Sveučilište u Dubrovniku • University of

Odjel za umjetnost i restauraciju

Adresa • 20000 Dubrovnik • CroatiaT: (020) 445-020; F: (020) 445-500

I. VREDNOVANJE SVEUČILIŠNOG STUDIJSKOG PROGRAMA PRIJEDIPLOMSKIH, DIPLOMSKIH I INTEGRIRANIH PRIJEDIPLOMSKIH I DIPLOMSKIH, POSLIJEDIPLOMSKIH TE STRUČNIH STUDIJA

OPĆE INFORMACIJE			
Naziv studijskog programa	**KONZERVACIJA-RESTAURACIJA (SMJEROVI: DRVO, PAPIR, TEKSTIL, METAL, KAMEN)**		
Nositelj studijskog programa	**SVEUČILIŠTE U DUBROVNIKU**		
Izvoditelj studijskog programa	**ODJEL ZA UMJETNOST I RESTAURACIJU**		
Vrsta studijskog programa	stručni studijski program	sveučilišni studijski program **x**	
Razina studijskog programa	prijediplomski **X**	diplomski	integrirani
	poslijediplomski specijalistički	poslijediplomski sveučilišni	
Studijski smjer	**SMJEROVI: DRVO, PAPIR, TEKSTIL, METAL, KAMEN**		
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	sveučilišni/a prvostupnik/prvostupnica (bacccalaureus/baccalaurea) konzervacije i restauracije **s kraticom** univ. bacc. art.		

1. UVOD

1.1. Razlozi za pokretanje studija

Prijediplomski Studij restauracije i konzervacije (drvo, papir, tekstil, metal i kamen) izvodi se već dvadeset godina. Godine 2005. pokrenut je prijediplomski studij, a 2009. g. i diplomski studij. Bogata umjetnička i dokumentaristička baština dubrovačkog područja i obveza očuvanja te baštine, te potreba za specijalističkim kadrom, bili su razlozi pokretanja konzervatorsko-restauratorskog studija na Sveučilištu u Dubrovniku, koje u svojoj misiji pored akademske ima i socijalno-kulturni aspekt, te je ovaj studij važan doprinos toj misiji.
Posljednjih godina, pokazala se potreba revidirati studijski program manje od 20% kako bi studijski program odgovarao:

1. **Smjernicama konzervatorsko-restauratorske struke koje na razini Europske Zajednice definiraju E.C.C.O. i ENCoRE.**
2. **Suvremenim potrebama tržišta rada u nas i Europskim kvalifikacijskim okvirom razrađenim za konzervatorsko-restauratorsku struku pod nazivom Competences for Acces to the Conservation-Restoration profession.**
3. **Preporukama koje je stručno povjerenstvo Agencije za znanost i visoko obrazovanje dalo u izvješću nakon provedenog postupka reakreditacije Odjela.**

Temeljni ciljevi i svrha prijediplomskog studijskog programa Konzervacija-restauracija (smjerovi: drvo, papir, tekstil, metal i kamen) su:

1. **Redovito obrazovanje za konzervatorsko- restauratorsko zvanje stručnjaka za konzervaciju i restauraciju baštine s težištem na onim specijalnostima za koje ne postoji organizirano obrazovanje drugdje u Hrvatskoj.**
2. **Razvijanje visokih normi zaštite, očuvanja i održivog korištenja baštine.**
3. **Znanstveni pristup radovima na baštini.**
4. **Nastavak unapređivanja kvalitete visokoškolskog obrazovanja stručnjaka za zaštitu baštine u skladu s Bolonjskom deklaracijom i u skladu sa smjernicama svjetskih i europskih vodećih strukovnih tijela i europskih normi.**

Temeljne značajke ovog studija su:

1. **Usklađenost s međunarodnim smjernicama koje su definirali E.C.C.O. i ENCoRE i nacionalnim zakonskim propisima koje su donijeli Ministarstvo kulture Hrvatske i Hrvatski Sabor.**
2. **Međunarodna jednakovrijednost zvanja.**
3. **Uravnoteženi omjer teorijskih i praktičnih segmenata nastave, prema smjernicama E.C.C.O.-a i ENCoRE-a.**

Cilj i svrha revidiranja programskih sadržaja:

1. **Promjenama unaprijediti, razvijati i osuvremeniti postojeći program studija otvaranjem novog modula konzervacija-restauracija kamena na Sveučilištu u Dubrovniku u gradu u kojem nas okružuju kamena kulturna dobra svjetskog značaja. Otvaranjem novog modula odgovora se i potrebama tržišta. Ovom promjenom potaknuta je i pravilna raspodjela ECTS bodova i broja nastavnih sati između kolegija, ažuriranjem kolegija, te preraspodjelom predviđenog broja sati za pojedine kolegije.**
2. **Nastavne sadržaje i ishode učenja uskladiti sa zahtjevima u pogledu znanja i vještina sa Smjernicama koje su definirali E.C.C.O. i ENCoRE te sa Strateškim planom Odjela.**
3. **Smanjiti broj sati i kolegija nastavnika koji nisu zaposlenici Sveučilišta u Dubrovniku.**

1.2. Procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru

Revizija programa prijediplomskog studija koji se ranije nazivao "Restauracija i konzervacija, smjerovi: drvo, papir, tekstil, metal i kamen" odgovor je na zahtjeve prilagođavanja studija suvremenom okruženju, preporukama povjerenstva za reakreditaciju, smjernicama E.C.C.O.-a i ENCoRE-a, Europskoj normi EN 15898:2011, odnosno hrvatskoj normi HRN EN 15898:2012., te tradiciji konzervatorsko-restauratorske struke u Hrvatskoj. Revidiranim prijediplomskim studijskim programom Konzervacije-restauracije (smjerovi: drvo, papir, tekstil, metal i kamen) nakon prve godine studija i upoznavanja sa svim materijalima studenti se opredjeljuju za jednu specijalizaciju. Za sve smjerove se uvode kvote, kojima se izbjegava dosadašnja neuravnotežena podjela studenata po smjerovima pa će od sada približno jednaki broj studenata studirati i završavati studij različitih smjerova.

Studij nalazi primjenu u raznim granama javnog sektora od muzejsko-galerijskih institucija, arhiva i kniižnica, te konzervatorsko-restauratorskim radionicama. Nadalje, u servisu turističke industrije čime se pruža osnova za bolje poznavanje i očuvanje baštine zajednice. S obzirom na sve navedeno, studij pruža dobru osnovu za uspješan razvoj poduzetništva u zaštiti baštine.

1.2.1. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo)

Odjel za umjetnost i restauraciju od samog početka pokretanja studija surađuje s Hrvatskim restauratorskim zavodom, a naročito s Odjelom HRZ-a u Dubrovniku gdje se odvija i dio praktične nastave. Također posebna povezanost postoji i s Dubrovačkim muzejima u čijoj se radionici također odvijao dio studijske nastavne prakse, zatim Dubrovačkim knjižnicama, različitim privatnim i crkvenim zbirkama.
Nadalje, Odjel sudjeluje u pripremanju različitih zbirki za muzejske izložbe, jer se baština u fundusima muzeja u okviru obrazovnog programa studija studenata tretira preventivnim i kurativnim mjerama od strane stručnjaka i studenata našeg programa. Odjel je također angažiran i u akcijama pokretanja novih muzeja (Muzej vina, Putnikovići), pomažući u konzervatorsko-restauracijskom radu na predmetima budućeg fundusa muzeja. Nastavnici Odjela sudjelovali su u izradi Strategije razvoja kulture Grada Dubrovnika 2015.-2025.g., održavaju različita javna predavanja za građanstvo te sudjeluju u izložbama dubrovačkih muzeja, kustoskim radom i konzervatorsko-restauratorskim djelovanjem te organiziraju radionice za edukaciju različitih skupina društva.
U Općoj bolnici Dubrovnik provode se neka od znanstvenih-dijagnostičkih istraživanja na baštini. Nadalje, ovaj studij predstavlja važan obrazovni segment u lokalnoj zajednici jer nudi mogućnost obrazovanja mladim ljudima iz ovog specifičnog područja.

1.2.2. Mogućnost zapošljavanja studenata koja uključuje mišljenja triju organizacija vezanih za tržište rada (npr. strukovnih udruga, poslodavaca, njihovih udruga, sindikata, javnih službi)

Prijediplomski studij Konzervacija-restauracija (smjerovi: drvo, papir, tekstil, metal i kamen) Sveučilišta u Dubrovniku profiliran je prvenstveno za artefakte od različitih materijala koji (knjige, dokumenti, odjeća i drugi tekstilni predmeti, metalno oružje, arheološki materijal, drveni namještaj, etnografski predmeti, keramičko posuđe, predmeti umjetničkog obrta). Potreba za konzervatorima-restauratorima tih specijalizacija postoji i alumni nalaze posao. Pored zaposlenja u muzejima, knjižnicama, arhivima te konzervatorsko-restauratorskim radionicama, privatnim i onim kojima je osnivač Ministarstvo kulture RH, alumni stjecanjem zvanja sveučilišni/aprvostupnik/prvostupnica (bacccalaureus/baccalaurea) konzervacije i restauracije s kraticom univ. bacc. art. mogu pokrenuti i vlastite konzervatorsko-restauratorske radionice.

