistička usmjerenja - tekstil</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (2. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	1 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo</b>
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, 108
Telefon	+385 20 446 032
e-mail	danijela.jemo@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia</b>
Zgrada, kabinet	Kampus Sveučilišta u Dubrovniku, Branitelja Dubrovnika 41, Ured 110
Telefon	+385 20 446 039
e-mail	mateo-miguel.kodric-kesovia@unidu.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Upoznavanje s kontroliranim uvjetima i načinom rada unutar radionice za restauraciju tekstila, mjerama sigurnosti i osnove zaštite na radu. Uvodno predavanje o specijalizaciji konzervacije-restauracije tekstila. Upoznavanje s funkcijom i primjenom opreme koja se koristi u svrhu konzerviranja-restauriranja tekstila. Izrada mape uzoraka materijala koji se koriste u konzervaciji-restauraciji tekstila. Pregled tipologije i vrste povijesnih tekstilnih predmeta koji mogu biti predmetom konzervatorsko-restauratorskih zahvata. Upoznavanje studenata sa propisanim uputama o uvjetima čuvanja i rukovanja povijesnih tekstilnih predmeta prema smjernicama struke. Video prezentacije izrade tkanina te rukovanja i pohrane tekstila. Usvajanje temeljnih vještina manualne tehnike rada s iglom kroz rješavanje jednostavnih zadataka.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Studenti će se upoznati s vrijednostima kulturne baštine od tekstila te obujmom i izazovima struke, kao i alatima korištenim u konzervaciji-restauraciji tekstila.</li> <li>2. Na temelju teorijskog i praktičnog rada studenti će steći temeljno znanje prepoznavanja i razlikovanja različitih tipova povijesnih tekstilnih predmeta (npr.: 2D ili 3D predmeti; vrste predmeta: kostimi, etnografski predmeti, modni dodaci itd) i biti u stanju primijeniti stečena znanja o predmetima kulturne baštine u konkretnim postupcima preventivne konzervacije.</li> <li>3. Usvojiti će teorijska znanja vezana uz metodologiju rada u konzervaciji-restauraciji tekstila i znati primijeniti načela struke o propisanim uvjetima pohrane i rukovanja povijesnim tekstilnim predmetima.</li> </ol>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

4. Savladati će početnu manualnu razinu i vještinu šivanja.

<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo: Uredno vođene bilješke s predavanja. Mapa uzoraka korištenih u konzervaciji-restauraciji tekstila.		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Jemo, D., Osnove konzerviranja-restauriranja tekstila, Sveučilište u Dubrovniku, 2020.			
2.	Landi, S., The Textile Conservator's Manual, Butterworth-Heinemann Ltd., 1998.			
3.	Boersma, F., Brokerhof, A., Van den Berg, S., Tegelaers, J., Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd., 2007.			
Izborna literatura				
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Upoznavanje s kontroliranim uvjetima i načinom rada unutar radionice za konzervaciju-restauraciju tekstila, sigurnost i osnove zaštite na radu. Upoznavanje s opremom i instrumentima koji se koriste za konzerviranje-restauriranje tekstila.	0	1	0
2.	Uvod u konzervaciju-restauraciju tekstila. Tipologija i vrste povijesnih tekstilnih predmeta koji mogu biti predmetom konzervatorsko-restauratorskih zahvata	1	0	0
3.	Uvod u konzervaciju-restauraciju tekstila. Tipologija i vrste povijesnih tekstilnih predmeta koji mogu biti predmetom konzervatorsko-restauratorskih zahvata	1	0	0
4.	Izrada mape uzoraka materijala koji se koriste u konzervaciji-restauraciji tekstila	0	1	0
5.	Izrada mape uzoraka materijala koji se koriste u konzervaciji-restauraciji tekstila	0	1	0



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

6.	Izrada mape uzoraka materijala koji se koriste u konzervaciji-restauraciji tekstila	0	1	0
7.	Izrada mape uzoraka materijala koji se koriste u konzervaciji-restauraciji tekstila	0	1	0
8.	Metodologija pohrane i izlaganja povijesnih tekstilnih predmeta prema smjernicama struke	1	0	0
9.	Metodologija pohrane i izlaganja povijesnih tekstilnih predmeta prema smjernicama struke	0	1	0
10.	Metodologija pohrane i izlaganja povijesnih tekstilnih predmeta prema smjernicama struke	0	1	0
11.	Metodologija pohrane i izlaganja povijesnih tekstilnih predmeta prema smjernicama struke	0	1	0
12.	Usvajanje temeljnih vještina manualne tehnike rada s iglom	0	1	0
13.	Usvajanje temeljnih vještina manualne tehnike rada s iglom	0	1	0
14.	Usvajanje temeljnih vještina manualne tehnike rada s iglom	0	1	0
15.	Usvajanje temeljnih vještina manualne tehnike rada s iglom	0	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>3</b>	<b>12</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata • Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti). • Aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi • Uredno voditi bilješke predavanja te dokumentaciju i mapu uzoraka • Samostalno obavljati individualne i/ili grupne zadatke. Provjere znanja provode se u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja: Pohađanje nastave 70/80-100 50% Aktivno sudjelovanje 50 - 100 50%. Izvanredni studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja: Aktivno sudjelovanje/konz.-rest. dokumentacija praktičnog rada izvršenog u ustanovi zaposlenja 50 - 100 100% ISPIT Pokazatelji provjere: Ispit (usmeni) 50 - 100 60%

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

Prethodne aktivnosti 50 - 100 40% (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere). Nakon što je dobio pozitivnu ocjenu bilježnice s uredno vođenim bilješkama s predavanja i izrađene mape uzoraka korištenih u konzervaciji-restauraciji tekstita, student može pristupiti usmenom dijelu ispita. Da bi student uspješno položio predmet mora uspješno izvršiti provjere znanja i praktične zadatke te dobiti prolaznu ocjenu iz svih navedenih dijelova ispita. Srednja vrijednost svih ocjena predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta. Uspjeh na ispitima i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • ocjena izvrstan (5) koja odgovara postotku uspješnosti od 90 do 100 % • ocjena vrlo dobar (4) koja odgovara postotku uspješnosti od 75 do 89 % • ocjena dobar (3) koja odgovara postotku uspješnosti od 60 do 74 % • ocjena dovoljan (2) koja odgovara postotku uspješnosti od 50 do 59 % • ocjena nedovoljan (1) koja odgovara postotku uspješnosti od 0 do 49 %. Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<p align="center"><b>Sveučilište u Dubrovniku</b>          Odjel za umjetnost i restauraciju          Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik          tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr</p>	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Biologija i primijenjena biologija</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	4 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Josip Mikuš</b>
Zgrada, kabinet	Zgrada Pomorske škole, D25
Telefon	+385 20 445 864
e-mail	josip.mikus@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Kolegij Biologija i primijenjena biologija obuhvaća nastavne cjeline i područja iz opće biologije i primijenjene biologije za restauratore i konzervatore: - Život i kemija; Male i velike molekule; - Opća svojstva živih bića: funkcionalne i strukturalne osobine; - Stanica - osnovna građevna jedinica živih bića; Građa i funkcija prokariotske i eukariotske stanice; Biljna i životinjska stanica; Razlike u građi i strukturi; Stanični ciklus; - Osnovni fiziološki procesi; Fotosinteza; Stanično disanje; - Osnove sistematike; Pregled živog svijeta; - Biljna tkiva; Građa biljnog organizma; Vegetativni i generativni organi; Građa drva; - Biološka oštećenja na materijalima od drva, papira, tekstila i keramike; - Organizmi koji uzrokuju oštećenja na materijalima od drva, papira, tekstila i keramike; Bakterije; Gljive; Kukci; Ostali organizmi. - Uvjeti razvoja mikoorganizama, autotrofni i heterotrofni organizmi, štete na keramičkim djelima; - Štete na proizvodima od drva; Štete na papirnatom materijalu; Štete na tekstilnom materijalu; Štete na ostalim materijalima; - Metode prevencije, dezinfekcije i deratizacije.</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usvojiti opća i posebna znanja o biologiji organizama koji se susreću kao štetnici na umjetničkim djelima.</li> <li>2. Ovladati teoretskim osnovama i terminologijom bioloških uzroka oštećenja.</li> <li>3. Razumjeti primjenu bioloških principa i načela u zaštiti od posljedica biodegradacije na umjetničkim djelima.</li> <li>4. Moći primijeniti funkcionalne mjere za suzbijanje štetnika.</li> </ol>
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
--	---

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

1.	Caneva G., Nugari M., Salvadori O., Biology in the Conservation of Works of Art, ICCROM, 1991.
2.	Rossmore, H. W. , Biodeterioration and Biodegradation 8, Elsevier, 1991.
3.	Jawec, E., Melnick, J. L., Adelberg, E. A. , Pregled medicinske mikrobiologije, Školska knjiga Zagreb, 1980.
4.	Varičak, B. , Mikroskop, Sveučilišna naklada Zagreb, 1996.
5.	Caneva, G., Nugari, M. P., Salvadori, O. , La biologia nel restauro., Nardubu Editor Firenze, 1997.

##### Izborna literatura

1.	Berns, M. W. Stanice. Školska knjiga, Zagreb, Stanice, Školska knjiga Zagreb , 1984.
2.	Purves, K. W., Sadava, D., Orians, G. H., Craig Heller, H., Life. The Science of Biology, Sinauer Associates, 2004.
3.	Denffer, D. von, Ziegler, H., Udžbenik botanike za visoke škole. Morfologija i fiziologija, Školska knjiga Zagreb, 1988.
4.	Habdija, I., Primc-Habdija, B., Matoničkin, I., Beskralješnjaci. Biologija viših avertebrata, Školska knjiga Zagreb, 1998.

#### POPIS TEMA

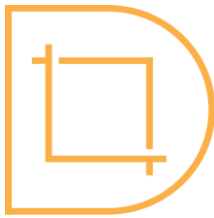
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod: Definicija. Biološke discipline. Obilježja živih bića. Organizacijske razine živoga svijeta. Metode istraživanja u biologiji. Kratki povijesni pregled razvoja biologije.	2	1	0
2.	Kemija i život: Biogeni elementi. Voda. Biološki važni spojevi.	2	0	0
3.	Citologija – znanost o stanici: Građa i funkcija prokariotske stanice. Građa i funkcija eukariotske stanica	2	3	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

4.	Stanični metabolizam: Fotosinteza. Glikoliza i stanično disanje.	2	1	0
5.	Stanični ciklus. Interfaza. Mitoza. Mejoza. Gametogeneza.	2	0	0
6.	Biljni organizam: Morfologija. Vegetativni i generativni organi. Biljna tkiva.	2	1	0
7.	Životinjski organizam: Oplodnja. Razvoj životinjskog organizma. Životinjska tkiva. Promorfologija.	2	1	0
8.	Sistematika: Taksonomske kategorije. Sistematska klasifikacija živog svijeta. Binarna nomenklatura. Pregled životinjskog svijeta.	2	0	0
9.	Bakterije: Biologija i ekologija bakterija. Oštećenja materijala uzrokovana bakterijama.	2	1	0
10.	Gljive: Biologija i ekologija gljiva. Oštećenja materijala uzrokovana gljivicama i plijesnima.	2	1	0
11.	Kukci: Biologija i ekologija kukaca.	2	2	0
12.	Materijali od drva: Biološka oštećenja i štetnici. Determinacija štetnih vrsta.	2	1	0
13.	Materijali od papira: Biološka oštećenja i štetnici. Determinacija štetnih vrsta.	2	1	0
14.	Materijali od tkanina i kože: Biološka oštećenja i štetnici. Determinacija štetnih vrsta.	2	1	0
15.	Materijali i predmeti od keramike i metala: Biološka oštećenja i štetnici. Determinacija štetnih vrsta.	2	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>15</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata Obveze redovnih studenata: • nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70 % predviđene satnice, odnosno nazočnost na vježbama u iznosu od najmanje 80 % predviđene satnice; • aktivno sudjelovanje u nastavi i redovito pristupanje kolokvijima koji se polažu

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

tijekom nastave. Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Nakon položenog pisanog dijela ispita, odnosno položenih kolokvija, student pristupa usmenom dijelu ispita. Obveze izvanrednih studenata/ica razlikuju se od obveza redovnih studenata u sljedećim stavkama: • nazočnost na predavanjima i vježbama u iznosu od najmanje 50 % predviđene satnice; • mogućnost polaganja kolokvija u dogovoru s predmetnim nastavnikom ukoliko student, iz opravdanih razloga, nije mogao pristupiti polaganju kolokvija u za to predviđenom terminu; • ukoliko student nije mogao ispuniti obveze iz prve točke, obavezan je, u dogovoru s predmetnim nastavnikom, izraditi seminarski rad koji pokriva nastavni program iz najmanje 50 % predviđene satnice. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti studenti i izvanredni studenti koji pohađaju nastavu zajedno s redovitim studentima: Kontinuirano vrjednovanje: Elementi vrjednovanja Uspješnost (%) Udio u ocjeni (%) Pohađanje nastave 70/80 – 100 20 Kolokviji (pismeni) 50 - 100 40 Usmeni dio ispita 50 - 100 40 Izvanredni studenti koji ne pohađaju nastavu zajedno s redovitim studentima: Kontinuirano vrjednovanje Elementi vrjednovanja Uspješnost (%) Udio u ocjeni (%) Seminarski rad 50 – 100 20 Kolokviji (pismeni) 50 – 100 40 Usmeni dio ispita 50 – 100 40 Cijeli ispit se sastoji od dva kolokvija te usmenog odgovora. Provođenje provjere znanja se organizira tijekom semestra u kojem se sluša predmet i tijekom redovitih ispitnih rokova. Prolazna ocjena iz svakog kolokvija predstavlja minimum od najmanje 50 % točnih odgovora od ukupnog broja pitanja. Izrada i prezentacija seminarskog rada se sastoji od izbora teme, proučavanja dijelova zadane literature, pismene izrade i usmene prezentacije samog rada. Prolazna ocjena seminarskog rada predstavlja uspješno napisan i usmeno izložen seminarski rad iz čega je vidljivo da student vlada velikim dijelom odabrane materije. Da bi student uspješno položio predmet mora zadovoljiti kriterij pohađanja nastave, dobiti prolaznu ocjenu iz oba kolokvija i usmenog dijela ispita, sukladno kriterijima vrjednovanja navedenim u tablicama. Ukupni uspjeh na ispitu izražava se sljedećim ocjenama: • 90 - 100 % - izvrstan (5) • 80 - 89 % - vrlo dobar (4) • 65 - 79 % - dobar (3) • 50 - 64 % - dovoljan (2) • 0 - 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

	<p align="center"><b>Sveučilište u Dubrovniku</b>          Odjel za umjetnost i restauraciju          Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik          tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr</p>	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

--

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE          (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Dokumentacija i digitalizacija u konzervaciji-restauraciji</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.art. Mateo Miguel Kodrić Kesovia</b>
Zgrada, kabinet	Kampus Sveučilišta u Dubrovniku, Branitelja Dubrovnika 41, Ured 110
Telefon	+385 20 446 039
e-mail	mateo-miguel.kodric-kesovia@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Dokumentacija je ključna komponenta radnog procesa konzervacije-restauracije koja podrazumijeva prikupljanje i pohranjivanje svih relevantnih informacija o predmetu prije, tijekom i nakon zahvata. Format nije univerzalno ujednačen, no kvalitetna konzervatorsko-restauratorska dokumentacija mora zadovoljavati određene kriterije, te biti metodološki strukturirana i cjelovita kako bi pružala što veću količinu informacija za buduća istraživanja. Osnove pisane i grafičke dokumentacije u području konzervacije-restauracije. Upoznavanje s modelima dokumentacije na primjerima iz prakse. Obuhvatit će se metode (analogne i digitalne) grafičke dokumentacije koje se mogu praktično i smisleno koristiti u pojedinom području specijalizacije. Ujednačavanje formata i kvalitete konzervatorsko-restauratorske dokumentacije, uz naglasak na posebne zahtjeve određenih materijala i predmeta. Digitalno crtanje predmeta i mapiranje oštećenja korištenjem odabranih CAD grafičkih softvera. Uvod u aktualne metode digitalizacije plošnih i trodimenzionalnih predmeta</p>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

primjenom odabranih grafičkih programa i pristupačnih hardvera, poput digitalnih kamera i skenera. Prednosti i nedostaci digitalizacije kulturnih dobara.

### Ishodi učenja kolegija

1. Prepoznati, definirati, analizirati i interpretirati relevantne informacije sadržane u određenom predmetu.
2. Samostalno pripremiti i oblikovati konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju
3. Metodološki organizirati, opisati i prikazati radne procese u vlastitim projektima. Primijeniti i/ili unaprijediti već stečene crtačke-analitičke vještine.
4. Primijeniti ciljane vještine i alate za grafičku obradu fotografija i podataka u svrhu dokumentacije i vizualizacije 2D i 3D predmeta.
5. Razlikovati osnovne metode digitalizacije i koristiti temeljnu informatičku opremu u digitalizaciji kulturne baštine.
6. Prezentirati svoje radnje, rješenja i projekte kroz seminarske radove, izradu projekata i kroz završni rad.

### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja<br><input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice<br><input checked="" type="checkbox"/> Vježbe<br><input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci<br><input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet<br><input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije<br><input type="checkbox"/> Laboratorij<br><input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava<br><input type="checkbox"/> Mentorski rad<br><input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja |
|---|---|

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |  |         |
|--|---------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Pismeni<br><input type="checkbox"/> Kolokvij | Ostalo: |
|--|---------|

### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

#### Obvezna literatura

- |    |  |
|----|--|
| 1. | Lindsay MacDonald, Digital Heritage: Applying Digital Imaging to Cultural Heritage , Butterworth-Heinemann, 2006.  |
| 2. | Wim Hupperetz, Museums, heritage, and digital curation, Sidestone Press, 2022.   |
| 3. | Katja Müller, Digital Archives and Collections: Creating Online Access to Cultural Heritage, Anthropology of Media, 2021.  |
| 4. | Alberto Campagnolo, Book Conservation and Digitization: The Challenges of Dialogue and Collaboration, ARC Humanities Press , 2020.   |
| 5. | Denis Vokić, Devedeset godina kontinuiteta restauratorske dokumentacije u arhivu današnjega Hrvatskoga restauratorskog zavoda (1916-2006), Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske br. 29/30, Zagreb, 2006. |



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

Izborna literatura				
1.	Denis Vokić, Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, K-R centar i Hrvatsko restauratorsko društvo, 2007.			
2.	Gunnar Siedler; Sebastian Vetter, Modern methods of documentation for conservation - Photogrammetric evaluation of historic images, ICOM-CC, 2016.			
3.	Gunnar Siedler; Sebastian Vetter, Modern methods of documentation for conservation – Digital mapping and automated 3D object documentation in software metigo®, , 2013.			
4.	Michelle Moore, Conservation Documentation and the Implications of Digitisation, Journal of Conservation and Museum Studies, 2000.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvodno predavanje	2	0	0
2.	Modeli dokumentacije i primjeri iz struke	2	0	0
3.	Metodologija i struktura dokumentiranja	2	0	0
4.	Osnove i smjernice za pisanje dokumentacije	2	0	0
5.	Osnove nacрта i grafičke dokumentacije	1	2	0
6.	Digitalno mapiranje oštećenja	0	4	0
7.	Uvod u CAD programe	1	2	0
8.	Samostalno crtanje dvodimenzionalnih predmeta	0	3	0
9.	Samostalno crtanje trodimenzionalnog predmeta	0	4	0
10.	Priprema za print i prezentabilnost	1	2	0
11.	Izrada dokumentacije predmeta	0	0	5

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

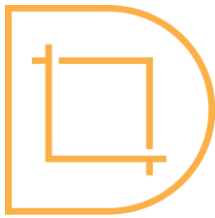
12.	Osnove digitalizacije kulturne baštine	2	0	0
13.	Digitalizacija plošnih predmeta	1	2	0
14.	Digitalizacija trodimenzionalnih predmeta	1	4	0
15.	Računalne simulacije i prezentabilnost	0	2	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>25</b>	<b>5</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Nazočnost na predavanjima, vježbama i seminarima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice. Za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti. • Aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi • Uredno voditi bilješke predavanja • Izraditi i prezentirati seminarski rad • Samostalno obavljati individualne i/ili grupne zadatke • Proučavati zadanu literaturu • Položiti ispit

Provjere znanja i praktični zadaci provode se u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Izrada i prezentacija seminarskog rada sastoji se od odabira predmeta za provedbu dokumentacije iz područja vlastite specijalizacije, proučavanje dijelova stručne i znanstvene literature, izrade konzervatorsko-restauratorske dokumentacije (grafičke i pisane), te prezentacije pred nastavnicima i ostalim studentima. Prolazna ocjena seminarskog rada predstavlja uspješno izlaganje seminarskog rada iz kojeg je vidljivo da student velikim dijelom vlada materijom koju prezentira. Studenti mogu pristupiti polaganju ispita putem nastavnih aktivnosti i seminarskim radom. Ukoliko sudjeluju u minimalno 80% aktivnosti ukupnog nastavnog procesa, uspješno izvrše provjere znanja i praktične zadatke, postignu prolaznu ocjenu iz seminarskog rada, podrazumijeva se kako su redovito i aktivno pristupili kolegiju te time položili ispit u cijelosti. Studenti mogu ispit položiti u cijelosti, što obuhvaća pismeni i usmeni dio ispita uz obvezu ispunjenja minimalno 80% aktivnosti nastavnog procesa za redovite studente. Prolazna ocjena ispita predstavlja minimum od barem 50% točnih odgovora od ukupnog broja pitanja. Srednja vrijednost svih ocjena predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta. Uspjeh na ispitima i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • ocjena izvrstan (5) koja odgovara postotku uspješnosti od 90 do 100 % • ocjena vrlo dobar (4) koja odgovara postotku uspješnosti od 75 do 89 % • ocjena dobar (3) koja odgovara postotku uspješnosti od 60 do 74 % • ocjena dovoljan (2) koja odgovara postotku uspješnosti od 50 do 59 % • ocjena nedovoljan(1) koja odgovara postotku uspješnosti od 0 do 49 %.

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti,

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjericama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

**MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

**POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

**ISPITNI ROKOVI**  
(za cijelu akademsku godinu)

**USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE**  
(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Engleski jezik II/1</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>Jelena Dubčić, prof., v.pred.</b>
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnik 41, 55
Telefon	+385 20 446 049
e-mail	jelena.dubcic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Jezik se uči na temelju autentičnih jezičnih sadržaja iz područja restauracije i konzervacije (stručni članci, poglavlja stručne literature, opisi i analize umjetničkih djela i sl.) koji su usklađeni s razinom znanja stranog jezika B1. Proučavanjem navedenih jezičnih sadržaja usvaja se i obogaćuje stručni vokabular iz područja restauracije i konzervacije kroz prezentiranje sljedećih tema: vremenski utjecaji na propadanje kamena, otapala i razrjeđivači, ljepila, arheološke tehnike i metode datiranja, čišćenje i briga o drvenom namještaju. Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu pasiva)</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>-razumjeti, slušati, čitati i interpretirati stručne tekstove na engleskom jeziku sa sljedećom tematikom: vremenski utjecaji na propadanje kamena, otapala i razrjeđivači, ljepila, arheološke tehnike i metode datiranja, čišćenje i briga o drvenom namještaju</li> <li>-pravilno upotrebljavati spomenute gramatičke structure (pravilna upotreba pasiva na engleskom jeziku)</li> <li>steći jezična znanja i vještine iz engleskog jezika koji su relevantni za nastavak visokog obrazovanja kao i za obavljanje poslova vezanih za struku restauracije i konzervacije kako u Europi tako i u svijetu.</li> </ol>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
---	--

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

1.	Technological Educational Institute of Athens, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Antiq, English for Conservation and Restauration of Works of Art, Technological Educational Institute of Athens, Fac, 2010, p.p. 1-66.
2.	Raymond Murpy, English Grammar in Use, <a href="https://archive.org/details/MurphyR.EnglishGrammar">https://archive.org/details/MurphyR.EnglishGrammar</a> , 2012, p.p. 53-79.
3.	Bromberg M.,Gordon M, 1100 Words You Need to Know-sixth edition, Barron's Educational Series Inc., New York, 2013, p.p. 50-75.
4.	Merriam-Webster, Merriam-Webster Online: Dictionary and Thesaurus, <a href="http://www.merriam-webster.com/">http://www.merriam-webster.com/</a> , 2021.
5.	Jelena Dubčić, English for Conservation and Restoration 1, Sveučilište u Dubrovniku, 2023.

##### Izborna literatura

1.	Bietoletti S.,Capretti E., Chiarini M.,Cresti C.,Giusti A.,Morandi C., Paolucci A., Scalini M.,Tartu, Florence: Art and Architecture, Ullmann&Konemann, China, 2005.
2.	Travarika A., Dubrovnik: History, Culture, Art Heritage,, Forum, Zadar, 2014.
3.	Drvodelić M., Englesko-hrvatski rječnik,, Školska knjiga, Zagreb, 1989.
4.	Drvodelić M., Hrvatsko-engleski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.

#### POPIS TEMA

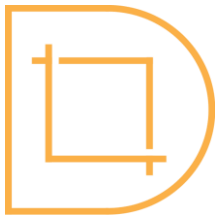
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Stone Decay: The Weathering Environment II	1	1	0
2.	Stone Decay: The Weathering Environment III	1	1	0
3.	Solvents and Thinners I	1	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

4.	Solvents and Thinners II	1	1	0
5.	Adhesives I	1	1	0
6.	Adhesives II	1	1	0
7.	kolokvij	1	1	0
8.	Archaeological Techniques: Discovering Sites I	1	1	0
9.	Archaeological Techniques: Discovering Sites II	1	1	0
10.	Dating Methods I	1	1	0
11.	Dating Methods II	1	1	0
12.	Care and Cleaning of Unfinished Wood I	1	1	0
13.	Care and Cleaning of Unfinished Wood II	1	1	0
14.	Care of Furniture Finishes	1	1	0
15.	kolokvij	1	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze redovitih studenata: - Studenti su dužni nazočiti na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno na vježbama u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Iznimka su kategorizirani sportaši. Nastavnik redovito vodi evidenciju nazočnosti. -

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi i izvršavati sve propisane obveze (pisati, domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave). Obveze izvanrednih studenata: - Nisu dužni nazočiti nastavi - Trebaju izvršiti sve ostale obveze koje vrijede za redovite studente (pisati domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave) - Imaju mogućnost izlaska na kolokvije (u istim terminima kao i redoviti studenti), prema uvjetima istim kao za redovite studente. Elementi koji definiraju konačnu ocjenu (isti za redovite i izvanredne studente): Dva kolokvija (pismeni i usmeni) III Ispit (pismeni i usmeni) Kolokviji se provode u prethodno utvrđenom terminu tijekom trajanja nastave. Nije moguće pristupiti kolokviju u terminima ispitnih rokova. Nije moguće polagati dva ili više kolokvija odjedanput. Student ne može pristupiti drugom kolokviju ukoliko nije položio prvi kolokvij. Ukoliko nije položio oba kolokvija student polaže ispit. Uvjet za izlazak na ispit više jezične razine je prethodno položen ispit niže jezične razine. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: od 90 do 100 % - izvrstan (5); od 80 do 89 % - vrlo dobar (4); od 65 do 79 % - dobar (3); od 50 do 64 % - dovoljan (2); od 0 do 49 % - nedovoljan (1).

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

--

#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

--

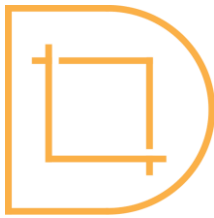
#### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

--

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Grafika I - U mirovanju</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić</b>
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik, 69
Telefon	+385 20 446 013
e-mail	iris.lobas@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>mr.art. Ivan Perak</b>
Zgrada, kabinet	,
Telefon	
e-mail	ivannperak@gmail.com
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Upoznavanje s likovnim područjem : grafika, te grafičkim tehnikama viokog, dubokog i plošnog tiska. Svaka od grafičkih tehnika različita je u tehnološkom i tehničkom smislu kao i u likovnom izričaju, stoga će studenti ovladati pravilnom pripremom crteža za svaku grafičku tehniku. Ovladavanje grafičkim tehnikama visokog tiska: linorez i drvorez. Upoznavanje s osnovnim načelima i zahtjevima grafike kao što su zrcalnost, prevođenje crteža u drugi medij, likovni odnos puno-prazno i pozitiv-negativ te priprema i izrada matrice. Kod tehnika visokog tiska tiskovna površina je povišena i na nju se nanosi boja. Otisak je zrcalni odraz povišenih dijelova matrice. Ovladavanje tehnikom ručnog otiska grafike koja uključuje poznavanje i odabir vrste papira, prepoznavanje kvalitete otiska, određivanje naklade, signaturu i izlaganje grafike.</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p>1. Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći: • navesti specifičnosti grafičkog medija, te prepoznati i nabrojati grafičke tehnike prema metodi tiskanja • izvesti jednostavne vlastite grafičke radove u tehnici visokog tiska • samostalno pripremiti grafičku matricu u svim fazama • upoznati se s vrstama papira za tisak • upoznati se s grafičkim bojama • ovladati tehnikom ručnog otiska • primijeniti stečena znanja prilikom restauriranja grafičkih listova ili u svom umjetničkom istraživanju</p>
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjera znanja
---	--

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**

1.	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala- kultura grafičkog lista, Mostar, 1988.
2.	Frane Paro, Grafika, marginalije o crno- bijelom, Mladost, Zagreb, 1997.

**Izborna literatura**

1.	Silvie Turner, Which paper?, Estamp London, 1991.
2.	Jadranka Damjanov, Likovna umjetnost I, Zagreb, 1997.
3.	Radovan Ivančević, Likovni govor, Zagreb, 1997.
4.	Franjo Mesaroš, Grafička enciklopedija, Tehnička knjiga Zagreb, 1971.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u grafičke tehnike: visoki, duboki i plošni tisak	0	3	0
2.	Visoki tisak: linorez	0	3	0
3.	Priprema crteža, individualno crtanje po zadatku	0	3	0
4.	Odnos puno- prazno, pozitiv- negativ, zrcalnost	0	3	0
5.	Priprema matrice (linoleuma), prenošenje crteža na matricu	0	3	0
6.	Obrada matrice, realizacija linoreza	0	3	0
7.	Ručni otisak probnih i završnih otisaka linoreza	0	3	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

8.	Visoki tisak: drvorez	0	3	0
9.	Priprema crteža, individualno crtanje po zadatku	0	3	0
10.	Odabir prikladne vrste drva za izradu matrice	0	3	0
11.	Obrada matrice, realizacija drvoreza	0	3	0
12.	Realizacija drvoreza, završna obrada	0	3	0
13.	Izvedba probnih otisaka i dorada matrice	0	3	0
14.	Ručno tiskanje završnih otisaka drvoreza	0	3	0
15.	Signatura otisaka, analiza i prezentacija vlastitih grafika	0	3	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>0</b>	<b>45</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Student je dužan redovito pohađati nastavu i izvoditi predviđene zadatke uz mentorstvo nastavnika. Tijekom ispita, radovi koje je student napravio za vrijeme predviđene nastave će se analizirati i sukladno tome vrednovati.

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

<b>ISPITNI ROKOVI</b> <b>(za cijelu akademsku godinu)</b>
--

	<p align="center"><b>Sveučilište u Dubrovniku</b>          Odjel za umjetnost i restauraciju          Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik          tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr</p>	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE          (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Kiparstvo I</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić</b>
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik, 69
Telefon	+385 20 446 013
e-mail	iris.lobas@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Analiza jednog od osnovnih likovnih elemenata- volumena. - ploha i tekstura u kiparstvu - Ovladavanje tehnikama modeliranja gline. - Izrada reljefa - Izrada kalupa reljefa modeliranog u glini. - Izrada gipsanog modela reljefa. - Retuširanje i patiniranje gipsanog odljeva.</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p>1. Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći: • razlikovati kiparske tehnike: dodavanje materijala i oduzimanje materijala • savladati rad s tradicionalnim kiparskim materijalima: glinom i gipsom • razviti smisao za prostornu (trodimenzionalnu) vizualnu percepciju oblika • razlikovati dva osnovna kiparska načina izražavanja: puna plastika i reljef • oblikovati portret u reljefu, po živom modelu • ovladati tehnikom odljevanja gipsanih modela reljefa izrađenih u glini</p>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)				
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjera znanja		
NAČIN POLAGANJA ISPITA				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Rotschild, L., Sculpture trough the Ages, New York – London, 1942.			
2.	Propylaen, Tom XV, Egipat – mala plastika, Propylaen Verlag, Berlin , 1966.			
3.	Penny, The materials of Sculptures, Yale University Press, New Haven, London, 1993.			
4.	, Tehnička enciklopedija, Leksikografski zavod, ZAGREB, 1980.			
5.	Sokolović A., Sadra, Tehnička knjiga, Zagreb, 1980.			
Izborna literatura				
1.	Mayer R., The Artist's Handbook, Faber &Faber, London, 1973.			
2.	, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Leksikografski zavod, Zagreb, 1966.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Upoznavanje s kiparskim priborom Modeliranje u glini-proces dodavanja i oduzimanja. Odljevanje negativa i pozitiva.	1	3	0
2.	Volumen, ploha, površina	1	3	0
3.	Vježba 1. Modeliranje portreta u glini prema gipsanom predlošku. Priprema konstrukcije	1	3	0
4.	Modeliranje portreta u glini prema gipsanom predlošku. Puna plastika	0	4	0
5.	Modeliranje portreta u glini prema gipsanom predlošku. Puna plastika	0	4	0
6.	Modeliranje portreta u glini prema gipsanom predlošku. Puna plastika	0	4	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

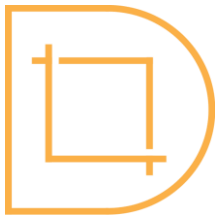
7.	Odljev gipsanog negativa.	0	4	0
8.	Vježba 2. Modeliranje portreta prema živom modelu priprema konstrukcije	0	4	0
9.	Modeliranje portreta prema živom modelu Analiza glave, proporcije, veličine Metoda dodavanja i oduzimanja.	0	4	0
10.	Modeliranje portreta prema živom modelu Analiza glave, proporcije, veličine Metoda dodavanja i oduzimanja	0	4	0
11.	Modeliranje portreta prema živom modelu Analiza glave, proporcije, veličine Metoda dodavanja i oduzimanja.	0	4	0
12.	izrada gipsanog kalupa- negativ	0	4	0
13.	Izrada gipsanog odljeva- pozitiv.	0	3	0
14.	Izrada gipsanog odljeva- retuširanje/ patiniranje pozitivna.	0	3	0
15.	Izrada gipsanog odljeva- retuširanje/ patiniranje pozitivna.	0	3	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>3</b>	<b>54</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Student je dužan redovito pohađati nastavu i izvoditi predviđene zadatke uz mentorstvo nastavnika. Tijekom ispita, radovi koje je student napravio za vrijeme predviđene nastave će se analizirati i sukladno tome vrednovati.

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>

<b>ISPITNI ROKOVI</b> <b>(za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE</b> <b>(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Konzerviranje i restauriranje drva I</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.art. Joško Bogdanović</b>
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, zgrada glavnog kampusa, br. 22
Telefon	+385 20 446 062
e-mail	josko.bogdanovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>Mihael Štengl, mag.art.</b>
Zgrada, kabinet	Zgrada glavnog kampusa, 22
Telefon	+385 20 446 038
e-mail	mihael.stengl@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Razvijanje manualnih vještina i praktična primjena osnovnih povijesnih tehnika obrade drva (izrada spojeva). Rezbarenje: Osposobljavanje za razumijevanje i savladavanje kiparskih oblika i njihovu primjenu. Izrada glinenog modela (reljef) kao predložak za rezbarenje u drvu. Rezbarenje u drvu. Zajednički projekt restauracije: analiza stanja objekta, saniranje strukturnih i konstruktivnih grešaka drva, struktura drva, uzroci propadanja, različiti načini čišćenja, konsolidacije, statička stabilizacija, rekonstrukcija, završni sloj, izrada dokumentacije.</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificirati osnovne povijesne tehnike obrade drva</li> <li>2. Opisati pravilno korištenje ručnih alata u obradi drva</li> <li>3. Objasniti postupak tehnike rezbarenja u drvu, te demonstrirati tehniku i njene osnovne principe</li> <li>4. Navesti osnovne elemente i značajke važnosti dokumentacije u konzervatorsko restauratorskom postupku</li> </ol>
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu				
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Knut Nicolaus, The Restoration of Paintings, (Dio o drvu), Konemann, 1998.			
2.	Denis Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromnog drva i mješovitih zbirki, K-R HRVATSKO RESTAURATORSKO DRUŠTVO i UDRUGA GRADI, 2007.			
3.	Vera Kružić Uchytel, Renesansni namještaj, MUO, 1980.			
4.	Shayne Rivers, Nick Umney, Conservation of Furniture, Butterworth-Heinemann, 2003.			
Izborna literatura				
1.	Franklin H. Gottshall, Reproducing antique furniture, Allen&Unwin, 1971.			
2.	Bruce R. Hoadley, Identifying wood, Tauton press, 1990.			
3.	Roubo, M. (André Jacob), L'art de menuisier, , 1769.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Vježba razvijanja manualnih vještina izrada konstruktivnih spojeva	0	6	0
2.	Vježba razvijanja manualnih vještina izrada konstruktivnih spojeva	0	6	0
3.	Vježba razvijanja manualnih vještina izrada konstruktivnih spojeva	0	5	0
4.	Terenska nastava: posjet instituciji od interesa struke	0	5	0
5.	Vježbe rezbarenja: izrada glinenog modela, priprema drva	0	5	0
6.	Vježbe rezbarenja: sigurno korištenje alata, oštrenje	0	5	0
7.	Vježbe rezbarenja	0	5	0



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

8.	Vještbe rezbarenja	0	6	0
9.	Vježbe rezbarenja	0	6	0
10.	Saniranje strukturnih i konstruktivnih grešaka na drvu	0	6	0
11.	Struktura drva i uzroci propadanja	3	4	0
12.	Čišćenje površina različite metode	0	6	0
13.	Čišćenje površina različite metode	2	6	0
14.	Čišćenje površina različite metode	0	6	0
15.	Izrada dokumentacije i prezentacija izvedenih vještbi	0	6	2
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>5</b>	<b>83</b>	<b>2</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata

- Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti).
- Samostalna izrada seminara
- Samostalna izrada konzervatorsko-restauratorske dokumentacije obavljenih radova
- Dva kolokvija

Studenti su obavezni aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi, samostalno obavljati individualne i grupne zadatke te položiti ispit. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Cijeli ispit se sastoji od dva kolokvija, izrade i obrane seminarskog rada te izrade konzervatorsko-restauratorske dokumentacije. Provođenje provjere znanja se organizira u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Prolazna ocjena iz svakog kolokvija predstavlja minimum od barem 50% točnih odgovora od ukupnog broja pitanja. Izrada i prezentacija seminarskog rada se sastoji od izbora teme, proučavanja dijelova zadane literature, izrade samog rada, te prezentacije rada pred ostalim studentima. Prolazna ocjena seminarskog rada predstavlja uspješno izlaganje seminarskog rada iz kojeg je vidljivo da student velikim dijelom vlada materijom koju prezentira. Da bi student uspješno položio predmet mora dobiti prolaznu ocjenu iz oba kolokvija, iz obrane seminarskog rada te

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

ostvariti rezultate iz vježbi koji su prezentirani u konzervatorsko-restauratorskoj dokumentaciji. Srednja ocjena te četiri ocjene predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta. Studenti koji nisu položili kolokvije a pohađali su nastavu, izradili i prezentirali seminar i konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju cjelovito gradivo polažu u pismenom i usmenom obliku na redovitom ispitnom roku. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

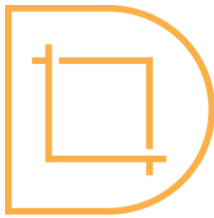
#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Konzerviranje i restauriranje keramike I - U mirovanju</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.art. Sanja Serhatlić</b>
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik, 52
Telefon	+385 20 446 021
e-mail	sanja.serhatlic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Ciljevi programa kolegija daju temelje teoretskog i praktičnog znanja u području konzervacije i restauracije keramike. Program upućuje studente u prirodu keramičkog materijala, procese proizvodnje, štete nastale na predmetu te različite metode analiza, konzervacije i restauracije keramike te dokumentacije izvedenih zahvata. Praktičan rad ujedno obuhvaća sortiranje, identifikaciju i dokumentaciju keramičkih nalaza. Na početku semestra studentu se dodjeljuje predmet koji treba podvrgnuti procesima konzervacije i restauracije, pri čemu student proučava prirodu propadanja materijala, metode čišćenja, konzerviranja i restauriranja te pripremu za izložbeni prostor ili prijedlog čuvanja. Odabir predmeta kojeg student dobiva kao svoj semestralni projekt, u skladu je sa težinom procesa i znanja kojeg treba steći tijekom semestra.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. • samostalno prepoznati štete i utvrditi stanje predmeta</li> <li>2. • samostalno istražiti i sastaviti detaljnu dokumentaciju konzervatorsko-restauratorskih zahvata</li> <li>3. • odrediti koncept i plan konzervatorsko-restauratorskih zahvata</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i internet	<input type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