Svoja mišljenja o potrebi obrazovanja konzervatora-restauratora i ishodima učenja studijskog programa dali su ravnatelji Dubrovačkih knjižnica, Dubrovačkih muzeja i Državnog arhiva u Dubrovniku (u prilogu).

1.2.3. Navesti moguće partnere izvan visokoškolskog sustava koji su iskazali interes za studijski program

Izvan visokoškolskog sustava postoji niz partnera koji od ranije iskazuju interes za studijski program, a to su prvenstveno različite muzejske institucije, arhivi i knjižnice, privatne restauratorske radionice i različite udruge. Odjel već surađuje s Dubrovačkim muzejima, s Umjetničkom galerijom Dubrovnik, Dubrovačkim knjižnicama, Hrvatskom akademijom znanosti i umjetnosti, Hrvatskim restauratorskim zavodom, Dubrovačkom biskupijom, te različitim vlasnicima javnih, privatnih i crkvenih zbirki.

1.3. Usklađenost sa strateškim dokumentima Sveučilišta u Dubrovniku i strateškim dokumentom mreže visokih učilišta

Studijski program usklađen je sa strateškim dokumentima Sveučilišta u Dubrovniku: Strategijom razvoja Sveučilišta u Dubrovniku (2016. - 2025.), Strategijom osiguravanja kvalitete na Sveučilištu u Dubrovniku, Strategijom ljudskih resursa na Sveučilištu u Dubrovniku i Statutom Sveučilišta u Dubrovniku, kao i s Mrežom visokih učilišta i studijskih programa u Republici Hrvatskoj.

1.4. Usporedivost studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU (navesti i obrazložiti usporedivost dva programa, od kojih barem jedan iz EU, s programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa)

Razina kvalifikacije (prema Hrvatskom kvalifikacijskom okviru) koju stječu završeni studenti ovog programa je cjelovita kvalifikacija razine 6 (koja se povezuje s razinom 6 u Europskom kvalifikacijskom okviru).

Pri revidiranju studijskog programa Konzervacija i restauracija posebno se vodilo računa o usklađivanju nastavnih programa i kolegija s drugim uglednim inozemnim učilištima kako bi programi bili međusobno usporedivi i kako bi Erasmus+ razmjena studenata bila što lakša.

Usprkos smjernicama E.C.C.O.-a i ENCoRE-a studijski programi konzervacije i restauracije su na različitim institucijama u Europi i Sjevernoj Americi često - bitno različiti. Naš studijski program je kompatibilan sa studijskim programima partnera s kojima smo potpisali suradnju u okviru Erasmus+ programa, ili smo Erasmus+ suradnju potpisali upravo zato što oni imaju izvrsno razvijeno ono što bi mi htjeli razviti. Najbolju suradnju i najkompatibilniji program imamo s Institut für Konservierung und Restaurierung, Universität für angewandte Kunst, iz Beča s kojima smo u 5 godina razmijenili čak 16 studenata kroz Erasmus projekt razmjene

Nositelj programa: Universität für angewandte Kunst Wien
Naziv programa: Konservierung und Restaurierung
Trajanje: 10 semestara
Specijalnosti: Studij ima četiri smjera, konzervaciju-restauraciju slikarstva, objekata, tekstila i kamena. Odabirom specijalizacije Objekti konzerviraju-restauriraju se 3-D predmeti koji su s područja primijenjenih umjetnosti, zanatski izvedeni predmeti, tehnički predmeti, spomenici i arhitektonska baština, metalne skuplture te arheološki i etnografski predmeti. Unutar ove skupine studenti se sreću s predmetima metala, emajla, kamena, stakla, različitih organskih supstanci, također i plastikom i sličnim sintetskim materijalima s početka 20. stoljeća

Uvjet prijave: Prijemni ispit kojem se pristupa portfoliom od 20-ak radova (crteža motiva iz prirode rađenih ugljenom i olovkom ili akvarela), te se traže vještina ruke i umjetničke vještine, poznavanje povijesti umjetnosti i osnovno znanje prirodnih znanosti.
Zvanje: Master of Arts (M .A.)
Nastavni plan: http://http-konstres.uni-ak.ac.at/wordpress/wp-content/uploads/2013/07/588_2014U_00.pdf

Analizirajući druge studijske programe u Republici Hrvatskoj (na Odsjeku za konzerviranje-restauriranje umjetnina na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i na Odsjeku za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije u Splitu) primjećujemo da su organizirani kao petogodišnji studiji i da su usmjereni na konzervaciju i restauraciju likovne baštine.

Različitost od ostalih srodnih studija u Hrvatskoj je što dubrovački studij ima i prijediplomsku i diplomsku razinu dok su zagrebački i splitski organizirani kao integrirani studiji.

Za usporedbu, analizirali smo neke najbitnije postavke ususlavljenja vodećih europskih restauratorskih studija od kojih su neki naši partneri u Erasmus programima. Svi analizirani programi ususlavljeni su u prediplomski i diplomski program i svi su njemački programi kako bi se pokušalo uočiti njemačke smjernice i vizije razvoja struke.

Nositelj programa:	**Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Faculty 07: History and Cultural Studies**
Naziv programa:	**Archäologische Restaurierung (Bachelor)**
Trajanje:	**7 semestara**
Specijalnosti:	**arheološki materijal (mokro i suho arheološko drvo, metal, KAMEN, staklo, organski materijali, arheobotanika, mineraloški materijali). Kolegiji su organizirani u 18 modula koji su ponuđeni studentima za kombiniranje**
Uvjet prijave:	**Agreement of traineeship with the Römisch-Germanischen Zentralmuseum**
Nastavni plan:	**http://web.rgzm.de/fileadmin/Gruppen/Studium/Rahmenstudienplan_24_06_13_TM_herz.pdf**
Pregled modula:	**Pregled modula: http://web.rgzm.de/fileadmin/Gruppen/Studium/06_Modulhandbuch_Neu_11_07_2013_Herz_AK_final_TM.pdf**
Nositelj programa:	**Techniche Universitat München**
Sistematizacija:	**Department: Architecture. Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft (Chair of Conservation-Restoration, Art Technology and Conservation Science)**
Naziv programa:	**Bachelorstudiengang Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft**
Trajanje:	**8 semestara**
Specijalnosti:	**Općenito konzerviranje i restauriranje (zastupljeni materijali na temelju programa sudija: papir, slike, drvo, metal, tekstil i tekstilna/metalna vlakna, žbuka, zidno slikarstvo, minerali, kamen, moderni umjetnički materijali, staklo, KAMEN,**
Uvjet prijave:	**-**
Zvanje:	**Bachelor of Arts (B.A.)**
Nastavni plan:	**http://www.rkk.ar.tum.de/fileadmin/w00ble/www/BA_Struktur_Final.pdf**
Nositelj programa:	**Techniche Universitat München**
Sistematizacija:	**Department: Architecture. Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und**

	Konservierungswissenschaft (Chair of Conservation-Restoration, Art Technology and Conservation Science)
Naziv programa:	Masterstudiengang Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft
Trajanje:	4 semestara
Specijalnosti:	papir
Uvjet prijave:	Završen prvostupnički studij i 12 mjeseci prakse u priznatoj restauratorskoj radionici
Zvanje:	Master of Arts (M.A.)
Nastavni plan:	http://www.rkk.ar.tum.de/fileadmin/w00ble/www/media_rkk/downloads/Download_Satzungen/MA_Scheme_Course_of_Studies_Conservation_Restoration.pdf
Nositelj programa:	Technische Hochschule Köln (TH Köln)
Sistematizacija:	Fakultät für Kulturwissenschaften; Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft (CICS)
Naziv programa:	Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut (Bachelor)
Trajanje:	6 semestara
Specijalnosti:	Gemälde, Skulptur, Moderne Kunst; Objekte aus Holz und Werkstoffen der Moderne; Schriftgut, Grafik, Fotografie und Buchmalerei; Textilien und Archäologische Fasern; Wandmalerei und Kulturgut aus Stein
Uvjet prijave:	-
Zvanje:	Bachelor of Arts (B.A.)
Nositelj programa:	Technische Hochschule Köln (TH Köln)
Sistematizacija:	Fakultät für Kulturwissenschaften; Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft (CICS)
Naziv programa:	Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut (Master)
Trajanje:	4 semestra
Specijalnosti:	Paintings, Polychrome Sculptures and Modern Art | Manuscripts, Graphics, Photographies and Book Illustrations | Stone and Murals
Uvjet prijave:	Završen prvostupnički studij i najmanje 2,5 godine prakse u priznatoj restauratorskoj radionici (https://www.th-koeln.de/mam/downloads/deutsch/studium/studiengaenge/f02/rest_ma/f02_cics_ma_masterinfo.pdf)
Zvanje:	Master of Arts (M.A.)
Nositelj programa:	Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin (HTW Berlin) - University of Applied Sciences Berlin
Naziv programa:	Konservierung und Restaurierung/Grabungstechnik - Bachelor
Trajanje:	7 semestara
Specijalnosti:	Archäologisch-Historisches Kulturgut, Audiovisuelles und Fotografisches Kulturgut-Moderne Medien, Moderne Materialen und Technisches Kulturgut oder Grabungstechnik-Feldarchäologie.
Uvjet prijave:	12 mjeseci prakse, mapa
Zvanje:	Bachelor of Arts (B.A.)
Nositelj programa:	Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin (HTW Berlin) - University of Applied Sciences Berlin
Naziv programa:	Konservierung und Restaurierung/Grabungstechnik - Master
Trajanje:	3 semestra

Specijalnosti:	**Archäologisch-historisches Kulturgut (AHK), Audiovisuelles und Fotografisches Kulturgut-Moderne Medien (AVF-MM), Moderne Materialien und Technisches Kulturgut (MMTK)**
Uvjet prijave:	**Preddiiplomski iz konz.-rest završen na HTW**
Zvanje:	**Master of Arts (M.A.)**

1.5. Otvorenost studija prema horizontalnoj i vertikalnoj pokretljivosti studenata u nacionalnom i međunarodnom prostoru visokog obrazovanja

Studijski program je otvoren za horizontalno i vertikalno povezivanje, te osigurava pokretljivost studenata u nacionalnim i međunarodnim okvirima. Horizontalnom pokretljivošću će studenti u skladu s Bolonjskim načelima moći dio studija ostvariti na drugim visokoškolskim institucijama u Republici Hrvatskoj ili inozemstvu. Vertikalnom pokretljivosti studenti će nakon završenog studija moći nastaviti svoje obrazovanje na drugim visokoškolskim institucijama u zemlji i inozemstvu.