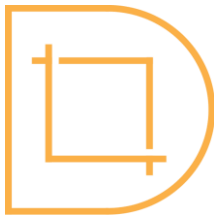
<input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> Provjera znanja		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
1.	Oakley, V., Jain, K., Essentials in the Care and Conservation of Historical Ceramic Objects, Archetype, 2002.			
2.	Smith, C. W., und Klosowski, J. M., Archaeological Conservation Using Polymers: Practical Applications for Organic Artifact Stabilization, Texas a & M Univ Press, 2003.			
3.	Cronyn, J. M., Elements of Archaeological Conservation, Taylor & Francis, 1990.			
<b>Izborna literatura</b>				
1.	ARMSTRONG D., Practical conservation of arhaeological objects, Copyright Douglas R. Armstrong, 1999.			
2.	Horie, C.V., Materials for Conservation: Organic consolidants, adhesives and coatings, Taylor & Francis, 2010.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEMA PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Upoznavanje sa predmetom i izvedbenim programom za tekući semestar	0	6	0
2.	Uvodno o konzervaciji i restauraciji keramike te njenom tijeku i procesima koje se izvode. U praktičnom dijelu nastave student dobiva izvorni predmet na kojem izvodi radove tijekom tekućeg semestra te ujedno i temu svog seminarskog rada.	0	6	0
3.	Uvodno o tehnologiji keramike, vrstama gline te njenim svojstvima. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko-restauratorske obrade za tekući semestar.	0	6	0
4.	Proces sušenja i paljenja keramike. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	6	0
5.	Glazure i vrste keramičkih proizvoda. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	6	0
6.	Propadanje keramike. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	6	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

7.	Svojstva keramičkog materijala, poroznost, kemijska stabilnost, otpornost na vodu i mehaničku čvrstoću. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	1	6	0
8.	Fizički uzroci propadanja keramičkog tijela. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	1	6	0
9.	Mrlje i obojenja koja se mogu pojaviti na keramičkim predmetima. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	5	0
10.	Kemijsko propadanje keramike: voda, kiselina, lužine, vatra. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	1	5	0
11.	Preventivna njega keramike. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar	1	5	0
12.	Rukovanje keramikom: planiranje, podizanje, micanje predmeta, pakiranje za dulja putovanja. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	5	2
13.	Istraživanje zaprimljenog stanja predmeta. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	1	5	0
14.	Dokumentacija. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	5	0
15.	Istraživanja i analize keramičkih predmeta. Završetak radova na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za semestar.	0	5	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>5</b>	<b>83</b>	<b>2</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Aktivno sudjelovanje u nastavi i redovito pristupanje kolokvijima koji se polažu tijekom nastave. Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Nakon položenog pisanog dijela ispita student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80%

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal keramika). - mogućnost polaganja kolokvija u dogovoru s predmetnim nastavnikom ukoliko student, iz opravdanih razloga, nije mogao pristupiti polaganju kolokvija u za to predviđenom terminu - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od papir i papirnoj građi. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu

Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Pohađanje nastave  
 70/80-100 10% Seminarski rad 50 - 100 20% Aktivno sudjelovanje 50 - 100 10% Kolokvij I  
 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% Izvanredni studenti koji ispit polažu kolokvijem:  
 KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Seminarski rad 50 - 100 20% Kolokvij  
 I 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% ISPIT Pokazatelji provjere Ispit  
 (pisani i/ili usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve  
 pokazatelje kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se  
 sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do  
 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja  
 kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja •  
 Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). •  
 Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik). • Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela) •  
 Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa • Semestralno provođenje  
 studentske ankete

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

#### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Konzerviranje i restauriranje metala I</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>nasl.doc.art. Jelena Tomasović Grbić; Sonja Đuraš, mag. art.</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	jelena.tomasovich@gmail.com; sonja.duras@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>O metalima i slitinama (legurama) metala. Identifikacija metala po boji, kristalizaciji, dokumentaciji, tehnikama oblikovanja te boji korozijskih produkata. Stabilna površina i aktivna korozija – razlikovanje i prepoznavanje istih. Tretiranje predmeta izrađenih od plemenitih metala (zlato i srebro) – mehaničko i kemijsko čišćenje. Jednostavniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetima izrađenim od plemenitih metala (zlato i srebro): istraživanje, dokumentacija, jednostavniji zahvati čišćenja, zaštita.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. objasniti koje su razlike između ruda i elementarnog metala</li> <li>2. identificirati neke metalne legure</li> <li>3. izraditi potrebnu dokumentaciju konzervatorsko - restauratorskih radova</li> <li>4. objasniti što je preventivna zaštita</li> <li>5. procijeniti kada treba koristiti koji alat za određeni konzervatorsko - restauratorski jednostavni zahvat</li> <li>6. procijeniti kada se primjenjuje mehaničko, a kada kemijsko čišćenje za predmete izrađene od plemenitih metala</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjera znanja			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:			
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Lyndsie Selwyn, : Metals and Corrosion: A Handbook for the Conservation Professional, CCI, Ottawa, 2004., Metals, 2004, p.p. 5-19.			
2.	Miroslav Klarić, Uvod u konzervaciju kovina, Arak Omiš, 1998.			
3.	Goran Budija, Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od željeza i njegovih slitina, Recept, Vijesti muzealaca i konzervatora, 1, Zagreb, 2002, p.p. 10-20.			
4.	Nancy Odegaard, Scott Carroll, Werner S. Zimmt, Material Characterization Tests: for Objects of Art and Archaeology (Second Edition), Archetype Publications, London, 2005.			
Izborna literatura				
1.	JOHN ASHTON, DAVID HALLAM, Metal 04 - Introduction, National Museum of Australia, 2004.			
2.	I.S. Cole, T.H. Muster, D.Lau, W.D.Ganther, Metal 04 - Section 1 -Preventive Conservation, National Museum of Australia, 2020.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	O metalima – uvod: od rude do sirovine	5	0	1
2.	O metalima i slitinama (legurama) metala	0	5	1
3.	Identifikacija metala po boji, kristalizaciji, dokumentaciji, tehnikama oblikovanja	0	6	0
4.	Identifikacija metala po boji korozijskih produkata. Stabilna površina i aktivna korozija – razlikovanje i prepoznavanje istih	0	6	0
5.	Analitičke metode identifikacije metala – 1. dio	0	6	0

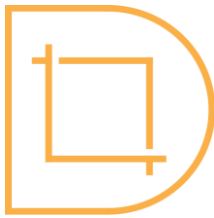


	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

6.	Ostale metode identifikacije metala	0	6	0
7.	Izrada dokumentacije konzervatorsko – resturatorskih radova	0	6	0
8.	Preventivna zaštita, pohrana i održavanje predmeta od metala i slitina	0	6	0
9.	Tretiranje predmeta izrađenih od plemenitih metala (zlato i srebro)	0	6	0
10.	Tretiranje predmeta izrađenih od plemenitih metala (zlato i srebro) – mehaničko čišćenje	0	6	0
11.	Tretiranje predmeta izrađenih od plemenitih metala (zlato i srebro) – mehaničko čišćenje	0	6	0
12.	Tretiranje predmeta izrađenih od plemenitih metala (zlato i srebro) – kemijsko čišćenje	0	6	0
13.	Tretiranje predmeta izrađenih od plemenitih metala (zlato i srebro) – kemijsko čišćenje	0	6	0
14.	Jednostavniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetima izrađenim od plemenitih metala (zlato i srebro): istraživanje, dokumentacija, jednostavniji zahvati čišćenja, zaštita.	0	6	0
15.	Jednostavniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetima izrađenim od plemenitih metala (zlato i srebro): istraživanje, dokumentacija, jednostavniji zahvati čišćenja, zaštita.	0	6	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>5</b>	<b>83</b>	<b>2</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. -Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Nakon predane dokumentacije student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal metal). - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od metala. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Pohađanje nastave 10%, Seminarski rad 20%, Aktivno sudjelovanje 10% Usmeni ispit 60%. Izvanredni studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Seminarski rad 20% ISPIT 80% Pokazatelji provjere Ispit (usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja

- Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik).
- Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik).
- Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela)
- Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa
- Semestralno provođenje studentske ankete

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Konzerviranje i restauriranje papira I</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.art. Tanja Dujaković</b>
Zgrada, kabinet	Zgrada Kampusu, D54
Telefon	+385 20 446 019
e-mail	tanja.dujakovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Studenti će se na kolegiju upoznati s restauratorskim materijalima (papiri, ljepila, tehnike/mediji, otopine, kemikalije...) te usvojiti znanje i vještine za prepoznavanje osnovnih informacija o umjetnini na temelju prepoznavanja uzroka i vrsta oštećenja koje se pojavljuju na papirnoj građi. -mehanička oštećenja (nastanak, prepoznavanje na didaktičkim predmetima te osnovni procesi restauracije) . - biološka oštećenja (nastanak, prepoznavanje na didaktičkim predmetima te osnovni procesi restauracije). -kemijska oštećenja (nastanak, prepoznavanje na didaktičkim predmetima te osnovni procesi restauracije).</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. -nabrojati osnovne podatke o predmetu (inventarizacijski podaci)</li> <li>2. -identificirati uzroke i vrste oštećenja koje se pojavljuju na umjetnini</li> <li>3. -pretraživati i uspoređivati zatečeno stanje umjetnine sa sličnim primjerima</li> <li>4. -prepoznati uzrok oštećenja u odnosu na degradaciju kojoj je umjetnina podlegla</li> <li>5. -primjenjivati osnovne konzervatorsko-restauratorske postupke na umjetnini</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i internet	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

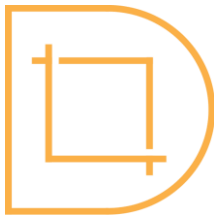
<input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Bendix, Caroline, Damaged books. Preservation Advisory , Centre, 2010.			
2.	Gallo F., Biological Factors in Deterioration of Paper, Roma, ICCROM, 1985.			
3.	Kristel V. Camp, Damage Atlas for Photographic materials. , Analogue objects." CeROArt. Conservation, exp, 2010.			
4.	, The Book Damage Atlas <a href="http://paber.ut.ee/EN/raamatukahjustused/">http://paber.ut.ee/EN/raamatukahjustused/</a> , , 0.			
Izborna literatura				
1.	Copedè M. , La carta e il suo degrado, Firenze, Nardini Editore, 2003.			
2.	Gallo F., Il biodeterioramento di libri e documenti , Roma, ICCROM, 1992.			
3.	Konsa, Kurmo, Anu Lepp, and Tiiu Reimo , "Books as Physical Objects: Damage Atlas and Condition Calculator, International Journal of the Book 9.4, 2012.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Vrste papira/ljepila/kemikalija/	2	4	0
2.	Uzroci oštećenja na umjetninama od papira	2	4	0
3.	Mehanička oštećenja (nastanak, prepoznavanje na didaktičkim predmetima te osnovni procesi restauracije)	0	5	1
4.	Biološka oštećenja (nastanak, prepoznavanje na didaktičkim predmetima te osnovni procesi restauracije)	0	5	1
5.	Kemijska oštećenja (nastanak, prepoznavanje na didaktičkim predmetima te osnovni procesi restauracije)	1	5	0
6.	Suho uklanjanje nečistoća-rad na predmetu	0	6	0
7.	Mokro uklanjanje nečistoća-rad na predmetu	0	6	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

8.	Mokro uklanjanje nečistoća-rad na predmetu	0	6	0
9.	Mokro uklanjanje nečistoća-rad na predmetu	0	6	0
10.	Konsolidacija poderotina	0	6	0
11.	Konsolidacija poderotina	0	6	0
12.	Konsolidacija poderotina	0	6	0
13.	Izrada zapuna	0	6	0
14.	Ojačavanje papirnog nosioca	0	6	0
15.	Ojačavanje papirnog nosioca	0	6	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>5</b>	<b>83</b>	<b>2</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Aktivno sudjelovanje u nastavi i redovito pristupanje kolokvijima koji se polažu tijekom nastave. Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Nakon položenog pisanog dijela ispita student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal papir). - mogućnost polaganja kolokvija u dogovoru s predmetnim nastavnikom ukoliko student, iz opravdanih razloga, nije mogao pristupiti polaganju kolokvija u za to predviđenom terminu - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od papir i papirnoj građi. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Pohađanje nastave 70/80-100  
 10% Seminarski rad 50 - 100 20% Aktivno sudjelovanje 50 - 100 10% Kolokvij I  
 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% Izvanredni studenti koji ispit polažu kolokvijem:  
 KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Seminarski rad 50 - 100 20% Kolokvij I  
 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% ISPIT Pokazatelji provjere Ispit (pisani  
 i/ili usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve pokazatelje  
 kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim  
 ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar  
 (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i  
 uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja • Evidencija  
 pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). • Ažuriranje  
 izvedbenih planova nastave - (nastavnik). • Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela) •  
 Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa • Semestralno provođenje  
 studentske ankete

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

#### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Konzerviranje i restauriranje tekstila I</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia</b>
Zgrada, kabinet	Kampus Sveučilišta u Dubrovniku, Branitelja Dubrovnika 41, Ured 110
Telefon	+385 20 446 039
e-mail	mateo-miguel.kodric-kesovia@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo</b>
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, 108
Telefon	+385 20 446 032
e-mail	danijela.jemo@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Identifikacija tekstilnih predmeta kao dijela pokretne kulturne baštine. Upoznavanje s osnovnim materijalima i tehnikama konzervacije-restauracije tekstila. Pristup izradi konzervatorsko-restauratorske dokumentacije. Razvijanje manualnih vještina potrebnih za provođenje konzervatorsko-restauratorskog procesa. Suradnja s relevantnim institucijama, terenska nastava i preventivna konzervacija.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razumjeti, identificirati i dokumentirati sve vrijednosti predmeta od tekstila kao dijela pokretne kulturne baštine u globalnom, nacionalnom, regionalnom i lokalnom kontekstu.</li> <li>2. Razlikovati i definirati različite pojmove unutar područja konzervacije i restauracije tekstila.</li> <li>3. Dokumentirati i praktično primijeniti različite manualne vještine (tehnike šivanja i konsolidiranja oštećene strukture materijala) potrebne za provođenje konzervatorsko-restauratorskog procesa.</li> <li>4. Razviti socijalne vještine u interakciji s drugima, kroz timski rad i sistematičan pristup pri rješavanju problema.</li> <li>5. Savladati osnovne tehnike rukovanja, pohrane i izlaganja povijesnih tekstilnih predmeta.</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
---	--

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
--	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

1.	Jemo, D., Osnove konzerviranja-restauriranja tekstila, Sveučilište u Dubrovniku, 2020.
2.	Landi, S., The Textile Conservator's Manual, Butterworth-Heinemann Ltd., 1998.
3.	, Conserving Textiles: Studies in honour of Ágnes Timár-Balázsi ICCROM Conservation Studies 7, Pulszky Hungarian Museums Association, 2004.
4.	Boersma, F.; Brokerhof, A.; Van den Berg, S.; Tegelaers, J., Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd, 2007.

##### Izborna literatura

1.	Johnstone, P., High Fashion in the church, Maney Publishing, 2002.
2.	Pavičić, S., Tekstil paramenta: Crkveni tekstil Hrvatskog povijesnog muzeja, Hrvatski povijesni muzej, 1998.
3.	Ivoš, J., Liturgijsko ruho: Iz zbirke tekstila muzeja za umjetnost i obrt, MUO, 2010.
4.	Arnold, J., Patterns of Fashion 1-3, Drama Publishers, 2005.
5.	Institut za povijest umjetnosti, Leksikon ikonografije liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Kršćanska sadašnjost, 2006.

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u konzervaciju-restauraciju tekstila	1	5	0
2.	Dvodimenzionalni i trodimenzionalni tekstilni predmeti: Različite konzervatorsko-restauratorske problematike	1	5	0
3.	Proces konzervatorsko-restauratorskog zahvata na tekstilu	0	4	2
4.	Materijali korišteni u konzervaciji-restauraciji tekstila I	0	6	0
5.	Materijali korišteni u konzervaciji-restauraciji tekstila II	0	6	0

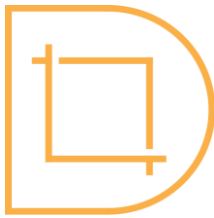


	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

6.	Metode analize i ispitivanja povijesnog tekstila I	2	4	0
7.	Methods of Analysis and Examining Historical Textiles II	0	6	0
8.	Vrste prirodnih tekstilnih vlakana	1	5	0
9.	Analiza i klasifikacija pređa	0	6	0
10.	Šivaći bodovi u konzervaciji-restauraciji tekstila I	0	6	0
11.	Šivaći bodovi u konzervaciji-restauraciji tekstila II	0	6	0
12.	Šivaći bodovi u konzervaciji-restauraciji tekstila III	0	6	0
13.	Krojevi povijesnih odjevnih predmeta I	0	6	0
14.	Krojevi povijesnih odjevnih predmeta II	0	6	0
15.	Dokumentiranje tekstilnog predmeta	0	6	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>5</b>	<b>83</b>	<b>2</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata • Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti). • Aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi • Uredno voditi bilješke, dnevnik i/ili dokumentaciju rada • Samostalno obavljati individualne i/ili grupne zadatke • Proučavati zadanu literaturu • Položiti ispit Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Provjere znanja i praktični zadaci provode se u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Izrada i prezentacija seminarskog rada sastoji se od izbora teme, proučavanja dijelova zadane literature, izrade samog rada, te prezentacije rada pred nastavnicima i ostalim studentima. Prolazna ocjena seminarskog rada predstavlja uspješno izlaganje seminarskog

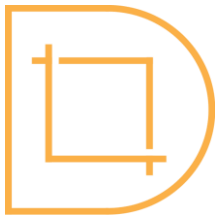
	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

rada iz kojeg je vidljivo da student velikim dijelom vlada materijom koju prezentira. Ispit se sastoji od pisanog i usmenog dijela. Nakon položenog pisanog dijela student može pristupiti usmenom dijelu ispita. Da bi student uspješno položio predmet mora uspješno izvršavati praktične zadatke, dobiti prolaznu ocjenu iz seminarskog rada, te iz pisanog i usmenog dijela ispita. Prolazna ocjena predstavlja minimum od barem 50% točnih odgovora od ukupnog broja pitanja. Srednja vrijednost svih ocjena predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta. Uspjeh na ispitima i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • ocjena izvrstan (5) koja odgovara postotku uspješnosti od 90 do 100 % • ocjena vrlo dobar (4) koja odgovara postotku uspješnosti od 75 do 89 % • ocjena dobar (3) koja odgovara postotku uspješnosti od 60 do 74 % • ocjena dovoljan (2) koja odgovara postotku uspješnosti od 50 do 59 % • ocjena nedovoljan (1) koja odgovara postotku uspješnosti od 0 do 49 %.

Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

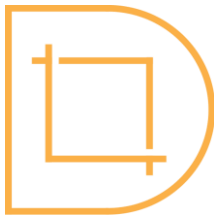
<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>

<b>ISPITNI ROKOVI</b> <b>(za cijelu akademsku godinu)</b>

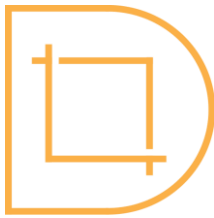
<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE</b> <b>(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

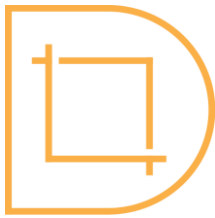
OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Muzeografija</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Sanja Žaja Vrbica</b>
Zgrada, kabinet	Rektorat i Kampus, Branitelja Dubrovnika 41, 57
Telefon	+385 20 445 022
e-mail	sanja.vrbica@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Definiranje osnovnih pojmova muzeologije, što je to muzej, muzeologija, muzeografija s osvrtom na genezu termina i povijest muzeja. Studenti bi se, nadalje, upoznali s različitim tipovima muzeja i strukturom muzejskog osoblja te suvremenim muzejima, s naglaskom na zahtjeve koje mora ispunjavati suvremena muzejska arhitektura. Zatim razmatranje uloge muzeja u društvu, te značaj fundusa za nacionalnu baštinu. Nadalje bi se definirali pojmovi muzejske publike i korisnika, uz osvrt na osobine različitih skupina publike. Potom fenomen muzejske komunikacije, što ona sve obuhvaća i kako je što bolje provoditi u odnosu na ciljane skupine korisnika te sredstva komunikacije. Navođenje različitih tipova izložbi, značaj stalnog postava te organizacija izložbi, od zamisli do realizacije, uključujući sve faze od procjene predmeta vlastite zbirke do posudbe predmeta od drugih vlasnika, uz osvrt na vrste i važnost muzejske dokumentacije. Također bi se studenti uputili u mikroklimatske uvjete u muzejima, što oni obuhvaćaju, osjetljivost različitih materijala na pojedine mikroklimatske uvjete i preventivnu zaštitu muzejskih predmeta. Osim u predavaonama Sveučilišta jedan dio nastave održava se u različitim muzejima u Dubrovniku i Cavtatu gdje se studenti na različitim primjerima upoznaju s osnovnim muzeološkim terminima i praksom.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nakon uspješno odlušanog kolegija student će moći: - definirati pojmove s područja muzeologije</li> <li>2. - identificirati procese značajne za razvoj muzeja</li> <li>3. - razlučiti muzejsko osoblje, komunikaciju i korisnike</li> <li>4. - klasificirati mikroklimatske uvjete u muzejima</li> <li>5. - demonstrirati poznavanje novih tendencija u suvremenim muzejima</li> </ol>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:			
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
1.	Ivo Maroević , Uvod u muzeologiju (odabrana poglavlja) , Zavod za informacijske studije Odsjeka za informac, 1993.			
2.	Tomislav Šola , Marketing u muzejima , Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb , 2001, p.p. 5-33.			
3.	Više autora , Informatica museologica – novi muzeji u Hrvatskoj br. 33 (3/4) 2002. (dostupno on-line na stranicam, Muzejski dokumentacijski centar, 2002.			
4.	Više autora, Informatica museologica – novi muzeji u Hrvatskoj br. 33 (3/4) 2002. (dostupno on-line MDC), Muzejski dokumentacijski centar, 2002.			
5.	Vera Humski, Pregled povijesti muzeja u Hrvatskoj, "Muzeologija", br. 24,(odabrana poglavlja), Muzejski dokumentacijski centar, 1986.			
<b>Izborna literatura</b>				
1.	Andre Gob, Noemie Drouguet , Muzeologija, Povijest, razvitak, izazovi današnjice, Antibarbarus, Zagreb, 2007.			
2.	Žarka Vujić , Izvori muzeja u Hrvatskoj , Kontura art magazin, Zagreb, 2007.			
3.	Tomislav Šola , Eseji o muzejima i njihovoj teoriji, prema kinetičkom muzeju , Hrvatski nacionalni komitet ICOM, Zagreb , 2003.			
4.	Tomislav Šola , Marketing u muzejima, Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb, 2001.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u kolegij, najava tema	2	0	0
2.	Razvoj muzejskih institucija	2	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

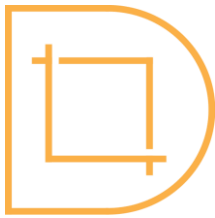
3.	Razvoj muzejskih institucija u Hrvatskoj	2	0	0
4.	Novija muzejska arhitektura	2	0	0
5.	Novija muzejska arhitektura u Hrvatskoj	2	0	0
6.	Muzejsko osoblje i publika	2	0	0
7.	Terenska nastava – Pomorski muzej	2	0	0
8.	Terenska nastava –Muzej Rupe	2	0	0
9.	Terenska nastava- Umjetnička galerija Dubrovnik	2	0	0
10.	Muzejski korišteni spomenici, muzejska komunikacija	2	0	0
11.	Mikroklimatski uvjeti u muzejima – relativna vlažnost	2	0	0
12.	Mikroklimatski uvjeti u muzejima –temperatura, svjetlost	2	0	0
13.	Štetno okruženje i nametnici u muzejskim zbirkama	2	0	0
14.	Smjernice pri transportu muzejskih predmeta	2	0	0
15.	Terenska nastava- Dubrovački muzeji, Prirodoslovni muzej	2	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Ocjenjuje se redovita prisutnost, seminari i kolokviji. Studenti pišu dva kolokvija, oba				

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

pozitivno ocijenjena kolokvija oslobodaju studenta polaganja ispita. Uvjet za izlazak na drugi kolokvij je prisutnost na nastavi najmanje 70%. Seminarom studenti mogu ostvariti dodatnih 5 bodova. Nakon završetka predavanja studenti koji nemaju položena oba kolokvija moraju pristupiti polaganju pismenog ispita čitavog gradiva. Struktura ocjene: I. Kolokvij 45 bodova II. Kolokvij 45 bodova III. Seminar 5 bodova Uspjeh na kolegiju, ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrsan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1)

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>

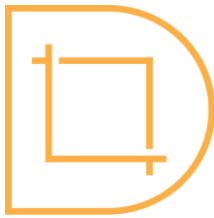
<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Osnove organske kemije I</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 67
Telefon	+385 20 446 034
e-mail	lucia.emanuele@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Vežanje u organskim spojevima. Pregled ugljikovodika i funkcionalnih skupina. Nomenklatura organskih spojeva. Vrste reakcija organskih spojeva. Alkani i cikloalkani. Alkeni i alkini. Adicijske reakcije na alkene i alkine. Alkoholi. Eteri. Amini. Aromatski spojevi. Reakcije aromatskih spojeva, mehanizam elektrofilne aromatske supstitucije. Karbonilni spojevi i reakcije na karbonilnu skupinu.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. opisati molekulsku gradnju, razlikovati hibridizacije orbitala (ugljika), navesti karakteristike jednostruke, dvostruke i trostruke veze.</li> <li>2. imenovati vrste organskih spojeva</li> <li>3. nacrtati odgovarajuću strukturnu formulu na temelju sistemskog naziva</li> <li>4. prepoznati svojstva, dobivanje i reaktivnost organskih spojeva.</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
NAČIN POLAGANJA ISPITA	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

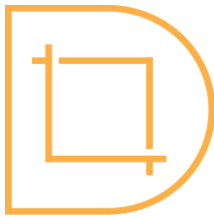
**Obvezna literatura**

1.	Pine, S. H., <i>Organska kemija, Školska knjiga, Zagreb, 1994.</i>
2.	Vančik, H., <i>Temelji organske kemije, Udžbenik Sveučilišta u Zagrebu, 2012.</i>

**Izborna literatura**

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEMA PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Vežanje u organskim spojevima. Pregled ugljikovodika i funkcionalnih skupina	2	0	0
2.	Alkani i cikloalkani: nomenklatura i struktura	2	0	0
3.	Alkani i cikloalkani: reaktivnost	2	0	0
4.	Alkilhalogenid	2	0	0
5.	Alkeni: nomenklatura i struktura	2	0	0
6.	Alkini: nomenklatura i struktura	2	0	0
7.	Adicijske reakcije na alkene i alkine	2	0	0
8.	Alkoholi: nomenklatura i struktura	2	0	0
9.	Alkoholi: reaktivnost	2	0	0
10.	Eteri	2	0	0
11.	Amini	2	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

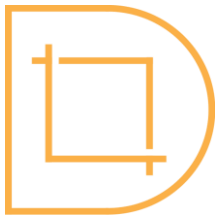
12.	Aromatski spojevi: nomenklatura i struktura	2	0	0
13.	Mehanizam elektrofilne aromatske supstitucije	2	0	0
14.	Mehanizam elektrofilne aromatske supstitucije	2	0	0
15.	Karbonilni spojevi i reakcije na karbonilnu skupinu.	2	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Konačna ocjena za studente koji su pohađali nastavu i uspješno riješili oba kolokvija: Ocjena 1 (%) = 0,1 (A1) + 0,1(A3) + 0,4 (A4) + 0,4 (A5) • Pohađanje nastave: k1=0,1; A1=70/80-100% • Aktivno sudjelovanje/zadaće: k3=0,1; A3=50 – 100% • Kolokvij I: k4=0,3; A4=50 – 100% • Kolokvij II: k5=0,3; A5=50 – 100% Od prvog ispitnog termina, konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%) = Ocjena 1 (%) Konačna ocjena za studente koji su pohađali nastavu ali nisu riješili oba kolokvija od prvog ispitnog termina, konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%) = 0,8 (A6) + 0,2(A7), gdje je: • Uspjeh na pisanom ispitu A6= 50 – 100% • Prethodne aktivnosti A7 =50 – 100% Svakako student može poboljšati ocjenu na usmeni. Na taj slučaj konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%) = 0,8 (A6) + 0,2(A7), gdje je: • Prosjek uspjeha na pisanom i usmenom ispitu A6= 50 – 100% • Prethodne aktivnosti A7 =50 – 100%

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>

<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Preventivno konzerviranje I</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Denis Vokić</b>
Zgrada, kabinet	,
Telefon	
e-mail	denis.vokic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Mikroklimatski uvjeti kao čimbenik propadanja baštine i praktični načini zaštite (temperatura, vlaga, svjetlost, dodir sa štetnim materijalima i tvarima, biološki čimbenici propadanja, transport i manipulacija). Na kolegiju se uči kako se procese starenja i propadanja može ubrzati. Analogno tome uči se koji bi bili uvjeti u kojima će baština sporije stariti tj. u kojima će biti konzervirana i kako praktično postići te uvjete. Na teorijskoj razini studenti stječu znanja kako ubrzati i kako usporiti procese starenja i propadanja baštine.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>1. Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći: - razlikovati mehanizme termokemijskih i fotokemijskih promjena materijala koje nazivamo starenjem - razlikovati mehanizme nenamjernih oštećivanja baštine - prepoznati uzroke koji dovode do propadanja baštine u konkretnim slučajevima - analizirati kako se može procese starenja ubrzavati ili usporavati - analizirati kako na praktičan način prilagoditi mikroklimatske uvjete u prostoru</p>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu				
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Denis Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, K-R centar i Hrvatsko restauratorsko društvo, 2007.			
Izborna literatura				
1.	AIC, Guide for Taking Care of Your Personal Heritage, dostupno na <a href="http://www.conservation-us.org/about-conservation/caring-for-your-treasures#.WN1pYBhh2Rs">http://www.conservation-us.org/about-conservation/caring-for-your-treasures#.WN1pYBhh2Rs</a> , 2021.			
2.	Tim Padfield, Conservation Physics, dostupno na <a href="http://www.conservationphysics.org/index.php">http://www.conservationphysics.org/index.php</a> , 2021.			
3.	CCI, Canadian Conservation Institute Notes, dostupno na <a href="http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/ccinotesicc/index-eng.aspx">http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/ccinotesicc/index-eng.aspx</a> , 2021.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u preventivno konzerviranje; Terminologija	2	0	0
2.	Temperatura i praktični načini zaštite	2	0	0
3.	Povezanost temperature i relativne vlažnosti zraka (RH)	2	0	0
4.	Uvod u kapilarnu i kondenzacijsku vlagu	2	0	0
5.	RH – metode mjerenja	2	0	0
6.	RH – kategorizacija predmeta	2	0	0
7.	RH – načini reguliranja	2	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

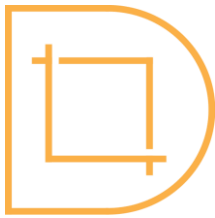
8.	RH – praktičan pristup	2	0	0
9.	RH – mikroklimatske komore	2	0	0
10.	Uvod u svjetlost i srodna zračenja kao uzročnika šteta na baštini	2	0	0
11.	Svjetlost i praktični načini zaštite	2	0	0
12.	Uvod u biološke mehanizme oštećivanja baštine	2	0	0
13.	Insekti	2	0	0
14.	Plijesni i gljivice	2	0	0
15.	Tzv. integralna zaštita baštine od bioloških uzročnika šteta	2	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

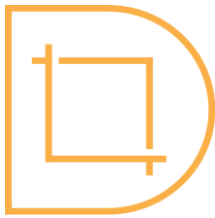
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata: nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti) i samostalna izrada zadataka. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: od 90 do 100 % - izvrstan (5) od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) od 65 do 79 % - dobar (3) od 50 do 64 % - dovoljan (2) od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

	<p><b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr</p>	Obrazac
	<p><b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b></p>	<b>F04-12</b>



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>

<b>ISPITNI ROKOVI</b> <b>(za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE</b> <b>(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Sistemi obrade podataka I</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Mario Miličević</b>
Zgrada, kabinet	Ć.Carića 4, 20000 Dubrovnik, Hrvatska, D15
Telefon	+385 20 445 766
e-mail	mario.milicevic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Osnovni pojmovi informacijsko-komunikacijske tehnologije. Sklopovska oprema računala. Ulazno/izlazne jedinice. Memorija. Procesor. Programska podrška računala. Operacijski sustav. Programi za razvoj programske podrške. Pomoćni programi. Aplikacijska programska podrška. Komunikacije: lokalne mreže, globalne mreže, Internet. Sigurnost pri radu s informacijsko-komunikacijskom tehnologijom. Zakonske regulative u području korištenja informacijsko-komunikacijske tehnologije. Korištenje računala i upravljanje datotekama. Obrada teksta.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. prepoznati i opisati osnovne pojmove informacijsko-komunikacijske tehnologije.</li> <li>2. opisati način funkcioniranja osnovnih dijelova računala.</li> <li>3. razlikovati operacijski sustav i namjenski program.</li> <li>4. primijeniti najčešće tehnike zaštite računala i podataka.</li> <li>5. koristiti osnovne operacije Windows operacijskog sustava te upravljati mapama i datotekama.</li> <li>6. koristiti program za obradu teksta za unos i oblikovanje teksta.</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

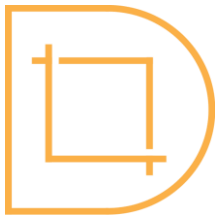
<input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	D. Grundler, Kako radi računalo, PRO-MIL, Varaždin Dostupno na: <a href="http://e-knjiznic">http://e-knjiznic</a> , 2004.			
2.	D. Grundler, T. Gvozdanić, Z. Ikica, I. Kos, Lj. Milijaš, T. Srnc, Ž. Širanović, Lj. Zvonarek, ECDL 5.0 (Windows 7, Office 2010), PRO-MIL, Varaždin, Dostupno na: <a href="http://e-knjiz">http://e-knjiz</a> , 2011.			
3.	B. Vukšić, V. M. Pejić Bach, Poslovna informatika, Element, Zagreb, 2012.			
Izborna literatura				
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u kolegij. Osnovni pojmovi informacijsko-komunikacijske tehnologije.	1	1	0
2.	Povijest računala. Računalno sklopovlje.	1	1	0
3.	Građa računala. Vrste računala. Središnja jedinica.	1	1	0
4.	Ulazni uređaji. Izlazni uređaji. Ulazno/izlazni uređaji.	1	1	0
5.	Memorija. Podjela memorija. Vrste medija za pohranu podataka. Uređaji za pohranu.	1	1	0
6.	Računalni programi. Operacijski sustavi. Namjenski programi.	1	1	0
7.	Računalne mreže. Prijenos podataka. Vrste računalnih mreža.	1	1	0
8.	Sigurnost korisnika pri korištenju računala. Sigurnost podataka. Pričuvne kopije podataka.	1	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

9.	Zaštita računala. Računalni virusi. Antivirus. Vatrozid.	1	1	0
10.	Autorska prava. Licenca. Vrste i distribucija programa sa stajališta autorskih prava.	1	1	0
11.	Upotreba informacijskih tehnologija. Ergonomija pri korištenju računala. Zaštita okoliša.	1	1	0
12.	Osnovne operacije operacijskog sustava. Osnovni programi računala.	1	1	0
13.	Upravljanje mapama i datotekama. Arhiviranje podataka.	1	1	0
14.	Osnove rada s aplikacijom za obradu teksta. Rad s blokovima teksta. Oblikovanje teksta i odlomaka, stranica, zaglavlja i podnožja stranice.	1	1	0
15.	Obrada teksta. Rad s tablicama, slikama i drugim objektima. Izrada popisa sadržaja, tablica i slika. Provjera pravopisa. Ispis sadržaja.	1	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

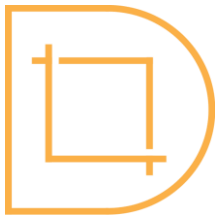
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze redovitih studenata su propisane Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu u Dubrovniku, studijskim programom i izvedbenim planom nastave, a detaljno će biti objašnjene na uvodnom predavanju. Da bi ispunili svoje obveze, redoviti studenti moraju aktivno prisustvovati nastavi i kolokvijima, i imati pozitivno ocijenjeni seminarski rad. Obveze izvanrednih studenata razlikuju se od obveza redovitih studenata u tome što izvanredni studenti nisu obavezni prisustvovati predavanjima. Studenti koji ne ispune propisane obveze gube pravo polaganja ispita. Kontinuirano vrednovanje rada svih studenata tijekom semestra uključuje: (A) Dva kolokvija (udio u ocjeni je 50%). (B) Seminarski rad (udio u ocjeni je 50%). Prikupljenih minimalno 50% bodova tijekom kontinuiranog vrednovanja oslobađa studenta pisanog dijela ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Klasičnom ispitu pristupaju studenti koji su ispunili svoje obveze, ali su tijekom kontinuiranog vrednovanja prikupili manje od 50% bodova. Ispit se organizira u terminu ispitnog roka uz prijavu na Studomatu. Ispit se sastoji od pisanog i usmenog dijela ispita. Da bi položio pisani dio ispita, student mora prikupiti minimalno 50% bodova. Studenti pristupaju usmenom dijelu ispita ako su oslobođeni pisanog dijela ispita na temelju bodova prikupljenih tijekom kontinuiranog vrednovanja ili su na pisanom dijelu ispita prikupili minimalno 50% bodova. Da bi položio usmeni dio ispita, student mora prikupiti minimalno 50% bodova. Studenti koji ne polože usmeni dio ispita moraju ponovno izaći na pisani dio ispita.

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se ocjenama prema Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu u Dubrovniku. Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja provode se u skladu s propisima Sveučilišta u Dubrovniku.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

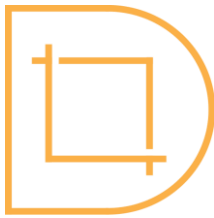
<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>

<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Slikarstvo I</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić</b>
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnik 41, Dubrovnik, 69
Telefon	+385 20 446 013
e-mail	iris.lobas@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>Jasmina Runje, mag. art., stručna suradnica</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	jasminarunje@gmail.com
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Ovladavanje slikarskim tehnikama- akril na papiru, te pripremom slikarske površine. Tonsko slikanje mrtve prirode, traženje dubokih i visokih valerskih odnosa s neutralnim bojama. Ovladavanje ostalim tradicionalnim tehnikama: slikanje u tehnici akvarel i slikanje u tehnici tempere</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p>1. Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći: • ovladati slikarskom tehnikom -- akril na papiru • ovladati tradicionalnim slikarskim tehnikama: akvarel i tempera • samostalno pripremiti slikarsku podlogu (preparacija) • ovladati problemom plastičnosti (prostornosti) oblika. • izvesti tonskih pasaža u slikarstvu • izraziti emotivni sklop i vizualne opservacije kroz preferiranje određenih boja • razlikovati razine osvjetljenosti oblika (svjetlo i sjena) • primijeniti slikarsku modelaciju na radu</p>
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjera znanja
NAČIN POLAGANJA ISPITA	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**

1.	Suzanne Brooker, Portrait Painting Atelier: Old Master Techniques and Contemporary Applications, Watson-Guptill, 2010.
2.	Philip Tyler, Drawing and Painting the Nude: A Course of 50 Lessons, Crowood, 2015.
3.	Antun Karaman, Likovna umjetnost I, Zagreb, 2005.
4.	Metka Krajger-Hozo, Metode slikanja i materijali, Sarajevo, 1991.
5.	Johannes Itten, The Art of Color, New York, 1973.
6.	Edward Lucy-Smit, Umjetnost danas – Od apstraktnog ekspresionizma do hiperrealizma,, Mladost, Zagreb, 1978.
7.	H. H. Arnason, Povijest moderne umjetnosti,, Stanek, Varaždin, 2009.

**Izborna literatura**

1.	Radmila Graovac, Teorija likovne forme, Novi Sad, 1973.
2.	Jadranka Damjanov, Likovna umjetnost I, Zagreb, 1977.
3.	Radovan Ivančević , Likovni govor, Zagreb, 1970.
4.	Gina Pichel, Opća povijest umjetnosti 2, Zagreb, 1970.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Boja u slikarstvu kromatska tonska skala tople i hladne boje	1	3	0
2.	Slikarska kompozicija slikarske tehnike	0	4	0
3.	Priprema slikarske podloge	0	4	0
4.	Vježba 1. Mrtva priroda- tonska modelacija kromatska tonska skala svjetlo i sjena u slikarstvu	1	3	0
5.	Mrtva priroda- tonska modelacija kromatska tonska skala svjetlo i sjena u slikarstvu	0	4	0
6.	Mrtva priroda- tonska modelacija kromatska tonska skala svjetlo i sjena u slikarstvu	0	4	0
7.	Mrtva priroda- tonska modelacija kromatska tonska skala svjetlo i sjena u slikarstvu	0	4	0



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

8.	Mrtva priroda- tonska modelacija kromatska tonska skala svjetlo i sjena u slikarstvu	0	4	0
9.	Vježba 2. Mrtva priroda- koloristička modulacija tople i hladne boje	1	3	0
10.	Mrtva priroda- koloristička modulacija tople i hladne boje	0	4	0
11.	Mrtva priroda- koloristička modulacija tople i hladne boje	0	4	0
12.	Mrtva priroda- koloristička modulacija tople i hladne boje	0	4	0
13.	Mrtva priroda- koloristička modulacija tople i hladne boje	0	3	0
14.	Portret u slikarstvu	0	3	0
15.	Analiza odrađenih slikarskih radova, prezentiranje ideje i realizacije	0	3	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>3</b>	<b>54</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Student je dužan redovito pohađati nastavu i izvoditi predviđene zadatke uz mentorstvo nastavnika. Tijekom ispita, radovi koje je student napravio za vrijeme predviđene nastave će se analizirati i sukladno tome vrednovati.