Odjel za umjetnost i restauraciju ima razvijenu mrežu međunarodne razmjene studenata. Sa srodnim studijima u Beču, Antwerpenu, Kölnu, Portu, Ateni, Bruxellesu, Ljubljani, Tomaru, Pardubicama, Krakowu, Valenciji i Madridu naš Odjel je potpisao ugovore o suradnji, što je jamstvo ostvarivanja ciljeva Bolonjske deklaracije: kompatibilnost i pokretljivost studijskih programa, nastavnika i studenata. U tijeku su kontakti s mogućnošću potpisivanja daljnjih ugovora o suradnji, a svake godine studenti s našeg Odjela sudjeluju u studentskoj razmjeni i studenti s europskih sveučilišta dolaze na naš Odjel.

2. OPĆI DIO

2.1. Naziv studijskog programa

Konzervacija i restauracija (smjerovi: drvo, papir, teksti, metal i kamen)

2.1.1. Vrsta studijskog programa

Sveučilišni studijski program

2.1.2. Razina studijskog programa

Prijediplomski

2.1.3. Područje studijskog programa (znanstveno/umjetničko)-navesti naziv

Umjetničko područje, dio umjetničkog područja likovne umjetnosti, polje konzervacija-restauracija (4.10.)

2.2. Nositelj/i studijskog programa

Sveučilište u Dubrovniku

2.3. Izvoditelj/i studijskog programa

Odjel za umjetnost i restauraciju

2.4. Trajanje studijskog programa (navesti postoji li mogućnost pohađanja nastave u dijelu radnog vremena – izvanredni studij, studij na daljinu)

Studijski program traje 3 godine, nastavom koja se izvodi tijekom 6 semestara. Postoji mogućnost izvanrednog studiranja, za kandidate koji su stručnim ispitom već stekli stručno zvanje u konzervaciji-restauraciji i koji rade u konzervatorsko-restauratorskoj struci.

Izvanredni studenti tj. studenti koji već imaju stručno zvanje i posao u struci polažu sve teorijske predmete, a od praktičnih konzervatorsko-restauratorskih kolegija upisuju tijekom sve tri godine studija samo onu specijalnost koju prakticiraju na svom radnom mjestu.

2.4.1. ECTS bodovi – minimalni broj bodova potrebnih da bi student završio studijski program

180 ECTS bodova

2.5. Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak

Pravo upisa u prvu godinu sveučilišnog prijediplomskog studija Konzervacija i restauracija imaju pristupnici koji su:

1. završili srednju školu u trajanju od najmanje četiri godine, položili državnu maturu i obavili urednu prijavu u NISpVU;
2. četverogodišnje srednje obrazovanje završili prije 2010. godine, a koji su navršili 24 godine, nisu prijavili državnu maturu i ostvare odgovarajući uspjeh u razredbenom postupku u okviru upisnog kapaciteta.

Razredbenim postupkom utvrđuje se lista prema kojoj pristupnici ostvaruju pravo upisa u prvu godinu studija za kojega su se opredijelili prilikom prijave na razredbeni postupak, a do popunjavanja upisnih kvota. Konačan rezultat razredbenog postupka čini zbroj bodova koje pristupnik ostvari:

1. vrednovanjem uspjeha srednjoškolskog obrazovanja,
2. vrednovanjem uspjeha na državnoj maturi (osim za kandidate starije od 24 godine koji nisu prijavili državnu maturu).
3. vrednovanjem provjera vještine ruke na razredbenom ispitu
4. vrednovanjem uspjeha na državnim natjecanjima tijekom prethodnog obrazovanja

2.6. Ishodi učenja studijskog programa (navesti 10-20 ishoda učenja)

Studenti će po završetku studija moći:
-determinirati sastav, strukturu i oštećenja objekata baštine

-steći vještinu razumijevanja materijala, mogućnost korištenja tehničkih vještina, korištenje različitih materijala i metoda na objektima baštine (papir,drvo, tekstil, metal i kamen)

- sudjelovati u timskom radu –u iniciranju, planiranju i razvoju plana rada unutar grupe

- prepoznavati svojstva i karakteristike materijala od kojih su sastavljeni predmeti koji se konzerviraju i restauriraju i procijeniti uzroke degradacije te odlučiti koju intervenciju primijeniti za specifičan problem. Također će biti osposobljeni za rad na siguran način u laboratorijima

- upoznati i razlikovati etnoantropološke znanstvene discipline, definirati osnovne pojmove struke, te znati klasificirati, dokumentirati i interpretirati podatke o etnografskom materijalu

- upoznati će se sa stručnom terminologijom te razviti jezične kompetencije govorne i pisane komunikacije na tim jezicima. Također će ovladati gramatičkim strukturama tih jezika

- definirati, datirati i identificirati predmete s kojima se susreće, poznavajući pojmove vezane za razvoj europske i svjetske povijesti umjetnosti od starog vijeka do suvremenih umjetničkih pojava

-razumjeti mehanizme propadanja materijala, nenamjerna oštećenja baštine, prepoznati njihove uzroke te kontrolirati mikroklimatske uvjete u prostoru

-definirati muzeološke pojmove, poznavati strukturu muzeja te poznavati mikroklimatske uvjete u muzejima.

-razumjeti fenomen i definicije kulture te njene morfologije, poznavati pojmove s područja kulture i kulturnih procesa

Adresa • 20000 Dubrovnik • CroatiaT:

-analizirati značenje kulturnog dobra, klasificirati vrste baštine različitih povijesnih razdoblja
-fotografski dokumenirati baštinu na profesionalnoj razini te se znati služiti suvremenom fotografskom opremom i pomagalima
-upoznati prava kulturnih dobara u sustavu zaštite kulturnih dobara Republike Hrvatske, te razviti osobne odgovornosti za zaštitu kulturnih dobara
-definirati pojam ekonomije kulture, upoznati tehnike stvaranja kulturnog proizvoda te znati predviđati potrebna sredstva. Nadalje, prilagođavati prezentacije i interpretacije kulturnih proizvoda ciljanoj publici
-savladavati probleme plastičnosti oblika u zadanom prostoru, te samostalno rješavati probleme prirodnog svjetla. Također će razviti smisao za prostornu vizualnu percepciju oblika
2.7. Uvjeti upisa u sljedeći semestar odnosno sljedeću godinu studija
Student stječe pravo upisa u više godine prijediplomskog sveučilišnog studija Konzervacija-restauracija (smjerovi: drvo, papir, teksti, metal i kamen) sukladno odredbama Pravilnika o studijima i studiranju na Sveučilištu u Dubrovniku, a u skladu s posebnom odlukom Senata Sveučilišta u Dubrovniku kojom se uređuje stjecanje prava upisa u više godine prijediplomskoga sveučilišnog studija. Studenti pri upisu u 3. semestar odabiru smjer prema kriterijima navedenim u izvedbenom planu studija.
2.8. Mogućnost nastavka studija na višoj razini
Po završetku studija kandidat može upisati diplomski studij.
2.9. Mogućnost nastavka studija za studente koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja
Studentu koji je prekinuo studij može se odobriti nastavak studija prema uvjetima propisanim Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu u Dubrovniku. **Student koji izgubi pravo studiranja može nastaviti studij, a Stručno vijeće Odjela za umjetnost i restauraciju donosi posebnu odluku o načinu nastavka studija te uvjetima i načinu eventualnog priznavanja položenih kolegija na studijskom programu.**
2.10. Kod prijave diplomskih/poslijediplomskih studija navesti prijediplomske/diplomske studijske programe predlagača ili drugih institucija u RH s kojih je moguć upis na predloženi diplomski/poslijediplomski studijski program
-
2.11. Kod prijave integriranih studija – navesti razloge za objedinjeno izvođenje prijediplomske i diplomske razine studijskog programa
-

3. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA
3.1. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili smjera (ukoliko postoje) s brojem sati nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1.)
Str. 11-17
3.2.Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2.)
Str. 18-158
3.3. Struktura studija (broj semestara, ritam studiranja i obveze studenata)
Studij traje 3 godine odnosno 6 semestara, uključuje kontinuirano izvršavanje obveza, prisustvovanje predavanjima, vježbama, polaganje ispita
3.4. Popis drugih studijskih programa iz kojih se mogu steći ECTS bodovi
Studenti će moći upisati i odgovarajuće predmete koji se slušaju na drugim studijskim programima, ukoliko ti predmeti svojim programom budu kompatibilni programu koji je propisan Izvedbenim planom nastave i studijskim programom. **Ukoliko student u skladu s načelom multidisciplinarnosti u pristupu konzervatorsko-restauratorskim temama pismenom molbom uvjerljivo obrazloži koji bi mu kolegij, iz kojeg studijskog programa i zašto pomogao u profiliranju specifičnog interesa. Stručno vijeće Odjela će prihvatiti molbu u dogovoru s nositeljem kolegija i pročelnikom Odjela na kojem se izvodi drugi studijski program.**
3.5. Popis kolegija koji se mogu izvoditi na stranom jeziku (navesti strani jezik)
Većina kolegija sa studija Konzervacije-restauracije (smjerovi: drvo, papir, metal, tekstil i kamen) može se izvoditi na engleskom jeziku, a tijekom ranijih godina je preko 20 stranih studenata iz Erasmus+ programa pohađalo nastavu na Odjelu, dok svake godine studenti s drugih odjela upisuju kolegije nastavnika Odjela za umjetnost i restauraciju. Popis kolegija koji se izvode na engleskom jeziku nastavnici Odjela izabrani u nastavna, znanstveno-nastavna i umjetničko-nastavna zvanja svake godine iznova prijavljuju Stručnom vijeću Odjela, te se taj broj mijenja svake akademske godine. **Popis kolegija koji se mogu izvoditi na stranom (engleskom) jeziku za Erasmus+ studente:** **Theory of Cultural Heritage, Introduction to Visual Culture, Selected Topics in Arts of Dubrovnik, Museography, Art of Antiquity, History of furniture, History of Modern and Contemporary Art, General and inorganic chemistry I, General and inorganic chemistry II, Organic and applied chemistry I, Organic and applied chemistry II, Physics of materials, History of restoration I, History of restoration II, History of materials technology and artistic techniques I, History of materials technology and artistic techniques II, Conservation and Restoration of textiles I, Conservation and Restoration of Ceramics I, Drawing I, Drawing II, Painting I, Painting II, Sculpting I.**
3.6. Način završetka studija
Prijediplomski sveučilišni studij Konzervacija i restauracija studenti završavaju polaganjem svih ispita, obranom završnog rada i izvršavanjem ostalih obveza definiranih Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu u Dubrovniku.
3.6.1. Uvjeti za prijavu završnog/diplomskog rada i/ili završnog/diplomskog ispita

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

- **Položeni svi ispiti kolegija prijediplomskog studija što se potvrđuje upisom ocjena u ISVU sustav.**
3.6.2. Postupak vrednovanja i obrane završnog/diplomskog rada
–

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Tablica 1.

Popis obveznih i izbornih kolegija s brojem sati nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova
PRIJE(DIPLOMSKOG)/ POSLIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1.						
Semestar: I. - zimski						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	Upisuje se **O** ukoliko je kolegij obvezan ili **I** ukoliko je kolegij izborni
Povijest i etika konzervacije i restauracije baštine	prof. dr. sc. Denis Vokić	30	0	0	3	O
Opća i anorganska kemija I	izv. prof. dr. sc. Lucia Emanuele	30	15	0	4	O
Fizika	izv. prof. dr. sc. Vibor Jelić	10	35	0	4	O
Uvod u materijale i tehnologiju drva*	doc.dr. sc. Margarita Bego	30	0	0	3	O
Uvod u materijale i tehnologiju papira*	prof. dr. sc. Damir Hasenay	30	0	0	3	O
Povijest umjetnosti starog vijeka	prof. dr. sc. Sanja Žaja Vrbica	45	0	0	5	O
Ikonografija	doc. dr. sc. Rozana Vojvoda	30	0	0	3	O
Crtanje I	izv. prof. art. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić	2	41	0	2	O
Engleski jezik I/1	Jelena Dubčić, v. pred.	15	15	0	2	O
Tjelesna i zdravstvena kultura I	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Selmanović	0	30	0	1	O
Talijanski jezik I/1	dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.	15	15	0	2	I

Napomena:

*Svi studenti imaju obavezu pohađanja *Uvod u materijale i tehnologiju* iz svih ponuđenih smjerova, u I. i II. semestru I. godine, na temelju koje će se odrediti koji će smjer upisati na početku II. godine zimskog semestra.

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1.						
Semestar: II. - ljetni						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	Upisuje se **O** ukoliko je kolegij obvezan ili **I** ukoliko je kolegij izborni
Metodologija konzervatorsko-restauratorskog rada	prof. dr. sc. Denis Vokić	30	0	0	3	O
Opća i anorganska kemija II	izv. prof. dr. sc. Lucia Emanuele	15	15	0	3	O

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Povijest srednjovjekovne umjetnosti	prof. dr. sc. Sandra Uskoković	45	0	0	5	O
Uvod u specijalistička usmjerenja - drvo	doc. art. Joško Bogdanović	3	12	0	1	O
Uvod u specijalistička usmjerenja - papir	doc. art. Tanja Dujaković	3	12	0	1	O
Uvod u specijalistička usmjerenja - tekstil	izv. prof. dr. sc. Danijela Jemo	3	12	0	1	O
Uvod u specijalistička usmjerenja - metal	doc. art. Marta Kotlar	3	12	0	1	O
Uvod u specijalistička usmjerenja - kamen	doc. art. Joško Bogdanović	3	12	0	1	O
Uvod u materijale i tehnologiju tekstila*	doc. art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	15	15	0	3	O
Uvod u materijale i tehnologiju metala*	prof. dr. sc. Stanislav Kurajica	30	0	0	3	O
Uvod u materijale i tehnologiju kamena*	doc. dr. sc. Miho Klaić	30	0	0	3	O
Crtanje II	izv. prof. art. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić	2	41	0	2	O
Engleski jezik I/2	Jelena Dubčić, v. pred.	15	15	0	2	O
Tjelesna i zdravstvena kultura II	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Selmanović	0	30	0	1	O
Talijanski jezik I/2	dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.	15	15	0	2	I

Napomena:

*Svi studenti imaju obavezu pohađanja *Uvod u specijalistička usmjerenja* i *Uvod u materijale i tehnologiju*, iz svih ponuđenih smjerova, u I. i II. semestru I. godine, na temelju koje će se odrediti koji će smjer upisati na početku II. godine zimskog semestra.
Studenti do kraja studija trebaju skupiti 160 sati prakse u konzervatorsko-restauratorskoj radionici odnosno minimalno 6 ECTS bodova za završetak studija te potvrdu o obavljenoj praksi dostaviti u tajništvo.

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 2.						
Semestar: III. - zimski						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	Upisuje se **O** ukoliko je kolegij obvezan ili **I** ukoliko je kolegij izborni
Preventivno konzerviranje I	prof. dr. sc. Denis Vokić	30	0	0	3	O
Osnove organske kemije I	izv. prof. dr. sc. Lucia Emanuele	30	0	0	3	O
Biologija i primijenjena biologija	izv. prof. dr. sc. Josip Mikuš	30	15	0	4	O

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Muzeografija		prof. dr. sc. Sanja Žaja Vrbica	30	0	0	3	O
Umjetnost renesanse i baroka		prof. dr. sc. Sandra Uskoković	45	0	0	5	O
Konzerviranje i restauriranje drva I *		doc. art. Joško Bogdanović	5	83	2	5	O
Konzerviranje i restauriranje papira I *		doc. art. Tanja Dujaković	5	83	2	5	O
Konzerviranje i restauriranje tekstila I *		doc. art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	5	83	2	5	O
Konzerviranje i restauriranje metala I*		doc. art. Marta Kotlar	5	83	2	5	O
Konzerviranje i restauriranje keramike I *		izv. prof. art. Sanja Serhatlić	5	83	2	5	O
Slikarstvo I		izv. prof. art. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić	3	54	0	3	O
Kiparstvo I		izv. prof. art. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić	3	54	0	3	O
Strani jezik **	Engleski jezik II/1	Jelena Dubčić, v. pred.	15	15	0	2	O
	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji II/1	dr. sc. Zrinka Režić Tolj					
Sistemi obrade podataka I		prof. dr. sc. Mario Miličević	15	15	0	2	I
Grafika I – u mirovanju		izv. prof. art. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić	0	45	0	2	I
Dokumentacija i digitalizacija u konzervaciji-restauraciji		doc. art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	15	25	5	3	I

Napomena:

* Svaki student od II. godine studija upisuje samo jednu specijalnost koju sluša do kraja studija –*Konzerviranje i restauriranje ili drva* ili *papira* ili *tekstila* ili *metala* ili *keramike* (**5 polaznika po smjeru**).
**Studenti trebaju odabrati jedan od ponuđenih stranih jezika

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 2.						
Semestar: IV. - ljetni						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	Upisuje se **O** ukoliko je kolegij obvezan ili **I** ukoliko je kolegij izborni
Preventivno konzerviranje II	prof. dr. sc. Denis Vokić	30	0	0	3	O
Osnove organske kemije II	izv. prof. dr. sc. Lucia Emanuele	15	15	0	4	O