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

<b>ISPITNI ROKOVI</b> <b>(za cijelu akademsku godinu)</b>
--

	<p align="center"><b>Sveučilište u Dubrovniku</b>          Odjel za umjetnost i restauraciju          Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik          tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr</p>	<p align="center">Obrazac</p>
	<p align="center"><b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b></p>	<p align="center"><b>F04-12</b></p>

<p><b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE</b>  <b>(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b></p>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji II/1</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.</b>
Zgrada, kabinet	Kampus - Branitelja Dubrovnika, 41, 20000 Dubrovnik, Hrvatska, Kampus - 128
Telefon	+385 20 446 048
e-mail	zrinka.rezic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Temelj kolegija je razvijanje pismenih i usmenih komunikacijskih vještina na talijanskom jeziku usvajanjem osnovnih leksičkih i gramatičkih struktura, upoznavanje s talijanskom kulturom, te postizanje poznavanja talijanskog jezika na razini A2/1 prema Zajedničkom europskom okviru za jezike. Teme iz svakodnevnog privatnog i poslovnog života se povezuju s kontekstom umjetnosti, doživljaja umjetničkih djela, komunikacija unutar konzervatorsko-restauratorskih radionica, nabava materijala za rad. Proučavanjem navedenih jezičnih sadržaja usvaja se i obogaćuje stručni vokabular iz područja konzervacije i restauracije kroz prezentiranje sljedećih tema: definicija boje i kontrasta boja, utjecaj okoliša na arheološke pronalaskе, uzroci oštećenja muzejskih predmeta, muzejska rasvjeta i konzervacija-restauracija predmeta. Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (nominalizacija, pasivni oblici, impersonalni oblici). Razvijanje jezične kompetencije u služenju različitim stručnim tekstualnim žanrovima. Vladanje najfrekventnijim morfološkim i sintaktičkim strukturama nužnim za komuniciranje u privatnim i poslovnim situacijama. Usvajanje stručne terminologije. Korištenje stručnih i enciklopedijskih rječnika te jezičnih alata. Morfologija i sintaksa, uvježbavanje gramatičkih</p>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

struktura i vokabulara u relevantnim kontekstima. Osobitosti vokabulara, morfoloških i komunikacijskih struktura jezika struke na razini A2/1. Talijanska kultura – gradovi, umjetnost. Uspostavljanje poslovnih kontakata, direktno i pismeno, interkulturalne razlike u kontekstu struke na razini A2/1.

### Ishodi učenja kolegija

- Po završetku obveza predviđenih nastavnim planom i programom, očekuje se da će studenti: - razumjeti, slušati, čitati i interpretirati stručne tekstove na talijanskom jeziku sa sljedećom tematikom: definicija boje i kontrasta boja, različiti materijali predmeta i njihova svojstva (drvo, papir, tekstil, metal, keramika), utjecaj okoliša na predmete, uzroci oštećenja predmeta i konzervacija i restauracija predmeta.
- pravilno upotrebljavati spomenute gramatičke strukture (pravilna upotreba morfoloških struktura na talijanskom jeziku svojstvenih za tekstove konzervatorsko-restauratorske struke – nominalizacija, impersonalizacija, pasivni oblici).
- usvojiti jezična znanja i vještine iz talijanskog jezika koji su relevantni za nastavak visokog obrazovanja kao i za obavljanje poslova vezanih za konzervatorsko-restauratorsku struku kako u Europi tako i u svijetu.

### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja<br><input type="checkbox"/> Seminari i radionice<br><input checked="" type="checkbox"/> Vježbe<br><input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci<br><input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet<br><input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije<br><input type="checkbox"/> Laboratorij<br><input type="checkbox"/> Terenska nastava<br><input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad<br><input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja |
|--|---|

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Pismeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij | Ostalo: Izrada terminološke baze |
|---|----------------------------------|

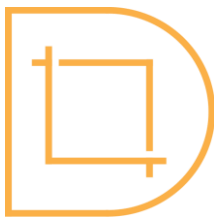
### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

#### Obvezna literatura

- |    |   |
|----|---|
| 1. | P.E. Balboni, M. Mezzadri, Nuovo rete A2 – corso multimediale di italiano per stranieri – unita' 1- 4, Guerra edizioni, Perugia, 0. |
| 2. | P. E. Balboni, Il Balboni A-UNO, Bonacci editore , 0.   |
| 3. | Jernej, J. , Talijanska konverzijska gramatika, Školska knjiga, Zagreb, 1995.   |

#### Izborna literatura

- |    |   |
|----|---|
| 1. | M. Mezzadri, Grammatica pratica della lingua italiana, Bonacci editore, 0.        |
| 2. | Deanović, M., Jernej, J., Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 0. |
| 3. | Deanović, M., Jernej, J., Hrvatsko-talijanski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 0. |



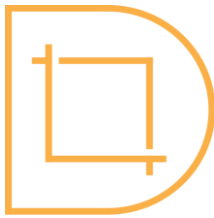
**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik  
tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.**

**F04-12**

<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Unita' introduttiva – ripasso	1	1	0
2.	E tu come stai – canzone	1	1	0
3.	Fare acquisti (materiale per il restauro) – testo e conversazione	1	1	0
4.	Fare acquisti (materiale per il restauro) – terminologia, grammatica e produzione	1	1	0
5.	Guarda come sono vestiti - testo e conversazione	1	1	0
6.	Guarda come sono vestiti - terminologia, grammatica e produzione	1	1	0
7.	Questione di salute (sicurezza sul lavoro) - testo e conversazione	1	1	0
8.	Questione di salute (sicurezza sul lavoro, laboratorio di restauro) – terminologia, grammatica e produzione	1	1	0
9.	In giro per la città (musei) - testo e conversazione	1	1	0
10.	In giro per la città (musei) – terminologia, grammatica e produzione	1	1	0
11.	Il tempo libero – testo e conversazione	1	1	0
12.	Il tempo libero – grammatica e produzione	1	1	0
13.	Il Natale in Italia (presepi con materiali vari) – testo e conversazione	1	1	0
14.	Il Natale in Italia (presepi di cartapesta) – produzione scritta	1	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

15.	Ripasso per l'esame	1	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obrada odabranih tekstova iz područja konzerviranja i restauriranja svih materijala studijskog programa odnosi se prvenstveno na tekstualnu gramatiku jezika struke i na specifičnu terminologiju područja.

**MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

**POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

--

**ISPITNI ROKOVI  
(za cijelu akademsku godinu)**

--

**USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE  
(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

--

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Umjetnost renesanse i baroka</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (3. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Sandra Uskoković</b>
Zgrada, kabinet	Zgrada Campusa , D58
Telefon	+385 20 446 024
e-mail	sandra.uskokovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Kolegij "Umjetnost renesanse i baroka" će objasniti, identificirati i interpretirati znanja koja se odnose na percepciju različitih vrsta umjetničkog izražavanja i koji se izvode različitim tehnikama. Kroz nastavne cjeline analizirati će se klasifikacije različitih stilskih odrednica, razumijevanje njihovih međusobnih odnosa, te će se opisati i navesti društvenih uvjetovanosti njihova nastanka. Usporedo s razvojem Europske i svjetske povijesti umjetnosti evaluirati će se i usporediti primjeri umjetničkih djela koji se odnose na razvoj nacionalne umjetnosti renesanse i baroka. Naposljetku, studentima će se opisati i formulirati temeljna stručna terminologija. Student (u dogovoru s nastavnikom) bira ili mu se dodjeljuje tema i primjer na kojem tijekom izvođenja kolegija provodi istraživanje, te po završetku kolegija izrađuje i prezentira seminar. Kolegij povezuje teoriju (predavanja) i praksu (istraživanje) te daje uvid u specifičnost i potrebu uvažavanja interdisciplinarnog pristupa u interpretaciji tema u renesansnoj i baroknoj umjetnosti.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. reproducirati znanja i metode za deskripciju i analizu umjetničkih djela slikarstva, kiparstva, arhitekture, dizajna i primijenjene umjetnosti ovih razdoblja</li> <li>2. objasniti uzroke formiranja renesansne i barokne umjetnosti</li> <li>3. opisati proširene izražajne mogućnosti renesansnog i baroknog stila</li> <li>4. komparirati (usporediti) renesansnu i baroknu umjetničku oblikovnu praksu</li> <li>5. identificirati stil umjetničkog djela i identificirati osobine specifičnog umjetničkog izraza</li> <li>6. vrednovati značaj renesanse i barokne umjetnosti unutar ukupne povijest umjetnosti</li> <li>7. pokazati i primijeniti stečeno znanje u formiranju i pokazivanju stavova kod procjenjivanja i</li> </ol>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

evaluiranja umjetničkog djela.

<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:			
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
1.	Murray P. i L, Umjetnost renesanse, Beograd, 1969.			
2.	Freedberg S. J, Painting in Italy 1500 – 1600, Penguin Books, 1971.			
3.	Pope Henessy J., Italian Renaissance sculpture, Phaidon, 1971.			
4.	Linda Murray, The High Renaissance and Manirism, Thames & Hudson, 1980.			
5.	Barbara Borngasser, Baroque and Rococo: Architecture, Painting , Sculptre, Feierabend Verlag, 2003.			
6.	Milan Pelc, Hrvatska umjetnost, Povijest i spomenici, Školska knjiga, 2010.			
<b>Izborna literatura</b>				
1.	Kruno Prijatelj, Radmila Matejčić, AnĀela Horvat, Barok u Hrvatskoj, Sveucilisna naklada Liber, 1982.			
2.	, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, HLZ, 1996.			
3.	Jakob Burchard, Kultura renesanse u Italiji, Matica Hrvatska, 1983.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Upoznavanje studenata sa strukturom kolegija i njihovim obavezama	1	0	0
2.	Humanizam i renesansa	2	0	0
3.	Renesansna umjetnost u Europi	5	0	0

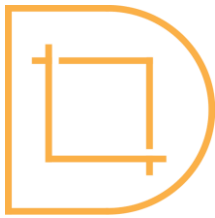
	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

4.	Renesansna umjetnost u Hrvatskoj	3	0	0
5.	Renesansa umjetnost izvan Europe	3	0	0
6.	Venecijansko slikarstvo	3	0	0
7.	Barokna umjetnost u Italiji; I. kolokvij	6	0	0
8.	Barokna umjetnost u Europi i Hrvatskoj	4	0	0
9.	Barokna umjetnost izvan Europe	2	0	0
10.	Barokna umjetnost u Dubrovniku	5	0	0
11.	Renesansna umjetnost u Dubrovniku	5	0	0
12.	Portretno slikarstvo	2	0	0
13.	Pejsažno slikarstvo; II kolokvij	2	0	0
14.	Naturalizam, Sfumato & Chiaro-Scuro	1	0	0
15.	Pejsažna arhitektura	1	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>45</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Ocjenjuje se redovita prisutnost, seminari i kolokviji. Studenti pišu dva kolokvija, oba pozitivno ocijenjena kolokvija oslobađaju studenta polaganja ispita. Uvjet za izlazak na drugi kolokvij je prisutnost na nastavi najmanje 70%. Seminarom studenti mogu ostvariti dodatnih 20



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

bodova. Nakon završetka predavanja studenti koji nemaju položena oba kolokvija moraju pristupiti polaganju pismenog ispita čitavog gradiva. Struktura ocjene: I. Kolokvij 40 bodova II. Kolokvij 40 bodova III. Seminar 20 bodova Uspjeh na kolegiju, ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1)

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

#### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Engleski jezik II/2</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (4. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>Jelena Dubčić, prof., v.pred.</b>
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnika 41, 55
Telefon	+385 20 446 049
e-mail	jelena.dubcic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Studentima se ukazuje na diskursivna obilježja tekstova iz struke koji su usklađeni s razinom znanja stranog jezika B2. Naglasak se osobito stavlja na razvijanje komunikacijske sposobnosti podjednako ističući četiri vještine: govor, slušanje, čitanje i pisanje. Studenti ovladavaju i posebnim registrima engleskog jezika kao što je npr. engleski jezik za akademske namjene kroz proučavanje sljedećih tema: zaštita za knjige i ostale papirnate vrijedne predmete, pohranjivanje i uokvirivanje papirnatih artefakata, škrobno ljepilo, matiranje papirnatih artefakata, uklanjanje papirnatih artefakata iz okvira, osnovna načela brige o knjigama. Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu neupravnog govora) U konačnici, studenti se osposobljavaju za korištenje engleskog jezika u daljnjem samostalnom radu.</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. -razviti jezične kompetencije govorne i pisane komunikacije na engleskom jeziku o sljedećim temama: zaštita za knjige i ostale papirnate vrijedne predmete, pohranjivanje i uokvirivanje papirnatih artefakata, škrobno ljepilo, matiranje papirnatih artefakat</li> <li>2. -samostalno usmeno i pismeno prezentirati gore navedene teme na engleskom jeziku</li> <li>3. -služiti se engleskim jezikom izvan nastave s ciljem produblivanja stručnih znanja i vještina</li> <li>4. -ovladati gramatičkim strukturama koje su sastavni dio stručnih tekstova obuhvaćenih nastavom engleskog jezika (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu neupravnog govora)</li> </ol>
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
---	--

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

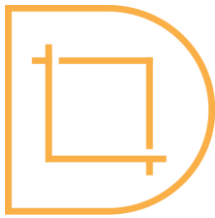
1.	Canadian Conservation Institute , Canadian Conservation Institute notes , , <a href="http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/c">http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/c</a> , 2021.
2.	Agendaweb, Agendaweb, <a href="http://www.agendaweb.org">www.agendaweb.org</a> , 2021.
3.	Encyclopaedia Britannica,, Art conservation and restoration , <a href="http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/ar">http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/ar</a> , 2021.
4.	Merriam-Webster, Merriam-Webster Online: Dictionary and Thesaurus, <a href="http://www.merriam-webster.com/">http://www.merriam-webster.com/</a> , 2021.
5.	The Getty conservation Institute , The Getty conservation Institute –PDF publications, , <a href="http://www.getty.edu/conservation/publications_res">http://www.getty.edu/conservation/publications_res</a> , 2021.
6.	Thomson A. J., Martinet A. V., A Practical English Grammar, Exercises 1, Exercises 2, Oxford University Press, Oxford, 1999, p.p. 1-50.
7.	Jelena Dubčić, English for Conservation and Restoration 1, Sveučilište u Dubrovniku, 2023.

##### Izborna literatura

1.	Mansfield F., Nuttall C., Proficiency Practice Tests,, Thomson ELT, Croatia,, 2007.
2.	Harrison M., CPE Practice Tests, Oxford University Press, China , 2010.
3.	Cullen P., French A., Jakeman V, The Official Cambridge Guide to IELTS for aAcademic & General Training,, Cambridge University Press, Italy, 2014.
4.	Drvodelić M.,, Englesko-hrvatski rječnik,, Školska knjiga, Zagreb,, 1989.
5.	Drvodelić M., Hrvatsko-engleski rječnik,, Školska knjiga, Zagreb, 1989.

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Making Protective Enclosures for Books and Paper Artifacts I	1	1	0
2.	Making Protective Enclosures for Books and Paper Artifacts II	1	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

3.	Storing Works on Paper I	1	1	0
4.	Storing Works on Paper II	1	1	0
5.	Glazing Materials for Framing Works on Paper I	1	1	0
6.	Glazing Materials for Framing Works on Paper II	1	1	0
7.	kookvij	1	1	0
8.	Wheat Starch Paste I	1	1	0
9.	Wheat Starch Paste II	1	1	0
10.	Matting Works on Paper I	1	1	0
11.	Matting Works on Paper II	1	1	0
12.	Removing Paper Artifacts from Their Frames I	1	1	0
13.	Removing Paper Artifacts from Their Frames II	1	1	0
14.	Basic Care of Books	1	1	0
15.	kolokvij	1	1	0

**UKUPNO SATI      15      15      0**

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze redovitih studenata: - Studenti su dužni nazočiti na predavanjima u iznosu od

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

najmanje 70% predviđene satnice odnosno na vježbama u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Iznimka su kategorizirani sportaši. Nastavnik redovito vodi evidenciju nazočnosti. - Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi i izvršavati sve propisane obveze (pisati, domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave). Obveze izvanrednih studenata: - Nisu dužni nazočiti nastavi - Trebaju izvršiti sve ostale obveze koje vrijede za redovite studente (pisati domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave) - Imaju mogućnost izlaska na kolokvije (u istim terminima kao i redoviti studenti), prema uvjetima istim kao za redovite studente. Elementi koji definiraju konačnu ocjenu (isti za redovite i izvanredne studente): Dva kolokvija (pismeni i usmeni) Ili Ispit (pismeni i usmeni) Kolokviji se provode u prethodno utvrđenom terminu tijekom trajanja nastave. Nije moguće pristupiti kolokviju u terminima ispitnih rokova. Nije moguće polagati dva ili više kolokvija odjedanput. Student ne može pristupiti drugom kolokviju ukoliko nije položio prvi kolokvij. Ukoliko nije položio oba kolokvija student polaže ispit. Uvjet za izlazak na ispit više jezične razine je prethodno položen ispit niže jezične razine. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: od 90 do 100 % - izvrstan (5); od 80 do 89 % - vrlo dobar (4); od 65 do 79 % - dobar (3); od 50 do 64 % - dovoljan (2); od 0 do 49 % - nedovoljan (1).

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Grafika II - U mirovanju</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (4. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić</b>
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik, 69
Telefon	+385 20 446 013
e-mail	iris.lobas@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>mr.art. Ivan Perak, stručni suradnik</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	ivannperak@gmail.com
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Upoznavanje i ovladavanje grafičkim tehnikama dubokog tiska: suha igla i bakropis. Zbog kompleksnosti izvedbe tehnika dubokog tiska velika pozornost se posvećuje ovladavanju tehnologije i tehničke izvedbe grafika (korištenje asfaltnog laka, nitratne kiseline i grafičke igle uz obveznu zaštitnu opremu). Pripremni crteži također moraju biti prilagođeni zahtjevima grafičkih tehnika te se nastava oslanja na prethodno stečena znanja iz kolegija Grafika I. U tehnikama dubokog tiska tiskovna površina je udubljena. Udubiti se može mehaničkim ili kemijskim putem, a boja se nanosi utrljavanjem. Otisak je zrcalni odraz svih udubljenih linija i površina koje su zbog svog karaktera i dubine u sebi zadržale boju. Otiskivanje grafika dubokog tiska izvodi se pomoću grafičke preše.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>1. Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći: • navesti specifičnosti grafičkog medija, te prepoznati i nabrojati grafičke tehnike prema metodi tiskanja • izvesti jednostavne vlastite grafičke radove u tehnikama dubokog tiska: suha igla i bakropis • ovladati tehnologijom pripreme grafičke matrice (cinkova ploča) • ovladati tehnikom otiska pomoću grafičke preše • primijeniti stečena znanja prilikom restauriranja grafičkih listova ili u svom umjetničkom istraživanju</p>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> Provjera znanja		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala- kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1991.			
2.	Frane Paro, Grafika, marginalije o crno- bijelom, Mladost, Zagreb, 1991.			
Izborna literatura				
1.	Silvie Turner, Which paper? , Estamp London, 1991.			
2.	Franjo Mesaroš, Grafička enciklopedija, Tehnička knjiga Zagreb, 1971.			
3.	Ross/ Romano/ Ross, The complete printmarker, Free press, 1990.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u grafičke tehnike dubokog tiska	0	3	0
2.	Duboki tisak: suha igla	0	3	0
3.	Priprema crteža, individualno crtanje po zadatku (tuš-pero)	0	3	0
4.	Odnos puno- prazno, pozitiv- negativ, zrcalnost	0	3	0
5.	Priprema matrice, poliranje (cinkova pločica), zrcalno prenošenje crteža na matricu	0	3	0
6.	Obrada matrice, urezivanje likovnog oblika, probni otisak	0	3	0
7.	Dorada matrice i izrada završnih otisaka na grafičkoj preš	0	3	0
8.	Duboki tisak: bakropis	0	3	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

9.	Priprema crteža; individualno crtanje po zadatku; olovka, crni tuš, lavirani tuš	0	3	0
10.	Priprema matrice, poliranje (cinkova pločica), zrcalno prenošenje crteža na matricu	0	3	0
11.	Obrada matrice uz pomoć asfaltnog laka, grafičke igle i nitratne kiseline (jetkanje), obvezna zaštitna oprema	0	3	0
12.	Realizacija bakropisa	0	3	0
13.	Izvedba probnih otisaka i dorada matrice	0	3	0
14.	Tiskanje završnih otisaka bakropisa	0	3	0
15.	Signatura otisaka, analiza i prezentacija vlastitih grafika	0	3	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>0</b>	<b>45</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Student je dužan redovito pohađati nastavu i izvoditi predviđene zadatke uz mentorstvo nastavnika. Tijekom ispita, radovi koje je student napravio za vrijeme predviđene nastave će se analizirati i sukladno tome vrednovati.

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

--

#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

--

#### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE

--



	<p align="center"><b>Sveučilište u Dubrovniku</b>          Odjel za umjetnost i restauraciju          Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik          tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr</p>	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Kiparstvo II</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (4. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić</b>
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik, 69
Telefon	+385 20 446 013
e-mail	iris.lobas@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	Modeliranje portreta u punoj plastici, prema živom modelu - Izrada kalupa negativa pune plastike (negativ) - Izrada odlijeva pozitivna (pozitiv) - Patiniranje - Retuširanje
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	1. Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći: • modelirati portret u punoj plastici prema živom modelu • izraditi kalup negativa svojeg rada izrađenog u glini (negativ) • izraditi odlijev pozitivna u gipsu • retuširati izrađeni odlijev pozitivna u gipsu • patinirati gipsani odlijev pozitivna
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> Provjera znanja		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Peter Rubino,, The Portrait in Clay: A Technical, Artistic, and Philosophical Journey Toward Understanding the Dynamic and Creative Forces in Portrait Sculpture, Watson-Guptill, 1997.			
2.	H. H. Arnason, Povijest moderne umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2009, Povijest moderne umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2009.			
3.	Penny, The materials of Sculptures, Yale University Press, New Haven, London, 1993.			
4.	Sokolović A, Tehnička knjiga, Zagreb, , 1980.			
Izborna literatura				
1.	G. Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. I XX. stoljeća , Naprijed, Zagreb , 1999.			
2.	I. Šimat Banov, Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas, , Ljevak, Zagreb, 2013.			
3.	Mayer R., The Artist's Handbook, Faber &Faber, London, 1973.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Vježba 1 Modeliranje portreta prema živom modelu. Analiza anatomije glave. Izrada konstrukcije.	1	3	0
2.	Modeliranje portreta prema živom modelu. Analiza anatomije glave.	0	4	0
3.	Modeliranje portreta prema živom modelu. Analiza anatomije glave.	0	4	0
4.	Modeliranje portreta prema živom modelu. Analiza anatomije glave.	0	4	0
5.	Izrada gipsanog odljeva- negativ	1	3	0
6.	Niski reljef, visoki, uleknuti reljef	0	4	0
7.	Vježba 2. Visoki reljef- portret prema živom modelu.	1	3	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

8.	Visoki reljef- portret prema živom modelu. Analiza anatomije glave.	0	4	0
9.	Visoki reljef- portret prema živom modelu. Analiza anatomije glave.	0	4	0
10.	Visoki reljef- portret prema živom modelu. Analiza anatomije glave.	0	4	0
11.	Izrada gipsanog odljeva- negativ.	0	4	0
12.	Izrada gipsanog odljeva- pozitiv.	0	4	0
13.	Izrada gipsanog odljeva- retuširanje gipsanog pozitivna	0	3	0
14.	Izrada gipsanog odljeva- patiniranje pozitivna	0	3	0
15.	Analiza radova, prezentiranje kiparskih uradaka.	0	3	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>3</b>	<b>54</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Student je dužan redovito pohađati nastavu i izvoditi predviđene zadatke uz mentorstvo nastavnika. Tijekom ispita, radovi koje je student napravio za vrijeme predviđene nastave će se analizirati i sukladno tome vrednovati.

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

--	--

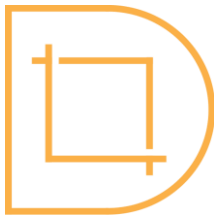
#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

--	--

	<p align="center"><b>Sveučilište u Dubrovniku</b>          Odjel za umjetnost i restauraciju          Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik          tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr</p>	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE          (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Konzerviranje i restauriranje drva II</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (4. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.art. Joško Bogdanović</b>
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, zgrada glavnog kampusa, br. 22
Telefon	+385 20 446 062
e-mail	josko.bogdanovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>Mihael Štengl, mag.art.</b>
Zgrada, kabinet	Zgrada glavnog kampusa, 22
Telefon	+385 20 446 038
e-mail	mihael.stengl@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Povijesni pregled; upoznavanje s alatima i materijalima; tehnika izrade pozlatarske osnove; dekoracije u krednoj osnovi (pastiglia) i rezbarenje; praktično izvođenje tehnika polimentne i mikstionske pozlate; punciranje; ahatiranje; zaštitni premazi; konzervatorsko-restauratorski radovi na pozlaćenom predmetu</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>objasniti razliku između vodene i uljne pozlate te primijeniti vrstu zaštitnog premaza prema tehnici izrade</li> <li>identificirati vrstu pozlate na predmetu</li> <li>samostalno izraditi pozlatarsku osnovu te izraditi dekoraciju na krediranoj podlozi</li> <li>samostalno primijeniti tehnike izrade pozlate</li> </ol>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Vokić, D, Tehnologija pozlaćivanja u konzervatorsko restauratorskim radovima, Sveučilište u Dubrovniku, skripta, 2013.			
2.	Sagita Mirjam Sunara, <a href="http://www.e-insitu.com/download/pozlata.pdf">http://www.e-insitu.com/download/pozlata.pdf</a> , , 2021.			
Izborna literatura				
1.	John Rodd, Repairing and restoring antique furniture, David & Charles, 1976.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Vježba razvijanja manualnih vještina izrada konstruktivnih spojeva	1	6	0
2.	Vježba razvijanja manualnih vještina izrada konstruktivnih spojeva	0	6	0
3.	Terenska nastava: posjet instituciji od interesa struke	0	6	0
4.	Vježbe rezbarenja: izrada glinenog modela, priprema drva	0	6	0
5.	Vježbe rezbarenja: sigurno korištenje alata, oštrenje	0	6	0
6.	Vježbe rezbarenja	0	6	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

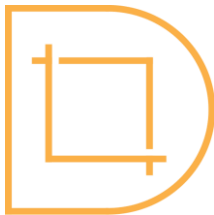
7.	Vježbe rezbarenja	0	6	0
8.	Vježbe rezbarenja	0	6	0
9.	Saniranje strukturnih i konstruktivnih grešaka na drvu	0	6	0
10.	Saniranje strukturnih i konstruktivnih grešaka na drvu	2	4	0
11.	Struktura drva i uzroci propadanja	0	6	0
12.	Struktura drva i uzroci propadanja	0	6	0
13.	Čišćenje površina različite metode	2	4	0
14.	Čišćenje površina različite metode	0	6	0
15.	Izrada dokumentacije i prezentacija izvedenih vještbi	0	3	2
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>5</b>	<b>83</b>	<b>2</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata

- Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti).
- Samostalna izrada seminara
- Samostalna izrada konzervatorsko-restauratorske dokumentacije obavljenih radova
- Dva kolokvija

Studenti su obavezni aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi, samostalno obavljati individualne i grupne zadatke te položiti ispit. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Cijeli ispit se sastoji od dva kolokvija, izrade i obrane seminarskog rada te izrade konzervatorsko-restauratorske dokumentacije. Provođenje provjere znanja se organizira u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Prolazna ocjena iz svakog kolokvija predstavlja minimum od barem 50% točnih odgovora od ukupnog broja pitanja. Izrada i prezentacija seminarskog rada se sastoji od izbora teme, proučavanja dijelova zadane literature, izrade samog rada, te prezentacije rada pred ostalim studentima. Prolazna ocjena seminarskog rada predstavlja uspješno izlaganje seminarskog rada iz

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

kojeg je vidljivo da student velikim dijelom vlada materijom koju prezentira. Da bi student uspješno položio predmet mora dobiti prolaznu ocjenu iz oba kolokvija, iz obrane seminarskog rada te ostvariti rezultate iz vježbi koji su prezentirani u konzervatorsko-restauratorskoj dokumentaciji. Srednja ocjena te četiri ocjene predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta. Studenti koji nisu položili kolokvije a pohađali su nastavu, izradili i prezentirali seminar i konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju cjelovito gradivo polažu u pismenom i usmenom obliku na redovitom ispitnom roku. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Konzerviranje i restauriranje keramike II - U mirovanju</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (4. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.art. Sanja Serhatlić</b>
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik, 52
Telefon	+385 20 446 021
e-mail	sanja.serhatlic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Ciljevi programa kolegija daju temelje teoretskog i praktičnog znanja u području konzervacije i restauracije keramike. Program upućuje studente u prirodu keramičkog materijala, procese proizvodnje, štete nastale na predmetu te različite metode analiza, konzervacije i restauracije keramike te dokumentacije izvedenih zahvata. Praktičan rad ujedno obuhvaća sortiranje, identifikaciju i dokumentaciju keramičkih nalaza. Na početku semestra studentu se dodjeljuje predmet koji treba podvrgnuti procesima konzervacije i restauracije, pri čemu student proučava prirodu propadanja materijala, metode čišćenja, konzerviranja i restauriranja te pripremu za izložbeni prostor ili prijedlog čuvanja. Odabir predmeta kojeg student dobiva kao svoj semestralni projekt, u skladu je sa težinom procesa i znanja kojeg treba steći tijekom semestra.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. • Samostalno izvršiti jednostavnije konzervatorsko-restauratorske zahvate</li> <li>2. • Samostalno komunicirati s naručiteljem radova</li> <li>3. • Samostalno uzeti predmet kod naručitelja što iziskuje samostalno planiranje utvrđivanja nestabilnih dijelova i ostalih osobitosti predmeta</li> <li>4. • Samostalna priprema i pakiranje predmeta za transport</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe	<input type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjera znanja
--	---

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

1.	ACTON L., SMITH N., Practical Ceramic Conservation, Crowood Press, 2003.
2.	BUYS S., OAKLEY V., Conservation and restoration of ceramics, Butterworth Heinemann, 2007.
3.	CANEVA, G., NUGARI, M. P., SALVADORI, O., Biology in the conservation of works of art, ICCROM, 1991.

##### Izborna literatura

1.	ANDRE J.M., Keramik und Glas, Kennen- Restaurieren- Pflegen, Rembrandt Verlag, 1976.
----	--

#### POPIS TEMA

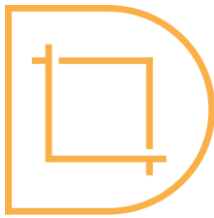
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Upoznavanje sa izvedbenim programom za tekući semestar. U praktičnom dijelu nastave student dobiva izvorni predmet na kojem izvodi radove tijekom tekućeg semestra te ujedno i temu svog seminarskog rada.	0	5	0
2.	Razvoj konzervacije keramike, raniji materijali, ljepila, konsolidanti te integranti i sredstva za retuš. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	1	5	0
3.	Etika u konzervaciji keramike. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	1	5	0
4.	Uklanjanje stare restauracije: uvod, priprema, uklanjanje površinskih premaza. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	5	0
5.	Uklanjanje stare restauracije: uklanjanje integranata i ljepila. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	5	0
6.	Uklanjanje šipki i zakovica stare rekonstrukcije i konsolidanata. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	1	5	2

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

7.	Procesi i razlozi čišćenja keramičkih predmeta. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	5	0
8.	Uklanjanje površinske nečisti i naslaga. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	1	6	0
9.	Kemijske metode uklanjanja površinske nečisti. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	1	6	0
10.	Uklanjanje nečisti i mrlja koje su prodrle u tijelo keramike. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	6	0
11.	Metode uklanjanja topljivih soli. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	6	0
12.	Tehnike potpore predmeta. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	6	0
13.	Proces konsolidacije i konsolidanti. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	6	0
14.	Lijepljenje keramike. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	6	0
15.	Lijepljenje keramike. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	6	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>5</b>	<b>83</b>	<b>2</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Aktivno sudjelovanje u nastavi i redovito pristupanje kolokvijima koji se polažu tijekom nastave. Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Nakon položenog pisanog dijela ispita student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal keramika). - mogućnost polaganja kolokvija u dogovoru s predmetnim nastavnikom ukoliko

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

student, iz opravdanih razloga, nije mogao pristupiti polaganju kolokvija u za to predviđenom terminu - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od papir i papirnoj građi. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu

Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Pohađanje nastave  
 70/80-100 10% Seminarski rad 50 - 100 20% Aktivno sudjelovanje 50 - 100 10% Kolokvij I  
 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% Izvanredni studenti koji ispit polažu kolokvijem:  
 KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Seminarski rad 50 - 100 20% Kolokvij  
 I 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% ISPIT Pokazatelji provjere Ispit  
 (pisani i/ili usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve  
 pokazatelje kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se  
 sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do  
 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja  
 kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja •  
 Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). •  
 Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik). • Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela) •  
 Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa • Semestralno provođenje  
 studentske ankete

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnik 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

--

#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

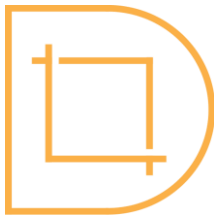
--

#### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

--

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Konzerviranje i restauriranje metala II</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (4. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>nasl.doc.art. Jelena Tomasović Grbić; Sonja Đuraš, mag. art.</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	jelena.tomasovich@gmail.com; sonja.duras@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Korozija metala, korozijski uvjeti, elektrokemijska korozija metala te ostale vrste korozije. Elektrolitsko čišćenje metala i elektrolitska pozlata metala. Tretiranje predmeta izrađenih od bakra i bakrovih legura - mehaničko i kemijsko čišćenje. Jednostavniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetima izrađenim od bakra i bakrovih legura: istraživanje, dokumentacija, jednostavniji zahvati čišćenja, zaštita.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. objasniti koje su razlike aktivne korozije i stabilne površine</li> <li>2. identificirati neke korozijske produkte</li> <li>3. objasniti što je korozija i zašto se događa</li> <li>4. primijeniti metodu elektrolitskog čišćenja metala</li> <li>5. primijeniti metodu elektrolitske pozlate na metalima</li> <li>6. procijeniti kada se primjenjuje mehaničko, a kada kemijsko čišćenje za predmete izrađene od bakra i bakrenih legura</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

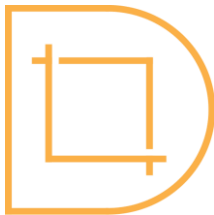
<input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> Provjera znanja		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Lyndsie Selwyn, Metals and Corrosion: A Handbook for the Conservation Professional, CCI, Ottawa, Corrosion, 2004, p.p. 19-35.			
2.	Miroslav Klarić, Uvod u konzervaciju kovina, Arak, Omiš, 1998.			
3.	Goran Budija, : Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od željeza i njegovih slitina, Elek, Vijesti muzealaca i konzervatora, 1, Zagreb, 2002, p.p. 6-7.			
Izborna literatura				
1.	JOHN ASHTON, DAVID HALLAM, Metal 04 - Introduction, National Museum of Australia , 2004.			
2.	M.J.T.M. van Bellegema , H.A. Ankersmitb , R. van Langhc and W. Weid, Metal 04 - Section 2 , National Museum of Australia Canberra ACT, 2004.			
3.	Jane Bassett, Francesca Bewer, David Bourgarit, Geneviève Bresc-Bautier, Philippe Malgouyres and Gu, French Bronze Sculpture 16th-18th Century Materials and Techniques, Archetype Publications, SA & Canada, 2014.			
4.	I.S. Cole, T.H. Muster, D.Lau, W.D.Ganther, Metal 04 - Section 1 -Preventive Conservation, National Museum of Australia, 2004.			
5.	K. Schmidt-Otta, Metal 04 - Section 3 - Better Understanding of Treatments, National Museum of Australia Canberra ACT, 2004.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u temu - korozija metala	5	0	1
2.	Korozija metala - korozijski uvjeti, korozija jednog metala	0	5	1
3.	Korozija metala - elektrokemijski niz, elektrodni potencijal	0	6	0
4.	Korozija metala - elektrokemijska korozija	0	6	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

5.	Korozija metala - ostale vrste korozije	0	6	0
6.	Elektrolitsko čišćenje metala	0	6	0
7.	Selektivno elektrolitsko čišćenje metala	0	6	0
8.	Elektrolitska pozlata	0	6	0
9.	Tretiranje predmeta izrađenih od bakra i bakrovih legura	0	6	0
10.	Tretiranje predmeta izrađenih od bakra i bakrovih legura - mehaničko čišćenje	0	6	0
11.	Tretiranje predmeta izrađenih od bakra i bakrovih legura – mehaničko čišćenje	0	6	0
12.	Tretiranje predmeta izrađenih od bakra i bakrovih legura – kemijsko čišćenje	0	6	0
13.	Tretiranje predmeta izrađenih od bakra i bakrovih legura – kemijsko čišćenje	0	6	0
14.	Jednostavniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetima izrađenim od bakra i bakrovih legura: istraživanje, dokumentacija, jednostavniji zahvati čišćenja, zaštita.	0	6	0
15.	Jednostavniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetima izrađenim od bakra i bakrovih legura: istraživanje, dokumentacija, jednostavniji zahvati čišćenja, zaštita.	0	6	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>5</b>	<b>83</b>	<b>2</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. -Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Nakon predane dokumentacije student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal metal). - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od metala. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Pohađanje nastave 10%, Seminarski rad 20%, Aktivno sudjelovanje 10% Usmeni ispit 60%. Izvanredni studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Seminarski rad 20% ISPIT 80% Pokazatelji provjere Ispit (usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja

- Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik).
- Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik).
- Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela)
- Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa
- Semestralno provođenje studentske ankete

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

--

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

--

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

--

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Konzerviranje i restauriranje papira II</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (4. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.art. Tanja Dujaković</b>
Zgrada, kabinet	Zgrada Kampusu, D54
Telefon	+385 20 446 019
e-mail	tanja.dujakovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Studenti će se na kolegiju upoznati s laboratorijskim vježbama i osnovnim vrstama analiza i testova u konzerviranju i restauriranju papira: -pH analiza, -analiza na porijeklo vlakana, -analiza na vrstu ljepila -test na topljivost tinte -test debljine papirnog nosioca -test propusnosti papirnog nosioca... Priprema metil-celuloznog ljepila različitih postotaka za ojačavanje i lijepljenje. Upoznavanje s načinima ojačavanja papirnog nosioca, -direktno –indirektno. Važnost dokumentiranja i vrste dokumentacije kroz izradu obrazaca. Dokumentiranje (svaki student obavezan je napraviti pisanu i foto dokumentaciju zatečenog stanja umjetnine koja mu je povjerena). Jednostavni konzervatorsko-restauratorski zahvati na grafičkim tehnikama - vježbe na didaktičkim predmetima - sastav papira - prepoznavanje ručno rađenog papira od industrijskog (promatranje kroz propušteno svjetlo, promatranje mikroskopom).</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. -identificirati vrstu papirnog nosioca,</li> <li>2. -prepoznati uzroke i vrste oštećenja koje se pojavljuju na predmetu,</li> <li>3. -uočiti mogućnost primjene analiza na umjetnini u svrhu pisanja prijedloga konzervatorsko-restauratorskih postupaka,</li> <li>4. -preporučiti prijedlog osnovnih konzervatorsko-restauratorskih radova na umjetnini odnosno objektu kulturne baštine</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
---	---

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

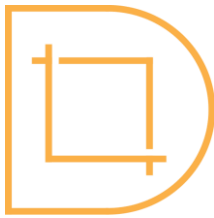
1.	Isenberg, Irving Harry, Pulp and paper microscopy , Georgia Institute of Technology , 1967.
2.	McBride, Claire, A Pigment Particle & Fiber Atlas for Paper Conservators, , 2009.
3.	Vera Dadić, Eleonora Sarić, Osnove zaštite bibliotečne građe, Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1973.
4.	Angelina Barros D'Sa, Lizzie Bone, Rhiannon Clarricoates, Alexandra Gent , Description Contents, Adhesives and Consolidants in Painting Conservation, Archetype Publications, 2012.
5.	Verheyen, Peter D. , "Basic paper treatments for printed book materials, , 1991.

##### Izborna literatura

1.	, Paper treatments – Cool Conservation , <a href="http://cool.conservationus.org/search.html?cx=0013, 0">http://cool.conservationus.org/search.html?cx=0013, 0</a> .
----	---

#### POPIS TEMA

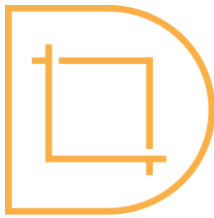
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u istražni rad	2	4	0
2.	Što je pH? – postupak neutralizacije	0	5	1
3.	Analiza na porijeklo vlakana	0	6	0
4.	Analiza na vrstu ljepila	0	6	0
5.	Test na topljivost tinte	0	5	1

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

6.	Test debljine papirnog nosioca	0	6	0
7.	Test propusnosti papirnog nosioca...	0	6	0
8.	Test na pH	0	6	0
9.	Konzervatorsko-restauratorska dokumentacija	1	5	0
10.	Restauracija grafike/slikovni primjeri	2	4	0
11.	Sastav papira/vrste papira na kojima su otisnute grafike	0	6	0
12.	Ljepila na bazi celuloznih etera i priprema	0	6	0
13.	Suho uklanjanje nečistoća na grafikama	0	6	0
14.	Mokro uklanjanje nečistoća na grafikama	0	6	0
15.	Izrada integracija nedostajućih dijelova	0	6	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>5</b>	<b>83</b>	<b>2</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Aktivno sudjelovanje u nastavi i redovito pristupanje kolokvijima koji se polažu tijekom nastave. Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Nakon položenog pisanog dijela ispita student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

papir). - mogućnost polaganja kolokvija u dogovoru s predmetnim nastavnikom ukoliko student, iz opravdanih razloga, nije mogao pristupiti polaganju kolokvija u za to predviđenom terminu - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od papir i papirnoj građi. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Pohađanje nastave 70/80-100 10% Seminarski rad 50 - 100 20% Aktivno sudjelovanje 50 - 100 10% Kolokvij I 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% Izvanredni studenti koji ispit polažu kolokvijem: KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Seminarski rad 50 - 100 20% Kolokvij I 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% ISPIT Pokazatelji provjere Ispit (pisani i/ili usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja • Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). • Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik). • Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela) • Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa • Semestralno provođenje studentske ankete

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Konzerviranje i restauriranje tekstila II</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (4. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia</b>
Zgrada, kabinet	Kampus Sveučilišta u Dubrovniku, Branitelja Dubrovnika 41, Ured 110
Telefon	+385 20 446 039
e-mail	mateo-miguel.kodric-kesovia@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo</b>
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, 108
Telefon	+385 20 446 032
e-mail	danijela.jemo@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Načela i smjernice za bilježenje, dokumentiranje i upravljanje informacijama o tekstilnoj kulturnoj baštini. Definiranje pojmova iz struke. Materijali i tehnike u konzervaciji i restauraciji tekstila. Smjernice za izradu konzervatorsko-restauratorske dokumentacije. Konzervatorsko-restauratorski zahvat na jednostavnijem tekstilnom predmetu. Dokumentiranje zatečenog stanja i bilježenje svih podataka koji se odnose na predmet koji se restaurira. Suradnja s relevantnim institucijama, terenska nastava i preventivna konzervacija.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stjecanje osnovnih vještina i znanja potrebnih za obavljanje jednostavnijih konzervatorsko-restauratorskih poslova.</li> <li>2. Usvajanje metodološkog pristupa i upoznavanje sa relevantnim pravilima struke potrebnim za izradu kvalitetne konzervatorsko-restauratorske dokumentacije.</li> <li>3. Razvijanje manualne spretnosti, upoznavanje s uporabom i primjenom metoda, materijala, alata i instrumenata potrebnih za uspješno provođenje konzervatorsko-restauratorskog procesa na predmetima od tekstila.</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
---	--

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
--	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

1.	Jemo, D., Osnove konzerviranja-restauriranja tekstila, Sveučilište u Dubrovniku, 2020.
2.	Flury-Lemberg, M., Textile Conservation and Research - A Documentation of the Textile Department on the Occasion of the Twentieth Anniversary of the Abegg Foundation, Abegg-Stiftung, 1988.
3.	Landi, S., The Textile Conservator's Manual, Butterworth-Heinemann Ltd., 1998.
4.	Boersma, F., Brokerhof, A., Van den Berg, S. & Tegelaers, J., Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd, 2007.
5.	, Conserving Textiles: Studies in honour of Ágnes Timár-Balázsi ICCROM Conservation Studies 7, Pulszky Hungarian Museums Association, 2004.
6.	Brooks, M. M., Eastop, E. D., Changing views of textile conservation, The Getty Conservation Institute, 2011.
7.	Martuscelli, E., Degradazione delle Fibre Naturali e dei Tessuti Antichi: Aspetti Chimici, Molecolari, Strutturali e Fenomenologici, PaideiaFirenze, 2006.

##### Izborna literatura

1.	Pavičić, S., Tekstil paramenta: Crkveni tekstil Hrvatskog povijesnog muzeja, Hrvatski povijesni muzej, 1998.
2.	Johnstone, P., High Fashion in the church, Maney Publishing, 2002.
3.	Ivoš, J., Liturgijsko ruho: Iz zbirke tekstila muzeja za umjetnost i obrt, MUO, 2010.

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Mehaničko čišćenje	0	6	0
2.	Kemijsko čišćenje s otapalima	0	6	0
3.	Mokro čišćenje	0	6	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

4.	Primjena različitih metoda vlaženja	0	6	0
5.	Postupak ravnjanja niti pod pravim kutom	0	6	0
6.	Biološki nametnici i IPM	2	4	0
7.	Bojenje novog materijala I	1	5	0
8.	Bojenje novog materijala II	0	6	0
9.	Različite metode konsolidiranja oštećene strukture	0	4	2
10.	Ljepila u konzervaciji-restauraciji tekstila I	0	6	0
11.	Ljepila u konzervaciji-restauraciji tekstila II	0	6	0
12.	Pohrana povijesnog tekstila I	1	5	0
13.	Pohrana povijesnog tekstila II	0	6	0
14.	Izlaganje povijesnog tekstila	1	5	0
15.	Izrada različitih sistema za izlaganje povijesnog i arheološkog tekstila	0	6	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>5</b>	<b>83</b>	<b>2</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata • Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti). • Aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi • Uredno voditi bilješke, dnevnik i/ili

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

dokumentaciju rada • Samostalno obavljati individualne i/ili grupne zadatke • Proučavati zadanu literaturu • Položiti ispit Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Provjere znanja i praktični zadaci provode se u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Izrada i prezentacija seminarskog rada sastoji se od izbora teme, proučavanja dijelova zadane literature, izrade samog rada, te prezentacije rada pred nastavnicima i ostalim studentima. Prolazna ocjena seminarskog rada predstavlja uspješno izlaganje seminarskog rada iz kojeg je vidljivo da student velikim dijelom vlada materijom koju prezentira. Ispit se sastoji od pisanog i usmenog dijela. Nakon položenog pisanog dijela student može pristupiti usmenom dijelu ispita. Da bi student uspješno položio predmet mora uspješno izvršavati praktične zadatke, dobiti prolaznu ocjenu iz seminarskog rada, te iz pisanog i usmenog dijela ispita. Prolazna ocjena predstavlja minimum od barem 50% točnih odgovora od ukupnog broja pitanja. Srednja vrijednost svih ocjena predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta. Uspjeh na ispitima i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • ocjena izvrstan (5) koja odgovara postotku uspješnosti od 90 do 100 % • ocjena vrlo dobar (4) koja odgovara postotku uspješnosti od 75 do 89 % • ocjena dobar (3) koja odgovara postotku uspješnosti od 60 do 74 % • ocjena dovoljan (2) koja odgovara postotku uspješnosti od 50 do 59 % • ocjena nedovoljan (1) koja odgovara postotku uspješnosti od 0 do 49 %.

Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

--

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

--

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

--

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Osnove organske kemije II</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (4. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	4 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 67
Telefon	+385 20 446 034
e-mail	lucia.emanuele@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>doc.dr.sc. Iris Dupčić Radić</b>
Zgrada, kabinet	,
Telefon	
e-mail	iris.dupcic@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Karboksilne kiseline i njihovi derivati. Reakcije na karboksilnu skupinu. Reakcije kondenzacije. Aminokiseline. Monosaharidi. Lipidi. Stereoizomerija. Na laboratorijskim vježbama studenti izvode vježbe povezane s temama predavanja.</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. imenovati vrste organskih spojeva.</li> <li>2. nacrtati odgovarajuću strukturnu formulu na temelju sistemskog naziva</li> <li>3. prepoznati svojstva, dobivanje i reaktivnost organskih spojeva.</li> <li>4. razlikovati vrste izomerija,</li> <li>5. izdvojiti laboratorijske vježbe</li> <li>6. usvajati osnovna znanja iz kemije potrebna za praćenje svih ostalih kemijskih kolegija</li> </ol>
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
NAČIN POLAGANJA ISPITA	



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

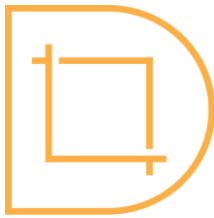
Obvezna literatura

1. Pine, S. H., Organska kemija, Školska knjiga, Zagreb, 1994.
2. Vančik, H., Temelji organske kemije, Udžbenik Sveučilišta u Zagrebu, 2012.

Izborna literatura

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEMA PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Karboksilne kiseline i njihovi derivati	3	0	0
2.	Reakcije na karboksilnu skupinu	2	0	0
3.	Reakcije kondenzacije	2	0	0
4.	Aminokiseline	2	0	0
5.	Monosaharidi	2	0	0
6.	Lipidi	2	0	0
7.	Stereoizomerija	2	0	0
8.	VJEŽBA 1: Kvalitativni sastav organskih spojeva	0	2	0
9.	VJEŽBA 2 : alkoholi i priprava etanola	0	2	0
10.	VJEŽBA 3 : utjecaj alkilne skupine na topljivost alkohola u vodi	0	2	0
11.	VJEŽBA 4: oksidacija alkohola i dokazivanje karbonilne skupine	0	2	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

12.	VJEŽBA 5: dobivanje etilacetata	0	2	0
13.	VJEŽBA 6: denaturacija proteina i dokazivanje bjelančevina u nekim prirodnim tvarima	0	2	0
14.	VJEŽBA 7: utvrđanje nezasićenih masnih kiselina u ulju	0	2	0
15.	VJEŽBA 8: otapanje masti i ulja	0	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Konačna ocjena za studente koji su pohađali nastavu i uspješno riješili oba kolokvija: Ocjena 1 (%) = 0,1 (A1) + 0,1(A3) + 0,4 (A4) + 0,4 (A5) • Pohađanje nastave: k1=0,1; A1=70/80-100% • Aktivno sudjelovanje/zadaće: k3=0,1; A3=50 – 100% • Kolokvij I (teorija): k4=0,3; A4=50 – 100% • Kolokvij II (vježbe): k5=0,3; A5=50 – 100% Od prvog ispitnog termina, konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%) = Ocjena 1 (%) Konačna ocjena za studente koji su pohađali nastavu ali nisu riješili oba kolokvija od prvog ispitnog termina, konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%) = 0,8 (A6) + 0,2(A7), gdje je: • Uspjeh na pisanom ispitu (teorija i vježbe) A6= 50 – 100% • Prethodne aktivnosti A7 =50 – 100% Svakako student može poboljšati ocjenu na usmeni. Na taj slučaj konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%) = 0,8 (A6) + 0,2(A7), gdje je: • Prosjek uspjeha na pisanom i usmenom ispitu A6= 50 – 100% • Prethodne aktivnosti A7 =50 – 100%

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

#### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

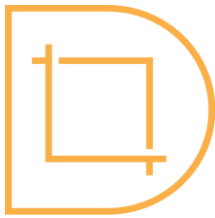
	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

--

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Povijest moderne i suvremene umjetnosti</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (4. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Sanja Žaja Vrbica</b>
Zgrada, kabinet	Rektorat i Kampus, Branitelja Dubrovnika 41, 57
Telefon	+385 20 445 022
e-mail	sanja.vrbica@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Kolegij donosi pregled povijesti slikarstva, kiparstva i arhitekture od početka 19. st. do današnjih umjetničkih pojava. Stilske mijene promatrane su u povijesnom i društvenom kontekstu. Studenti se upoznaju sa stilovima od klasicizma, romantizma, realizma, impresionizma, postimpresionizma, secesije do avangardnih pravaca početka 20. st, art decoa, umjetnosti nakon II. svjetskog rata, do suvremenih umjetničkih praksi. Prateći protagoniste stilova i njihove opuse studenti se upoznaju s motivima nastanka pojedinih kreativnih opcija. Predavanja su koncentrirana na ishodišta stilova, okolnosti njihova nastanka i refleksije na ostala središta, s posebnom pažnjom posvećenom utjecaju na razvoj moderne umjetnosti u Hrvatskoj, te manifestacije pojedinih stilova u opusima naših umjetnika.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nakon uspješno odlušanog kolegija student će moći: -razlikovati elemente pojedinih stilova</li> <li>2. -identificirati djela najznačajnijih predstavnika stilova</li> <li>3. -objasniti poticaje za razvoj pojedinih stilova</li> <li>4. -kronološki poredati stilove</li> <li>5. -opisati sadržaj najznačajnijih djela</li> <li>6. -definirati utjecaj pojedinih djela i umjetnika na razvoj umjetnosti</li> </ol>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:			
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
1.	Janson, H.W., Janson, F.Anthony, Povijest umjetnosti (odabrana poglavlja), Stanek d.o.o., Varaždin , 2003.			
2.	Arnason H. H. , Povijest moderne umjetnosti (odabrana poglavlja), Stanek, Varaždin , 2009.			
3.	Milan Pelc , Povijest umjetnosti u Hrvatskoj , Naknada Ljevak, Zagreb , 2012, p.p. 381-506.			
<b>Izborna literatura</b>				
1.	Više autora, Hrvatska i Europa, Kultura, znanost i umjetnosti, svezak IV (odabrana poglavlja) , HAZU, Školska knjiga, Zagreb , 2009.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	<b>Broj sati</b>		
		P	V	S
1.	Uvod u kolegij, najava tema, klasicizam, utjecaj na različite oblike stvaralaštva	3	0	0
2.	Umjetnost romantizma, bijeg u egzotiku i prošlost	3	0	0
3.	Realizam - povratak zbilji, karikatura, socijalna tematika	3	0	0
4.	Impresionizam	3	0	0
5.	Postimpresionizam, nabijevci, simbolizam	3	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

6.	Secesija i njene nacionalne inačice	3	0	0
7.	Hrvatska umjetnost 19. stoljeća	3	0	0
8.	Fovizam, futurizam i dadaizam	3	0	0
9.	Ekspresionizam, apstrakcija, "Die Brucke", "Der blaue Reiter"	3	0	0
10.	Kubizam, orfizam, suprematizam, Bauhaus, "De Stijl"	3	0	0
11.	Nadrealizam i metafizičko slikarstvo, Nova objektivnost Art déco	3	0	0
12.	Enformel, action painting, apstraktni ekspresionizam, lirski apstrakcija	3	0	0
13.	Pop art, Op art i hiperrealizam, Minimalizam, happening, Fluxus, umjetnost performansa, land art, videoumjetnost, novi mediji	3	0	0
14.	Postmoderna umjetnost u slikarstvu, skulpturi i arhitekturi	3	0	0
15.	Hrvatska umjetnost 20. i 21. stoljeća, terenska nastava	3	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>45</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Ocjenjuje se redovita prisutnost, seminari i kolokviji. Studenti pišu dva kolokvija, oba pozitivno ocijenjena kolokvija oslobodaju studenta polaganja ispita. Uvjet za izlazak na drugi kolokvij je prisutnost na nastavi najmanje 70%. Seminarom studenti mogu ostvariti dodatnih 5 bodova. Nakon završetka predavanja studenti koji nemaju položena oba kolokvija moraju pristupiti polaganju pismenog ispita čitavog gradiva. Struktura ocjene: I. Kolokvij 45 bodova II. Kolokvij 45 bodova III. Seminar 5 bodova Uspjeh na kolegiju, ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1)

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

--

### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

--

### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

--

### OPĆI PODACI O KOLEGIJU

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Preventivno konzerviranje II</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (4. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Denis Vokić</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	denis.vokic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	

### OPIS KOLEGIJA

#### Sadržaj kolegija

Težište se stavlja na primjenu stečenih teorijskih znanja iz prvog semestra u pogledu praktične zaštite baštine od mikroklimatskih uvjeta propadanja, integralne zaštite, metoda manipuliranja, pakiranja i transporta. Pokazuju se brojni primjeri i komentira se smisao nekih rješenja ili se uočava mogućnosti

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

poboljšanja zaštite. Obrađuje se i teme postupanja u kriznim situacijama i postupanje nakon nesreća ili nepogoda.

### Ishodi učenja kolegija

1. Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći: - dizajnirati mikroklimatske uvjete u zadanom prostoru za zadani tip baštine - dati savjet zainteresiranom muzejskom osoblju ili kolekcionarima u pogledu praktično izvedive i efikasne zaštite baštine u skladu s raspoloživim resursima vlasnika - pakirati i transportirati baštinu na konzervatorski prihvatljiv način - pripremiti planove za postupanje s baštinom u kriznim situacijama

### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja             | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije     |
| <input type="checkbox"/> Seminari i radionice              | <input type="checkbox"/> Laboratorij                 |
| <input type="checkbox"/> Vježbe                            | <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava |
| <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci      | <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet | <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu |  |

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni   | Ostalo: Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita |
| <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni  |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij |  |

### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

#### Obvezna literatura

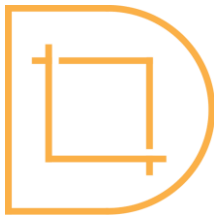
- |    |  |
|----|--|
| 1. | Denis Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, K-R centar i Hrvatsko restauratorsko društvo, 2007.                                   |
| 2. | Državna uprava za zaštitu spomenika kulture, Interna izdanja Državne uprave za zaštitu spomenika kulture Hrvatske za zbrinjavanje spomenika u ratnim uvjetima, Zagreb, 1991. |
| 3. | AIC, Conservation OnLine, odabrani naslovi, dostupno na <a href="http://cool.conservation-us.org/topics.html">http://cool.conservation-us.org/topics.html</a> , 2021.        |

#### Izborna literatura

- |    |   |
|----|---|
| 1. | AIC, Heritage Emergency Programs, dostupno na <a href="http://www.conservation-us.org/emergencies#.WN1ucIKB2Rs">http://www.conservation-us.org/emergencies#.WN1ucIKB2Rs</a> , 2021. |
|----|---|

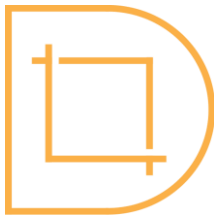
### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Nepovoljan kontakt sa štetnim materijalima ili tvarima	2	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

2.	Ljudi kao uzročnici šteta na baštini	2	0	0
3.	Izrada faksimila kao metoda preventivnog konzerviranja	2	0	0
4.	Ponovno zakopavanje arheoloških nalaza kao metoda preventivnog konzerviranja	2	0	0
5.	Planovi za postupanje u kriznim situacijama	2	0	0
6.	Prva pomoć baštini nakon nesreća i nepogoda	2	0	0
7.	Prezentacije preventivnog konzerviranja iz prakse i diskusija	2	0	0
8.	Prezentacije preventivnog konzerviranja iz prakse i diskusija	2	0	0
9.	Prezentacije preventivnog konzerviranja iz prakse i diskusija	2	0	0
10.	Prezentacije preventivnog konzerviranja iz prakse i diskusija	2	0	0
11.	Studentske prezentacije gdje student izabire prostor u kojem se čuva baštinu i priprema prezentaciju gdje uočava svojstva prostora s pozicije prev. konz., uočava koje se materijale čuva, definira koji bi bili optimalni uvjeti čuvanja za navedene materijale i daje svoje prijedloge poboljšanja uvjeta čuvanja u konkretnom prostoru - diskusija	2	0	0
12.	Studentske prezentacije primjera iz prakse i diskusija	2	0	0
13.	Studentske prezentacije primjera iz prakse i diskusija	2	0	0
14.	Studentske prezentacije primjera iz prakse i diskusija	2	0	0
15.	Studentske prezentacije primjera iz prakse i diskusija	2	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata: nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti) i samostalna izrada zadataka. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: od 90 do 100 % - izvrstan (5) od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) od 65 do 79 % - dobar (3) od 50 do 64 % - dovoljan (2) od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

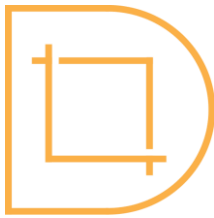
#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

#### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Sistemi obrade podataka II</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (4. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Mario Miličević</b>
Zgrada, kabinet	Ć.Carića 4, 20000 Dubrovnik, Hrvatska, D15
Telefon	+385 20 445 766
e-mail	mario.milicevic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Proračunske tablice. Izrada prezentacija. Informacije i komunikacije. Internet. Pretraživanje i vrednovanje informacija na Internetu. Elektronička pošta. Web i Web 2.0. Web tehnologije: HTML, CSS, JavaScript. Izrada web stranica. Korištenje Web 2.0 aplikacija i alata. CMS, weblog, internetski forumi i društvene mreže. Korištenje mobilnih informacijsko-komunikacijskih tehnologija.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. koristiti tablični kalkulator za unos, oblikovanje i izračun vrijednosti korištenjem formula i ugrađenih funkcija, te grafički prikaz rezultata obrade.</li> <li>2. koristiti program za izradu prezentacija.</li> <li>3. poslati i primiti poruku elektroničke pošte s privicima.</li> <li>4. opisati osnovne pojmove Web 2.0 tehnologije</li> <li>5. izraditi jednostavnu web stranicu korištenjem HTML-a i CSS-a</li> <li>6. objaviti informaciju na webu korištenjem Web 2.0 aplikacija</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

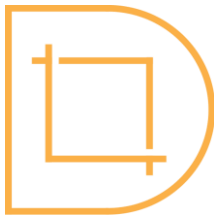
<input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu				
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	D. Grundler, T. Gvozdanić, Z. Ikica, I. Kos, Lj. Milijaš, T. Srnc, Ž. Širanović, Lj. Zvonarek, ECDL 5.0 (Windows 7, Office 2010), ECDL 5.0 (Windows 7, Office 2010), PRO-MIL, Varažd, 2011.			
2.	W. Richardson, Blogs, Wikis, Podcasts, and Other Powerful Web Tools for Classrooms 3rd ed., Corwin, 2010.			
3.	E. Freeman, E. Freeman, Head First HTML with CSS & XHTML, O'Reilly, 2006.			
Izborna literatura				
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u kolegij. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i obvezama studenata. Osnovni pojmovi informacijsko-komunikacijske tehnologije.	1	1	0
2.	Informacijska i komunikacijska tehnologija u svakodnevnom životu. Elektronički svijet. Web. Web usluge.	1	1	0
3.	E-učenje. Rad na daljinu. Komunikacija.	1	1	0
4.	Elektronička pošta. Istovremene poruke (engl. instant messaging). VoIP. RSS.	1	1	0
5.	Korištenje tabličnog kalkulatora.	1	1	0
6.	Prezentiranje informacija i izrada prezentacija.	1	1	0
7.	Informacije i komunikacije. Internet.	1	1	0
8.	Pretraživanje i vrednovanje informacija na Internetu.	1	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

9.	Web i Web 2.0. Web tehnologije. Osnove HTML-a.	1	1	0
10.	Osnove CSS-a. Oblikovanje web stranice pomoću CSS-a.	1	1	0
11.	Korištenje tehnologija HTML-a i CSS-a u izradi jednostavne web stranice. Objava web stranice na Internetu.	1	1	0
12.	Rad u suradničkom okruženju.	1	1	0
13.	Korištenje Web 2.0 aplikacija i alata.	1	1	0
14.	Wiki. Osobine wiki sustava. CMS, weblog, internetski forumi.	1	1	0
15.	Virtualne zajednice. Društvene mreže. Mjere zaštite pri sudjelovanju u virtualnim zajednicama.	1	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze redovitih studenata su propisane Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu u Dubrovniku, studijskim programom i izvedbenim planom nastave, a detaljno će biti objašnjene na uvodnom predavanju. Da bi ispunili svoje obveze, redoviti studenti moraju aktivno prisustvovati nastavi i kolokvijima, i imati pozitivno ocijenjeni seminarski rad. Obveze izvanrednih studenata razlikuju se od obveza redovitih studenata u tome što izvanredni studenti nisu obavezni prisustvovati predavanjima. Studenti koji ne ispune propisane obveze gube pravo polaganja ispita. Kontinuirano vrednovanje rada svih studenata tijekom semestra uključuje: (A) Dva kolokvija (udio u ocjeni je 50%). (B) Seminarski rad (udio u ocjeni je 50%). Prikupljenih minimalno 50% bodova tijekom kontinuiranog vrednovanja oslobađa studenta pisanog dijela ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Klasičnom ispitu pristupaju studenti koji su ispunili svoje obveze, ali su tijekom kontinuiranog vrednovanja prikupili manje od 50% bodova. Ispit se organizira u terminu ispitnog roka uz prijavu na Studomatu. Ispit se sastoji od pisanog i usmenog dijela ispita. Da bi položio pisani dio ispita, student mora prikupiti minimalno 50% bodova. Studenti pristupaju usmenom dijelu ispita ako su oslobođeni pisanog dijela ispita na temelju bodova prikupljenih tijekom kontinuiranog vrednovanja ili su na pisanom dijelu ispita prikupili minimalno 50% bodova. Da bi položio usmeni dio ispita, student mora prikupiti minimalno 50% bodova. Studenti koji ne polože usmeni dio ispita moraju ponovno izaći na pisani dio ispita.

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se ocjenama prema Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu u Dubrovniku. Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja provode se u skladu s propisima Sveučilišta u Dubrovniku.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Slikarstvo II</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (4. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić</b>
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik, 69
Telefon	+385 20 446 013
e-mail	iris.lobas@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>mr.art. Ivan Perak</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	ivannperak@gmail.com
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Tonsko slikanje mrtve prirode, traženje dubokih i visokih valerskih odnosa s toplim i hladnim bojama, kolorističko slikanje mrtve prirode u kvantitativnoj ravnoteži boja, moduliranje i modeliranje. Vježbe slikanja u tehnici akvarel i slikanja u tehnici tempere.</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p>1. Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• primijeniti slikarsku modulaciju na radu</li> <li>• razlikovati spektar toplih i hladnih boja</li> <li>• izvesti slikarsku kompoziciju s prevagom toplih boja</li> <li>• izvesti slikarsku kompoziciju s prevagom hladnih boja</li> <li>• uočiti kolorističke odnose- svijetlo/ tamno</li> <li>• uočiti kolorističke odnose- hladno/ toplo</li> <li>• primijeniti tradicionalne slikarske tehnike akvarel i tempera</li> <li>• primijeniti slikarsku tehniku akril na papiru</li> </ul>
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjera znanja
NAČIN POLAGANJA ISPITA	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**

1.	Suzanne Brooker , Portrait Painting Atelier: Old Master Techniques and Contemporary Applications, Watson-Guptill, 2010.
2.	Philip Tyler , Drawing and Painting the Nude: A Course of 50 Lessons, Crowood, 2015.
3.	Antun Karaman, Likovna umjetnost I, Zagreb, 2005.
4.	Metka Krajger-Hozo, Metode slikanja i materijali, Sarajevo, 1991.
5.	Johannes Itten, The Art of Color, New York, 1973.
6.	Edward Lucy-Smit , Umjetnost danas – Od apstraktnog ekspresionizma do hiperrealizma, Mladost, Zagreb, 1978.
7.	H. H. Arnason,, Povijest moderne umjetnosti,, Stanek, Varaždin,, 2009.

**Izborna literatura**

1.	Radmila Graovac, Teorija likovne forme, Novi Sad, 1977.
2.	Jadranka Damjanov, Likovna umjetnost I, Zagreb, 1977.
3.	Radovan Ivančević , Likovni govor, Zagreb, 1977.
4.	Gina Pichel, Opća povijest umjetnosti 2, Zagreb, 1970.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Vježba 1. Portret u slikarstvu- koloristička modulacija priprema slikarske površine	1	3	0
2.	Portret u slikarstvu- koloristička modulacija slikarska tekstura slikarska faktura primarne i sekundarne boje	0	4	0
3.	Portret u slikarstvu- koloristička modulacija slikarska tekstura komplementarni kontrast	0	4	0
4.	Portret u slikarstvu- koloristička modulacija slikarska tekstura koloristička perspektiva	0	4	0
5.	Portret u slikarstvu- koloristička modulacija slikarska tekstura koloristička perspektiva	0	4	0
6.	Vježba 2. priprema slikarske površine Slikarska kompozicija- topla harmonija boja koloristički prikaz volumena na plohi slikarska tekstura, slikarska faktura	1	3	0
7.	Slikarska kompozicija- topla harmonija boja koloristički prikaz volumena na plohi	0	4	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

8.	Slikarska kompozicija- topla harmonija boja koloristički prikaz volumena na plohi	0	4	0
9.	Slikarska kompozicija- topla harmonija boja koloristički prikaz volumena na plohi	0	4	0
10.	Slikarska kompozicija- topla harmonija boja koloristički prikaz volumena na plohi	0	4	0
11.	Vježba 3. Slikarska kompozicija- hladna harmonija boja koloristički prikaz volumena na plohi slikarska tekstura, slikarska faktura	1	3	0
12.	Slikarska kompozicija- hladna harmonija boja koloristički prikaz volumena na plohi	0	4	0
13.	Slikarska kompozicija- hladna harmonija boja koloristički prikaz volumena na plohi	0	3	0
14.	Slikarska kompozicija- hladna harmonija boja koloristički prikaz volumena na plohi	0	3	0
15.	Slikarska kompozicija- hladna harmonija boja koloristički prikaz volumena na plohi	0	3	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>3</b>	<b>54</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Student je dužan redovito pohađati nastavu i izvoditi predviđene zadatke uz mentorstvo nastavnika. Tijekom ispita, radovi koje je student napravio za vrijeme predviđene nastave će se analizirati i sukladno tome vrednovati.

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

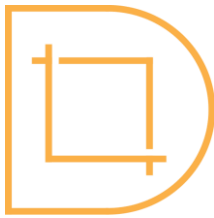
<b>ISPITNI ROKOVI</b> <b>(za cijelu akademsku godinu)</b>
--



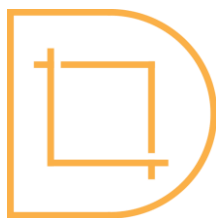
	<p align="center"><b>Sveučilište u Dubrovniku</b>          Odjel za umjetnost i restauraciju          Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik          tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr</p>	<p align="center">Obrazac</p>
	<p align="center"><b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b></p>	<p align="center"><b>F04-12</b></p>

<p><b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE</b>  <b>(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b></p>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Sustavi pohrane i izlaganja predmeta kulturne baštine</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (4. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo</b>
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, 108
Telefon	+385 20 446 032
e-mail	danijela.jemo@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>doc.art. Tanja Dujaković</b>
Zgrada, kabinet	Zgrada Kampusu, D54
Telefon	+385 20 446 019
e-mail	tanja.dujakovic@unidu.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Izrada mape najčešće korištenih materijala za pohranu i izlaganje. Sustavi pohrane i izlaganja dvodimenzionalnih predmeta. Pressure mount metoda. Sustavi pohrane i izlaganja trodimenzionalnih predmeta. Modeli izrade oblikovanih nosača i podupirućih sustava. Suradnja s relevantnim institucijama, terenska nastava.</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p>1. Poznavati osnovne metode pohrane i izlaganja plošnih i trodimenzionalnih predmeta kulturne baštine. Definirati i valorizirati tehnološke i konstrukcijske karakteristike te zatečeno stanje predmeta kao osnovu za izradu plana pohrane i izlaganja. Izraditi i oblikovati nosače i podupiruće sustave za konkretne predmete kulturne baštine. Razviti kritičko razmišljanje analiziranjem uočenoga i primijeniti stečenja znanja i vještine u praksi, u novim ili nepoznatim situacijama.</p>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>	
Obvezna literatura	
1.	Ruijter, Martijn de, Handling of collections in storage, e-knjiga: <a href="https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187931">https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187931</a> , 2010.
2.	Jemo, Danijela, „Osnove konzerviranja-restauriranja tekstila“, Sveučilište u Dubrovniku / e-knjiga: <a href="https://www.unidu.hr/wp-content/uploads/2020/10/DJemo_e-knjiga.pdf">https://www.unidu.hr/wp-content/uploads/2020/10/DJemo_e-knjiga.pdf</a> , 2020.
3.	Stolow, Nathan, Conservation and exhibitions, Butterworths series in Conservation and museology, 1987.
4.	Elkin, Lisa; Norris, Christopher A., Preventive conservation: collection storage, Society for the Preservation of Natural History Collections, New York, NY, 2019.
5.	Velarde, Giles, Designing Exhibitions: Museums, Heritage, Trade and World Fairs, Routledge, 2017.
6.	Powell, Brent, Collection Care: An Illustrated Handbook for the Care and Handling of Cultural Objects, Rowman & Littlefield, 2015.
7.	Boersma, F., Brokerhof, A., Van den Berg, S. & Tegelaers, J., Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections, London, Archetype Publications Ltd, 2007.
Izborna literatura	
1.	, Conserving Textiles: Studies in honour of Ágnes Timár-Balázi ICCROM Conservation Studies 7, Pulszky Hungarian Museums Association, 2004.
2.	Brooks, M. M., Eastop, E. D. , Changing views of textile conservation, The Getty Conservation Institute, 2011.
3.	Landi, S., The Textile Conservator's Manual, Butterworth-Heinemann Ltd., Oxford, , 1998.
4.	Forsko, Samantha, Practical Approaches to Collections Care, Routledge, 2023.
5.	Keene, Suzanne, Managing Conservation in Museums, Routledge, 2012.
6.	Johanna G. Wellheiser, Nancy E. Gwinn, Preparing for the Worst, Planning for the Best: Protecting our Cultural Heritage from Disaster Proceedings of a special IFLA conference held in Berlin in July 2003, Walter de Gruyter, 2011.



**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik  
tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.**

**F04-12**

POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Upoznavanje s metodama pohrane i izlaganja plošnih predmeta kulturne baštine.	2	0	0
2.	Metode pohrane i izlaganja trodimenzionalnih predmeta kulturne baštine.	2	0	0
3.	Utjecaj zatečenog stanja predmeta na određivanje mjera pohrane, čuvanja i odabir optimalnog sustava izlaganja. Definirati i valorizirati tehnološke i konstrukcijske karakteristike predmeta koje utječu na odabir optimalne metode pohrane i izlaganja.	0	2	0
4.	Izrada plana pohrane/izlaganja i upoznavanje s pravilima ispravnog rukovanje izvornikom prilikom pripreme za pohranu i izlaganje.	0	1	1
5.	Izrada mape uzoraka najčešće korištenih konzervatorsko-restauratorskih materijala za pohranu i izlaganje.	0	2	0
6.	Sustavi pohrane i izlaganja dvodimenzionalnih predmeta.	2	0	0
7.	Pressure mount metoda pohrane i izlaganja plošnih predmeta.	1	1	0
8.	Praktičan rad: pripremni radovi za pressure mount metodu.	0	2	0
9.	Primjena pressure mount metode u praksi.	0	2	0
10.	Sustavi pohrane i izlaganja trodimenzionalnih predmeta.	1	0	1
11.	Primjena modela i sustava oblikovanih nosača i podupirućih sistema na konkretnim primjerima iz prakse.	1	1	0
12.	Izrada oblikovanih nosača i podupirućih sistema za izlaganje predmeta kulturne baštine.	0	2	0
13.	Predmeti posebne problematike – pohrana i izlaganje.	1	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

14.	Terenska nastava i suradnja: mogućnosti poboljšanja pohrane, izlaganja i očuvanja predmeta kulturne baštine u javnom ili privatnom vlasništvu.	0	2	0
15.	Terenska nastava i suradnja: mogućnosti poboljšanja pohrane, izlaganja i očuvanja predmeta kulturne baštine u javnom ili privatnom vlasništvu.	0	2	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>10</b>	<b>18</b>	<b>2</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopazanje, analize i korekcije. Samostalna izrada zadataka: • Izrada mape s uzorcima materijala za pohranu i izlaganje • Izrada radne dokumentacije i aktivno vođenje dnevnika tijekom aktivnog rada na predmetima kulturne baštine. Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% Studenti su obavezni aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi, samostalno obavljati individualne i grupne zadatke proučavati zadanu literaturu te položiti ispit. Cijeli ispit se sastoji od praćenja praktičnog rada studenta u izvršavanju konkretnih zadataka i pismenog dijela provjere znanja. Provođenje provjere znanja se organizira u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Praktični rad studenta vrednuje se na temelju sudjelovanja i zalaganja u nastavi/praksi, konkretne primijene stečenih znanja i vještina te uvida u: • Mapu s uzorcima materijala za pohranu i izlaganje • Radnu dokumentaciju i dnevnik rada na predmetima kulturne baštine. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 60 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 59 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Da bi student uspješno položio predmet treba imati pozitivnu ocjenu iz praktičnog rada i pismene provjere znanja. Srednja vrijednost svih ocjena predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta.