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Povijest moderne i suvremene umjetnosti		prof. dr. sc. Sanja Žaja Vrbica	45	0	0	5	O
Konzerviranje i restauriranje drva II		doc. art. Joško Bogdanović	5	83	2	5	O
Konzerviranje i restauriranje papira II		doc. art. Tanja Dujaković	5	83	2	5	O
Konzerviranje i restauriranje tekstila II		doc. art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	5	83	2	5	O
Konzerviranje i restauriranje metala II		doc. art. Marta Kotlar	5	83	2	5	O
Konzerviranje i restauriranje keramike II		izv. prof. art. Sanja Serhatlić	5	83	2	5	O
Slikarstvo II		izv. prof. art. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić	3	54	0	3	O
Kiparstvo II		izv. prof. art. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić	3	54	0	3	O
Strani jezik *	Engleski jezik II/2	Jelena Dubčić, v. pred.	15	15	0	2	O
	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji II/2	dr. sc. Zrinka Režić Tolj					
Vrtna umjetnost, zaštita i obnova		izv. prof. dr. sc. Mara Marić	30	0	0	3	I
Uvod u vizualnu kulturu – u mirovanju		prof. dr. sc. Sandra Uskoković	30	0	0	3	I
Sistemi obrade podataka II		prof. dr. sc. Mario Miličević	15	15	0	2	I
Grafika II – u mirovanju		izv. prof. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić	0	45	0	2	I
Sustavi pohrane i izlaganja predmeta kulturne baštine		izv. prof. dr. sc. Danijela Jemo	10	18	2	3	I

Napomena:

*Studenti trebaju odabrati jedan od ponuđenih stranih jezika
Studenti do kraja studija trebaju skupiti 160 sati prakse u konzervatorsko-restauratorskoj radionici odnosno minimalno 6 ECTS bodova za završetak studija te potvrdu o obavljenoj praksi dostaviti u tajništvo.

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 3.						
Semestar: V. - zimski						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	Upisuje se **O** ukoliko je kolegij obvezan ili **I** ukoliko je kolegij izborni
Primijenjena kemija I/1	izv. prof. dr. sc. Lucia Emanuele	20	10	0	4	O

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Tehničko crtanje		doc. dr. sc. Margarita Bego	15	30	0	5	O
Tehnologija lakova i ljepila		prof. dr. sc. Denis Vokić	30	0	0	3	O
Osnove digitalne obrade slike		prof. dr. sc. Mario Miličević	15	15	0	4	O
Pravo kulturnih dobara		izv. prof. dr. sc. Henrik-Riko Held	10	0	20	3	O
Teorija kulturne baštine		prof. dr. sc. Sandra Uskoković	30	0	0	2	O
Dokumentacijsko fotografiranje u konzervaciji-restauraciji I		doc. art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	0	30	0	2	O
Konzerviranje i restauriranje drva III		doc. art. Joško Bogdanović	5	83	2	5	O
Konzerviranje i restauriranje papira III		doc. art. Tanja Dujaković	5	83	2	5	O
Konzerviranje i restauriranje tekstila III		doc. art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	5	83	2	5	O
Konzerviranje i restauriranje metala III		doc. art. Marta Kotlar	5	83	2	5	O
Konzerviranje i restauriranje keramike III		izv. prof. art. Sanja Serhatlić	5	83	2	5	O
Strani jezik *	Engleski jezik III/1	Jelena Dubčić, v. pred.	15	15	0	2	O
	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji III/1	dr. sc. Zrinka Režić Tolj					
Stvaranje baza podataka		prof. dr. sc. Mario Miličević	15	15	0	3	I
Mikroskopiranje tekstilnih vlakana		izv. prof. dr. sc. Danijela Jemo	10	25	0	3	I

Napomena:

*Studenti trebaju odabrati jedan od ponuđenih stranih jezika

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 3.						
Semestar: VI. - ljetni						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	Upisuje se **O** ukoliko je kolegij obvezan ili **I** ukoliko je kolegij izborni
Primijenjena kemija I/2	izv. prof. dr. sc. Lucia Emanuele	20	10	0	4	O
Tehnologija čišćenja	prof. dr. sc. Denis Vokić	30	0	0	3	O
Ekonomija kulture	izv. prof. dr. sc. Iris Mihajlović	20	10	0	3	O

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Dokumentacijsko fotografiranje u konzervaciji-restauraciji II		doc. art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	0	30	0	2	O
Konzerviranje i restauriranje drva IV		doc. art. Joško Bogdanović	5	83	2	5	O
Konzerviranje i restauriranje papira IV		doc. art. Tanja Dujaković	5	83	2	5	O
Konzerviranje i restauriranje tekstila IV		doc. art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	5	83	2	5	O
Konzerviranje i restauriranje metala IV		doc. art. Marta Kotlar	5	83	2	5	O
Konzerviranje i restauriranje keramike IV		izv. prof. art. Sanja Serhatlić	5	83	2	5	O
Strani jezik *	Engleski jezik III/2	Jelena Dubčić, v. pred.	15	15	0	2	O
	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji III/2	dr. sc. Zrinka Režić Tolj					
Završni ispit		Mentor				2	O
Tehnologija materijala (drvo)		doc. dr. sc. Margarita Bego	30	60	0	4	I
Praksa u konzervatorsko-restauratorskoj radionici**		Pročelnik Odjela	0	160	0	6	I

Napomena:

*Studenti trebaju odabrati jedan od ponuđenih stranih jezika
Studenti do kraja studija trebaju skupiti 160 sati prakse u konzervatorsko-restauratorskoj radionici odnosno minimalno 6 ECTS bodova za završetak studija te potvrdu o obavljenoj praksi dostaviti u tajništvo.

Studenti za završetak prijediplomskog studija (3+0) trebaju ostvariti minimalno 180 ECTS bodova.

Tablica 2.

Opis kolegija

Kod		URR 1 1 01				
Naziv kolegija		POVIJEST I ETIKA KONZERVACIJE I RESTAURACIJE BAŠTINE				
Studijski program		Konzervacija i restauracija				
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal i kamen				
Razina programa	Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
	Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Denis Vokić				
Studijska godina	1.		Semestar	I. (zimski)		

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							3	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	30	Seminari:	-	Vježbe:	-		

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Nema posebnih uvjeta

Sadržaj kolegija

Restauriranje prije klasicizma, restauriranje u klasicizmu. Romantizam i romantično historiziranje (historicizam) kao začetak sukoba konzervirati ili restaurirati. Veliki povijesni teoretičai koji su svojim učenjem utjecali na razvoje raznih strukovnih koncepata u 19. st. Povijesni razvoj struke u 20. st. Značajniji primjeri povijesnih restauratorskih zahvata i kontroverzi.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći:
- identificirati osnovnu konzervatorsko-restauratorsku terminologiju
- opisati povijest razvoja konzervatorsko-restauratorske struke
- uočavati dokaze da je ista pitanja koja mi sad postavljamo, postavljao i netko prije nas
- koristiti se stečenim znanjem iz povijesti struke kao podukom kakva bi rješenja i mi trebali birati u budućim situacijama
- koristiti se stečenim znanjem iz povijesti struke kao podukom koja od "povijesnih" rješenja ne bismo smjeli odabrati u budućim situacijama

Obvezna literatura

1. ur. Denis Vokić, Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, K-R centar 2007. (odabrana poglavlja)
2. Denis Vokić, Nekoliko polemičnih navoda vezanih za povijest konzerviranja i restauriranja u Hrvatskoj, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 31/32*, 2007/20 8., Zagreb
3. Denis Vokić, Novi prilozi raspravi o nazivu ukupnog predmeta interesa konzervatorsko-restauratorske i muzejske struke, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 39*, 2016., Zagreb

Izborna literatura

1. Alessandro Conti, *History of the Restoration and Conservation of Works of Art*, Elsevier 2007.
2. Feilden, B. M. *Uvod u konzervacija kulturnog nasljeđa*, Društvo konzervatora Hrvatske, Zagreb, 1981.
3. Anđela Horvat, *Konzervatorski rad kod Hrvata*, Zagreb 1944.
4. Joško Belamarić, Prilozi opusu Nikole Vladanova u Šibeniku, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* 41, 2005.-2007., 164.
5. Denis Vokić, Devedeset godina kontinuiteta restauratorske dokumentacije u arhivu današnjega Hrvatskoga restauratorskog zavoda (1916-2006), *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske* br. 29/30, Zagreb 2005/06.
6. Ivan Viđen, *Kosta Strajnić: Dubrovnik bez maske i polemika s Vinkom Brajevićem o čuvanju dalmatinske arhitekture*, K-R centar 2007.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

7.	ur. Marko Špikić, Anatomija povijesnog spomenika, IPU Zagreb 2006.						
Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	-	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		x	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	-
Način polaganja ispita							
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-		
Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija							
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.							