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

--

#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

--

#### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

--

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

--

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji II/2</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (4. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.</b>
Zgrada, kabinet	Kampus - Branitelja Dubrovnika, 41, 20000 Dubrovnik, Hrvatska, Kampus - 128
Telefon	+385 20 446 048
e-mail	zrinka.rezic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Cilj kolegija je razvijanje pismenih i usmenih komunikacijskih vještina na talijanskom jeziku usvajanjem osnovnih leksičkih i gramatičkih struktura, upoznavanje s talijanskom kulturom, te postizanje poznavanja talijanskog jezika na razini A2/B1 prema Zajedničkom europskom okviru za jezike. Teme su iz svakodnevnog privatnog i poslovnog života; predstavljanje, planiranje dana i vremena, kalendar obveza, snalaženje u gradu, kupovina u trgovini, uredska pomagala, komunikacija u uredu, druženja poslovna i privatna, poslovna putovanja i sl. Razvijanje jezične kompetencije u služenju različitim stručnim tekstualnim žanrovima. Vlanjanje najfrekventnijim morfološkim i sintaktičkim strukturama nužnim za komuniciranje u privatnim i poslovnim situacijama. Usvajanje stručne terminologije. Korištenje stručnih i enciklopedijskih rječnika te jezičnih alata. Morfologija i sintaksa, uvježbavanje gramatičkih struktura i vokabulara u relevantnim kontekstima. Osobitosti vokabulara, morfoloških i komunikacijskih struktura jezika struke. Talijanska kultura. Uspostavljanje poslovnih kontakata, direktno i pismeno, interkulturalne razlike u kontekstu struke.</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

1. - Objasniti i utvrditi osnovne morfološko-sintaktičke strukture talijanskog jezika.
2. - Analizirati i prevoditi tekstove iz obvezne i dopunske literature na talijanskom jeziku.
3. - Pokazati i primijeniti osnovna znanja iz morfosintaktičkih i izražajnih elemenata talijanskog govornog jezika.
4. - Razviti vještine pismenog i usmenog komuniciranja na talijanskom jeziku.
5. - Ponoviti osnovne morfološke i sintaktičke oblike uz komparativnu i kontrastivnu analizu između hrvatskog i talijanskog jezika.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja<br><input type="checkbox"/> Seminari i radionice<br><input checked="" type="checkbox"/> Vježbe<br><input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci<br><input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet<br><input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije<br><input type="checkbox"/> Laboratorij<br><input type="checkbox"/> Terenska nastava<br><input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad<br><input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja |
|--|---|

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |   |         |
|---|---------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Pismeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij | Ostalo: |
|---|---------|

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

- |    |   |
|----|---|
| 1. | P.E. Balboni, M. Mezzadri, Nuovo rete A2 – corso multimediale di italiano per stranieri – unita' 1- 4, Guerra edizioni, Perugia, 0. |
| 2. | P.E. Balboni, Il Balboni A-UNO, Bonacci editore – Torino , 2015.  |

##### Izborna literatura

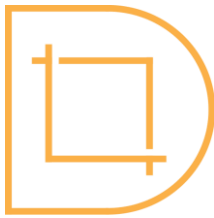
- |    |   |
|----|---|
| 1. | M. Mezzadri, Grammatica pratica della lingua italiana, Bonacci editore – Torino , 2016.                               |
| 2. | Deanović, M., Jernej, J., Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 0.                                     |
| 3. | Deanović, M., Jernej, J., Hrvatsko-talijanski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 0.                                     |
| 4. | Jernej, J. , Talijanska konverzacijska gramatika, Školska knjiga, Zagreb, 1995.                                       |
| 5. | , www.palazzospinelli.org , , 0.  |
| 6. | Paolini, C., Faldi, M., Glossario delle tecniche artistiche e del restauro, edizioni Palazzo Spinelli, Firenze, 2000. |

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Partiamo per Venezia – testo e audio	1	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

2.	Partiamo per Venezia – grammatica, esercitazioni	1	1	0
3.	Parla di te – testo ed audio	1	1	0
4.	Il cuore del Mediterraneo – testo ascolto e lettura, secoli, numeri romani	1	1	0
5.	Un mini appartamento – testo, descrizione dei tipi e luoghi dell'abitare	1	1	0
6.	Italia fisica e politica	1	1	0
7.	Le stagioni e i colori	1	1	0
8.	Ciro fa il restauratore	1	1	0
9.	Arriva un giovane archeologo	1	1	0
10.	Palestra di italiano – lessico, strutture grammaticali	1	1	0
11.	Vengo a vivere in Italia – quante cose da fare!	1	1	0
12.	Fare acquisti – tipi di negozi, soldi e numeri	1	1	0
13.	In Comune per la Carta d'identità, in Banca	1	1	0
14.	Preparare un cena, ricette, ingredienti, cucina italiana	1	1	0
15.	Ripasso	1	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obrada odabranih tekstova iz područja konzerviranja i restauriranja svih materijala studijskog programa odnosi se prvenstveno na tekstualnu gramatiku jezika struke i na specifičnu terminologiju područja.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Uvod u vizualnu kulturu - U mirovanju</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (4. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Sandra Uskoković</b>
Zgrada, kabinet	Zgrada Campusa , D58
Telefon	+385 20 446 024
e-mail	sandra.uskokovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Vidljivo je oduvijek bila važna sastojnica istraživanja u društveno-humanističkim znanostima. A danas, više nego ikada prije, okruženi smo bujicom slika, fotografija, filmova, te raznim oblicima vizualnog znakovlja, do te mjere da se često budi pitanje o samoj stvarnosti: možemo li odista vidjeti neposredno svijet oko nas, ili je već naše viđenje posredovano medijima i raznim sistemima označavanja. Cilj kolegija je propitivati vizualno kroz politiku reprezentacije pružajući uvid u razne teorijske pristupe. Studenti će usvojiti osnovna znanja o formalnim pojmovima (forma, boja, sadržaj, ideologija) slike primijenjenim na područja vizualne kulture (fotografija, film, televizija, multimedijске umjetnosti). Tematska predavanja zahtijevaju prethodnu pripremu (čitanje relevantne literature) te diskutiranje na satu o različitim oglednim primjerima i temama iz područja vizualne kulture i umjetnosti. Student (u dogovoru s nastavnikom) bira ili mu se dodjeljuje tema i primjer na kojem tijekom izvođenja kolegija provodi istraživanje, te po završetku kolegija izrađuje i prezentira seminar. Kolegij povezuje teoriju (predavanja) i praksu (istraživanje) te daje uvid u specifičnost i potrebu uvažavanja vizualnog pristupa u konzervatorsko-restauratorskoj struci.</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. razlikovati sličnosti i razlike između filma, fotografije, televizije i multimedija</li> <li>2. razumjeti i objasniti značenje osnovnih pojmova vizualne slike ( boja, oblik, sadržaj, ideologija)</li> <li>3. opisati i klasificirati vizualne slike, objekte i prakse</li> <li>4. Izraditi usmenu prezentaciju</li> <li>5. reproducirati usvojeno znanje u esejističkoj formi</li> <li>6. interpretirati brojne primjere vizualnog, od grafičke novele, TV novele do vizualnih projekata</li> </ol>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

(plakati, web...)				
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Richard Howells & Joaquim Negreiros, <i>Visual Culture</i> , Polity Press, 2012.			
2.	Fuery, Kelli & Patrick Fuery, <i>Visual Culture and Critical Theory</i> , Arnold Publisher, 2003.			
3.	Mirzoeff, Nicholas, <i>An Introduction to Visual Culture</i> , Routledge, 1999.			
4.	Mirzoeff, Nicholas, <i>The Visual Culture Reader</i> , Routledge, 2002.			
5.	John Berger, <i>Ways of Seeing</i> , Penguin Books, 1980.			
Izborna literatura				
1.	Mirzoeff Nicholas, <i>What is Visual Culture? The Visual Culture Reader</i> , Routledge, 2006.			
2.	W.T. J. Mitchell, <i>Ikonologija: Slika, tekst i ideologija</i> , Izdanja Antibarbarus, 2009.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata/ica.	2	0	0
2.	Temeljni pojmovi – viđenje, prezentacija i reprezentacija.	2	0	0
3.	Paradoks fotografije i mit o fotografskoj istini	2	0	0
4.	Vizualna kultura: semiotički pristup (Barthes)	2	0	0
5.	Vizualna kultura: psihoanalitički pristup	2	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

6.	Publika i interpretacija	2	0	0
7.	Masovni mediji i moć vizualnog, političke implikacije	2	0	0
8.	Nacionalni identitet i vizualna reprezentacija	2	0	0
9.	Značenje vizualnog (fotografije, filma...) u konstruiranju sjećanja, emocija, maštanja	2	0	0
10.	Postmodernizam i vizualna kultura (virtualnost)	2	0	0
11.	Multimedijska umjetnost	2	0	0
12.	Reklame i brendiranje	1	0	0
13.	Terenska razmatranja odabranih primjera	2	0	0
14.	Film i kazalište	2	0	0
15.	Završna prezentacija	3	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

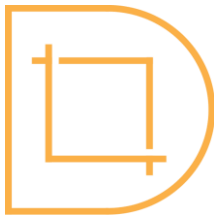
#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>ISPITNI ROKOVI</b> <b>(za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE</b> <b>(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Vrtna umjetnost, zaštita i obnova</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (4. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Mara Marić</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	mara.maric@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Sadržaj kolegija podijeljen je u tri cjeline. U prvoj cjelini se objašnjavaju osnovni pojmovi nužni za praćenje kolegija: krajobraz, povijesni vrt, perivoj, kulturni krajobraz, kultivirani krajobraz, vrtno-arhitektonski elementi vrta. Predmet proučavanja, povijesni vrt i oblikovani krajobraz, pozicionira se u okviru discipline krajobrazna arhitektura te utvrđuje njezino razlikovanje u odnosu na discipline krajobrazno planiranje, vrtlarstvo i hortikultura. Predmet proučavanja se s obzirom na interdisciplinarnost pozicionira u odnosu na arhitekturu, arheologiju, povijest umjetnosti, urbanizam, kulturnu geografiju. U drugoj cjelini se prikazuje povijesni pregled najistaknutijih stilskih epoha u oblikovanju vrtova s posebnim naglaskom na hrvatska ostvarenja i njihovu komparaciju s europskim i svjetskim primjerima vrtno umjetnosti. Kroz stilsku periodizaciju proučavaju se najvažnija ostvarenja u području vrtno umjetnosti te se analiziraju kroz umjetničko estetski diskurs, s kulturološkog</p>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

polazišta te s gledišta estetike i likovne kompozicije. Višedimenzionalan pogled na umjetnost, koji nije isključivo iz određenog uskog područja, doprinosi razumijevanju umjetnosti, razvoju kreativnosti i nužne intelektualne širine koja je očekivana od polaznika studija s naglašeno umjetničkom komponentom. U trećoj cjelini se studente upoznaje sa teoretskim okvirom, zakonodavnim okvirom te metodologijom zaštite i obnove povijesnih vrtova. Navedene postavke se prezentiraju kroz hrvatske i europske primjere. Studente se kroz konkretne primjere dokumentacije obnove povijesnih vrtova i krajobraza te terensku nastavu uvodi u primijenjivi dio provedbe zaštite i obnove. Cilj je na primjerima obnove vrtne baštine prikazati opća načela obnove kojima se rukovodi aktivni pristup obnove naslijeđa općenito. U ovoj cjelini prikazao bi se niz primjera dobre prakse inovativnih projekata zaštite i očuvanja ali i promocije kulturnih dobara. Kroz seminarske radove razrađuje se niz odabranih obnovljenih vrtova, te se rad na kolegiju usmjerava prema istraživanjima studenata.

### Ishodi učenja kolegija

1. Nakon uspješno završenog kolegija Vrtna umjetnost (zaštita i obnova), studenti će moći: - identificirati temeljne pojmove i metodološke principe iz područja vrtne umjetnosti, te zaštite i obnove ovog specifičnog kulturnog naslijeđa - klasificirati prema stilskom periodu te kritički vrednovati različita umjetnička ostvarenja u području vrtne umjetnosti - prikupiti povijesne i stilske podatke o povijesnoj baštini temeljem terenskog izvida i kabinetskog istraživanja - primijeniti stečena metodološka znanja u izradi povijesno-umjetničkih pregleda vrtne baštine - analiziranjem, sintezom i vrednovanjem prikazanih procedea obnove vrtne baštine steći će sposobnost rješavanja problema u području baštine koji su primjenjivi u različitim interdisciplinarnim kontekstima - izraditi prezentaciju, uz korištenje vlastitih fotografija čime se razvijaju sposobnosti vizualnog izražavanja, govorništva i prezentacijskih vještina.

### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja<br><input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice<br><input checked="" type="checkbox"/> Vježbe<br><input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci<br><input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet<br><input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije<br><input type="checkbox"/> Laboratorij<br><input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava<br><input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad<br><input type="checkbox"/> Provjera znanja |
|---|---|

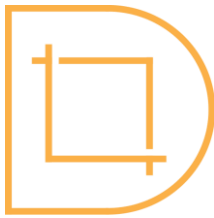
### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |   |         |
|---|---------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni<br><input type="checkbox"/> Pismeni<br><input type="checkbox"/> Kolokvij | Ostalo: |
|---|---------|

### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

#### Obvezna literatura

- |    |  |
|----|--|
| 1. | Antolović, J., Zaštita i očuvanje kulturnih dobara, Hadrian, Zagreb, 2009. |
|----|--|

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

2.	Marasović, T. , Aktivni pristup graditeljskom naslijeđu, Društvo konzervatora Hrvatske – Zagreb, Split, 1985.
3.	Obad Šćitaroci, M., Hrvatska parkovna baština, zaštita i obnova, Zagreb: Školska knjiga, 1992.
4.	Šišić, B. , Dubrovački renesansni vrt, Nastajanje i oblikovna obilježja, Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti u umjetnosti u Dubrovniku., 1991.
5.	Šišić, B. , Vrtne prostori povijesnog predgrađa Dubrovnik, Dubrovnik: Hrvatska akademija znanosti u umjetnosti u Dubrovniku, Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku, 2003.

#### Izborna literatura

1.	Cazzato, V. , Tutela dei giardini storici, Bilance e prospettive, Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio studi, Roma, 1989.
2.	Grujić, N. , Ladanjska arhitektura dubrovačkog područja, Institut za povijest umjetnosti, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991.
3.	Grujić, N. , Vrijeme ladanja, Matica hrvatska, Dubrovnik, 2003.
4.	Fisković, C., Naši graditelji i kipari XV i XVI stoljeća u Dubrovniku, Zagreb: Matica hrvatska, 1947.
5.	Ogrin, D., Vrtna umetnost sveta – Pregled svetovne dediščine, Ljubljana: Pudon – Ewo., 1993.

#### POPIS TEMA

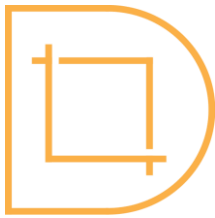
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvodno predavanje	2	0	0
2.	Antički vrtovi	2	0	0
3.	Srednjovjekovni vrtovi i islamska perivojna tradicija	2	0	0
4.	Talijanski renesansni vrt	2	0	0
5.	Dubrovački renesansni vrt	2	0	0
6.	Kultura vode u Dubrovačkoj republici	2	0	0
7.	Francuski barokni perivoj Hrvatsko barokno perivojno naslijeđe	2	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

8.	Engleski pejzažni perivoji 18.st.; europske i hrvatske refleksije Secesijski vrtovi	2	0	0
9.	Vrtna umjetnost 20.tog i 21. stoljeća	2	0	0
10.	Zaštita i obnova povijesnih vrtova I	2	0	0
11.	Zaštita i obnova povijesnih vrtova II	2	0	0
12.	Zaštita i obnova povijesnih vrtova III	2	0	0
13.	Terenski obilazak	2	0	0
14.	Terenski obilazak	2	0	0
15.	Seminari	2	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. UVJETI ZA USPJEŠNO POLAGANJE ISPITA – KOLEGIJ VRTNA UMJETNOST, ZAŠTITA I OBNOVA - OCJENJIVANJE I VREDNOVANJE TIJEKOM NASTAVE I NA ISPITU – REDOVNI STUDENTI, TE IZVANREDNI KOJI POHAĐAJU NASTAVU KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Uspješnost Ai (%) Udio u ocjeni ki (%) Pohađanje nastave 70/80-100 10 Seminarski rad 50 - 100 20 Aktivno sudjelovanje/zadaće 50 - 100 10 Kolokvij I 50 - 100 30 Kolokvij II 50 - 100 30 - OCJENJIVANJE I VREDNOVANJE TIJEKOM NASTAVE I NA ISPITU – IZVANREDNI STUDENTI KOJI POHAĐAJU ISPIT KOLOKVIJEM KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Uspješnost (%) Udio u ocjeni (%) Seminarski rad 50 - 100 40 Kolokvij I\* 50 - 100 30 Kolokvij II\* 50 - 100 30 \*Izvanredni studenti mogu polagati oba kolokvija jednokratno, te u još jednom dodatnom terminu u odnosu na redovne studente. - ISPIT ISPIT Pokazatelji provjere Uspješnost (%) Udio u ocjeni (%) Ispit - usmena provjera 50 - 100 80 Prethodne aktivnosti (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere) 50 - 100 20 Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Obveze studenata • Nazočnost na

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti). • Samostalna izrada zadataka  
 Studenti su obavezni aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi, samostalno obavljati individualne i grupne zadatke te položiti ispit.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

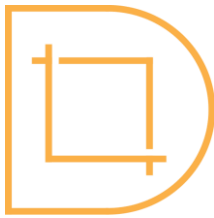
#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Dokumentacijsko fotografiranje u konzervaciji-restauraciji I</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (5. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia</b>
Zgrada, kabinet	Kampus Sveučilišta u Dubrovniku, Branitelja Dubrovnika 41, Ured 110
Telefon	+385 20 446 039
e-mail	mateo-miguel.kodric-kesovia@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>Leo Gavranić, mag. art.</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	leogavranic@gmail.com
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Teorijsko upoznavanje s osnovama fotografije, s kratkim osvrtom na povijesni razvoj tehnike fotografiranja. Kratak osvrt na analognu fotografiju i njen utjecaj na razvoj digitalne fotografije. Definiranje osnovnih parametara fotografije i pojašnjavanje njihove interakcije (ekspozicija – blenda – ISO, objektiv) sa posebnim naglaskom na DSLR aparate i prateću opremu. Održavanje i čuvanje fotografske opreme. Upoznavanje sa osnovama fotografske optike (objektivi) i njihov utjecaj na fotografiju. Teorija primjene svjetla u fotografiji (prirodno i umjetno).</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Koristiti sve manualne funkcije DSLR aparata</li> <li>2. Odabrati parametre fotografije koji u kombinaciji daju najbolji željeni rezultat</li> <li>3. Kombinirati razne izvore osvjetljenja</li> <li>4. Primijeniti teoretsko znanje o fotografiji u praksi</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i internet	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

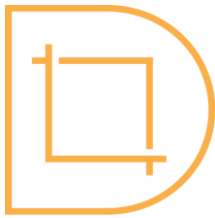
<input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu				
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
1.	Tom Ang, Digitalna fotografija, Znanje – Zagreb, 2003. i novija izdanja, 2003.			
2.	S. Kelby, The Digital Photography Book, Peachpit Pr, 2006.			
3.	F. Hunter, S. Biver, P. Fuqua , Light Science & Magic: An Introduction to Photographic Lighting, Focal Press, 2007.			
4.	C. Bigras, M. Choquette, J. Powell , Lighting Methods for Photographing Museum Objects, Canadian Conservation Institute, 2010.			
<b>Izborna literatura</b>				
1.	M. Freeman, The Photographer's Eye, Focal Press, 2007.			
2.	B. Peterson, Understanding Exposure, Amphoto Books, 2016.			
3.	S. Kelby, Knjiga o digitalnoj fotografiji, Miš - Zagreb, 2008.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Povijest fotografije	0	2	0
2.	Osnovni parametri u fotografiji i njihova interakcija	0	2	0
3.	Optika	0	2	0
4.	Svjetlo	0	2	0
5.	Studijska fotografija	0	2	0
6.	Studijska fotografija	0	2	0
7.	Studijska fotografija	0	2	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

8.	Studijska fotografija	0	2	0
9.	Studijska fotografija	0	2	0
10.	Studijska fotografija	0	2	0
11.	Studijska fotografija	0	2	0
12.	Studijska fotografija	0	2	0
13.	Terenska fotografija	0	2	0
14.	Terenska fotografija	0	2	0
15.	Terenska fotografija	0	2	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>0</b>	<b>30</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata • Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti). • Aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi • Uredno voditi bilješke, dnevnik i/ili dokumentaciju rada • Samostalno obavljati individualne i/ili grupne zadatke • Proučavati zadanu literaturu • Položiti ispit Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Provjere znanja i praktični zadaci provode se u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Prezentacija rada pred nastavnicima i ostalim studentima. Da bi student uspješno položio predmet mora uspješno izvršavati praktične zadatke, te dobiti prolaznu ocjenu iz usmenog dijela ispita. Prolazna ocjena predstavlja minimum od barem 50% točnih odgovora od ukupnog broja pitanja. Srednja vrijednost svih ocjena predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta. Uspjeh na ispitima i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • ocjena izvrstan(5) koja odgovara postotku uspješnosti od 90 do 100 % • ocjena vrlo dobar (4) koja odgovara postotku uspješnosti od 75 do 89 % • ocjena dobar (3) koja odgovara postotku uspješnosti od 60 do 74 % • ocjena dovoljan (2) koja odgovara postotku uspješnosti od 50 do 59 %

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

•ocjena nedovoljan (1) koja odgovara postotku uspješnosti od 0 do49 %. Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

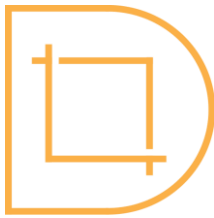
#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI** (za cijelu akademsku godinu)

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE** (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Engleski jezik III/1</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (5. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>Jelena Dubčić, prof., v.pred.</b>
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnik 41, 55
Telefon	+385 20 446 049
e-mail	jelena.dubcic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Studentima se ukazuje na diskursivna obilježja tekstova iz struke koji su usklađeni s razinom znanja stranog jezika B2. Naglasak se osobito stavlja na razvijanje komunikacijske sposobnosti podjednako ističući četiri vještine: govor, slušanje, čitanje i pisanje. Studenti ovladavaju i posebnim registrima engleskog jezika kao što je npr. engleski jezik za akademske namjene kroz proučavanje sljedećih tema: metode izlaganja knjiga, tekstil i utjecaj okoliša, plošno pohranjivanje tekstila, uvijeno pohranjivanje tekstila, velcro system podupiranja artefakata izrađenih od tekstila. Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu kondicionalnih rečenica) U konačnici, studenti se osposobljavaju za korištenje engleskog jezika u daljnjem samostalnom radu.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. -razviti jezične kompetencije govorne i pisane komunikacije na engleskom jeziku o sljedećim temama: metode izlaganja knjiga, tekstil i utjecaj okoliša, plošno pohranjivanje tekstila, uvijeno pohranjivanje tekstila, velcro system podupiranja artefakata izr</li> <li>2. -samostalno usmeno i pismeno prezentirati gore navedene teme na engleskom jeziku</li> <li>3. -služiti se engleskim jezikom izvan nastave s ciljem produblivanja stručnih znanja i vještina</li> <li>4. -ovladati gramatičkim strukturama koje su sastavni dio stručnih tekstova obuhvaćenih nastavom engleskog jezika (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu kondicionalnih rečenica).</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
--	--

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

1.	Canadian Conservation Institute , Canadian Conservation Institute notes , , <a href="http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/c">http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/c</a> , 2021.
2.	Agendaweb, Agendaweb, <a href="http://www.agendaweb.org">www.agendaweb.org</a> , 2021.
3.	Encyclopaedia Britannica,, Art conservation and restoration , <a href="http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/ar">http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/ar</a> , 2021.
4.	Merriam-Webster, Merriam-Webster Online: Dictionary and Thesaurus, <a href="http://www.merriam-webster.com/">http://www.merriam-webster.com/</a> , 2021.
5.	The Getty conservation Institute , The Getty conservation Institute –PDF publications , , <a href="http://www.getty.edu/conservation/publications_res">http://www.getty.edu/conservation/publications_res</a> , 2021.
6.	Thomson A. J., Martinet A. V., A Practical English Grammar, Exercises 1, Exercises 2, Oxford University Press, Oxford, 1999, p.p. 50-100.
7.	Jelena Dubčić, English for Conservation and Restoration 1, Sveučilište u Dubrovniku, 2023.

##### Izborna literatura

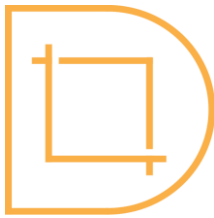
1.	Mansfield F., Nuttall C., Proficiency Practice Tests,, Thomson ELT, Croatia,, 2007.
2.	Harrison M., CPE Practice Tests, Oxford University Press, China , 2010.
3.	Cullen P., French A., Jakeman V, The Official Cambridge Guide to IELTS for Academic & General Training,, Cambridge University Press, Italy, 2014.
4.	Drvodelić M.,, Englesko-hrvatski rječnik,, Školska knjiga, Zagreb,, 1989.
5.	Drvodelić M., Hrvatsko-engleski rječnik,, Školska knjiga, Zagreb, 1989.

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Display Methods for Books I	1	1	0
2.	Display Methods for Books II	1	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

3.	Framing Works of Art on Paper I	1	1	0
4.	Framing Works of Art on Paper II	1	1	0
5.	Encapsulation	1	1	0
6.	Textiles and the Environment I	1	1	0
7.	kolokvij	1	1	0
8.	Textiles and the Environment II	1	1	0
9.	Flat Storage for Textiles I	1	1	0
10.	Flat Storage for Textiles II	1	1	0
11.	Rolled Storage for Textiles I	1	1	0
12.	Rolled Storage for Textiles II	1	1	0
13.	Velcro Support System for Textiles I	1	1	0
14.	Velcro Support System for Textiles II	1	1	0
15.	kolokvij	1	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				
<p>Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze redovitih studenata: - Studenti su dužni nazočiti na predavanjima u iznosu od</p>				

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

najmanje 70% predviđene satnice odnosno na vježbama u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Iznimka su kategorizirani sportaši. Nastavnik redovito vodi evidenciju nazočnosti. - Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi i izvršavati sve propisane obveze (pisati, domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave). Obveze izvanrednih studenata: - Nisu dužni nazočiti nastavi - Trebaju izvršiti sve ostale obveze koje vrijede za redovite studente (pisati domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave) - Imaju mogućnost izlaska na kolokvije (u istim terminima kao i redoviti studenti), prema uvjetima istim kao za redovite studente. Elementi koji definiraju konačnu ocjenu (isti za redovite i izvanredne studente): Dva kolokvija (pismeni i usmeni) Ili Ispit (pismeni i usmeni) Kolokviji se provode u prethodno utvrđenom terminu tijekom trajanja nastave. Nije moguće pristupiti kolokviju u terminima ispitnih rokova. Nije moguće polagati dva ili više kolokvija odjedanput. Student ne može pristupiti drugom kolokviju ukoliko nije položio prvi kolokvij. Ukoliko nije položio oba kolokvija student polaže ispit. Uvjet za izlazak na ispit više jezične razine je prethodno položen ispit niže jezične razine. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: od 90 do 100 % - izvrstan (5); od 80 do 89 % - vrlo dobar (4); od 65 do 79 % - dobar (3); od 50 do 64 % - dovoljan (2); od 0 do 49 % - nedovoljan (1).

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

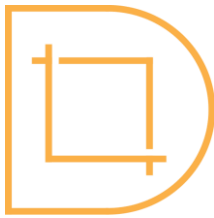
#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Konzerviranje i restauriranje drva III</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (5. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.art. Joško Bogdanović</b>
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, zgrada glavnog kampusa, br. 22
Telefon	+385 20 446 062
e-mail	josko.bogdanovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>Mihael Štengl, mag.art.</b>
Zgrada, kabinet	Zgrada glavnog kampusa, 22
Telefon	+385 20 446 038
e-mail	mihael.stengl@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Teoretsko upoznavanje i praktična primjena znanja za izvođenje povijesne tehnike obrade drva „marquetry“. Upoznavanje postupaka korištenja furnira. Tradicionalni lakovi i završni premazi (ciré au liege, ciré au fer, ciré au rempli). Izrada kalupa i odljeva u različitim tehnikama i njihovo korištenje pri izradi rekonstrukcija u konzervatorsko restauratorskom zahvatu. Projekt restauracije: analiza stanja objekta, priprema uzoraka za provedbu analitičkih metoda materijala, struktura drva, uzroci propadanja, različiti načini čišćenja, različite vrste konsolidacije, statička stabilizacija, rekonstrukcija, završni sloj, izrada dokumentacije; prezentacija restaurirane umjetnine.</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Objasniti postupak marquetry tehnike, te demonstrirati tehniku i njene osnovne principe</li> <li>2. Navesti osnovne elemente i značajke važnosti dokumentacije u konzervatorsko restauratorskom postupku</li> <li>3. Identificirati i nabrojati vrste drva česte pri konzervatorsko-restauratorskim tretmanima</li> <li>4. Definirati vrste i načine završnih premaza na drvu</li> <li>5. Primijeniti različite načine čišćenja površina</li> <li>6. Pripremiti osnovne mješavine otapala za čišćenje površina u konzervatorsko-restauratorskim tretmanima</li> </ol>
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
--	---

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

1.	Shayne Rivers, Nick Umney, Conservation of Furniture, Butterworth-Heinemann, 2003.
2.	Knut Nicolaus, The Restoration of Paintings, (dio o drvu), Konemann, 1998.
3.	John Rodd, Repairing and restoring antique furniture, David & Charles, 1976.
4.	Țina Punda, Mladen Čulić, Slikarska tehnologija i slikarske tehnike, UMAS, 2006.
5.	Vera Kružić Uchytíl, Renesansni namještaj, MUO, 1980.

##### Izborna literatura

1.	Vera Kružić Uchytíl, Barokni namještaj, MUO, 1985.
----	--

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u tehnologiju marquetry tehnike izrade intarzija	5	0	0
2.	Intarzija: izbor motiva, priprema elemenata intarzije	0	7	0
3.	Intarzija: izrezivanje motiva	0	7	0
4.	Intarzija marquetry: priprema podloge	0	6	0
5.	Intarzija marquetry: izrezivanje motiva	0	6	0
6.	Intarzija: izrada 3D motiva	0	6	0
7.	Intarzija: izrada 3D motiva	0	6	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

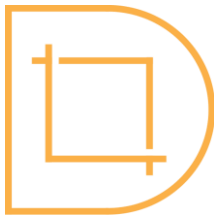
8.	Intarzija: izrada motiva kombinirajući furnire s alternativnim materijalima (metalne ploče, bakar, kositreni lim)	0	6	0
9.	Intarzija: izrada motiva kombinirajući furnire s alternativnim materijalima (metalne ploče, bakar, kositreni lim)	0	7	0
10.	Izrada kalupa, priprema smjese, priprema podloge i uzimanje otiska	0	6	0
11.	Izrada tradicionalne compo smjese , odljevanje ornamenata i apliciranje na podlogu	0	6	0
12.	Izrada ornamenata uz pomoć modernih materijala; poliesterski , epoksidni kitovi, poliuretanske smjese	0	6	0
13.	Konzervatorsko- restauratorski radovi – reintegracije nedostajućih dijelova furnira	0	7	0
14.	Konzervatorsko- restauratorski radovi – reintegracije nedostajućih dijelova furnira	0	7	0
15.	Prezentacija seminara, rasprava	0	0	2
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>5</b>	<b>83</b>	<b>2</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata

- Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti).
- Samostalna izrada seminara
- Samostalna izrada konzervatorsko-restauratorske dokumentacije obavljenih radova
- Dva kolokvija

Studenti su obavezni aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi, samostalno obavljati individualne i grupne zadatke te položiti ispit. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Cijeli ispit se sastoji od dva kolokvija, izrade i obrane seminarskog rada te izrade konzervatorsko-restauratorske dokumentacije. Provođenje provjere znanja se organizira u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Prolazna ocjena iz svakog kolokvija predstavlja minimum od barem 50% točnih odgovora od ukupnog broja pitanja. Izrada i prezentacija seminarskog rada se sastoji od izbora teme, proučavanja dijelova zadane literature, izrade samog rada, te prezentacije rada pred ostalim studentima. Prolazna ocjena seminarskog rada predstavlja uspješno izlaganje seminarskog rada iz kojeg je vidljivo da student velikim dijelom vlada materijom koju prezentira. Da bi student uspješno položio predmet mora dobiti prolaznu ocjenu iz oba kolokvija, iz obrane seminarskog rada te

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

ostvariti rezultate iz vježbi koji su prezentirani u konzervatorsko-restauratorskoj dokumentaciji. Srednja ocjena te četiri ocjene predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta. Studenti koji nisu položili kolokvije a pohađali su nastavu, izradili i prezentirali seminar i konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju cjelovito gradivo polažu u pismenom i usmenom obliku na redovitom ispitnom roku. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Konzerviranje i restauriranje keramike III</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (5. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.art. Sanja Serhatlić</b>
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik, 52
Telefon	+385 20 446 021
e-mail	sanja.serhatlic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Ciljevi programa kolegija daju temelje teoretskog i praktičnog znanja u području konzervacije i restauracije keramike. Program upućuje studente u prirodu keramičkog materijala, procese proizvodnje, štete nastale na predmetu te različite metode analiza, konzervacije i restauracije keramike te dokumentacije izvedenih zahvata. Praktičan rad ujedno obuhvaća sortiranje, identifikaciju i dokumentaciju keramičkih nalaza. Na početku semestra studentu se dodjeljuje predmet koji treba podvrgnuti procesima konzervacije i restauracije, pri čemu student proučava prirodu propadanja materijala, metode čišćenja, konzerviranja i restauriranja te pripremu za izložbeni prostor ili prijedlog čuvanja. Odabir predmeta kojeg student dobiva kao svoj semestralni projekt, u skladu je sa težinom procesa i znanja kojeg treba steći tijekom semestra.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. • samostalno obaviti srednje jednostavne zahvate predmetu (semestralnom projektu)</li> <li>2. • Izraditi prijedlog čuvanja predmeta (semestralnog projekta)</li> <li>3. • Samostalno izraditi plan pakiranja restauriranog predmeta te iskomunicirati s vlasnikom njegov povratak</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

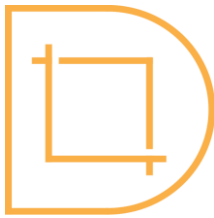
<input type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> Provjera znanja		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	DURBIN L., Architectural Tiles Conservation and restoration, Butterworth-Heinemann, 2005.			
2.	MUNZ D., FETT T., Ceramics Mechanical Properties, Failure Behaviour, Materials Selection, Springer Verlag Berlin, 2001.			
3.	ALBERT K., Ceramic rivet repair: History, technologie, and conservation approaches, IIC The Decorative, Conservation and the Applied , 2012, p.p. 1-8.			
4.	DOOIJES R., NIEUWENHUYSE O. P., , Ancient Repairs: Techniques and Social Meaning, Corpus vasorum antiquorum, Band III, Verlag C.H. Beck, 2007, p.p. 15-20.			
Izborna literatura				
1.	KOOB S., Obsolete fill materials found on ceramics, JAIC, Volume 37, 1/1998., 1998, p.p. 49-67.			
2.	KÄSTNER U., Konservieren oder Restaurieren, Corpus vasorum antiquorum, Band III Konservieren oder restaurieren- , Verlag C.H. Beck, 2007.			
3.	GRANT, T., Reburial & in situ preservation, Canadian Conservation Institute , Reflections on Conservation, 2011, p.p. 16-18.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Upoznavanje sa predmetom i izvedbenim programom za tekući semestar.U praktičnom dijelu nastave student dobiva izvorni predmet na kojem izvodi radove tijekom tekućeg semestra te ujedno i temu svog seminarskog rada.	0	6	0
2.	O lijepljenju: redu spajanja, metodama potpore, pripremi, proceduri itd. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko-restauratorske obrade za tekući semestar.	1	4	1
3.	O lijepljenju sa epoksidnim i poliesternim smolama, polivinilnim acetatima, ljepilima na bazi otapala, cijanoakrilatima te o uporabi kombinacije različitih ljepila. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar	1	4	1
4.	O čišćenju ljepiljive trake kao vrste potpore pri procesu lijepljenja. Frakture, listanje površine te uporaba šipki i	1	5	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

	zakovica u svrhu potpore predmeta. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.			
5.	Integracija nedostajućih dijelova te odabir i vrste materijala. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	1	5	0
6.	Rekonstrukcija: punjavanje sitnih cjelina. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	1	5	0
7.	Rekonstrukcija većih cjelina: tehnike izrade negativnih formi, silikonskih kalupa, gipsanih odljeva. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	6	0
8.	Oblikovanje integriranog dijela, obrada, završno poliranje. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	6	0
9.	Teorija retuša. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	6	0
10.	Materijali za retuš. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar	0	6	0
11.	11. Metode aplikacije retuša. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar. 0 6 0	0	6	0
12.	12. Retuš: praksa. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar 0 6 0	0	6	0
13.	Proces retuša pri pozlati. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar	0	6	0
14.	Uvodno o materijalima za konzervaciju keramike. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	6	0
15.	Uvodno o materijalima za konzervaciju keramike. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	6	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>5</b>	<b>83</b>	<b>2</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

korekcije. Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Aktivno sudjelovanje u nastavi i redovito pristupanje kolokvijima koji se polažu tijekom nastave. Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Nakon položenog pisanog dijela ispita student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal keramika). - mogućnost polaganja kolokvija u dogovoru s predmetnim nastavnikom ukoliko student, iz opravdanih razloga, nije mogao pristupiti polaganju kolokvija u za to predviđenom terminu - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od papir i papirnoj građi. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu

Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Pohađanje nastave  
 70/80-100 10% Seminarski rad 50 - 100 20% Aktivno sudjelovanje 50 - 100 10% Kolokvij I  
 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% Izvanredni studenti koji ispit polažu kolokvijem:  
 KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Seminarski rad 50 - 100 20% Kolokvij  
 I 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% ISPIT Pokazatelji provjere Ispit  
 (pisani i/ili usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve  
 pokazatelje kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se  
 sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do  
 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja  
 kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja •  
 Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). •  
 Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik). • Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela) •  
 Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa • Semestralno provođenje  
 studentske ankete

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

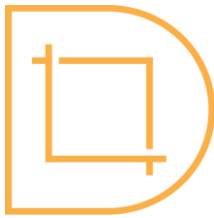
Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

#### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

--

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Konzerviranje i restauriranje metala III</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (5. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>nasl.doc.art. Jelena Tomasović Grbić; Sonja Đuraš, mag. art.</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	jelena.tomasovich@gmail.com; sonja.duras@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Korozija metala uzrokovana specifičnim problemima kao što su kloridovi ioni te ostale vrste korozije. Metode ekstrakcije klorida iz metala. Tretiranje predmeta izrađenih od željeza i legura željeza - mehaničko i kemijsko čišćenje. Jednostavniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetima izrađenim od željeza i legurama željeza: istraživanje, dokumentacija, jednostavniji zahvati čišćenja, zaštita.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. objasniti kako dolazi do korozije metala uzrokovane specifičnim problemima</li> <li>2. identificirati neke korozijske produkte</li> <li>3. objasniti što je korozija uzrokovana kloridovim ionima i zašto se događa</li> <li>4. procijeniti kada se primjenjuje mehaničko, a kada kemijsko čišćenje za predmete izrađene od željeza i legura željeza</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
--	---

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

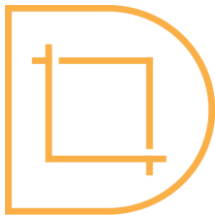
##### Obvezna literatura

1.	Lyndsie Selwyn, Metals and Corrosion: A Handbook for the Conservation Professional, Specific Corrosion Problems, CCI, Ottawa, 2004, p.p. 35-41.
2.	Miroslav Klarić, Uvod u konzervaciju kovina, Arak Omiš, 1998.
3.	Goran Budija, Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od željeza i njegovih slitina,, Vijesti muzealaca i konzervatora, 1, Zagreb, 2002, p.p. 29-34.
4.	Saleh Mohamed Saleh Ahmed, CONSERVATION METHODS OF IRON ARTIFACTS RECOVERED FROM THE MARINE ENVIRONMENT, Athens, 2011, 2011.
5.	E. Guilminot, D. Neff, C. Rémazeilles, S. Reguer, F. Kergourlay, C. Pelé , P. Dillmann, P. Refait, , e, Original research or treatment paper: Influence of crucial parameters on the dechlorination tre, The International Institute for Conservation of H, 2012.
6.	Alice Boccia Paterakis, Volatile Organic Compounds and the Conservation of Inorganic Materials, Archetype Publications, London, 2016.

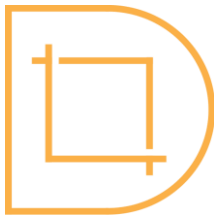
##### Izborna literatura

1.	JOHN ASHTON, DAVID HALLAM, Metal 04 - Introduction, National Museum of Australia, 2004.
2.	I.S. Cole, T.H. Muster, D.Lau, W.D.Ganther, Metal 04 - Section 1 -Preventive Conservation, National Museum of Australia, 2004.
3.	M.J.T.M. van Bellegema , H.A. Ankersmitb , R. van Langhc and W. Weid, Metal 04 - Section 2 - Better Knowledge of objects, National Museum of Australia Canberra ACT, 2004.
4.	Jane Bassett, Francesca Bewer, David Bourgarit, Geneviève Bresc-Bautier, Philippe Malgouyres and Gu, French Bronze Sculpture 16th-18th Century Materials and Techniques, Archetype Publications, SA & Canada, 2014.
5.	K. Schmidt-Otta, Metal 04 - Section 3 - Better Understanding of Treatments , National Museum of Australia Canberra ACT, 2004.
6.	A.-M. Hackea , C.M. Carra , A. Brownb, Metal 04 - Section 4 - Composite Artefacts, National Museum of Australia, 2004.

#### POPIS TEMA

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Korozija uzrokovana specifičnim problemima	1	5	0
2.	Korozija uzrokovana hlapljivim i nehlapljivim organskim kiselinama	1	5	0
3.	Korozija metala uzrokovana kloridovi ionima	1	5	0
4.	Korozija metala uzrokovana ostalim specifičnim problemima	1	5	0
5.	Ekstrakcija klorida - uvod	1	5	0
6.	Metode ekstrakcije klorida	0	6	0
7.	Metode ekstrakcije klorida	0	6	0
8.	Metode ekstrakcije klorida	0	6	0
9.	Tretiranje predmeta izrađenih od željeza i legura željeza	0	6	0
10.	Tretiranje predmeta izrađenih od željeza i legura željeza - mehaničko čišćenje	0	6	0
11.	Tretiranje predmeta izrađenih od željeza i legura željeza - mehaničko čišćenje	0	6	0
12.	Tretiranje predmeta izrađenih od željeza i legura željeza - kemijsko čišćenje	0	6	0
13.	Tretiranje predmeta izrađenih od željeza i legura željeza - kemijsko čišćenje	0	5	1
14.	Jednostavniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetima izrađenim od željeza i legura željeza: istraživanje, dokumentacija, jednostavniji zahvati čišćenja, zaštita	0	6	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

15.	Jednostavniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetima izrađenim od željeza i legura željeza: istraživanje, dokumentacija, jednostavniji zahvati čišćenja, zaštita	0	5	1
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>5</b>	<b>83</b>	<b>2</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. -Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Nakon predane dokumentacije student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal metal). - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od metala. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Pohađanje nastave 10%, Seminarski rad 20%, Aktivno sudjelovanje 10% Usmeni ispit 60%. Izvanredni studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Seminarski rad 20% ISPIT 80% Pokazatelji provjere Ispit (usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja

- Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik).
- Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik).
- Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela)
- Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa
- Semestralno provođenje studentske ankete

**MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

**POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

--

**ISPITNI ROKOVI  
(za cijelu akademsku godinu)**

--

	<p align="center"><b>Sveučilište u Dubrovniku</b>          Odjel za umjetnost i restauraciju          Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik          tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr</p>	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE          (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Konzerviranje i restauriranje papira III</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (5. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.art. Tanja Dujaković</b>
Zgrada, kabinet	Zgrada Kampusu, D54
Telefon	+385 20 446 019
e-mail	tanja.dujakovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Studenti će na kolegiju primjenjivati konzervatorsko-restauratorske postupke na grafikama izraženim u različitim tehnikama. Kolegij je podijeljen u dvije faze. Prva faza uključuje timski rad na umjetnini dok druga faza uključuje samostalni rad na umjetnini. Obje faze uključuju sljedeće postupke: - preuzimanje predmeta na restauraciju, - fotodokumentacija zatečenog stanja grafike, - opis stanja grafike, - prijedlog radova: -analize i testovi na grafikama -suho uklanjanje nečistoća na grafikama - praktičan rad na grafici. -mokri tretmani na grafikama - praktičan rad na grafici. -japan papir - izrada integracija nedostajućih dijelova -retuš- praktičan rad na grafici -pohrana grafika - ogledni primjeri - izrada jednostranog paspartua za grafiku.</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>-razlikovati grafičke tehnike i materijale</li> <li>-klasificirati i kategorizirati vrste oštećenja na grafikama izvedenim različitim tehnikama</li> <li>-predložiti konzervatorsko-restauratorski postupak na grafikama izvedenim različitim tehnikama s obzirom na rezultate dobivene u istraživačkom radu</li> </ol>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

4. -cijeniti prednosti timskog rada  
 5. -rješavati probleme oslanjajući se na recentnu literaturu u području konzervacije i restauracije  
 6. -samostalno izvršavati osnovne konzervatorsko-restauratorske postupke na grafikama izvedenim različitim tehnikama

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja<br><input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice<br><input checked="" type="checkbox"/> Vježbe<br><input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci<br><input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet<br><input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije<br><input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij<br><input type="checkbox"/> Terenska nastava<br><input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad<br><input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja |
|---|--|

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |   |         |
|---|---------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Pismeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij | Ostalo: |
|---|---------|

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

- |    |  |
|----|--|
| 1. | Arbanas, Nevenka , Grafičke tehnike, Laser plus, 1999.   |
| 2. | Hozo, Dževad, Umjetnost multi originala: kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, 1988. |
| 3. | Verheyen, Peter D. , Basic paper treatments for printed book materials, , 1991.                |

##### Izborna literatura

- |    |  |
|----|--|
| 1. | James C., Corrigan C., Enshainan M. C., Graca M. R. , Manuale per la conservazione e il restauro di disegni e stampe antichi, Firenze, Leo S. Olschiki, 1991.    |
| 2. | Bellucci, Roberto, Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi. Restauro e conservazione delle opere d'arte su carta, Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, 1981. |
| 3. | Salamon, Allemandi, Ferdinando. Il conoscitore di stampe, , 1999.  |

#### POPIS TEMA

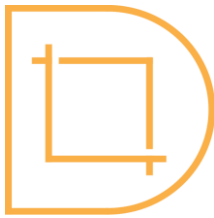
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Grafičke tehnike/prepoznavanje	2	4	1
2.	Istražna dokumentacija – zatečeno stanje i analize (timski rad)	1	5	0
3.	Istražna dokumentacija – zatečeno stanje i analize (timski rad)	0	6	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

4.	Suho uklanjanje nečistoća-(timski rad)	0	6	0
5.	Mokro uklanjanje nečistoća-(timski rad)	0	6	0
6.	Postupak neutralizacije-(timski rad)	0	6	0
7.	Ojačavanje papirnog nosioca-(timski rad)	0	6	0
8.	Izrada integracija nedostajućih dijelova-(timski rad)	0	5	0
9.	Istražna dokumentacija – zatečeno stanje i analize (samostalno)	0	6	0
10.	Suho uklanjanje nečistoća-(samostalno)	0	6	0
11.	Mokro uklanjanje nečistoća-(samostalno)	0	6	1
12.	Postupak neutralizacije-(samostalno)	0	6	0
13.	Ojačavanje papirnog nosioca i izrada integracija nedostajućih dijelova-(samostalno)	0	6	0
14.	Retuš-(timski rad i samostalno)	2	4	0
15.	Izrada paspartua za pohranu-(samostalno)	0	5	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>5</b>	<b>83</b>	<b>2</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Aktivno sudjelovanje u nastavi i redovito pristupanje kolokvijima koji se polažu

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

tijekom nastave. Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Nakon položenog pisanog dijela ispita student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal papir). - mogućnost polaganja kolokvija u dogovoru s predmetnim nastavnikom ukoliko student, iz opravdanih razloga, nije mogao pristupiti polaganju kolokvija u za to predviđenom terminu - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od papir i papirnoj građi. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Pohađanje nastave 70/80-100 10% Seminarski rad 50 - 100 20% Aktivno sudjelovanje 50 - 100 10% Kolokvij I 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% Izvanredni studenti koji ispit polažu kolokvijem: KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Seminarski rad 50 - 100 20% Kolokvij I 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% ISPIT Pokazatelji provjere Ispit (pisani i/ili usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja • Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). • Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik). • Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela) • Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa • Semestralno provođenje studentske ankete

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

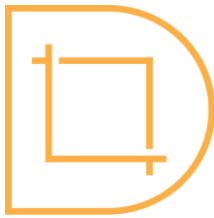
#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

#### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Konzerviranje i restauriranje tekstila III</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (5. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia</b>
Zgrada, kabinet	Kampus Sveučilišta u Dubrovniku, Branitelja Dubrovnik 41, Ured 110
Telefon	+385 20 446 039
e-mail	mateo-miguel.kodric-kesovia@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo</b>
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, 108
Telefon	+385 20 446 032
e-mail	danijela.jemo@unidu.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Upoznavanje s različitim tehnikama konzervacije-restauracije tekstila. Nastavak konzervatorsko-restauratorskog zahvata na jednostavnijem tekstilnom predmetu. Povijesno-umjetnička istraživanja. Uzorkovanje i priprema uzoraka za analizu. Provođenje jednostavnijih dijagnostičkih istraživanja i izrada detaljne dokumentacije o konzervatorsko-restauratorskim radovima u tijeku. Suradnja s relevantnim institucijama.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usvojiti specijalizirana znanja iz područja konzervacije i restauracije tekstila (poznavanje materijala i njihovih svojstava, ponašanje materijala pod utjecajem vanjskih faktora) te razumijeti i interpretirati različite pojmove unutar struke kao temelj u izradi kvalitetne konzervatorsko-restauratorske dokumentacije.</li> <li>2. Usvojiti spoznajne i manualne vještine i znanja potrebne za obavljanje jednostavnijih konzervatorsko-restauratorskih poslova.</li> <li>3. Razumijevanje različitih pojmova unutar područja konzervacije- restauracije tekstila.</li> <li>4. Primijeniti stečena znanja i vještine u konzervaciji i restauraciji konkretnog predmeta</li> <li>5. Ovladati različitim tehnikama konzervacije i restauracije tekstila (tehnike konsolidiranja, šivanja, bojenja i ljepljenja).</li> </ol>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
---	---

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
--	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

1.	Jemo, D., Osnove konzerviranja-restauriranja tekstila, Sveučilište u Dubrovniku, 2020.
2.	Landi, S., The Textile Conservator's Manual, Butterworth-Heinemann Ltd., 1998.
3.	, Conserving Textiles: Studies in honour of Ágnes Timár-Balázsi ICCROM Conservation Studies 7 , Pulszky Hungarian Museums Association, 2004.
4.	Flury-Lemberg, M., Textile Conservation and Research - A Documentation of the Textile Department on the Occasion of the Twentieth Anniversary of the Abegg Foundation, Abegg-Stiftung, 1988.
5.	Brooks, M. M., Eastop, E. D., Changing views of textile conservation, The Getty Conservation Institute, 2011.
6.	Martuscelli, Ezio, Degradazione delle Fibre Naturali e dei Tessuti Antichi: Aspetti Chimici, Molecolari, Strutturali e Fenomenologici, PaideiaFirenze, 2006.
7.	, Institut za povijest umjetnosti: Leksikon ikonografije liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Kršćanska sadašnjost, 2006.
8.	Boersma, F., Brokerhof, A., Van den Berg, S., Tegelaers, J., Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd, 2007.

##### Izborna literatura

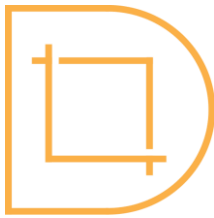
1.	Johnstone, P., High Fashion in the church, Maney Publishing, 2002.
2.	Pavičić, S., Tekstil paramenta: Crkveni tekstil Hrvatskog povijesnog muzeja, Hrvatski povijesni muzej, 1998.
3.	Ivoš, J., Liturgijsko ruho: Iz zbirke tekstila muzeja za umjetnost i obrt, MUO, 2010.
4.	Vuljanić D., Vuljanić N., Hrvatsko – engleski rječnik tekstilstva s pojašnjenjima, Veleučilište u Karlovcu, 2008.

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Konzervatorsko-restauratorski radovi na konkretnom 2D kulturnom dobru (plošni tekstilni predmet): izrada osnovne dokumentacije o predmetu.	0	6	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

2.	Prikupljanje svih relevantnih informacija, izrada pisane, grafičke i fotografske dokumentacije.	2	4	0
3.	Analiza i dokumentacija konstrukcijskih karakteristika predmeta: dokumentiranje svih slojeva tekstilnih materijala na predmetu, definiranje krojnih djelova i tehnika izrade.	0	6	0
4.	Analiza i dokumentacija konstrukcijskih karakteristika plošnog tekstilnog predmeta: analiza konstrukcijskih šavova, dekorativnog veza, aplikacija, vrste pređe.	0	6	0
5.	Analiza i dokumentacija konstrukcijskih elemenata svih tekstilnih materijala na predmetu: vrsta pređe, vez u tkanju, gustoća tkanine itd.	0	4	2
6.	Dokumentiranje zatečenog stanja predmeta: oštećenja, nedostaci, promjene, naknadne intervencije itd. I	2	4	0
7.	Dokumentiranje zatečenog stanja predmeta: oštećenja, nedostaci, promjene, naknadne intervencije itd. II	0	6	0
8.	Mehaničko čišćenje plošnog tekstilnog predmeta.	0	6	0
9.	Uzorkovanje i priprema za analizu sirovinskog sastava različitih materijala od kojih je predmet napravljen.	1	5	0
10.	Analiza sirovinskog sastava. I	0	6	0
11.	Analiza sirovinskog sastava. II	0	6	0
12.	Dekompozicija slojeva plošnog tekstilnog predmeta.	0	6	0
13.	Vlaženje i relaksiranje tekstilnog materijala.	0	6	0
14.	Priprema za kemijsko i mokro čišćenje.	0	6	0
15.	Kemijsko čišćenje tekstilnog materijala.	0	6	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>5</b>	<b>83</b>	<b>2</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata • Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti). • Aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi • Uredno voditi bilješke, dnevnik i/ili dokumentaciju rada • Samostalno obavljati individualne i/ili grupne zadatke • Proučavati zadanu literaturu • Položiti ispit Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Provjere znanja i praktični zadaci provode se u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Izrada i prezentacija seminarskog rada sastoji se od izbora teme, proučavanja dijelova zadane literature, izrade samog rada, te prezentacije rada pred nastavnicima i ostalim studentima. Prolazna ocjena seminarskog rada predstavlja uspješno izlaganje seminarskog rada iz kojeg je vidljivo da student velikim dijelom vlada materijom koju prezentira. Ispit se sastoji od pisanog i usmenog dijela. Nakon položenog pisanog dijela student može pristupiti usmenom dijelu ispita. Da bi student uspješno položio predmet mora uspješno izvršavati praktične zadatke, dobiti prolaznu ocjenu iz seminarskog rada, te iz pisanog i usmenog dijela ispita. Prolazna ocjena predstavlja minimum od barem 50% točnih odgovora od ukupnog broja pitanja. Srednja vrijednost svih ocjena predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta. Uspjeh na ispitima i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • ocjena izvrstan (5) koja odgovara postotku uspješnosti od 90 do 100 % • ocjena vrlo dobar (4) koja odgovara postotku uspješnosti od 75 do 89 % • ocjena dobar (3) koja odgovara postotku uspješnosti od 60 do 74 % • ocjena dovoljan (2) koja odgovara postotku uspješnosti od 50 do 59 % • ocjena nedovoljan (1) koja odgovara postotku uspješnosti od 0 do 49 %. Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

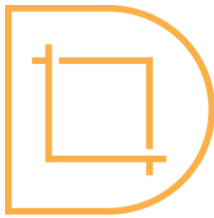
#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnik 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<p align="center"><b>Sveučilište u Dubrovniku</b>          Odjel za umjetnost i restauraciju          Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik          tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr</p>	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

--

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Mikroskopiranje tekstilnih vlakana</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (5. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo</b>
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, 108
Telefon	+385 20 446 032
e-mail	danijela.jemo@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Tekstilna vlakna: definicije osnovnih pojmova i podjela. Preliminarna istraživanja kvalitativnim metodama: identifikacija metodom gorenja i makroskopska ispitivanja pomoću sereomiskroskopa. Uzorkovanje vlakana za mikroskopsku analizu i označavanje preparata. Izrada gotovog mikroskopskog preparata. Mikroskopiranje tekstilnih vlakana pomoću optičkog mikroskopa: mikroskopiranje vlakana u vodi (uzdužna slika), u specifičnim reagensima te određivanje oblika poprečnog presjeka vlakana.</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p>1. Savladavanjem teoretskih i praktičnih znanja studenti će biti osposobljeni za samostalno i pouzdano mikroskopiranje tekstilnih vlakana pomoću optičkog mikroskopa. Ovladati mikroskopiranjem i pripremanjem mikroskopskih preparata za uzdužnu sliku i poprečni presjek. Usvojiti temeljna znanja o tekstilnim vlaknima, ispravno interpretirati dobivene rezultate te razviti kritičko razmišljanje analiziranjem uočenoga. Upoznati se s uporabom sereomiskroskopa i primijeniti metodu identifikacije vlakana gorenjem, kao preliminarne metode istraživanja. Odrediti vrstu vlakana prema porijeklu i razlikovati pojedine vrste prirodnih vlakana. Primijeniti stečena znanja i</p>

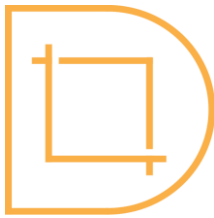
	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

vještine u novim ili nepoznatim situacijama.

<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije			
<input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij			
<input checked="" type="checkbox"/> Vježbe	<input type="checkbox"/> Terenska nastava			
<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad			
<input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet	<input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja			
<input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu				
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni	Ostalo: Izraditi dnevnik vježbi			
<input checked="" type="checkbox"/> Pismeni				
<input type="checkbox"/> Kolokvij				
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
1.	Greaves, P.H.; Saville, B.P., Microscopy of Textile Fibres, Garland Science, 1995.			
2.	Petraco, N.; Kubic, T., Color Atlas and Manual of Microscopy for Criminalists, Chemists, and Conservators, CRC Press, 2004.			
3.	Friščić, Vera; Vuljanić, Biserka, Tekstilna vlakna - vježbe - (kvalitativna analiza), Tekstilno-tehnološki fakultet, 1995.			
4.	Hearle, J.W.S., Lomas, B.; Cooke, W.D., Atlas of Fibre Fracture and Damage to Textiles, second edition, The Textile Institute, Woodhead Publishing, 1998.			
5.	Hearle, J.W.S., Peters, R.H., Fibres Structure, Butterworth & Co. Ltd., London, 1963.			
<b>Izborna literatura</b>				
1.	Čunko, R., Andrassy, M., Vlakna, Zrinski d.d., Zagreb, 2005.			
2.	Čunko R., D. Raffaelli, I. Šmit, Vlakna, Tehnička enciklopedija, Sv. 13. st., LZ "M. Krleža", Zagreb, 1997, p.p. 500-527.			
3.	James R. Robertson, Claude Roux, and Kenneth G., Forensic Examination of Fibres, CRC Press Taylor & Francis Group, 2018.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Temeljna znanja o tekstilnim vlaknima.	2	0	0
2.	Svjetlosni mikroskop i osnove mikroskopiranja.	2	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

3.	Preliminarna istraživanja kvalitativnim metodama: organoleptičko dokazivanje i makroskopska ispitivanja pomoću sereomikroskopa.	1	2	0
4.	Preliminarna istraživanja kvalitativnim metodama: identifikacija vlakana metodom gorenja.	1	1	0
5.	Uzorkovanje vlakana za mikroskopsku analizu i označavanje preparata.	1	1	0
6.	Priprema mikroskopskih preparata za uzdužnu sliku i poprečni presjek – prirodna biljna vlakna.	1	2	0
7.	Mikroskopiranje prirodnih biljnih vlakana u vodi (uzdužna slika).	0	2	0
8.	Mikroskopiranje prirodnih biljnih vlakana i određivanje oblika poprečnog presjeka.	0	2	0
9.	Mikroskopiranje prirodnih biljnih vlakana u specifičnim reagensima.	0	2	0
10.	Priprema mikroskopskih preparata za uzdužnu sliku i poprečni presjek – prirodna životinjska vlakna	1	2	0
11.	Mikroskopiranje prirodnih životinjskih vlakana u vodi (uzdužna slika).	0	2	0
12.	Mikroskopiranje prirodnih životinjskih vlakana i određivanje oblika poprečnog presjeka.	0	2	0
13.	Mikroskopiranje prirodnih životinjskih vlakana u specifičnim reagensima.	0	2	0
14.	Priprema mikroskopskih preparata za uzdužnu sliku i poprečni presjek – umjetna vlakna.	1	2	0
15.	Mikroskopiranje umjetnih vlakana i određivanje oblika poprečnog presjeka.	0	3	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>10</b>	<b>25</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i				

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

korekcije. Samostalna izrada zadataka: • Izrada radne dokumentacije i aktivno vođenje dnevnika rada o metodama uzorkovanja i izrade različitih mikroskopskih preparata • Dokumentiranje uzdužne i poprečne slike vlakana promatrane mikroskopom. Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80%. Studenti su obavezni aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi, samostalno obavljati individualne i grupne zadatke proučavati zadanu literaturu te položiti ispit. Cijeli ispit se sastoji od praćenja praktičnog rada studenta u izvršavanju konkretnih zadataka i pismenog dijela provjere znanja. Provođenje provjere znanja se organizira u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Praktični rad studenta vrednuje se na temelju sudjelovanja i zalaganja u nastavi/praksi, konkretne primijene stečenih znanja i vještina te uvida u: • Dnevnik rada o metodama uzorkovanja i izrade različitih mikroskopskih preparata • Dokumentaciju o uzdužnoj i poprečnoj slici vlakana promatranoj pod mikroskopom. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 60 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 59 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Da bi student uspješno položio predmet treba imati pozitivnu ocjenu iz praktičnog rada i pismene provjere znanja. Srednja vrijednost svih ocjena predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Osnove digitalne obrade slike</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (5. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	4 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Mario Miličević</b>
Zgrada, kabinet	Ć.Carića 4, 20000 Dubrovnik, Hrvatska, D15
Telefon	+385 20 445 766
e-mail	mario.milicevic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Načela rada digitalnih fotoaparata. Skeneri – skeniranje fotografija i filma. Formati zapisa i grafičkih datoteka. Standardi. RAW format fotografija. Računalna obrada digitalne slike. Vektorska i rasterska grafika. Programi za organizaciju i arhiviranje digitalnih fotografija. Programi za rad s RAW formatom. Praktična obrada digitalnih slika i fotografija različitim programskim proizvodima. Priprema i ispis fotografija. Vrste pisača i njihov način rada.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. objasniti osnovne pojmove i način rada digitalnih fotoaparata i skenera.</li> <li>2. objasniti i usporediti formate grafičkih datoteka.</li> <li>3. koristiti RAW format digitalnih fotografija.</li> <li>4. koristiti programske proizvode za organizaciju i arhiviranje digitalnih fotografija.</li> <li>5. obrađivati digitalne fotografije.</li> <li>6. pripremiti fotografiju za ispis i koristiti pisače za ispis fotografija.</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu				
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
1.	Tom Ang, Digitalna fotografija - priručnik, Znanje, Zagreb, 2007.			
2.	Scott Kelby, Digitalna fotografija, Grafički studio Miš; Zagreb, 2008.			
<b>Izborna literatura</b>				
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Načela rada digitalnih fotoaparata. Skeneri – skeniranje fotografija i filma.	2	0	0
2.	Formati zapisa i grafičkih datoteka. Standardi. RAW format fotografija.	2	0	0
3.	Računalna obrada digitalne slike. Vektorska i rasterska grafika.	2	0	0
4.	Rezolucija, dubina slike, obilježja programa za obradu slike. Boja, koloristički sustavi.	2	0	0
5.	Programi za organizaciju i arhiviranje digitalnih fotografija. Programi za rad s RAW formatom.	2	0	0
6.	Oblikovanje teksta. Font. Integracija teksta i slike.	2	0	0
7.	Primjeri rada s vektorskim grafičkim programima.	1	1	0
8.	Primjeri rada s rasterskim grafičkim programima.	1	1	0
9.	Praktična obrada digitalnih slika i fotografija različitim programskim proizvodima.	0	2	0
10.	Praktična obrada digitalnih slika i fotografija različitim programskim proizvodima.	0	2	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

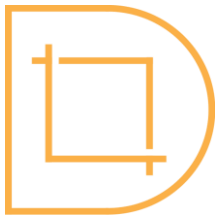
11.	Praktična obrada digitalnih slika i fotografija različitim programskim proizvodima.	0	2	0
12.	Praktična obrada digitalnih slika i fotografija različitim programskim proizvodima.	0	2	0
13.	Praktična obrada digitalnih slika i fotografija različitim programskim proizvodima.	0	2	0
14.	Praktična obrada digitalnih slika i fotografija različitim programskim proizvodima.	0	2	0
15.	Priprema i ispis fotografija. Vrste pisaača i njihov način rada.	1	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze redovitih studenata su propisane Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu u Dubrovniku, studijskim programom i izvedbenim planom nastave, a detaljno će biti objašnjene na uvodnom predavanju. Da bi ispunili svoje obveze, redoviti studenti moraju aktivno prisustvovati nastavi i kolokvijima, i imati pozitivno ocijenjeni seminarski rad. Obveze izvanrednih studenata razlikuju se od obveza redovitih studenata u tome što izvanredni studenti nisu obavezni prisustvovati predavanjima. Studenti koji ne ispune propisane obveze gube pravo polaganja ispita. Kontinuirano vrednovanje rada svih studenata tijekom semestra uključuje: (A) Dva kolokvija (udio u ocjeni je 50%). (B) Seminarski rad (udio u ocjeni je 50%). Prikupljenih minimalno 50% bodova tijekom kontinuiranog vrednovanja oslobađa studenta pisanog dijela ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Klasičnom ispitu pristupaju studenti koji su ispunili svoje obveze, ali su tijekom kontinuiranog vrednovanja prikupili manje od 50% bodova. Ispit se organizira u terminu ispitnog roka uz prijavu na Studomatu. Ispit se sastoji od pisanog i usmenog dijela ispita. Da bi položio pisani dio ispita, student mora prikupiti minimalno 50% bodova. Studenti pristupaju usmenom dijelu ispita ako su oslobođeni pisanog dijela ispita na temelju bodova prikupljenih tijekom kontinuiranog vrednovanja ili su na pisanom dijelu ispita prikupili minimalno 50% bodova. Da bi položio usmeni dio ispita, student mora prikupiti minimalno 50% bodova. Studenti koji ne polože usmeni dio ispita moraju ponovno izaći na pisani dio ispita. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se ocjenama prema Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu u Dubrovniku. Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja provode se u skladu s propisima Sveučilišta u Dubrovniku.

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

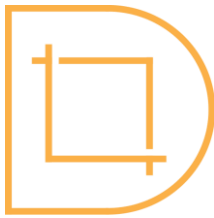
<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>

<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Pravo kulturnih dobara</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (5. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Henrik-Riko Held</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	henrik.held@gmail.com
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Uvod u pravo i pravni sustav. Pravno uređenje kulturnih dobara u hrvatskom pravnom sustavu (privatnopravni aspekti, javnopravni aspekti): 1. Vrste kulturnih dobara. 2. Uspostavljanje zaštite nad kulturnim dobrom. 3. Obveze i prava vlasnika kulturnih dobara. 4. Pravno uređenje mjera zaštite i očuvanja kulturnih dobara. 5. Pravno uređenje obavljanja restauracijskih i konzervacijskih poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara. 6. Pravno uređenje obavljanja upravnih i inspeksijskih poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara. 7. Rad i djelokrug Hrvatskog vijeća za kulturna dobra. 8. Pravno uređenje financiranja zaštite i očuvanja kulturnih dobara. 10. Ostala pitanja u svezi sa zaštitom i očuvanjem kulturnih dobara. 11. Utjecaj europskog i međunarodnog prava na nacionalno pravno uređenje kulturnih dobara.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. - usvojiti osnovna znanja o pravnom sustavu</li> <li>2. - usvojiti znanja o nacionalnom sustavu prava kulturnih dobara</li> <li>3. - razumjeti pravo kulturnih dobara u okviru cjeline sustava zaštite kulturnih dobara</li> <li>4. - stjecati samostalnost u analizi jednostavnijih slučajeva</li> <li>5. - razviti osobnu odgovornost za zaštitu kulturnih dobara</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input type="checkbox"/> Vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
---	---

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
--	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

1.	, Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, , 0.
2.	, Zakon o potvrđivanju UNIDROIT-ove Konvencije o ukradenim ili nezakonito izvezenim kulturnim dobrima, , 0.
3.	, Pravilnik o stručnim zvanjima u konverzatorsko-restauratorskoj djelatnosti te uvjetima i načinu njihova stjecanja, , 0.
4.	Bradamante, V., Zaštita kulturne baštine po nacionalnom i međunarodnom pravu s posebnim osvrtom na hrvatsku kulturnu baštinu stradalu tijekom rata, Pravnik 37,1(77);, 2003, p.p. 65-87.
5.	Tumbri, T., Uvod u imovinsko pravo, Zagreb, 1998 ili novija izdanja (odabrani dijelovi), 1998.

##### Izborna literatura

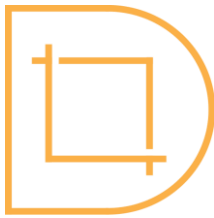
1.	Petrak, M., Matanovac, R., Pictura u rimskom pravu i u suvremenim privatnopravnim sustavima - "umjetnička ili druga kulturna vrijednost" kao kriterij stjecanja prava vlasništva, Zbornik Hrvatskog društva za autorsko pravo , 6, 2005, p.p. 143-159.
2.	Josipović T., Zaštita kulturnih dobara u Europskoj uniji, in: Gavella et al., Europsko privatno pravo, Zagreb, 2002, p.p. 97-146.
3.	Sajko, K., Nacionalna i međunarodna zaštita kulturnih predmeta s posebnim osvrtom na UNIDROIT Konvenciju o ukradenim ili ilegalno izvezenim kulturnim predmetima, od 24. lipnja 1995, Zbornik Pravnog fakulteta Sveučilišta u Rijeci 19 , 1998, p.p. 787-816.
4.	Seršić, M., Protection of cultural property in time of armed conflict, Netherlands Yearbook of International Law, sv. 27, 1996, p.p. 3-38.

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u pravo kulturnih dobara	2	0	0
2.	Povijesni razvoj prava kulturnih dobara	2	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

3.	Temeljni pojmovi, koncepti i instituti prava kulturnih dobara (I dio)	2	0	0
4.	Temeljni pojmovi, koncepti i instituti prava kulturnih dobara (II dio)	2	0	0
5.	Pravo kulturnih dobara - javnopravni aspekti (I dio)	2	0	0
6.	Pravo kulturnih dobara - javnopravni aspekti (II dio)	2	0	0
7.	Pravo kulturnih dobara - privatnopravni aspekti (I dio)	2	0	0
8.	Pravo kulturnih dobara - privatnopravni aspekti (II dio)	2	0	0
9.	Pravo kulturnih dobara - privatnopravni aspekti (III dio)	2	0	0
10.	Pravo kulturnih dobara - prekršajnopravni aspekti	2	0	0
11.	Pravo kulturnih dobara - financijskopravni aspekti	2	0	0
12.	Pravo kulturnih dobara - kanonskopravni aspekti	2	0	0
13.	Pravo kulturnih dobara - međunarodnopravni aspekti (I dio)	2	0	0
14.	Pravo kulturnih dobara - međunarodnopravni aspekti (II dio)	2	0	0
15.	Pravo kulturnih dobara - europskopravni aspekti	2	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva				

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Redoviti studenti: pohađanje nastave 10%, seminarski rad 20%, aktivnost na nastavi 10%, prvi kolokvij 30% i drugi kolokvij 30%, tj. alternativno pisani ispit koji nosi 60%. Izvanredni studenti - aktivno sudjelovanje 10%, seminarski rad 30%, prvi kolokvij 30% i drugi kolokvij 30%, tj. alternativno pisani ispit koji nosi 60%.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

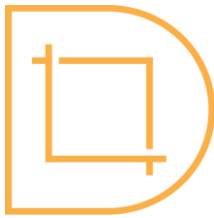
Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

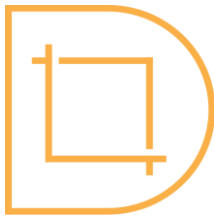


	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Primijenjena kemija I/1</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (5. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	4 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 67
Telefon	+385 20 446 034
e-mail	lucia.emanuele@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>doc.dr.sc. Iris Dupčić Radić</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	iris.dupcic@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Polimeri: osnovni pojmovi. Kondenzacijska polimerizacija. Prirodni polimeri: proteini, polisaharidi, lignin. Organski materijali na bazi celuloza i lignina: drvo, papir i tekstil. Degradacija organskih materijala. Silikati: osnovni građevni element silikata. Keramički materijali. Degradacija keramike. Metali i legure. Degradacija metala.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>prepoznati svojstva i karakteristike materijala od kojih su sastavljeni predmeti koji se restauriraju (drvo, metal, tekstil, papir, keramika)</li> <li>procijeniti uzroke degradacije različitih materijala</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni	Ostalo:

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij				
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Matteini, M., Moles A., La chimica del restauro, Firenze, Nardini Editore, 1989.			
2.	Vrančić Pavela Maja , Matijević Jurica, Primjenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji, Sveučilište u Splitu, 2009.			
Izborna literatura				
1.	Christopher Clarkson,, Rediscovering Parchment: The nature of the Beast, u: The Journal of the Institute of Paper Conserva, Helen Shenton, sv. 16, 1992.			
2.	Jemo, D., Osnove konzerviranja-restauriranja tekstila , Sveučilište u Dubrovniku, 2020.			
3.	David A. Scott, Gerhard Eggert, Iron and Steel in Art: Corrosion, Colorants, Conservation, Archetype Publications, London, 2009.			
4.	Oakley, V., Jain, K, Essentials in the Care and Conservation of Historical Ceramic Objects, Archetype , 2002.			
5.	A. Unger, A. Schniewind, W. Unger, Conservation of Wood Artifacts, Springer My Copy, UK, 2014.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Polimeri: osnovni pojmovi. Kondenzacijska polimerizacija	2	0	0
2.	Prirodni polimeri: Proteini	2	0	0
3.	Prirodni polimeri: Polisaharidi i lignin	2	0	0
4.	Organski materijali na bazi celuloza i lignina: drvo, papir i tekstil	2	0	0
5.	Organski materijali na bazi celuloza i lignina: drvo, papir i tekstil	2	0	0
6.	Degradacija organskih materijala	2	0	0
7.	Silikati: osnovni građevni element silikata. Keramički materijali.	2	0	0
8.	Degradacija keramike.	2	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

9.	Metali i legure	2	0	0
10.	Degradacija metala	2	0	0
11.	VJEŽBA 1: Prirodni polimeri -škrob,celuloza	0	2	0
12.	VJEŽBA 2: Prirodni polimeri -škrob,celuloza	0	2	0
13.	VJEŽBA 3: prirodni polimeri - bjelančevine (enzimi)	0	2	0
14.	VJEŽBA 4: Degradacija materijala	0	2	0
15.	VJEŽBA 5: Degradacija materijala	0	2	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Konačna ocjena za studente koji su pohađali nastavu i uspješno riješili oba kolokvija: Ocjena 1 (%)= 0,1 (A1) + 0,1(A3) + 0,4 (A4) + 0,4 (A5) • Pohađanje nastave: k1=0,1; A1=70/80-100% • Aktivno sudjelovanje/zadaće: k3=0,1; A3=50 – 100% • Kolokvij I (teorija): k4=0,3; A4=50 – 100% • Kolokvij II (vježbe): k5=0,3; A5=50 – 100% Od prvog ispitnog termina, konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%)= Ocjena 1 (%) Konačna ocjena za studente koji su pohađali nastavu ali nisu riješili oba kolokvija od prvog ispitnog termina, konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%)= 0,8 (A6) + 0,2(A7), gdje je: • Uspjeh na pisanom ispitu (teorija i vježbe) A6= 50 – 100% • Prethodne aktivnosti A7 =50 – 100% Svakako student može poboljšati ocjenu na usmeni. Na taj slučaj konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%)= 0,8 (A6) + 0,2(A7), gdje je: • Prosjek uspjeha na pisanom i usmenom ispitu A6= 50 – 100% • Prethodne aktivnosti A7 =50 – 100%

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

	<p align="center"><b>Sveučilište u Dubrovniku</b>          Odjel za umjetnost i restauraciju          Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik          tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr</p>	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>ISPITNI ROKOVI</b> <b>(za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE</b> <b>(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Stvaranje baze podataka</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (5. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Mario Miličević</b>
Zgrada, kabinet	Ć.Carića 4, 20000 Dubrovnik, Hrvatska, D15
Telefon	+385 20 445 766
e-mail	mario.milicevic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
	<p>Osnove baza podataka. Programska oprema za izgradnju baze podataka. Oblikovanje baze podataka. Prikupljanje podataka. Skladištenje podataka. Pretraživanje podataka. Primjena baza podataka u restauracijskoj djelatnosti.</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Objasniti osnovne pojmove iz stvaranja baza podataka.</li> <li>Normalizirati jednostavne relacije baze podataka.</li> </ol>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

3. Usavršiti rad u programu MS Access.
4. Osposobiti se za praktičnu aplikaciju naučenog.
5. Primijeniti znanja za katalogiziranje i pohranu najvažnijih podataka vezano za konzervatorsko – restauratorsku struku.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja<br><input type="checkbox"/> Seminari i radionice<br><input checked="" type="checkbox"/> Vježbe<br><input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci<br><input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet<br><input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije<br><input type="checkbox"/> Laboratorij<br><input type="checkbox"/> Terenska nastava<br><input type="checkbox"/> Mentorski rad<br><input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja |
|--|--|

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |   |         |
|---|---------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Pismeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij | Ostalo: |
|---|---------|

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

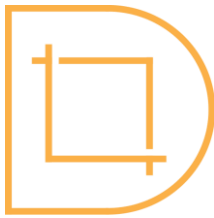
##### Obvezna literatura

- |    |   |
|----|---|
| 1. | A. Silberschatz, H.F. Korth, S. Sudarshan, Database Systems Concepts, 6th edition, McGraw-Hill, 2010. |
| 2. | C.J. Date, An Introduction to Database Systems, 8th edition, Addison Wesley, 2021.                    |

##### Izborna literatura

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Osnovne informacije o kolegiju. Važnost baza podataka u suvremenom društvu.	1	1	0
2.	Temeljni pojmovi. Podatak i informacija. Entiteti, atributi, domene.	1	1	0
3.	Arhitektura baze podataka. Razvoj baza podataka. Sustav za upravljanje bazom podataka.	1	1	0
4.	Zadaci i ciljevi baze podataka.	1	1	0
5.	Relacijski model. Temeljni pojmovi. Relacijska shema.	1	1	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

6.	Oblikovanje baze podataka. Funkcijske zavisnosti.	1	1	0
7.	Primjeri loše koncipiranih relacijskih shema. Pojam normalizacije.	1	1	0
8.	Normalizacija i normalne forme. Primjeri normalizacije.	1	1	0
9.	Modeliranje i konceptualno oblikovanje. Model entiteti-veze.	1	1	0
10.	Transformacija modela entiteti-veze u relacijski model.	1	1	0
11.	Alat Microsoft Access. Oblikovanje i implementacija tablica baze podataka.	1	1	0
12.	Postavljanje veza između tablica. Strani ključ. Referencijalni integritet. Pohrana podataka.	1	1	0
13.	Pretraživanje i dohvat podataka. Oblikovanje i izrada upita.	1	1	0
14.	Prikaz podataka u obliku obrazaca. Oblikovanje i izrada obrazaca.	1	1	0
15.	Prikaz podataka u obliku izvještaja. Oblikovanje i izrada izvještaja.	1	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze redovitih studenata su propisane Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu u Dubrovniku, studijskim programom i izvedbenim planom nastave, a detaljno će biti objašnjene na uvodnom predavanju. Da bi ispunili svoje obveze, redoviti studenti moraju aktivno prisustvovati nastavi i kolokvijima, i imati pozitivno ocijenjeni seminarski rad. Obveze izvanrednih studenata razlikuju se od obveza redovitih studenata u tome što izvanredni studenti nisu obavezni prisustvovati predavanjima. Studenti koji ne ispune propisane obveze gube pravo polaganja ispita. Kontinuirano vrednovanje rada svih studenata tijekom semestra uključuje: (A) Dva kolokvija (udio u ocjeni je 50%). (B) Seminarski rad (udio u ocjeni je 50%). Prikupljenih minimalno 50% bodova tijekom kontinuiranog vrednovanja oslobađa studenta pisanog dijela ispita koji se organizira u

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Klasičnom ispitu pristupaju studenti koji su ispunili svoje obveze, ali su tijekom kontinuiranog vrednovanja prikupili manje od 50% bodova. Ispit se organizira u terminu ispitnog roka uz prijavu na Studomatu. Ispit se sastoji od pisanog i usmenog dijela ispita. Da bi položio pisani dio ispita, student mora prikupiti minimalno 50% bodova. Studenti pristupaju usmenom dijelu ispita ako su oslobođeni pisanog dijela ispita na temelju bodova prikupljenih tijekom kontinuiranog vrednovanja ili su na pisanom dijelu ispita prikupili minimalno 50% bodova. Da bi položio usmeni dio ispita, student mora prikupiti minimalno 50% bodova. Studenti koji ne polože usmeni dio ispita moraju ponovno izaći na pisani dio ispita. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se ocjenama prema Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu u Dubrovniku. Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja provode se u skladu s propisima Sveučilišta u Dubrovniku.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

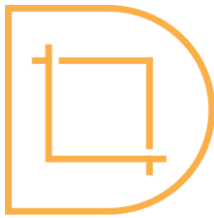
#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji III/1</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (5. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.</b>
Zgrada, kabinet	Kampus - Branitelja Dubrovnika, 41, 20000 Dubrovnik, Hrvatska, Kampus - 128
Telefon	+385 20 446 048
e-mail	zrinka.rezic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Kolegij je namijenjen studentima koji su stekli poznavanje talijanskog jezika na srednjoj razini (B1) ili više te koji imaju vještine potrebne za čitanje i analizu stručnih tekstova iz područja umjetnosti i područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Cilj je kolegija utvrditi i produbiti znanja iz morfoloških i sintaktičkih, semantičkih te izražajnih elemenata jezika struke, paralelno s umjetničkim i konzervatorsko- restauratorskim stručnim sadržajima. Obradit će se teme koje se odnose na područje povijesti umjetnosti, očuvanja kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela, koristeći autentične, izvorne tekstove na talijanskom jeziku, te usporedne tekstove na hrvatskom ili engleskom jeziku. Analizirat će se i sistematizirati terminologija struke iz područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Didaktički materijal je podijeljen na 7 didaktičkih cjelina. U sklopu datkičkih jedinica obrađuju se pojedine teme iz povijesti umjetnosti, zaštite kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Razumjeti glavne misli složenog teksta o konkretnim temama uključujući tehničke rasprave iz svog stručnog područja.</li> <li>2. - Razviti vještine leksičke analize i sistematizacije stručne terminologije, koristeći suvremene informacijske tehnologije</li> <li>3. - Pokazati poznavanje usvojenog leksika na talijanskom jeziku</li> <li>4. - Komunicirati tečno u interakciji s izvornim govornikom o stručnim temama iz svog stručnog područja</li> <li>5. - Uporabiti usvojeno znanje na konkretnom tekstu te sročiti jasan, detaljan tekst o temama iz</li> </ol>	



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

svog područja struke, objasniti svoja stajališta

6. - Uporabiti usvojeno znanje u datim situacijama

7. - Diskutirati o aktualnim temama iz svijeta umjetnosti i konzervacije-restauracije

8. - Analizirati i prevoditi tekstove iz obvezne literature na talijanskom jeziku

9. - Pokazati sposobnost pismenog izražavanja na talijanskom jeziku

10. - Sažeti i prikazati određeni sadržaj na talijanskom jeziku uz suvremene informacijske tehnologije

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja<br><input type="checkbox"/> Seminari i radionice<br><input checked="" type="checkbox"/> Vježbe<br><input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci<br><input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet<br><input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije<br><input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij<br><input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava<br><input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad<br><input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja |
|--|---|

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |  |         |
|--|---------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Pismeni<br><input type="checkbox"/> Kolokvij | Ostalo: |
|--|---------|

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

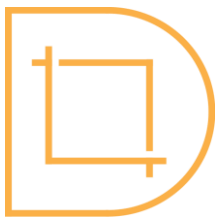
- |    |   |
|----|---|
| 1. | Porreca, S., L'italiano per l'arte, Alma Edizioni, 2020, p.p. 60-95.  |
| 2. | Mantovano, F., L'italiano dell'arte, Guerra Edizioni Perugia, Perugia, 2000.  |
| 3. | Angelino, M., Ballarin, E., L'italiano attraverso la storia dell'arte, Guerra Edizioni Perugia, 2006.                 |
| 4. | Paolini, C., Faldi, M., Glossario delle tecniche artistiche e del restauro, edizioni Palazzo Spinelli, Firenze, 2000. |
| 5. | , Materijali u e-kolegiju na sustavu za e-učenje Merlin: www.moodle.srce.hr, , 2024.                                  |

##### Izborna literatura

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Spikic, A., Dizionario compatto Croato-Italiano / Italiano-Croato, Zanichelli, 2001.  |
| 2. | Jernej, J., Talijanska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 2005.  |
| 3. | Zingarelli, N., Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli, Bologna, 0.  |
| 4. | , Razni aktualni stručni tekstovi i drugi interaktivni, edukativni (audiovizualni) materijali (koje su kreirali izvorni govornici) s Interneta, prema izboru nastavnika., , 2024. |
| 5. | , www.palazzospinelli.org , , 0.  |

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S



**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik  
tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.**

**F04-12**

1.	Raccontare la propria storia e fare progetti per il futuro	1	1	0
2.	Che cosa è successo – tre racconti	1	1	0
3.	Ivan fa l'archeologo – racconta l'infanzia a Spalato	1	1	0
4.	L'Italia attraverso i secoli	1	1	0
5.	Ciro il restauratore	1	1	0
6.	Video – la Sicilia (luoghi e monumenti)	1	1	0
7.	Descrizione di Cefalù, cattedrale- elementi architettonici	1	1	0
8.	Un bel fine settimana	1	1	0
9.	Le Marche, San Severino – città medievale	1	1	0
10.	Documenti per favore – in automobile e per strada	1	1	0
11.	Giacomo Leopardi – a Silvia, l'Infinito	1	1	0
12.	Palestra d' italiano – pronomi atoni, tonici, combinati	1	1	0
13.	Venezia – un invito alla Biennale	1	1	0
14.	Firenze – testo e video	1	1	0
15.	Ripasso	1	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obrada odabranih tekstova iz područja konzerviranja i restauriranja svih materijala studijskog programa odnosi se prvenstveno na tekstualnu gramatiku jezika struke i na specifičnu terminologiju područja.