Kod		URR 1 1 02					
Naziv kolegija		OPĆA I ANORGANSKA KEMIJA I					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		izv. prof. dr. sc. Lucia Emanuele					
Studijska godina		1.		Semestar	I. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						4	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	30	Seminari:	-	Vježbe:	15
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
-							
Sadržaj kolegija							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Tvari, čiste tvari i smjese. Agregatna stanja i fazni prijelazi. Atomi i molekule, relativna atomska masa i relativna molekularna masa (rješavanja stehiometrijskih zadataka). Pojam mola i Avogadrov broj (rješavanja stehiometrijskih zadataka). Formula kemijskog spoja: empirijska i molekulska formula (rješavanja stehiometrijskih zadataka). Građa atoma i elektronske ovojnice, pojam i vrste orbitala. Elektronske konfiguracije elektrona: Aufbau-ov princip, Pauli-jev princip isključivosti, Hund-ovo pravilo. Periodni sustav elemenata. Kemijske veze i međumolekulske sile. Lewisov model kovalentne veze (primjeri: pisanja lewisovih strukturnih formula). Otopine, kvantitativno izražavanje sastava otopine i razrjeđivanje otopina (rješavanja stehiometrijskih zadataka). Plinovito agregatno stanje i plinski zakoni (računski primjeri). Kemijske reakcije i mjerodavni reaktant (rješavanja stehiometrijskih zadataka). Brzina kemijske reakcije. Kemijska ravnoteža i konstanta ravnoteže (računski primjeri).

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:

1. definirati i opisati osnovne kemijske pojmove,
2. opisati i objasniti građu atoma i molekule,
3. procjeniti razlike između plinova, otopina i krutih tvari,
4. razlikovati tipove kemijske veze ,
5. razlikovati tipove kemijske reakcije,
6. opisati i objasniti brzinu kemijske reakcije,
7. definirati pojam kemijske ravnoteže,
8. riješiti stehiometrijske zadatke
9. usvajati osnovna znanja iz kemije potrebna za praćenje svih ostalih kemijskih kolegija.

Obvezna literatura

1.	Filipović, I., Lipanović S., *Opća i anorganska kemija*, Školska knjiga, Zagreb, 1987.
2.	Sikirica, M., *Stehiometrija*, Školska knjiga, Zagreb, 1984.

Izborna literatura

1.	-

Struktura nastave:

Predavanja:	X	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	X		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	X
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	X	Pismeni	X	Kolokvij	X

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001."

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kod		URR 1 1 03						
Naziv kolegija		FIZIKA						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		izv. prof. dr. sc. Vibor Jelić						
Studijska godina		1.			Semestar	I. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							4	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	30	Seminari:	-		Vježbe:	15

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Fizikalna svojstva materije s posebnim osvrtom na tvarnost papira, drva i tekstila; gustoća, tvrdoća i kompaktnost organskih materijala; promjene na organskim materijalima nastale utjecajem različitih mehaničkih aktivnosti; mehanička, optička, toplinska, akustična, elektromagnetska i druga svojstva tvari; linijski spektri, difrakcija, defekti i dislokacije materijala; valna priroda čestica; fizikalni principi za određivanje navedenih pojava.

Ishodi učenja

Studenti će nakon uspješno završenog kolegija moći:
- definirati osnovne SI jedinice
- nabrojati i opisati definirane veličine i pripadajuće mjerne jedinice koje se javljaju u kinematici i dinamici
- nabrojati i opisati definirane veličine i pripadajuće mjerne jedinice koje se odnose na fizikalni pojam rada, energije i snage
- objasniti kako su definirane veličine i pripadajuće mjerne jedinice koje se javljaju u statici fluida
- objasniti kako su definirane veličine i pripadajuće mjerne jedinice koje se javljaju u toplini
- prepoznati vrste elastičnosti
- navesti kako su definirane veličine i pripadajuće mjerne jedinice koje se javljaju kod titranja i valova
- imenovati zakone geometrijske optike i primjeniti iste na jednostavne optičke uređaje
- identificirati pojave vezane uz fizikalnu optiku
- opisati kako su definirane veličine i pripadajuće mjerne jedinice koje se javljaju u elektricitetu i magnetizmu
- opisati osnovna svojstva atoma i jezgara

Obvezna literatura

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

1.	N. Cindro – P. Colić, Fizika I. dio, Školska knjiga, Zagreb, 1987.
2.	N. Cindro – P. Colić, Fizika II. dio, Školska knjiga, Zagreb, 1990.
3.	Kulišić P. – Lopac V., Elektromagnetske pojave i struktura tvari, Školska knjiga Zagreb, 1991.
4.	N. Cindro: Fizika 2, Elektricitet i magnetizam, Školska knjiga, Zagreb, 1991.
5.	P. Kulišić – V. Lopac: Elektromagnetske pojave i struktura tvari, Školska knjiga Zagreb, 1991.
Izborna literatura	
1.	-

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	-
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 1 1 04					
Naziv kolegija		UVOD U MATERIJALE I TEHNOLOGIJA DRVA					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		doc.dr.sc. Margarita Bego					
Studijska godina		1.		Semestar	I. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	15	Seminari:	-	Vježbe:	15	
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
-							
Sadržaj kolegija							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Upoznavanje materijala, drvo kao prirodan materijal, anatomska građa drva, histološka građa drva, ručni alati za obradu drva, tehnologija obrade drva, konstrukcijski oblici sastavljanja drva, tehnička svojstva drva, kemijski sastav drva, greške drva, furniri, piljenje drva, sušenje drva, površinska obrada drva, nedrvni materijali

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija, studenti će moći:
-objasniti osnovne pojmove o drvu kao materijalu koji je osnova za daljnje proučavanje
-objasniti i usporediti vrste drva prema anatomskoj i histološkoj građi
-koristiti ručne alate za obradu drva
-koristiti tehnologije obrade na zadanom predmetu
-nacrtati i primijeniti konstrukcijske vezove i spojeve drva
-utvrditi tehnička svojstva drva na zadanom predmetu
-obraditi kemijski sastav drva
-objasniti greške drva
-koristiti furnire
-pripremiti drvo za više vrsta piljenja
-odrediti metodu sušenja drva
-koristiti tehnologije površinske obrade drva na određenim predmetima u radionici

Obvezna literatura

1.	Osnove nauke o drvu, skripta, Šumarski fakultet u Zagrebu, Katedra za tehnologiju drva, Zagreb, 1985.
2.	Tehnologija drva, I. Bajalo,“Svjetlost“, Sarajevo,1956
3.	Nauka o drvetu, prof.dr. A. Karahasanović,“Svjetlost“, Sarajevo, 1988.
4.	Poznavanje materijala I i II, prof.dr. M. Biffl, Šumarski fakultet, Zagreb, 1984.
5.	Površinska obrada drveta, prof.dr.O. Alić, Mašinski fakultet, Sarajevo,1997.
6.	Osnove površinske obrade drva, prof.dr.B. Ljuljka i suradnici, Šumarski fakultet, Zagreb,1980.
7.	Konstrukcije proizvoda od drva, S.Tkalec, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, 2000.
8.	Tehnologija drva, I. Bajalo,“Svjetlost“, Sarajevo,1956

Izborna literatura

1.	Šumarska enciklopedija,više autora, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb,1980.
2.	Materials for conservation: Organic consolidants, adhesives and coatings, Butterworth Heineman, Velika Britanija:Horie,C.V.(1987)
3.	Conservation of wood artifacts, A Handbook, Springer, Berlin:Unger A., Schniewingd A. P., Unger W.(2001)
4.	The story of Wood, Shi Yingzhao, Foreign Languages Press,China, 2006
5.	Anatomija drva, dipl.ing. Z. Špoljarić,Šumarski fakultet, Zagreb, 1978

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Multimedija i Internet:	x	Obrazovanje na daljinu:	-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	x	Terenska nastava:	x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

"Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001."

Kod		URR 1 1 05					
Naziv kolegija		UVOD U MATERIJALE I TEHNOLOGIJA PAPIRA					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Damir Hasenay					
Studijska godina		1.		Semestar	I. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	30	Seminari:	-	Vježbe:	-

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Nema

Sadržaj kolegija

Uvod u sadržaj kolegija, osnovne definicije i pojmovi. Terminološko i tipološko određenje sadržaja kolegija. Povijest papirnih materijala, povijest proizvodnje papira. Svojstva papira bitna sa stanovišta njegove upotrebe kao materijala za umjetnine na papiru i pisanu baštinu – vrste i sastav papira; kemijska, fizikalna i mehanička svojstva papira; vrste i uzročnici propadanja papira. Tehnologija proizvodnje papira – sirovine; tehnički i tehnološki aspekti proizvodnje; opis, specifičnosti i vrste tehnoloških procesa proizvodnje. Zaštita papirnih materijala u kontekstu njihove namjene, upotrebe, oblika i pristupa zaštiti.