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

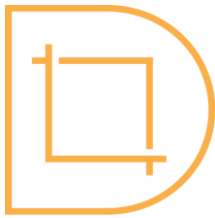
--

#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

--

#### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

--

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

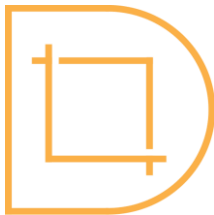
OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Tehničko crtanje</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (5. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.dr.sc. Margarita Bego</b>
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, 75
Telefon	+385 20 446 013
e-mail	margarita.bego@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Oznake u nacrtima, prikazivanje predmeta, klasifikacija i terminologija, elementi konstrukcija, konstrukcije predmeta, tehnologija izrade, izrada radioničkog nacrt, izrade krojne liste materijala, krojenje materijala (krojenje furnira, krojenje tkanine), oblikovanje i dimenzioniranje, izrada vezova i spojeva za predmet, spajanje, površinska obrada, izrada tehničke dokumentacije i nacrt za kopiju povijesnog predmeta, izrada i završna obrada kopiranog predmeta</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nakon uspješno završenog kolegija, studenti će moći: Objasniti oznake u nacrtima (crte, mjerila, kratice, oznake ...)</li> <li>2. Koristiti razne projekcije za prikaz predmeta</li> <li>3. Koristiti klasifikaciju i terminologiju u tehničkom crtanju</li> <li>4. Nacrtati elemente konstrukcija predmeta</li> <li>5. Objasniti tehnologiju obrade i nacrtati radionički nacrt predmeta</li> <li>6. Objasniti izbor individualnog predmeta za izradu</li> <li>7. Izraditi krojnu listu predmeta (nadmjera)</li> <li>8. Iskrojiti materijale</li> <li>9. Oblikovati i dimenzionirati dijelove predmeta na mjeru</li> <li>10. Izraditi spoj i vez</li> <li>11. Obraditi površinsku obradu predmeta</li> <li>12. Izraditi tehničku dokumentaciju i nacrt za predmet po izboru</li> <li>13. Izraditi i obraditi predmet</li> </ol>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo: - izrada nacrtu u tehničkom crtanju za vrijeme nastavnih sati			
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
1.	S.Tkalec, S. Prekrat, Konstrukcije proizvoda od drva-osnove drvnih konstrukcija, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, 2000.			
2.	prof.dr. B. Ljuljka i suradnici, Osnove površinske obrade drva,, Šumarski fakultet, Zagreb, 1980.			
3.	S. Tkalec , Konstrukcije namještaja , Sveučilište u Zagrebu, Šumarski fakultet, Zagreb , 1985.			
4.	W., Nutsch , Handbuch der Konstruktion: Möbel und inbauschraenke , DVA Stuttgart, Njemačka. , 1981.			
5.	E. Hercigonja, Tehničko crtanje, Školska knjiga, Zagreb, 1991.			
6.	Opalić, M.; Kljajin, M., Sebastijanović, Tehničko crtanje, Sveučilišta u Osijeku i Zagrebu, Čakovec, 2007.			
7.	K. Horvatić-Baldasar, I. Babić, Nacrtna geometrija, Sand d.o.o., Zagreb, 2001.			
<b>Izborna literatura</b>				
1.	S. Abercrombie, S. Whiton, Interijeri, Arhitektura, Dizajn, Mate doo, 2016.			
2.	Z. Žagar, Drvene konstrukcije, Zagreb: Pretei , 2002.			
3.	B. Ljuljka, Tehnologija proizvodnje namještaja, Zagreb, Šumarski fakultet, 1980, p.p. 1-257.			
4.	G. Bonardi, Le Scale Elicoidali, Aspetti Tecnologici e Strutturali – tesi di laurea, Le Scale Elicoidali, Aspetti Tecnologici e Struttu, 1983.			
5.	Više autora, Stilovi, nameštaj i dekor srednjeg veka do danas, Vuk Karadžić, Beograd; Larousse, 1979.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	<b>Broj sati</b>		
		P	V	S
1.	Oznake u nacrtima	1	2	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

2.	Projekcije za prikazivanje predmeta	1	2	0
3.	Klasifikacija i terminologija	1	0	0
4.	Elementi konstrukcija	1	2	0
5.	Radionički nacrti	1	2	0
6.	Izrada radioničkog nacrta za predmet po izboru-	1	2	0
7.	Tehnička dokumentacija za predmet po izboru	1	2	0
8.	Izbor materijala	1	1	0
9.	Izrada krojne liste	1	2	0
10.	Dimenzioniranje	1	4	0
11.	Oblikovanje	1	4	0
12.	Spajanje i vezivanje	1	4	0
13.	Tehnička dokumentacija za predmeta po izboru	1	1	0
14.	Površinska obrada	1	1	0
15.	Usporedba radioničkog nacrta i gotovog predmeta	1	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>30</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. - nazočnost u predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice - nazočnost na vježbama u iznosu najmanje 90% predviđene satnice - za izvanredne studente nazočnost na vježbama 50% predviđene satnice

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Tehnologija lakova i ljepila</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (5. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Denis Vokić</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	denis.vokic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Obrađuje se povijest lakiranja, smole, otapala, voskovi, sušiva ulja, hlapiva ulja, aditivi, vodeni lakovi, ljepila i metode konsolidiranja otopinama smola.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>1. Student bi sa stečenim teorijskim znanjima iz područja tehnologije lakiranja i lijepljenja trebao moći: - poznavati materijale koji će se koristiti pri navedenim zahvatima na predmetima - poznavati tehnike lakiranja i lijepljenja predmeta - poznavati terminologiju s kojom će se sretati.</p>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo: Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
1.	Denis Vokić, Tehnologija lakiranja (skripta), radna verzija, Dubrovnik, 2021.			
2.	Denis Vokić, Tehnologija retuširanja (skripta), radna verzija, Dubrovnik, 2021.			
3.	Denis Vokić, Tehnologija pozlaćivanja (skripta), radna verzija, Dubrovnik, 2021.			
<b>Izborna literatura</b>				
1.	Wendy Samet (compiler), Varnishes and Surface Coatings, AIC, 1998.			
2.	Janet Ambers (Editor), Catherine Higgitt (Editor), Holding It All Together: Ancient and Modern Approaches to Joining, Repair and Consolidation, Archetype Publications, 2009.			
3.	Velson Horie, Materials for Conservation: Organic consolidants, adhesives and coatings, Taylor & Francis, 2010.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u lakiranje i povijest lakova	0	2	0
2.	Otapala za smole i razjeđivači	0	2	0
3.	Aditivi lakovima	0	2	0
4.	Voskovi u lakiranju	0	2	0
5.	Osobine koje određuju kvalitetu smola za lakiranje	0	2	0
6.	Smolni lakovi I.: mastiksov, damarov	0	2	0
7.	Smolni lakovi II.: ketonski, akrilni	0	2	0
8.	Smolni lakovi III.: PVA, adehidni, hidrirani ugljikovodični	0	2	0
9.	Priprema smolnih otopina i tehnike nanošenja	0	2	0
10.	Vezivanje pigmenata za pravljenje boja	0	2	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

11.	Veziva pigmenata na vodenoj bazi (tempere, gvaš, akvarel, akrilne disperzije)	0	2	0
12.	Lakovi i ulja kao veziva pigmenata	0	2	0
13.	Uvod u razne tehnike pozlaćivanja	0	2	0
14.	Pozlaćivanje na poliment	0	2	0
15.	Pozlaćivanje na mikstion	0	2	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>0</b>	<b>30</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata: nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti) i samostalna izrada zadataka. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: od 90 do 100 % - izvrstan (5) od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) od 65 do 79 % - dobar (3) od 50 do 64 % - dovoljan (2) od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

--

#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

--

	<p align="center"><b>Sveučilište u Dubrovniku</b>          Odjel za umjetnost i restauraciju          Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik          tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr</p>	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE          (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Teorija kulturne baštine</b>
<b>Semestar</b>	Zimski (5. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Sandra Uskoković</b>
Zgrada, kabinet	Zgrada Campusa , D58
Telefon	+385 20 446 024
e-mail	sandra.uskokovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Nastavni proces uključuje analizu tematskih sklopova: Uvod u koncept baštine, Materijalna i nematerijalna kulturna baština, Zaštita graditeljskog naslijeđa, Identitet, Održivi razvoj, Baština u turizmu, Globalizacija i baština, Virtualna baština, Povijest spomenika, Kritika baštinske prakse. Teoretska predavanja bit će praćena praktičnim vježbama identifikacije i prezentiranja kulturnih dobara (shodno ICCROM-ovim smjernicama za kulturna dobra). Smisao kolegija je da opiše stanje teorije na području bavljenja baštinom, da ponudi utemeljenu kritiku uvriježene „tradicijske“ zaštite kulturne baštine i novi teorijski korpus te da analizira koncept baštine u sveobuhvatnosti, te da proširi definiciju kulturne baštine odnosno objasni pojavu novih metodologija.</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cilj nastavnog predmeta je stvaranje spekulativne podloge na kojoj je moguće temeljito razumijevanje baštinskih ustanova, prirode baštine, industrije baštine, kulturnog turizma i destinacijske kulture.</li> <li>2. Od studenata se očekuje da uz postojeće tradicionalne koncepte i kategorije baštine savladaju</li> </ol>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

alternativne intelektualne i metodološke okvire usmjerene prema fundamentalnoj re-konceptualizaciji i rekonstrukciji bitnih baštinskih vrijednosti, praksa i etik

3. Studenti će biti u stanju razumjeti i anticipirati suvremene procese koji se odvijaju u relaciji s baštinom s obzirom na globalizaciju, ekonomsko tržište i investicije, kao i promjenjivu prirodu menadžmenta kulturne baštine kao i transformacije profesiona

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije
<input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice	<input type="checkbox"/> Laboratorij
<input checked="" type="checkbox"/> Vježbe	<input type="checkbox"/> Terenska nastava
<input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad
<input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet	<input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
<input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni	Ostalo:
<input checked="" type="checkbox"/> Pismeni	
<input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Tomislav Marasović, Kulturna baština 1-2,, Graf Form, 2001.   |
| 2. | Ivo Maroević, Sadašnjost Baštine, Matica Hrvatska, 1986.  |
| 3. | Laura Jane Smith, Intangible Heritage, Francis & Tylor, 2008.   |
| 4. | Laura Jane Smith, Cultural Heritage – Critical Concepts in Media and Cultural Studies, Routledge, 2007.                                       |
| 5. | Nicholas Stanley Price, Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage, The Getty Conservation Institute, 1996. |
| 6. | Freeman Tilden, Interpreting Our Heritage, The University of North Carolina Press, 1997.  |

##### Izborna literatura

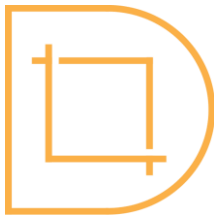
- |    |  |
|----|--|
| 1. | Graham Fairclough, The Heritage Reader, Routledge, 2008.   |
| 2. | Brian Graham & Peter Howard, Heritage and Identity, Ashgate Research Companion, 2008.                                    |
| 3. | Barbara Kirshenblatt-Gimblett, Destination Culture: Tourism, Museums and Heritage, University of California Press, 1998. |
| 4. | Milan Pelc, Hrvatska umjetnost: Povijest i spomenici, Školska knjiga, 2010.  |

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvodno predavanje i podjela obaveza studentima	1	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

2.	Koncept i značenje kulturnog dobra	2	0	0
3.	Zaštita graditeljskog naslijeđa	2	0	0
4.	Nematerijalna baština	2	0	0
5.	Povijest spomenika	2	0	0
6.	Identitet i baština	2	0	0
7.	Baštinski turizam; I. kolokvij	3	0	0
8.	Ekonomija baštine	2	0	0
9.	Virtualna baština	1	0	0
10.	Baština i globalizacija	2	0	0
11.	Industrijska baština	1	0	0
12.	Moderna baština	1	0	0
13.	Baština Dalekog Istoka; II. kolokvij	2	0	0
14.	Baštinski lokaliteti Dubrovnika - terenska razrada	5	0	0
15.	Završna predavanja uz studentske prezentacije	2	0	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Ocjenjuje se redovita prisutnost, seminari i kolokviji. Studenti pišu dva kolokvija, oba pozitivno ocijenjena kolokvija oslobađaju studenta polaganja ispita. Uvjet za izlazak na drugi kolokvij je prisutnost na nastavi najmanje 70%. Seminarom studenti mogu ostvariti dodatnih 20 bodova. Nakon završetka predavanja studenti koji nemaju položena oba kolokvija moraju pristupiti polaganju pismenog ispita čitavog gradiva. Struktura ocjene: I. Kolokvij 40 bodova II. Kolokvij 40 bodova III. Seminar 20 bodova Uspjeh na kolegiju, ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1)

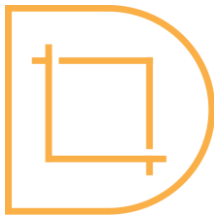
#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Dokumentacijsko fotografiranje u konzervaciji-restauraciji II</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (6. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia</b>
Zgrada, kabinet	Kampus Sveučilišta u Dubrovniku, Branitelja Dubrovnika 41, Ured 110
Telefon	+385 20 446 039
e-mail	mateo-miguel.kodric-kesovia@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>Leo Gavranić, mag. art.</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	leogavranic@gmail.com
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Praktična nastava u vidu snimanja u studiju i na terenu prema zadanim parametrima. Studijsko snimanje artefakata od raznih materijala prema smjerovima. Podjela na timove i rad u rotaciji (fotograf, tehničar svjetla, aranžer) Ciljana obrada fotografija u računalnom programu. Pretvaranje digitalnog negativa (RAW) u JPG ili TIFF format.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Samostalno obavljati digitalno snimanje u studiju i eksterijeru</li> <li>2. Upravljati timom u realizaciji fotografskog zadatka</li> <li>3. Znati odabrati kvalitetnu fotografiju za dokumentaciju</li> <li>4. Argumentirano braniti odabrane fotografije i njihov način snimanja i obrade</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
NAČIN POLAGANJA ISPITA	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

**Obvezna literatura**

1.	Tom Ang, Digitalna fotografija, Znanje – Zagreb, 2003. i novija izdanja, 2003.
2.	S. Kelby, The Digital Photography Book, Peachpit Pr, 2006.
3.	F. Hunter, S. Biver, P. Fuqua, Light Science & Magic: An Introduction to Photographic Lighting, Focal Press, 2007.
4.	C. Bigras, M. Choquette, J. Powell, Lighting Methods for Photographing Museum Objects, Canadian Conservation Institute, 2010.

**Izborna literatura**

1.	M. Freeman, The Photographer's Eye, Focal Press, 2007.
2.	B. Peterson: , Understanding Exposure, Amphoto Books, 2024.
3.	S. Kelby, Knjiga o digitalnoj fotografiji, Miš - Zagreb, 2008.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Studijska fotografija (zadani parametri)	0	2	0
2.	Terensko snimanje (zadani parametri)	0	2	0
3.	Studijska fotografija (zadani parametri prema smjerovima)	0	2	0
4.	Studijska fotografija (zadani parametri prema smjerovima)	0	2	0
5.	Terenska fotografija (zadani parametri prema smjerovima)	0	2	0
6.	Terenska fotografija (zadani parametri-timski rad)	0	2	0
7.	Studijska fotografija (zadani parametri-timski rad)	0	2	0
8.	Studijska fotografija (slobodni rad prema smjerovima)	0	2	0

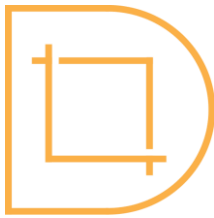


	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

9.	Studijska fotografija (slobodni rad prema smjerovima)	0	2	0
10.	Studijska fotografija (slobodni rad prema smjerovima)	0	2	0
11.	Terenska fotografija (slobodni rad prema smjerovima)	0	2	0
12.	Studijska fotografija (digitalna obrada)	0	2	0
13.	Studijska fotografija (digitalna obrada)	0	2	0
14.	Studijska fotografija (odabir i argumentiranje)	0	2	0
15.	Studijska fotografija (odabir i argumentiranje)	0	2	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>0</b>	<b>30</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata • Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti). • Aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi • Uredno voditi bilješke, dnevnik i/ili dokumentaciju rada • Samostalno obavljati individualne i/ili grupne zadatke • Proučavati zadanu literaturu • Položiti ispit Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Provjere znanja i praktični zadaci provode se u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Presentacija rada pred nastavnicima i ostalim studentima. Da bi student uspješno položio predmet mora uspješno izvršavati praktične zadatke, te dobiti prolaznu ocjenu iz usmenog dijela ispita. Prolazna ocjena predstavlja minimum od barem 50% točnih odgovora od ukupnog broja pitanja. Srednja vrijednost svih ocjena predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta. Uspjeh na ispitima i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • ocjena izvrstan(5) koja odgovara postotku uspješnosti od 90 do 100 % • ocjena vrlo dobar (4) koja odgovara postotku uspješnosti od 75 do 89 % • ocjena dobar (3) koja odgovara postotku uspješnosti od 60 do 74 % • ocjena dovoljan (2) koja odgovara postotku uspješnosti od 50 do 59 % • ocjena nedovoljan (1) koja odgovara postotku uspješnosti od 0 do 49 %. Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjericama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnik 41, Dubrovnik.

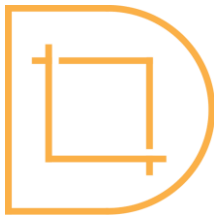
#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Ekonomija kulture</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (6. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Iris Mihajlović</b>
Zgrada, kabinet	Odjel za ekonomiju i poslovnu ekonomiju, EK11
Telefon	+385 20 445 930
e-mail	iris.mihajlovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>1. Uvod u kolegij. Pojam ekonomije kulture, kulturnog dobra, kulturne i kreativne industrije, kulturnog poduzetništva, kulturnog menadžmenta, kreativne klase, kreativnih gradova.</p> <p>2. Kulturni proizvod/usluga.</p> <p>3. Financiranje kulturnog proizvoda/usluge. 4. Brendiranje kulturnih proizvoda. 5. Marketing u kulturi. 6. Određivanje cijene kulturnih proizvoda. 7. Razvoj publike. 8. Upravljanje ljudskim resursima. 9. Prezentacija i interpretacija. 10. Kreativnost u stvaranju proizvoda ekonomije kulture. Cilj kolegija je upoznati studente s ishodišnim pojmovima koji čine ekonomiju kulture (kulturne/kreativne industrije, kulturno poduzetništvo, kulturni menadžment, kreativna klasa, kreativni gradovi) kako bi razvili sposobnosti promišljanja kulture kao razvojnog društvenog resursa. Posebni zadaci kolegija tiču se upoznavanja s cijelim procesom kreiranja i upravljanja proizvodima ekonomije kulture koristeći se suvremenim tehnikama kulturnog poduzetništva i menadžmenta koje podrazumijevaju inter-sektoralni pristup.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>1. Ishodi učenja koji se stječu ovim kolegijem su sljedeći: definirati pojam ekonomije kulture; odrediti i razlikovati kulturne i kreativne industrije; definirati pojmove kulturnog poduzetništva i kulturnog menadžmenta; opisati osnovne karakteristike poslovanja u pojedinim</p>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

kulturnim/kreativnim industrijama te ih znati upotrijebiti u projektima ekonomije kulture; objasniti pojam kreativnog grada i kreativne klase; opisati i znati primijeniti korištenje ekonomije kulture u urbanoj regeneraciji odnosno urbanom i regionalnom razvoju; znati stvoriti kulturni proizvod/uslugu; znati financirati kulturni proizvod/uslugu; razumjeti postupak brendiranja kulturnog proizvoda/usluge; znati napraviti marketinški plan za kulturni proizvod/uslugu; razumjeti mehanizme razvoja publike; znati odrediti ljudske resurse potrebne za projekt ekonomije kulture; znati odrediti prikladnu prezentaciju i interpretaciju kulturnih proizvoda.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja<br><input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice<br><input checked="" type="checkbox"/> Vježbe<br><input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci<br><input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet<br><input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije<br><input type="checkbox"/> Laboratorij<br><input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava<br><input type="checkbox"/> Mentorski rad<br><input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja |
|---|---|

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |   |         |
|---|---------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Pismeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij | Ostalo: |
|---|---------|

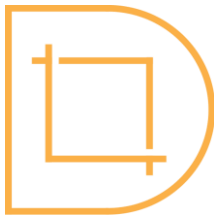
#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

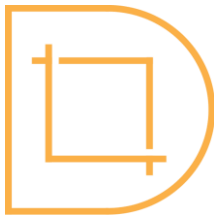
- |    |   |
|----|---|
| 1. | Towse, R. , Creativity, Copyright and the Creative Industries Paradigm, KYKLOS, International Review for Social Sciences, <a href="https://doi.org/10.1111/j.1467-6435.2010.00483.x">https://doi.org/10.1111/j.1467-6435.2010.00483.x</a> , 2010. |
| 2. | Towse, R. , A Textbook of Cultural Economics, , Cambridge University Press UK., 2013.   |
| 3. | Towse, R. , Advanced Introduction to Cultural Economics,, Edward Elgar Publishing, ISBN 9781781954911, 2014.  |
| 4. | Jelinčić, D. A. , Abeceda kulturnog turizma , Zagreb, Meandar, ISBN 978-953-7355-18-0, 2008.  |
| 5. | Throsby, David , The Economics of Cultural Policy , Cambridge University Press, 2010.   |
| 6. | Misiura, S., Heritage Marketing, Oxford, Butterworth-Heinemann, 2006.   |
| 7. | Florida, R., The Rise of the Creative Class , Basic Books., 2002.   |

##### Izborna literatura

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Lerenzini, F. ., The Living Culture of Peoples Intangible Cultural Heritage, European Journal of International Law, Volume 22, Issue 1, 2011, p.p. 101-120. |
| 2. | McLuham, M., Razumijevanje medija, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.  |
| 3. | Geić, S., Turizam i kulturno-civilizacijsko nasljeđe , Sveučilište u Splitu Split , 2002.   |
| 4. | Flew, T. , The Creative Industries, Culture and Policy , Sage Publishing, London, N. Y, 2012.   |

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

5.	Jelinčić, D. A., Kultura u izlogu, Meandarmedia, 2010.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEMA PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u kolegij.	2	1	0
2.	Interpretacija kulture; Društveno – ekonomska uvjetovanost kulture; Pojam ekonomije kulture, kulturnog dobra, kulturne i kreativne industrije, kulturnog poduzetništva, kulturnog menadžmenta, kreativne klase, kreativnih gradova	2	1	0
3.	Kulturni proizvod/usluga; Terminološko razgraničenje baštinskih reursa kao nasljeđa kulture; Razvoj proizvoda, prostor kao platforma i uloga dionika u upravljanju prostorom kao temeljnom marketinškom jedinicom	2	1	0
4.	Financiranje kulturnog proizvoda/usluge	2	1	0
5.	Marketing u kulturi. Određivanje cijene kulturnih proizvoda. Razvoj publike.	2	1	0
6.	Upravljanje ljudskim resursima	2	1	0
7.	Prezentacija i interpretacija	2	1	0
8.	Razvoj proizvoda, prostor kao platforma i uloga dionika u upravljanju prostorom kao temeljnom marketinškom jedinicom; Brendiranje kulturnih proizvoda; Kreativne kulturne industrije i trendovi.	2	1	0
9.	Dizajniranje i brending kao pretpostavka supstitucije proizvoda; Umrežavanje sadržaja dobara, partnerska suradnja i identitet; Audio-vizualne tehnike, inovativni alati i mediji u transmisiji vrijednosti dobara	2	1	0
10.	Potrošnja, participacija i potražnja za kulturnim dobrima i uslugama. Učinci i pojave analogne očekivanim kulturnim vrijednostima. Akulturacija i komercijalizacija	2	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) Usklađivanjem sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

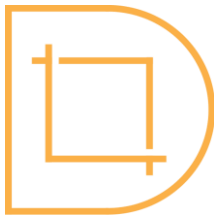
#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Engleski jezik III/2</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (6. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>Jelena Dubčić, prof., v.pred.</b>
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnik 41, 55
Telefon	+385 20 446 049
e-mail	jelena.dubcic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Studentima se ukazuje na diskursivna obilježja tekstova iz struke koji su usklađeni s razinom znanja stranog jezika B2. Naglasak se osobito stavlja na razvijanje komunikacijske sposobnosti podjednako ističući četiri vještine: govor, slušanje, čitanje i pisanje. Studenti ovladavaju i posebnim registrima engleskog jezika kao što je npr. engleski jezik za akademske namjene kroz proučavanje sljedećih tema: skladištenje povijesnih kostima, izlaganje malih tekstilnih predmeta, pranje nebojenog tekstila, anionski deterdžent, vrste boda koje se primjenjuju u konzervaciji i restauraciji tekstila, dodjeljivanje broja novostečenim tekstilnim predmetima. Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu članova i prepozicija) U konačnici, studenti se osposobljavaju za korištenje engleskog jezika u daljnjem samostalnom radu.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. -razviti jezične kompetencije govorne i pisane komunikacije na engleskom jeziku o sljedećim temama: skladištenje povijesnih kostima, izlaganje malih tekstilnih predmeta, pranje nebojenog tekstila, anionski deterdžent, vrste boda koje se primjenjuju u kon</li> <li>2. -samostalno usmeno i pisano prezentirati gore navedene teme na engleskom jeziku</li> <li>3. -služiti se engleskim jezikom izvan nastave s ciljem produbljivanja stručnih znanja i vještina</li> <li>4. -ovladati gramatičkim strukturama koje su sastavni dio stručnih tekstova obuhvaćenih nastavom engleskog jezika (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu članova i prepozicija)</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
--	--

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

1.	Canadian Conservation Institute, Canadian Conservation Institute notes, , <a href="http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/c">http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/c</a> , 2021.
2.	Agendaweb, Agendaweb, <a href="http://www.agendaweb.org">www.agendaweb.org</a> , 2021.
3.	Encyclopaedia Britannica,, Art conservation and restoration , <a href="http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/ar">http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/ar</a> , 2021.
4.	Merriam-Webster, Merriam-Webster Online: Dictionary and Thesaurus, <a href="http://www.merriam-webster.com/">http://www.merriam-webster.com/</a> , 2021.
5.	The Getty conservation Institute , The Getty conservation Institute –PDF publications, , <a href="http://www.getty.edu/conservation/publications_res">http://www.getty.edu/conservation/publications_res</a> , 2021.
6.	Thomson A. J., Martinet A. V., A Practical English Grammar, Exercises 1, Exercises 2, Oxford University Press, Oxford, 1999, p.p. 100-150.
7.	Jelena Dubčić, English for Conservation and Restoration 1, Sveučilište u Dubrovniku, 2023.

##### Izborna literatura

1.	Mansfield F., Nuttall C. , Proficiency Practice Tests,, Thomson ELT, Croatia,, 2007.
2.	Harrison M., CPE Practice Tests, Oxford University Press, China , 2010.
3.	Cullen P., French A., Jakeman V, The Official Cambridge Guide to IELTS for aAcademic & General Training,, Cambridge University Press, Italy, 2014.
4.	Drvodelić M.,, Englesko-hrvatski rječnik,, Školska knjiga, Zagreb,, 1989.
5.	Drvodelić M., Hrvatsko-engleski rječnik,, Školska knjiga, Zagreb, 1989.

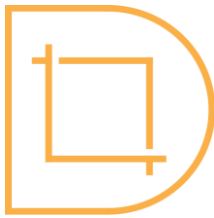
#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Hanging Storage for Costumes I	1	1	0
2.	Hanging Storage for Costumes II	1	1	0



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

3.	Mounting Small, Light, Flat Textiles I	1	1	0
4.	Mounting Small, Light, Flat Textiles II	1	1	0
5.	Washing Non-coloured Textiles I	1	1	0
6.	Washing Non-coloured Textiles II	1	1	0
7.	kolokvij	1	1	0
8.	Applying Accession Numbers to Textiles I	1	1	0
9.	Applying Accession Numbers to Textiles II	1	1	0
10.	Anionic Detergent I	1	1	0
11.	Anionic Detergent II	1	1	0
12.	Stitches Used in Textile Conservation I	1	1	0
13.	Stitches Used in Textile Conservation II	1	1	0
14.	Storage for Costume Accessories	1	1	0
15.	kolokvij	1	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				
<p>Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze redovitih studenata: - Studenti su dužni nazočiti na predavanjima u iznosu od</p>				

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

najmanje 70% predviđene satnice odnosno na vježbama u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Iznimka su kategorizirani sportaši. Nastavnik redovito vodi evidenciju nazočnosti. - Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi i izvršavati sve propisane obveze (pisati, domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave). Obveze izvanrednih studenata: - Nisu dužni nazočiti nastavi - Trebaju izvršiti sve ostale obveze koje vrijede za redovite studente (pisati domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave) - Imaju mogućnost izlaska na kolokvije (u istim terminima kao i redoviti studenti), prema uvjetima istim kao za redovite studente. Elementi koji definiraju konačnu ocjenu (isti za redovite i izvanredne studente): Dva kolokvija (pismeni i usmeni) Ili Ispit (pismeni i usmeni) Kolokviji se provode u prethodno utvrđenom terminu tijekom trajanja nastave. Nije moguće pristupiti kolokviju u terminima ispitnih rokova. Nije moguće polagati dva ili više kolokvija odjedanput. Student ne može pristupiti drugom kolokviju ukoliko nije položio prvi kolokvij. Ukoliko nije položio oba kolokvija student polaže ispit. Uvjet za izlazak na ispit više jezične razine je prethodno položen ispit niže jezične razine. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: od 90 do 100 % - izvrstan (5); od 80 do 89 % - vrlo dobar (4); od 65 do 79 % - dobar (3); od 50 do 64 % - dovoljan (2); od 0 do 49 % - nedovoljan (1).

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Konzerviranje i restauriranje drva IV</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (6. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.art. Joško Bogdanović</b>
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnik 41, zgrada glavnog kampusa, br. 22
Telefon	+385 20 446 062
e-mail	josko.bogdanovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>Mihael Štengl, mag.art.</b>
Zgrada, kabinet	Zgrada glavnog kampusa, 22
Telefon	+385 20 446 038
e-mail	mihael.stengl@unidu.hr
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Bojenje drva, povijesni postupci. Priprema i uporaba pripravaka za bojenje drva. Razvijanje manualnih vještina i praktična primjena osnovnih tehnika obrade drva, uporaba povijesnih i modernih materijala pri lijepljenju drva. Teoretsko upoznavanje i praktična primjena znanja za izvočenje povijesne tehnike obrade drva - „intarzije“; lakovi i završni premazi. Teoretsko upoznavanje i praktična primjena znanja za izvočenje povijesne tehnike obrade drva „tokarenje“. Projekt konzervacije-restauracije: analiza stanja objekta, struktura drva, uzroci propadanja, preventivna zaštita, različiti načini čišćenja, korištenje povijesnih i suvremenih materijala, konsolidacija, statička stabilizacija, rekonstrukcija, završni sloj, izrada dokumentacije, prezentacija izvedenih konzervatorsko restauratorskih radova.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificirati i nabrojati vrste drva česte pri konzervatorsko-restauratorskim tretmanima</li> <li>2. Definirati vrste i načine bojenja drva</li> <li>3. Pripremiti osnovne mješavine otapala za čišćenje površina u konzervatorsko-restauratorskim tretmanima</li> <li>4. Dati primjer povijesno čestih načina bojenja drva</li> <li>5. Demonstrirati tehniku intarzije i njene osnovne principe</li> <li>6. Demonstrirati tehniku tokarenja i njene osnovne principe</li> <li>7. Primijeniti različite načine konsolidacije drva</li> </ol>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
--	--

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
---	---------

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

1.	Hans Michaelsen, Ralf Buchholz, Vom Färben des holzes, Imhof, 2006.
2.	A. Unger, A.P. Schniewind, W. Unger, Conservation of Wood Artifacts, Springer-Verlag Berlin Heidelberg, 2001.
3.	Denis Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikomiranog drva i mješovitih zbirki, K-R centar, 2007.
4.	Knut Nicolaus, The Restoration of Paintings, (dio o drvu), Konemann, 1998.
5.	Vera Krutžć Uchtyl, Renesansni namještaj, MUO, 1980.

##### Izborna literatura

1.	F.Hamilton Jackson, Intarsia and marquetry, Sands, 1903.
2.	DIDEROTET D'ALEMBERT, L' ENCYCLOPEDIE DIDEROT ET D'ALEMBERT, Ebéniste, meuble et voitures, L'art du tourneu, Inter Livre, 0.
3.	J. A. Roubo, Le Menuisier en Meubles, , 1772.
4.	Bruce R. Hoadley, Identifying wood, Tauton press, 1990.

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u tehnologiju bojenja/ toniranja i lakiranja drva	5	0	0
2.	Pripremanje i nanošenje tradicionalnih bojila	0	6	0
3.	Pripremanje i nanošenje modernih bojila	0	7	0
4.	Obrada drva: odabir vrste drva i najpoželjnijeg presjeka	0	6	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

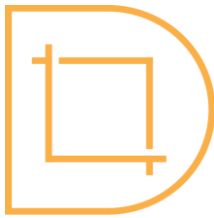
5.	Obrada drva: piljenje, obrada ručnim alatima i drvodjelskim pomagalima	0	6	0
6.	Obrada drva: tokarenje	0	6	0
7.	Priprema podloge za lakiranje	0	7	0
8.	Upoznavanje sa vrstama lakova i otapalima	0	6	0
9.	Samostalna izrada lakova prema tradicionalnim recepturama	0	6	0
10.	Tradicionalne tehnike nanošenja lakova i lazura	0	6	0
11.	Tradicionalne tehnike nanošenja lakova i lazura	0	6	0
12.	Nanošenje lakova i lazura na predmetima u konzervatorsko restauratorskom procesu	0	7	0
13.	Čišćenja tradicionalnih lakova i politura	0	7	0
14.	Izrada dokumentiranja i usporedba različitih karakteristika lakova	0	7	0
15.	Prezentacija seminara, rasprava	0	0	2
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>5</b>	<b>83</b>	<b>2</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata

- Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti).
- Samostalna izrada seminara
- Samostalna izrada konzervatorsko-restauratorske dokumentacije obavljenih radova
- Dva kolokvija

Studenti su obavezni aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi, samostalno obavljati individualne i grupne zadatke te položiti ispit. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Cijeli ispit se sastoji od dva

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

kolokvija, izrade i obrane seminarskog rada te izrade konzervatorsko-restauratorske dokumentacije. Provođenje provjere znanja se organizira u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Prolazna ocjena iz svakog kolokvija predstavlja minimum od barem 50% točnih odgovora od ukupnog broja pitanja. Izrada i prezentacija seminarskog rada se sastoji od izbora teme, proučavanja dijelova zadane literature, izrade samog rada, te prezentacije rada pred ostalim studentima. Prolazna ocjena seminarskog rada predstavlja uspješno izlaganje seminarskog rada iz kojeg je vidljivo da student velikim dijelom vlada materijom koju prezentira. Da bi student uspješno položio predmet mora dobiti prolaznu ocjenu iz oba kolokvija, iz obrane seminarskog rada te ostvariti rezultate iz vježbi koji su prezentirani u konzervatorsko-restauratorskoj dokumentaciji. Srednja ocjena te četiri ocjene predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta. Studenti koji nisu položili kolokvije a pohađali su nastavu, izradili i prezentirali seminar i konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju cjelovito gradivo polažu u pismenom i usmenom obliku na redovitom ispitnom roku. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

#### **MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

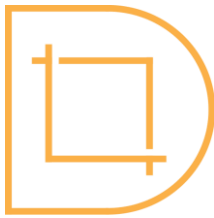
#### **POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

#### **ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)**

#### **USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

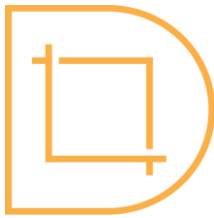
	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Konzerviranje i restauriranje keramike IV</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (6. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.art. Sanja Serhatlić</b>
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnik 41, Dubrovnik, 52
Telefon	+385 20 446 021
e-mail	sanja.serhatlic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Ciljevi programa kolegija daju temelje teoretskog i praktičnog znanja u području konzervacije i restauracije keramike. Program upućuje studente u prirodu keramičkog materijala, procese proizvodnje, štete nastale na predmetu te različite metode analiza, konzervacije i restauracije keramike te dokumentacije izvedenih zahvata. Praktičan rad ujedno obuhvaća sortiranje, identifikaciju i dokumentaciju keramičkih nalaza. Na početku semestra studentu se dodjeljuje predmet koji treba podvrgnuti procesima konzervacije i restauracije, pri čemu student proučava prirodu propadanja materijala, metode čišćenja, konzerviranja i restauriranja te pripremu za izložbeni prostor ili prijedlog čuvanja. Odabir predmeta kojeg student dobiva kao svoj semestralni projekt, u skladu je sa težinom procesa i znanja kojeg treba steći tijekom semestra.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. • Samostalno obaviti srednje složene zahvate na predmetu (semestralni projekt)</li> <li>2. • Izraditi kutiju za pohranu predmeta (semestralnog projekta)</li> <li>3. • Samostalno komunicirati sa osobama iz drugih znanstvenih područja</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i internet	<input type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> Provjera znanja		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	EVERETT D., Manual of Pottery and Porcelain Restoration , Robert Hale Ltd, 1991.			
2.	JAIN K., OAKLEY V, Essentials in the Care and Conservation of Historical Ceramic Objects, , Archetype Publications, 2002.			
3.	LARNEY J., Restoring Ceramics, Barrie and Jenkins Ltd, 1978.			
Izborna literatura				
1.	KÜHN H., Erhaltung und Pflege von Kunstwerken und Antiquitäten 2, , Keyersche Verlagsbuchhandlung München, 1996.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Upoznavanje sa izvedbenim programom za tekući semestar. U praktičnom dijelu nastave student dobiva izvorni predmet na kojem izvodi radove tijekom tekućeg semestra te ujedno i temu svog seminarskog rada	0	6	0
2.	Materijali za čišćenje (drugi dio). Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar	1	4	1
3.	Ljepila, konsolidanti, integranti i zaštita. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar	1	4	1
4.	Vinilni i akrilni polimeri. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar	1	5	0
5.	Materijali za izradu kalupa. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	1	5	0
6.	Abrazivi za završno oblikovanje površine i pigmenti. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	1	5	0
7.	Izlaganje keramike u muzejima i zbirkama. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar	0	6	0

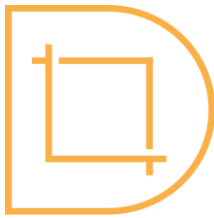


	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

8.	Tehnike potpore različitih predmeta za izložbe. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	6	0
9.	Opremanje radionice za konzervaciju i restauraciju keramike: prostorija laboratorija. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	6	0
10.	O opremanju radionice za konzervaciju i restauraciju keramike: Oprema i instrumenti . Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	6	0
11.	Opremanje radionice za konzervaciju i restauraciju keramike: Zdravlje i sigurnost u radionici za konzerviranje keramike. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar.	0	6	0
12.	Diskusija u svrhu obrade aktualnog članka iz relevantnih svjetskih časopisa o konzerviranju i restauriranju. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar	0	6	0
13.	Diskusija u svrhu obrade aktualnog članka iz relevantnih svjetskih časopisa o konzerviranju i restauriranju. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar	0	6	0
14.	Diskusija u svrhu obrade aktualnog članka iz relevantnih svjetskih časopisa o konzerviranju i restauriranju. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar	0	6	0
15.	Diskusija u svrhu obrade aktualnog članka iz relevantnih svjetskih časopisa o konzerviranju i restauriranju. Praktičan rad na predmetu konzervatorsko- restauratorske obrade za tekući semestar	0	6	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>5</b>	<b>83</b>	<b>2</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Aktivno sudjelovanje u nastavi i redovito pristupanje kolokvijima koji se polažu tijekom nastave. Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Nakon položenog pisanog dijela ispita student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal keramika). - mogućnost polaganja kolokvija u dogovoru s predmetnim nastavnikom ukoliko student, iz opravdanih razloga, nije mogao pristupiti polaganju kolokvija u za to predviđenom terminu - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od papir i papirnoj građi. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu

Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Pohađanje nastave  
 70/80-100 10% Seminarski rad 50 - 100 20% Aktivno sudjelovanje 50 - 100 10% Kolokvij I  
 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% Izvanredni studenti koji ispit polažu kolokvijem:  
 KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Seminarski rad 50 - 100 20% Kolokvij  
 I 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% ISPIT Pokazatelji provjere Ispit  
 (pisani i/ili usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve  
 pokazatelje kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se  
 sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do  
 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja  
 kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja •  
 Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). •  
 Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik). • Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela) •  
 Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa • Semestralno provođenje  
 studentske ankete

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

#### ISPITNI ROKOVI

(za cijelu akademsku godinu)

#### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE

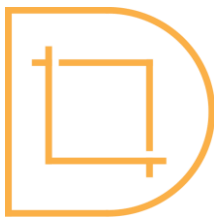
(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Konzerviranje i restauriranje metala IV</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (6. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>nasl.doc.art. Jelena Tomasović Grbić; Sonja Đuraš, mag. art.</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	jelena.tomasovich@gmail.com; sonja.duras@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Spajanje postojećih dijelova predmeta od metala koji su se odvojili te rekonstrukcija nedostajućih dijelova predmeta. Izrada replika, faksimila. Tretiranje predmeta izrađenih od metala koji se rjeđe susreću u zbirkama - mehaničko i kemijsko čišćenje. Zahtjevniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetima izrađenim od metala koji se rjeđe susreću u zbirkama: istraživanje, dokumentacija, jednostavniji zahvati čišćenja, zaštita</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ocijeniti je li dio predmeta treba rekonstruirati ili ne</li> <li>2. provesti rekonstrukciju nedostajućeg dijela predmeta</li> <li>3. objasniti što je izrada replika i kada ista dolazi u obzir</li> <li>4. procijeniti kada se primjenjuje mehaničko, a kada kemijsko čišćenje za predmete izrađene od metala koji se rjeđe susreću u zbirkama</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu				
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
1.	Lyndsie Selwyn, Metals and Corrosion: A Handbook for the Conservation Professional , CCI, Ottawa, 2004, p.p. 41-43.			
2.	Miroslav Klarić, Uvod u konzervaciju kovina, Arak Omiš, 1998.			
3.	Goran Budija, Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od željeza i njegovih slitina, Metali, Vijesti muzealaca i konzervatora, 1, Zagreb, 2002, p.p. 46-46.			
4.	Saleh Mohamed Saleh Ahmed, CONSERVATION METHODS OF IRON ARTIFACTS RECOVERED FROM THE MARINE ENVIRONMENT, Athens, 2011.			
5.	E. Guilminot, D. Neff, C. Rémazeilles, S. Reguer, F. Kergourlay, C. Pelé , P. Dillmann, P. Refait, , Original research or treatment paper: Influence of crucial parameters on the dechlorination treatm, The International Institute for Conservation of H, 2012.			
<b>Izborna literatura</b>				
1.	JOHN ASHTON, DAVID HALLAM, Metal 04 - Introduction, National Museum of Australia, 2004.			
2.	I.S. Cole, T.H. Muster, D.Lau, W.D.Ganther, Metal 04 - Section 1 -Preventive Conservation, National Museum of Australia, 2004.			
3.	M.J.T.M. van Bellegema , H.A. Ankersmitb , R. van Langhc and W. Weid, Metal 04 - Section 2 - Better Knowledge of objects, National Museum of Australia, 2004.			
4.	M.J.T.M. van Bellegema , H.A. Ankersmitb , R. van Langhc and W. Weid, Metal 04 - Section 2 - Better Knowledge of objects, National Museum of Australia, 2004.			
5.	M.J.T.M. van Bellegema , H.A. Ankersmitb , R. van Langhc and W. Weid, Metal 04 - Section 2 - Better Knowledge of objects, National Museum of Australia, 2004.			
6.	Jane Bassett, Francesca Bewer, David Bourgarit, Geneviève Bresc-Bautier, Philippe Malgouyres and Gu, French Bronze Sculpture 16th-18th Century Materials and Techniques, Archetype Publications, SA & Canada, 2014.			
7.	K. Schmidt-Otta, Metal 04 - Section 3 - Better Understanding of Treatments , National Museum of Australia, 2004.			
8.	A.-M. Hackea , C.M. Carra , A. Brownb, Metal 04 - Section 4 - Composite Artefacts, National Museum of Australia, 2004.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Rekonstrukcija nedostajućih dijelova	1	5	0



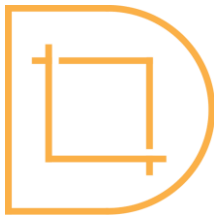
**Sveučilište u Dubrovniku**  
Odjel za umjetnost i restauraciju  
Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik  
tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr

Obrazac

**IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.**

**F04-12**

2.	Rekonstrukcija nedostajućih dijelova	1	5	0
3.	Rekonstrukcija nedostajućih dijelova	1	5	0
4.	Konsolidacija predmeta izrađenih od metala	1	5	0
5.	Konsolidacija predmeta izrađenih od metala	1	5	0
6.	Izrada replika, faksimili	0	6	0
7.	Izrada replika, faksimili	0	6	0
8.	Tretiranje predmeta izrađenih od metala koji se rjeđe susreću u zbirkama	0	6	0
9.	Tretiranje predmeta izrađenih od metala koji se rjeđe susreću u zbirkama	0	6	0
10.	Tretiranje predmeta izrađenih od metala koji se rjeđe susreću u zbirkama - mehaničko čišćenje	0	6	0
11.	Tretiranje predmeta izrađenih od metala koji se rjeđe susreću u zbirkama - mehaničko čišćenje	0	6	0
12.	Tretiranje predmeta izrađenih od metala koji se rjeđe susreću u zbirkama - kemijsko čišćenje	0	6	0
13.	Tretiranje predmeta izrađenih od metala koji se rjeđe susreću u zbirkama - kemijsko čišćenje	0	5	1
14.	Zahtjevniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetima izrađenim od metala koji se rjeđe susreću u zbirkama: istraživanje, dokumentacija, jednostavniji zahvati čišćenja, zaštita.	0	6	0
15.	Zahtjevniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetima izrađenim od metala koji se rjeđe susreću u zbirkama: istraživanje, dokumentacija, jednostavniji zahvati čišćenja, zaštita.	0	5	1
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>5</b>	<b>83</b>	<b>2</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Nakon predane dokumentacije student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal metal). - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od metala. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Pohađanje nastave 10%, Seminarski rad 20%, Aktivno sudjelovanje 10% Usmeni ispit 60%. Izvanredni studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Seminarski rad 20% ISPIT 80% Pokazatelji provjere Ispit (usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja

- Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik).
- Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik).
- Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela)
- Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa
- Semestralno provođenje studentske ankete

### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

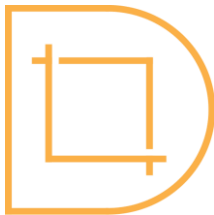
--	--

### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

--	--

### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

--	--

	<p align="center"><b>Sveučilište u Dubrovniku</b>          Odjel za umjetnost i restauraciju          Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik          tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr</p>	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>OPĆI PODACI O KOLEGIJU</b>	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Konzerviranje i restauriranje papira IV</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (6. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.art. Tanja Dujaković</b>
Zgrada, kabinet	Zgrada Kampusa, D54
Telefon	+385 20 446 019
e-mail	tanja.dujakovic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Studenti će na kolegiju usvojiti temeljna znanja o uvjetima čuvanja i načinu pohrane velikih zbirki koje obuhvaćaju knjižnu građu i arhivsko gradivo. Kroz terensku nastavu u baštinskim ustanovama grada Dubrovnika studenti će primjenjivati znanja o preventivnoj zaštiti i konzervaciji knjižne građe in situ - oprашivanje, uklanjanje slabo vezanih nečistoća, sanacija nedostajućih dijelova i poderotina na knjigama, izrada kutija, košuljica i podložaka za pohranu. Nakon terenskog rada studenti će pristupiti konzervatorsko-restauratorskim postupcima na knjigama i rukopisima gdje će naučiti razlikovati osnovne konzervatorsko-restauratorske postupke između dvodimenzionalnih i trodimenzionalnih predmeta od papira. Upoznavanje s novim materijalima – koža i pergament Rukopisi -preuzimanje rukopisa na konzervaciju-restauraciju - vizualni pregled i prepoznavanje oštećenja (ponavljanje gradiva-mehanička, fizikalna i biološka oštećenja). -tinte (sastav, povijest, tehnologija s naglaskom na željezno-galnu tintu) -izrada pisane i fotografske dokumentacije na rukopisima -analize na rukopisima -uloga fiksativa u konzervaciji-restauraciji rukopisa -suho uklanjanje nečistoća -mokri tretmani na rukopisima - integracije -izrada košuljica za pohranu Knjige -preuzimanje knjige na konzervaciju-restauraciju - vizualni pregled i prepoznavanje oštećenja (ponavljanje gradiva mehanička, fizikalna i biološka oštećenja). -izrada pisane i foto dokumentacije na knjigama - numeracija - razvezivanje -suho uklanjanje nečistoća na knjigama -tehlike mokrog čišćenja na knjigama (razlike između tiska i rukopisa) -tehlike izrade integracija nedostajućih dijelova na knjigama (mehanička i ručna restauracija) -vrste uveza: -uvezivanje knjige -ukoričavanje knjižnog bloka -izrada kutije za pohranu</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

1. -primijeniti prethodno stečeno teoretsko znanje u praksi
2. -planirati, koordinirati i provoditi zaštitu na knjižnoj građi
3. -planirati i provoditi temeljna istraživanja i analize
4. -samostalno izvršavati osnovne konzervatorsko-restauratorske postupke na rukopisima
5. -samostalno izvršavati osnovne konzervatorsko-restauratorske postupke na knjigama
6. -rješavati probleme oslanjajući se na recentnu literaturu u području konzervacije i restauracije

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja<br><input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice<br><input checked="" type="checkbox"/> Vježbe<br><input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci<br><input type="checkbox"/> Multimedija i internet<br><input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije<br><input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij<br><input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava<br><input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad<br><input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja |
|--|---|

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |   |         |
|---|---------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Pismeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij | Ostalo: |
|---|---------|

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

- |    |  |
|----|--|
| 1. | Hasenay, Damir; Krtalić, Maja, Terminološki i metodološki aspekti u proučavanju zaštite stare knjižnične građe., Libellarium 1, 2, 2008, p.p. 203-220.   |
| 2. | Giardullo, Antonio, Zaštita i konzervacija knjiga: materijali, tehnike i infrastruktura, Beograd: Narodna biblioteka Srbije; Clio, 2005.   |
| 3. | Mušnjak T., Arhivi: Između digitalnih zapisa i ubrzanog propadanja zapisa na kiselom papiru, Arhivski vjesnik, 44, 2001, str. 61-70., 2001, p.p. 61-70.  |
| 4. | MINISTARSTVO KULTURE, Pravilnik o zaštiti knjižnične građe URL <a href="http://narodnenovine.nn.hr/clanci/sluzbeni/288524.html">http://narodnenovine.nn.hr/clanci/sluzbeni/288524.html</a> , Narodne novine 52, 0. |

##### Izborna literatura

- |    |  |
|----|--|
| 1. | Des Barker, B., et al., Conservation science: heritage materials, Royal Society of Chemistry, 2007.  |
| 2. | Recollections., URL: <a href="http://www.collectionsaustralia.net/sector_info_item/3">http://www.collectionsaustralia.net/sector_info_item/3</a> , 2020. |

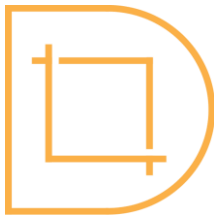
#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Preventivna zaštita	1	5	1



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

2.	Terenska nastava (arhivi, knjižnice..)	0	6	0
3.	Terenska nastava (arhivi, knjižnice..)	0	6	0
4.	Terenska nastava (arhivi, knjižnice..)	0	6	0
5.	Restauracija rukopisa– vrste tinti	1	5	0
6.	Istražna dokumentacija - zatečeno stanje i analize	0	6	0
7.	Rad na rukopisu- suho i mokro uklanjanje nečistoća, -izrada integracija nedostajućih dijelova	0	6	0
8.	Postupak neutralizacije	0	6	0
9.	Rad na rukopisu - ojačavanje papirnog nosioca i izrada integracija nedostajućih dijelova	0	6	0
10.	Izrada košuljica za pohranu	0	6	0
11.	Restauracija knjige-novi materijali:koža/pergament/tekstil/drvo	1	5	1
12.	Razlika između parcijalne i potpune restauracije knjižne građe	1	5	0
13.	Vrste uveza	1	5	0
14.	Izrada uveza	0	5	0
15.	Izrada kutija za pohranu	0	5	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>5</b>	<b>83</b>	<b>2</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

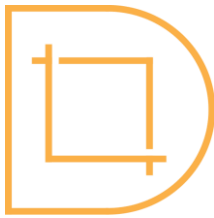
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Aktivno sudjelovanje u nastavi i redovito pristupanje kolokvijima koji se polažu tijekom nastave. Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Nakon položenog pisanog dijela ispita student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal papir). - mogućnost polaganja kolokvija u dogovoru s predmetnim nastavnikom ukoliko student, iz opravdanih razloga, nije mogao pristupiti polaganju kolokvija u za to predviđenom terminu - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od papir i papirnoj građi. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Pohađanje nastave 70/80-100 10% Seminarski rad 50 - 100 20% Aktivno sudjelovanje 50 - 100 10% Kolokvij I 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% Izvanredni studenti koji ispit polažu kolokvijem: KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Seminarski rad 50 - 100 20% Kolokvij I 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% ISPIT Pokazatelji provjere Ispit (pisani i/ili usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja • Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). • Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik). • Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela) • Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa • Semestralno provođenje studentske ankete

### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

	<p align="center"><b>Sveučilište u Dubrovniku</b>          Odjel za umjetnost i restauraciju          Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik          tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr</p>	<p align="center">Obrazac</p>
	<p align="center"><b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b></p>	<p align="center"><b>F04-12</b></p>

<p><b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE</b>  <b>(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b></p>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Konzerviranje i restauriranje tekstila IV</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (6. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	5 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia</b>
Zgrada, kabinet	Kampus Sveučilišta u Dubrovniku, Branitelja Dubrovnika 41, Ured 110
Telefon	+385 20 446 039
e-mail	mateo-miguel.kodric-kesovia@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo</b>
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, 108
Telefon	+385 20 446 032
e-mail	danijela.jemo@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Nastavak započelih konzervatorsko-restauratorskih radova i završetak cjelovitog konzervatorsko-restauratorskog zahvata. Primjena različitih specijaliziranih tehnika konzervacije i restauracije tekstila. Izrada završnog izvješća sa detaljnom pisanom, fotografskom i grafičkom dokumentacijom o provedenim konzervatorsko-restauratorskim radovima. Suradnja s relevantnim institucijama.</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Savladati uporabu i primjenu suvremenih metoda, materijala, alata i instrumenata potrebnih za uspješno provođenje konzervatorsko-restauratorskog procesa na predmetima od tekstila.</li> <li>2. Razviti manualne vještine kroz jednostavnije konzervatorsko-restauratorske zahvate.</li> <li>3. Razviti logično i kreativno mišljenje, analitički i sistematičan pristup rješavanju različitih problema iz struke kroz samostalni i timski rad.</li> <li>4. Ovladati primjenom specifične konzervatorsko-restauratorske opreme (niskotlačni stol, aspirator, ultrazvučni nebulizator idr.)</li> </ol>

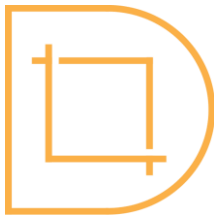
	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

5. Provesti konstrukcijsku i tehnološku analizu predmeta, definirati zatečeno stanje te isplanirati i provesti sve faze konzervatorsko-restauratorskog procesa na manje zahtjevnom predmetu.

<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:			
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
<b>Obvezna literatura</b>				
1.	Jemo, D., Osnove konzerviranja-restauriranja tekstila, Sveučilište u Dubrovniku, 2020.			
2.	Boersma, F., Brokerhof, A., Van den Berg, S., Tegelaers, J., Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd, 2007.			
3.	Flury-Lemberg, M., Textile Conservation and Research - A Documentation of the Textile Department on the Occasion of the Twentieth Anniversary of the Abegg Foundation, Abegg-Stiftung, 1988.			
4.	Brooks, M. M., Eastop, E. D, Changing views of textile conservation, The Getty Conservation Institute, 2011.			
5.	Martuscelli, E., Degradazione delle Fibre Naturali e dei Tessuti Antichi: Aspetti Chimici, Molecolari, Strutturali e Fenomenologici, Paideia Firenze, 2006.			
<b>Izborna literatura</b>				
1.	Johnstone, P., High Fashion in the church, Maney Publishing, 2002.			
2.	Pavičić, S., Tekstil paramenta: Crkveni tekstil Hrvatskog povijesnog muzeja, Hrvatski povijesni muzej, 1998.			
3.	Ivoš, J., Liturgijsko ruho: Iz zbirke tekstila muzeja za umjetnost i obrt, MUO, 2010.			
4.	Institut za povijest umjetnosti, Leksikon ikonografije liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Kršćanska sadašnjost, 2006.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova na konkretnom kulturnom dobru: priprema za proces mokrog čišćenja	2	4	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

2.	Faza mokrog čišćenja osnovne tkanine povijesnog tekstila	0	6	0
3.	Mokro čišćenje podstave i međupodstave	0	6	0
4.	Mokro čišćenje ukrasnih vrpca i ostalih materijala na predmetu	0	6	0
5.	Odabir i priprema nove tkanine za konsolidaciju oštećene strukture povijesnog materijala	0	6	0
6.	Bojanje nove tkanine za konsolidaciju oštećene strukture povijesnog materijala	3	3	0
7.	Bojanje tkanine za konsolidaciju oštećene strukture povijesnog materijala	0	6	0
8.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture povijesnog tekstila osnovne tkanine metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja I	0	6	0
9.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture povijesnog tekstila osnovne tkanine metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja II	0	6	0
10.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture povijesnog tekstila podstave metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja.	0	6	0
11.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture podstave i međupodstave metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja	0	6	0
12.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture ukrasnih vrpca i veza metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja I	0	6	0
13.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture ukrasnih vrpca i veza metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja II	0	4	2
14.	Spajanje svih slojeva plošnog tekstilnog predmeta u cjelinu	0	6	0
15.	Završni radovi, pohrana i izrada finalne dokumentacije.	0	6	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>5</b>	<b>83</b>	<b>2</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata • Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti). • Aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi • Uredno voditi bilješke, dnevnik i/ili dokumentaciju rada • Samostalno obavljati individualne i/ili grupne zadatke • Proučavati zadanu literaturu • Položiti ispit Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Provjere znanja i praktični zadaci provode se u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Izrada i prezentacija seminarskog rada sastoji se od izbora teme, proučavanja dijelova zadane literature, izrade samog rada, te prezentacije rada pred nastavnicima i ostalim studentima. Prolazna ocjena seminarskog rada predstavlja uspješno izlaganje seminarskog rada iz kojeg je vidljivo da student velikim dijelom vlada materijom koju prezentira. Ispit se sastoji od pisanog i usmenog dijela. Nakon položenog pisanog dijela student može pristupiti usmenom dijelu ispita. Da bi student uspješno položio predmet mora uspješno izvršavati praktične zadatke, dobiti prolaznu ocjenu iz seminarskog rada, te iz pisanog i usmenog dijela ispita. Prolazna ocjena predstavlja minimum od barem 50% točnih odgovora od ukupnog broja pitanja. Srednja vrijednost svih ocjena predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta. Uspjeh na ispitima i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • ocjena izvrstan (5) koja odgovara postotku uspješnosti od 90 do 100 % • ocjena vrlo dobar (4) koja odgovara postotku uspješnosti od 75 do 89 % • ocjena dobar (3) koja odgovara postotku uspješnosti od 60 do 74 % • ocjena dovoljan (2) koja odgovara postotku uspješnosti od 50 do 59 % • ocjena nedovoljan (1) koja odgovara postotku uspješnosti od 0 do 49 %. Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

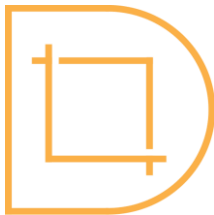
#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

#### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Praksa u konzervatorsko-restauratorskoj radionici</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (6. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	6 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input type="checkbox"/> Multimedija i internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input type="checkbox"/> Provjera znanja
NAČIN POLAGANJA ISPITA	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input type="checkbox"/> Usmeni <input type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo:
--	---------

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

Obvezna literatura

Izborna literatura

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.

**MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

**POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

**ISPITNI ROKOVI**  
(za cijelu akademsku godinu)

**USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE**  
(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

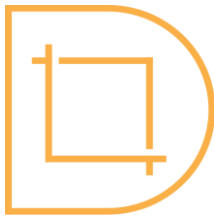


	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Primijenjena kemija I/2</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (6. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	4 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele</b>
Zgrada, kabinet	Kampus, 67
Telefon	+385 20 446 034
e-mail	lucia.emanuele@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	<b>doc.dr.sc. Iris Dupčić Radić</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	iris.dupcic@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Prirodne i sintetičke smole koje se upotrebljavaju kao ljepila, konsolidanti i integranti. Vinilni polimeri, akrilni polimeri, cijanoakrilati, poliesteri, polimeri na bazi silikona. Karakteristike pigmenata i boja. Tipologije i kemijsko-fizikalne karakteristike prirodnih (mineralnih) i umjetnih pigmenata. Masti i ulja. Ulje za sušenje.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>prepoznati svojstva i karakteristike materijala koji se koriste za restauraciju i konzervaciju ,</li> <li>procijeniti između različitih materijala najboljih za specijalnu aplikaciju</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni	Ostalo:

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij				
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	Matteini, M., Moles A., la chimica del restauro, Firenze, nardini Editore, 1989.			
2.	Vrančić Pavela Maja , Matijević Jurica, Primjenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji , Sveučilište u Splitu, 2009.			
Izborna literatura				
1.	Christopher Clarkson, The Journal of the Institute of Paper Conservation, The Paper Conservator, Vellum and Parchment, Helen Shenton, sv. 16, 1992.			
2.	Timar-Balazsy, A., Eastop, D., Chemical principles of textile conservation, ButterworthHeinemann, 2004.			
3.	David A. Scott, Gerhard Eggert, Iron and Steel in Art: Corrosion, Colorants, Conservation, Archetype Publications, London, 2009.			
4.	Oakley, V., Jain, K., Essentials in the Care and Conservation of Historical Ceramic Objects, (2002.) Essentials in the Care and Conservation of, 2002.			
5.	A. Unger, A. Schniewind, W. Unger, S., Conservation of Wood Artifacts, Springer My Copy, UK, 2014.			
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Prirodne i sintetičke smole	2	0	0
2.	Prirodne i sintetičke smole	2	0	0
3.	Ljepila, konsolidanti i integranti	2	0	0
4.	Ljepila, konsolidanti i integranti	2	0	0
5.	Vinilni polimeri, akrilni polimeri, cijanoakrilati, poliesteri, polimeri na bazi silikona	2	0	0
6.	Vinilni polimeri, akrilni polimeri, cijanoakrilati, poliesteri, polimeri na bazi silikona	2	0	0
7.	Ljepila, konsolidanti i integranti: case studies	2	0	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

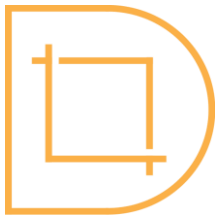
8.	Karakteristike pigmenata i boja.	2	0	0
9.	Tipologije i kemijsko-fizikalne karakteristike prirodnih (mineralnih) i umjetnih pigmenata	2	0	0
10.	Korištenje i stabilnost pigmenata	2	0	0
11.	VJEŽBA 1: Priprava recikliranog papira i pergament papira	0	2	0
12.	VJEŽBA 2: Priprava recikliranog papira i pergament papira	0	2	0
13.	VJEŽBA 3: Priprava malahita i žumanjkove tempere	0	2	0
14.	VJEŽBA 4: Priprava malahita i žumanjkove tempere	0	2	0
15.	VJEŽBA 5: Sapuni	0	2	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Konačna ocjena za studente koji su pohađali nastavu i uspješno riješili oba kolokvija: Ocjena 1 (%) = 0,1 (A1) + 0,1(A3) + 0,4 (A4) + 0,4 (A5) • Pohađanje nastave: k1=0,1; A1=70/80-100% • Aktivno sudjelovanje/zadaće: k3=0,1; A3=50 – 100% • Kolokvij I (teorija): k4=0,3; A4=50 – 100% • Kolokvij II (vježbe): k5=0,3; A5=50 – 100% Od prvog ispitnog termina, konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%) = Ocjena 1 (%) Konačna ocjena za studente koji su pohađali nastavu ali nisu riješili oba kolokvija od prvog ispitnog termina, konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%) = 0,8 (A6) + 0,2(A7), gdje je: • Uspjeh na pisanom ispitu (teorija i vježbe) A6= 50 – 100% • Prethodne aktivnosti A7 =50 – 100% Svakako student može poboljšati ocjenu na usmeni. Na taj slučaj konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%) = 0,8 (A6) + 0,2(A7), gdje je: • Prosjek uspjeha na pisanom i usmenom ispitu A6= 50 – 100% • Prethodne aktivnosti A7 =50 – 100%

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>

<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji III/2</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (6. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.</b>
Zgrada, kabinet	Kampus - Branitelja Dubrovnik, 41, 20000 Dubrovnik, Hrvatska, Kampus - 128
Telefon	+385 20 446 048
e-mail	zrinka.rezic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Kolegij je namijenjen studentima koji su stekli poznavanje talijanskog jezika na početnoj B1 razini (A2 - B1) ili više te koji imaju vještine potrebne za čitanje i analizu stručnih tekstova iz područja umjetnosti i područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Cilj je kolegija utvrditi i produbiti znanja iz morfoloških i sintaktičkih, semantičkih te izražajnih elemenata jezika struke na početnoj B1 razini (A2-B1), paralelno s umjetničkim i konzervatorsko-restauratorskim stručnim sadržajima. Obradit će se teme koje se odnose na područje povijesti umjetnosti, očuvanja kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela, koristeći autentične, izvorne tekstove na talijanskom jeziku, te usporedne tekstove na hrvatskom ili engleskom jeziku. Analizirat će se i sistematizirati terminologija struke iz područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Didaktički materijal je podijeljen na 7 didaktičkih cjelina. U sklopu datkičkih jedinica obrađuju se pojedine teme iz povijesti umjetnosti, zaštite kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. - Razumjeti glavne misli složenog teksta o konkretnim temama uključujući tehničke rasprave iz svog stručnog područja na početnoj B1 razini (A2 - B1).</li> <li>2. - Razviti vještine leksičke analize i sistematizacije stručne terminologije, koristeći suvremene informacijske tehnologije na početnoj B1 razini (A2 - B1)</li> <li>3. - Pokazati poznavanje usvojenog leksika na talijanskom jeziku na početnoj B1 razini (A2 - B1), kao i leksika struke.</li> <li>4. - Komunicirati tečno u interakciji s izvornim govornikom o stručnim temama iz svog stručnog područja na početnoj B1 razini (A2 - B1)</li> </ol>	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

5. - Uporabiti usvojeno znanje na konkretnom tekstu te sročiti jasan, detaljan tekst o temama iz svog područja struke, objasniti svoja stajališta na početnoj B1 razini (A2 - B1)
6. - Uporabiti usvojeno znanje u datim situacijama na početnoj B1 razini (A2 - B1)
7. - Diskutirati o aktualnim temama iz svijeta umjetnosti i restauracije na početnoj B1 razini (A2 - B1)
8. - Analizirati i prevoditi tekstove iz obvezne literature na talijanskom jeziku na početnoj B1 razini (A2 - B1)
9. - Pokazati sposobnost pismenog izražavanja na talijanskom jeziku na početnoj B1 razini (A2 - B1)
10. Sažeti i prikazati određeni sadržaj na talijanskom jeziku uz suvremene informacijske tehnologije

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja<br><input type="checkbox"/> Seminari i radionice<br><input checked="" type="checkbox"/> Vježbe<br><input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci<br><input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet<br><input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije<br><input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij<br><input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava<br><input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad<br><input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja |
|--|---|

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |  |         |
|--|---------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Pismeni<br><input type="checkbox"/> Kolokvij | Ostalo: |
|--|---------|

#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

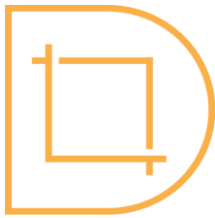
- |    |   |
|----|---|
| 1. | Sara Porreca, L'italiano per l'arte, Alma Edizioni, 2020, p.p. 96-157.  |
| 2. | Paolini, C., Faldi, M., Glossario delle tecniche artistiche e del restauro - izbor naziva prema odabranim tekstovima, edizioni Palazzo Spinelli, Firenze, 2000. |
| 3. | Mantovano, F., L'italiano dell'arte, Unita' 1-4, Guerra Edizioni Perugia, Perugia, 2000.  |
| 4. | Angelino, M., Ballarin, E., L'italiano attraverso la storia dell'arte, Unita' 1-5, Guerra Edizioni Perugia, 2006.   |
| 5. | , Materijali u e-kolegiju na sustavu za e-učenje Merlin: www.moodle.srce.hr, , 2024.  |

##### Izborna literatura

- |    |   |
|----|---|
| 1. | , Razni interaktivni, edukativni (audiovizualni) sadržaji, kao i autentični stručni materijali, , 2024. |
| 2. | Jernej, J., Talijanska gramatika za svakoga, Školska knjiga, Zagreb, 2005.                              |
| 3. | Zingarelli, N., Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli, Bologna, 0.                              |
| 4. | Deanović, M., Jernej, J., Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 0.                       |

#### POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

1.	I beni culturali – cosa sono	1	1	0
2.	L'architettura del Cinquecento	1	1	0
3.	L'architettura del Seicento	1	1	0
4.	Il restauratore in Italia – la professione del restauratore - principi	1	1	0
5.	Giotto – Il compianto su Cristo morto	1	1	0
6.	La "Bottega" nella storia dell'arte e del restauro	1	1	0
7.	Michelangelo pittore	1	1	0
8.	Michelangelo scultore	1	1	0
9.	I Bronzi di Riace	1	1	0
10.	Apoksiomene – l'atleta della Croazia	1	1	0
11.	Principi di manutenzione dei materiali organici	1	1	0
12.	Principi di manutenzione dei materiali anorganici	1	1	0
13.	Un progetto di restauro – fasi (terminologia)	1	1	0
14.	Creazione di basi terminologiche	1	1	0
15.	Ripasso per l'esame	1	1	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obrada odabranih tekstova iz područja konzerviranja i restauriranja svih materijala studijskog programa odnosi se prvenstveno na tekstualnu gramatiku jezika struke i na specifičnu terminologiju područja.

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

--	--

#### ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

--	--

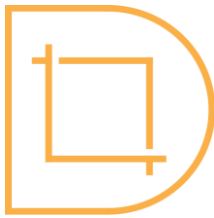
#### USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

--	--



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Tehnologija čišćenja</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (6. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	3 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof.dr.sc. Denis Vokić</b>
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	denis.vokic@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Tehnologija čišćenja s naglaskom na bojane i lakirane površine koje je teško čistiti s obzirom na njihovu osjetljivost i lagano oštećivanje. Pregled i usporedba tradicionalnih metoda čišćenja i suvremenih napredaka na tom području. Suvremene metode bazirane na pripravljanju gelova, kontroli pH, parametrima otapanja organskih otapala, enzimima i fizikalnim metodama čišćenja</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<p>1. Student bi sa stečenim znanjima iz područja tehnologije čišćenja raznih materijala baštine - trebao moći : - poznavati različite materijale i tehnike koje se koriste pri zahvatima na različitim predmetima - poznavati osobine bojanih i lakiranih površina - poznavati stručnu terminologiju s kojom će se susretati na tom području</p>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input checked="" type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja
NAČIN POLAGANJA ISPITA	

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input checked="" type="checkbox"/> Kolokvij	Ostalo: Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita
---	--

**POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA**

<b>Obvezna literatura</b>	
1.	Denis Vokić, Čišćenje obojanih ili lakiranih površina (skripta), radna verzija, Dubrovnik, 2021.
<b>Izborna literatura</b>	
1.	Richard Wolbers, <i>Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods</i> , Archetype, 2007.
2.	G. Torraca, <i>Topljivost i otapala u konzervatorsko-restauratorskoj problematici</i> , K-R centar i Hrvatsko resyauratorsko društvo, 2010.
3.	Denis Vokić i Marin Berovič, <i>Application of Enzymes in the Cleaning of Oil and Tempera Paintings</i> , Ljubljana, 2005.
4.	Paolo Cremonesi, <i>Materiali e Metodi per la Pulitura di Opere Policrome, Phase</i> , 1997.

**POPIS TEMA**

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Što je nečistoća	0	2	0
2.	Procesi donosa i sile adhezije	0	2	0
3.	Metode suhog čišćenja	0	2	0
4.	Lasersko čišćenje	0	2	0
5.	Sredstva za čišćenje na bazi vode	0	2	0
6.	Kelati	0	2	0
7.	Tenzidi	0	2	0
8.	Enzimi	0	2	0
9.	Sredstva za čišćenje na bazi (organskih) otapala	0	2	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

10.	Teasovi trokuti	0	2	0
11.	Re-forming tehnika uklanjanja lakova	0	2	0
12.	Tenzidi otopljeni u hlapljivim uljima	0	2	0
13.	Gelovi i emulzije otapala	0	2	0
14.	Doprinosi Richarda Wolbersa	0	2	0
15.	Uklanjanje dubinskih kontaminacija poroznih površina	0	2	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>0</b>	<b>30</b>	<b>0</b>

#### OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

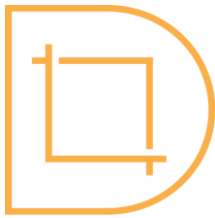
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata: nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti) i samostalna izrada zadataka. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: od 90 do 100 % - izvrstan (5) od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) od 65 do 79 % - dobar (3) od 50 do 64 % - dovoljan (2) od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

#### MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

#### POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

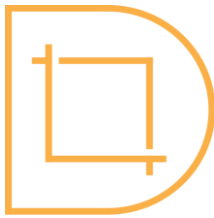
**ISPITNI ROKOVI**  
(za cijelu akademsku godinu)

	<p align="center"><b>Sveučilište u Dubrovniku</b>          Odjel za umjetnost i restauraciju          Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik          tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr</p>	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

--

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE</b> <b>(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Tehnologija materijala (drvo)</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (6. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	4 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Izborni
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>doc.dr.sc. Margarita Bego</b>
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, 75
Telefon	+385 20 446 013
e-mail	margarita.bego@unidu.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Drvo, anatomija drva, makroskopska građa drva, osnovni presjeci drva, mikroskopska građa drva, stanica drva, elementi građe drva, izrada preparata za makroskopsku identifikaciju drva, ključ za makroskopsku identifikaciju drva, histološka građa drva četinjača, histološka građa drva listača, izrada preparata za mikroskopsku identifikaciju drva (priprema uzoraka, rezanje uzoraka, omekšavanje), oprema za izradu histoloških preparata, izrada histoloških preparata, mikroskop, mikroskopiranje, upotreba ključeva za identifikaciju drva, karakteristike za makroskopsku i mikroskopsku identifikaciju drva, submikroskopska identifikacija drva</p>
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p>1. Nakon uspješno završenog kolegija, studenti će moći: -Objasniti osnovne pojmove o drvu kao materijalu</p>

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

2. Objasniti osnove anatomije drva
3. Objasniti što je to makroskopska građa drva
4. Koristiti znanje o makroskopskoj građi drva i odrediti presjeke drva
5. Nacrtaati elemente građe drva iz makroskopskih presjeka
6. Odrediti elemente građe drva za makroskopsku identifikaciju drva
7. Upotrijebiti ključ za makroskopsku identifikaciju drva
8. Razlikovati histološku građu listača i četinjača
9. Odabrati presjeke drva za mikroskopsku identifikaciju
10. Izraditi preparate za mikroskopsku identifikaciju
11. Koristiti opremu za mikroskopsku identifikaciju
12. Koristiti ključeve za mikroskopsku identifikaciju drva
13. Izraditi uzorke za makroskopsku i mikroskopsku identifikaciju drva

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Predavanja<br><input checked="" type="checkbox"/> Seminari i radionice<br><input checked="" type="checkbox"/> Vježbe<br><input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci<br><input type="checkbox"/> Multimedija i internet<br><input checked="" type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije<br><input checked="" type="checkbox"/> Laboratorij<br><input checked="" type="checkbox"/> Terenska nastava<br><input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad<br><input checked="" type="checkbox"/> Provjera znanja |
|--|---|

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Usmeni<br><input checked="" type="checkbox"/> Pismeni<br><input type="checkbox"/> Kolokvij | Ostalo: - vježbe identifikacije drva - mikroskopiranje |
|--|--|

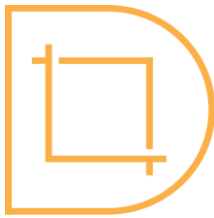
#### POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

##### Obvezna literatura

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Špoljarić Zvonimir, Anatomija drva, , Šumarski fakultet, Zagreb, , 1978.  |
| 2. | Z. Špoljarić; B. Petrić; V. Šćukanec, , Višejezični rječnik stručnih izraza u anatomiji drva , Poslovno udruženje šumsko privrednih organizacija, Zagreb, , 1969. |
| 3. | N. Torelli,, Makroskopska in mikroskopska identifikacija lesa (ključići),, Biotehniška fakulteta, Odelek za lesarstvo, Ljubljana, , 1991.                         |
| 4. | A. Karahasanović,, Nauka o drvetu, , Svjetlost“, Sarajevo,, 1988.   |
| 5. | Šćukanec,V. Petrić, B.,Špljarić. ,Z,, Osnove nauke o drvu, , Šumarski fakultet, zagreb, , 1985.   |

##### Izborna literatura

- |    |  |
|----|--|
| 1. | Više autora, , Šumarska enciklopedija,, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb,, 1980. |
| 2. | E. Wheeler& P. Baas,, Wood Identification , IAWA JOURNAL. , 1998.                          |
| 3. | A. L. E. Barron:, Using the Microscope (3. izdanje) , London, Chapman & Hall Ltd., 1965.   |
| 4. | Shi Yingzhao, , The story of Wood, , Foreign Languages Press,China, , 2006.                |

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

5.	M Biffli, , Poznavanje materijala I i II, , Šumarski fakultet, , 1984.	<b>POPIS TEMA</b>		
Red. br.	NAZIV TEMA PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Drvo kao materijal	2	4	0
2.	Anatomija drva	2	4	0
3.	Makroskopska građa drva	2	4	0
4.	Mikroskopska građa drva	2	4	0
5.	Elementi građe drva za makroskopsku identifikaciju	2	4	0
6.	Izrada preparata makroskopsku identifikaciju drva	2	4	0
7.	Upotreba ključa za makroskopsku identifikaciju vrte drva	2	4	0
8.	Upotreba lupe	2	4	0
9.	Izrada histoloških preparata za makroskopsku identifikaciju vrsta drva	2	4	0
10.	Upotreba mikroskopa	2	4	0
11.	Mikorskipiranje	2	4	0
12.	Elementi građe drva za mikroskopsku identifikaciju	2	4	0
13.	Izrada preparata mikroskopsku identifikaciju drva	2	4	0
14.	Upotreba ključeva za mikroskopku identifikaciju vrsta drva	2	4	0

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

15.	Izrada makroskopske i mikroskopske identifikacije zadane vrste drva	2	4	0
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>30</b>	<b>60</b>	<b>0</b>

**OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE**

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. - nazočnost u predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice - nazočnost na vježbama u iznosu najmanje 80% predviđene satnice - za izvanredne studentenazočnost na vježbama 50% predviđene satnice

**MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE**

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

**POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE**

--

**ISPITNI ROKOVI  
(za cijelu akademsku godinu)**

--

**USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE  
(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

--

	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Završni ispit</b>
<b>Semestar</b>	Ljetni (6. sem)
<b>Broj ECTS bodova</b>	2 ECTS
<b>Status kolegija</b>	Obvezni
<b>Nositelj kolegija</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
<b>Sadržaj kolegija</b>	
<p>Završni ispit sastoji se od praktičnog dijela, pisane radnje i usmenog ispita/prezentacije iz kolegija odabrane specijalizacije. Sadržaj kolegija je samostalno savladavanje zahvata na predmetu koji je predmet konzervacije i restauracije, pisana radnja i javni usmeni ispit koji se sastoji od prezentacija i pitanja. Pitanja mogu biti vezana uz teoretski i praktični dio, kako bi se na adekvatan način mogla procijeniti razina znanja koju je student usvojio tijekom preddiplomskog studija. Završni ispit je u cijelosti konzultativna nastava, koja je ujedno praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi individualno 1:1 s odabranim mentorom i komentorom. Sadržaj nastave i satnica pojedinačno se dogovara između studenta i odabranog mentora.</p>	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definirati i tumačiti bitne elemente teme koja se obrađuje.</li> <li>2. Samostalno prikupljati i analizirati građu potrebnu za izradu završnog ispita.</li> <li>3. Povezati prethodno stečena znanja s novim informacijama.</li> <li>4. Oblikovati strukturu i koncept pisanog rada. Pisano objasniti i usmeno prezentirati spoznaje stečene tijekom izrade završnog rada.</li> </ol>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
<input type="checkbox"/> Predavanja <input type="checkbox"/> Seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> Vježbe <input checked="" type="checkbox"/> Samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> Konzultacije <input type="checkbox"/> Laboratorij <input type="checkbox"/> Terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> Mentorski rad



	<b>Sveučilište u Dubrovniku</b> Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	<b>IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2024./2025.</b>	<b>F04-12</b>

<input checked="" type="checkbox"/> Multimedija i internet <input type="checkbox"/> Obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> Provjera znanja		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Usmeni <input checked="" type="checkbox"/> Pismeni <input type="checkbox"/> Kolokvij		Ostalo:		
<b>POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA</b>				
Obvezna literatura				
1.	, Literatura u dogovoru s odabranim mentorom, , 0.			
Izborna literatura				
<b>POPIS TEMA</b>				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
<b>UKUPNO SATI</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE</b>				
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.				
<b>MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE</b>				
Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.				

<b>POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE</b>

<b>ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)</b>

<b>USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)</b>