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Po završetku nastave iz kolegija, studenti će moći:
- prepoznati važnost poznavanja tehnologije pojedinog materijala, poglavito u odnosu na zaštitu kulturne baštine
- opisati svojstva papira bitna sa stanovišta njegove upotrebe kao materijala za umjetnine na papiru i pisanu baštinu
- opisati uzroke propadanja papirne građe
- razlikovati osnovne specifičnosti i vrste tehnoloških procesa proizvodnje papira
- usporediti metode zaštite papirnih materijala u određenim okolnostima
- argumentirati primjenu optimalne metode zaštite papirnog materijala

Obvezna literatura	
1.	Laszlo, Želimir; Dragojević, Andreja. Priručnik preventivne zaštite umjetnina na papiru. Zagreb: Crescat, 2010.
2.	Enciklopedijske natuknice u izdanjima enciklopedija (Hrvatska enciklopedija, Opća enciklopedija, Tehnička enciklopedija, Grafička enciklopedija, Encyclopedia Britannica i sl.) pod naslovima natuknica: papir, proizvodnja papira, papirus, pergament i sl.
3.	Heritage Collections Council (Australia). Caring for cultural material 1. U *Recollections*. URL: https://aiccm.org.au/sites/default/files/docs/reCollections/1_caring_for_cultural_material_1.pdf
4.	IFLA-ina načela za skrb i rukovanje knjižničnom građom / sastavio i uredio Edward P. Adcock u suradnji s Marie-Theresom Varlamoff i Virginiom Kremp. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003.
5.	Hasenay, Damir; Krtalić, Maja. Terminološki i metodološki aspekti u proučavanju zaštite stare knjižnične građe. // Libellarium 1, 2 (2008), 203-220.
Izborna literatura	
1.	Kljajić, Filip. Kemijska prerada drva. Zagreb: Školska knjiga, 2000.
2.	Kljajić, Filip. Tehnologija celuloze i drvenjače Zagreb: Školska knjiga, 1986.
3.	Conservation science: heritage materials. / ed. by E. May, M. Jones. Cambridge: The Royal Society of Chemistry, 2006.
4.	Giardullo, Antonio. Zaštita i konzervacija knjiga: materijali, tehnike i infrastruktura. Beograd: Narodna biblioteka Srbije; Clio, 2005.
5.	Mušnjak T. Arhivi: Između digitalnih zapisa i ubrzanog propadanja zapisa na kiselom papiru. // Arhivski vjesnik, 44, 2001, str. 61-70.
6.	Heritage Collections Council (Australia). Damage and decay. U *Recollections*. URL: https://aiccm.org.au/sites/default/files/docs/reCollections/3_damage_and_decay.pdf
7.	Heritage Collections Council (Australia). Handling, Transportation, Storage and Display. U *Recollections*. URL: https://aiccm.org.au/sites/default/files/docs/reCollections/6_htsd.pdf
8.	Pravilnik o zaštiti knjižnične građe. // Narodne novine 52 (2005) URL: http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/288524.html

Struktura nastave:

Predavanja:	X	Seminari i radionice:	X	Vježbe:	-	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	X		Obrazovanje na daljinu:		X	Konzultacije:	X
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	X	Pismeni	X	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 1 1 06						
Naziv kolegija		POVIJEST UMJETNOSTI STAROG VIJEKA						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Sanja Žaja Vrbica						
Studijska godina		1.		Semestar	I. (zimski)			
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							5	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	45	Seminari:	-		Vježbe:	-

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Studenti će se upoznati s elementima i osobinama umjetnosti te artefaktima nastalim od pretpovijesnog doba do kasne antike. Tijekom semestra će kroz kolegij slušati o prvim pojavama umjetničkih predmeta iz svjetske, europske i nacionalne baštine od pretpovijesnog razdoblja: paleolitika i neolitika, u svijetu, Europi i na hrvatskim prostorima. Potom s umjetnosti Mezopotamije, te egipatske umjetnosti, Starog, Srednjeg i Novog carstva, zatim s umjetnošću ranih egejskih kultura, te arhajskog, klasičnog i helenističkog razdoblja grčke umjetnosti. Nakon toga slijede predavanja o rimskoj umjetnosti, razmatrana kroz doba Republike i različitih dinastija, te konačno razdoblja kasnog carstva i četvrtog stoljeća. Posebna pažnja biti će upućena pojavama grčkih i rimskih spomenika na hrvatskom tlu tijekom tog razdoblja.

Ishodi učenja

Nakon uspješno odlušanog kolegija student će moći:
- identificirati elemente pojedinih stilova
- definirati genezu pojedinih umjetničkih formi
- objasniti utjecaj na stilove kasnijih razdoblja
- locirati najznačajnije antičke spomenike
- opisati najistaknutije primjere
- objasniti funkciju istaknutih djela

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Obvezna literatura	
1.	Janson, H.W., Janson, F.Anthony, Povijest umjetnosti, Stanek d.o.o., Varaždin, 2003.(odabrana poglavlja)
2.	Cambi, N., Antika, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002.
Izborna literatura	
1.	J. Boardman, Greek Art, Thames and Hudson, Singapore, 2006.
2.	R. R.R. Smith, Helenistic sculpture, Thames and Hudson, Singapore, 1996.
3.	D. Strong, Roman Art, Yale University Press, 1988.
4.	H. Frankfort, The Art and Architecture of the Ancient Orient, New Haven, London, Yale University Press, 1996.

Struktura nastave:							
Predavanja:	X	Seminari i radionice:	X	Vježbe:	-	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	X
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	X

Način polaganja ispita					
Usmeni	-	Pismeni	X	Kolokvij	X

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine, a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete na Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 1 1 07						
Naziv kolegija		IKONOGRAFIJA						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		doc. dr. sc. Rozana Vojvoda						
Studijska godina		1.			Semestar	I. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

ECTS koeficijent opterećenja studenata					3	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	30	Seminari:	-	Vježbe:	-

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Definicija i određenje pojma; odnos riječi i slike; vizualno i verbalno pamćenje; tekstualni izvori; doslovna, sukladna, i slobodna interpretacija; omeđenost riječi i slike; crkveni prostor- simbol univerzuma; ikonografska topografija; mjesto slike u crkvenom prostoru; ikonografske metode: govor simbola- grafički, zoomorfni i antropomorfni simboli; simbolični prizori; metoda redukcije, narativna metoda, metoda simulacije, ikonografska ili semantička perspektiva; personifikacija; alegorija; ikonologija.

Ishodi učenja

Nakon uspješnog završenog kolegija, studenti će savladati osnovne pojmove ikonografije i ikolologije, semantike i semiotike te ovladati znanjima koja će im omogućiti prepoznavanje pojedinih likova kao i suvislo razumijevanje sadržaja prikazanih na umjetničkim djelima. Na temelju naučenoga studenti će moći razumjeti razvitak prijevoda religijskih (i drugih) tekstova u vizualne informacije, odnosno u slike, reljefe ili skulpture, pomoću kojih se, u povijesnom slijedu razvoja kršćanstva, vjerska informacija prenosila širokom puku.
Studenti će također biti upoznati s različitom metodologijom prikazivanja ikonografskih sadržaja u raznim povijesnim razdobljima, ali i sa problematikom ikonološke interpretacije likovnih tema u pojedinim povijesnoumjetničkim razdobljima te će biti u stanju razumijeti i samostalno interpretirati brojna simbolična značenja i samostalno izvršavati ikonografske analize umjetničkog djela.

Obvezna literatura

1. Ivančević, R., Leksikon ikonografije i liturgike zapadnog kršćanstva, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.
2. Van Straten, R., Uvod u ikonografiju, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2003.
3. Jean Chevalier-Alain Gheerbrandt, Rjecnik simbola, Kulturno informativni centar, 2007
4. Ripa, C., Ikonologija, Laus, Split, 2000.

Izborna literatura

1. Hall, J., Rječnik tema i simbola u umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1998
2. Panofsky, E., Ikonološke studije, Nolit, Beograd, 1975.
3. Cavendish, R. i Ling, T.O., Mitologija-ilustrirana enciklopedija, Založba Mladinska knjiga, Ljubljana-Zagreb, 1988.
4. Skupina autora, Znakovi i simboli, Profil, Zagreb, 2010.

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	-	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Laboratorij:	-	Terenska nastava:	x	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

"Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001."

Kod		URR 1 1 08					
Naziv kolegija		CRTANJE I					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		izv. prof. art. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić					
Studijska godina		1.		Semestar	I. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	X	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						2	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	2	Seminari:	-	Vježbe:	41	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

- Likovni elementi
- Konstrukcija u crtežu
- Kompozicija
- Ovladavanje ugljenom kao crtačkim materijalom
- Mrtva priroda

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći:

- ovladati crtačkim tehnikama- ugljen
- razlikovati elemente vizualne percpcije (likovne elemente)
- ovladati pravilima okupljanja vizualne percepcije u cjelinu (vizualnim komponiranjem)
- vizualno percipirati svijet oko sebe na jednostavan i jasan način
- brzo uočiti karakteristične odlike oblika
- primijeniti stečene vještine u crtežu (mrtva priroda)

Obvezna literatura	
1.	Radulović, P., Sve o perspektivi, Zagreb,1988.
2.	Itten, J., Design and Form Themes and Hadson, London, 1964.
3.	Niče, V., Deskriptivna feometrija, Školska knjiga, Zagreb, 1987.
Izborna literatura	
1.	Pejaković, M., Zlatni rez, Matica Hrvatska, Zagreb 2002.

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 1 1 09				
Naziv kolegija		ENGLESKI JEZIK I/1				
Studijski program		Konzervacija i restauracija				
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen				
Razina programa	Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
	Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		Jelena Dubčić, v. pred.				
Studijska godina		1.	Semestar	I. (zimski)		

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							2	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	15	Seminari:	-	Vježbe:	15		

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Jezik se uči na temelju autentičnih jezičnih sadržaja iz područja konzervacije i restauracije (stručni članci, poglavlja stručne literature, opisi i analize umjetničkih djela i sl.) koji su usklađeni s razinom znanja stranog jezika B1.
Proučavanjem navedenih jezičnih sadržaja usvaja se i obogaćuje stručni vokabular iz područja konzervacije i restauracije kroz prezentiranje sljedećih tema: definicija boje i kontrasta boja, utjecaj okoliša na arheološke pronalaske, uzroci oštećenja muzejskih artefakata, muzejska rasvjeta i konzervacija umjetničkih djela.
Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu glagolskih vremena).

Ishodi učenja

Po završetku obveza predviđenih nastavnim planom i programom, očekuje se da će studenti:
-razumjeti, slušati, čitati i interpretirati stručne tekstove na engleskom jeziku sa sljedećom tematikom: definicija boje i kontrasta boja, utjecaj okoliša na arheološke pronalaske, uzroci oštećenja muzejskih artefakata, muzejska rasvjeta i konzervacija umjetničkih djela.
-pravilno upotrebljavati spomenute gramatičke strukture (pravilna upotreba glagolskih vremena na engleskom jeziku)
-steći jezična znanja i vještine iz engleskog jezika koji su relevantni za nastavak visokog obrazovanja kao i za obavljanje poslova vezanih za konzervatorsko-restauratorsku struku kako u Europi tako i u svijetu.

Obvezna literatura

1. Skripta: English for Conservation and Restauration of Works of Art, TEI of Athens, Technological Educational Institute of Athens, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Antiquities and Works of Art Conservation
2. Raymond Murpy, English Grammar in Use, https://archive.org/details/MurphyR.EnglishGrammarInUse4thEdition
3. Merriam- Webster Online: Dictionary and Thesaurus, http://www.merriam-webster.com/
4. Bromberg M., Gordon M., 1100 Words You Need to Know- sixth edition, Barron's Educational Series Inc., New York, 2013.

Izborna literatura

1. Travarika A.,Dubrovnik: *History, Culture, Art Heritage*, Forum, Zadar, 2014.
2. Bietoletti S.,Capretti E., Chiarini M.,Cresti C.,Giusti A.,Morandi C., Paolucci A., Scalini M.,Tartuferi A., *Florence: Art and Architecture,* Ullmann&Konemann, China, 2005.
3. Drvodelić M., Englesko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.
4. Drvodelić M., Hrvatsko-engleski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Multimedija i Internet:	x	Obrazovanje na daljinu:	-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-	Terenska nastava:	-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 1 1 10					
Naziv kolegija		TALIJANSKI JEZIK I/1					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		dr. sc. Zrinka Režić Tolj, v. pred.					
Studijska godina		1.		Semestar	I. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						2	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:	-	Vježbe:	15

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Campus Italia

Per iniziare - saluti: formali ed informali. Alfabeto italiano.
1. Cosa studi? - Identificazione personale: provenienza, nazionalità, residenza, indirizzo, età. Azioni quotidiane. Presente. Articolo indeterminativo. Frase affermativa, negativa ed interrogativa. Restauro.

2. A tavola - Comunicazione nel ristorante, alimentazione. Azioni quotidiane. Esprimere un'opinione. Articolo determinativo e partitivo. Numeri. C'è e ci sono. Verbi in –isc. Si impersonale. Utensili per il restauro.

3. Vita quotidiana - Abitudini, azioni quotidiane. Lavoro e professioni. Indicazioni stradali. Presente dei verbi modali, particolari ed irregolari. Avverbi di frequenza. Restauratore.

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Po uspješno završenom kolegiju studenti će moći:

- razumjeti jednostavne tekstove
- ostvariti osnovnu (pisanu i usmenu) komunikaciju (pozdravljanje i predstavljanje, svakodnevne aktivnosti, hrana, posao....) koja će se se odvijati u okviru stručne prakse u Italiji
- definirati konzervaciju-restauraciju i zanimanje restauratora
- usvajanje osnovnih stručnih pojmova za obradu stručne literature iz područja konzervacije i restauracije na talijanskom jeziku

Ishod učenja podrazumijeva, prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike, postizanje vještina i kompetencija talijanskog jezika na razini A1.

Razumijevanje / Slušanje

A 1: Student može razumjeti poznate riječi i osnovne fraze koje se odnose na njega i njegovu obitelj, te neposrednu buduću radnu okolinu - kolege s posla (suradnike) i poslovne partnere, ako sugovornik govori polako i razgovijetno.

Čitanje

A 1: Student može prepoznati poznata imena, riječi i vrlo jednostavne rečenice, npr. na oglasima postavljenim na javnim mjestima, plakatima ili u katalozima.

Govor i govorna interakcija

A 1: Student može voditi jednostavan razgovor uz uvjet da je sugovornik spreman pomoći mu izraziti ono što želi reći. Može postavljati i odgovarati na jednostavna pitanja o dobro poznatim svakodnevnim ili poslovnim temama ili da bi zadovoljio svoje neposredne potrebe.

Govor i govorna produkcija

A 1: Student zna koristiti jednostavne fraze i rečenice da bi opisao gdje živi i govorio o osobama koje poznaje.

Pisanje

A 1: Može napisati kratku, jednostavnu razglednicu ili ispuniti formulare s osobnim podacima.

Obvezna literatura	
1.	Errico,R., Esposito, M. A., Grandi, N., *Campus Italia 1*, Guerra edizioni, Perugia, 2008.
2.	http://www.antaresrestauro.it
3.	Manella,C., *Ecco! Grammatica italiana*, Progetto lingua, Firenze, 1998.-2000.
4.	Spikic, A., Dizionario compatto Croato-Italiano / Italiano-Croato, Zanichelli, 2001.

Izborna literatura	
1.	http://www.bioforme.org/blog/utensili-per-lavorare-il-legno/
2.	Jernej, J., *Talijanska gramatika za svakoga*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
3.	Razni interaktivni, edukativni (audiovizualni) sadržaji, kao i autentični stručni materijali (koje su kreirali izvorni govornici i restauratori) dostupni na internet stranicama, prema izboru nastavnika.

Struktura nastave:

Predavanja:	X	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	X
Multimedija i Internet:	X		Obrazovanje na daljinu:		X	Konzultacije:	X
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	X	Pismeni	X	Kolokvij	X

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 1 1 11					
Naziv kolegija		TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA I.					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		izv. prof. dr. sc. Aleksandar Selmanović					
Studijska godina		1.		Semestar	I.(zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						1	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	0	Seminari:	0	Vježbe:	30	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Kolegij je obvezan za sve redovite studente. Ulazne kompetencije nisu potrebne.

Sadržaj kolegija

Primjenom kinezioloških aktivnosti i obvezujućim sistematskim pregledom utvrditi zdravstveni status te sukladno tome pozitivno utjecati na antropološka obilježja studenta. Kolegij je sastavljen specifičnim programom kinezioloških operatora namijenjenom obučavanju studenta za savladavanje radnih napora u budućem zanimanju, zatim općim planom i programom 11 sportskih aktivnosti koje studenti svojevoljno odabiru te redovitim pohađanjem i praćenjem dodatnih oblika nastave (teoretska predavanja, seminari). Raspoložive sportske aktivnosti su: mali nogomet, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton, plivanje, veslanje, jedrenje, planinarenje, aerobik i fitnes. Participacijom na nastavi studenti ispunjavaju obveze kolegija.

Ishodi učenja

Pozitivan utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Stečena znanja se kontinuirano izvode u cilju razvoja i održavanja zdravlja. Obučenost studenta koja osigurava lakše stvaranje trajnih navika i potrebe bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu. Primjena stečenih znanja i vještina prilikom savladavanja specifičnih napora u struci te u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Kratkoročno – pozitivan utjecaj na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.

Obvezna literatura

1. -

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Izborna literatura	
1.	Kineziološka metodika u visokoškolskom obrazovanju (2012.) Neljak, B., Caput-Jogunica, R. Zagreb
2.	Nutrition and Diet Therapy (2000), Mahan LK, Escott-Stump S., ured., 10 izd. Saunders Company, Philadelphia
3.	Reynolds, G. (2013.). First 20 minutes. Penguin Group, NY, USA

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	-	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 1 2 01					
Naziv kolegija		METODOLOGIJA KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKOG RADA					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Denis Vokić					
Studijska godina		1.		Semestar	II. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	30	Seminari:	-	Vježbe:	-
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Nema posebnih uvjeta							
Sadržaj kolegija							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Da bi konzervatorsko-restauratorski rad bio znanstven treba počivati na metodološkom sustavu istraživanja baštine i sustavnom sređivanju sakupljenih informacija na temelju kojih se definira stanje (dijagnozu), prijedlog radova (terapiju) i na temelju kojih se bilo kad može evaluirati ponašanje primijenjenih materijala i postupaka. Na kolegiju se proučava razvoj metodološkog pristupa zadnjih desetljeća i usvaja znanja koja razlikuju konzervatorsko-restauratorsku djelatnost od radioničkog popravljanja ili umjetničkog uljepšavanja. Kolegij se bavi epistemologijom konzervatorsko-restauratorske struke, proučava se razvoj metodologije gledanja, metodologiju istraživanja i dokumentiranja, te metodologiju definiranja prijedloga radova.

Ishodi učenja

Nakon uspješnog završenog kolegija, studenti će moći:
- promatrati baštinu na način do kojega se došlo povijesnim razvojem metodologije vizualne analize umjetničkih djela
- poznavati što se kojom metodom istraživanja i snimanja baštine može dobiti
- poznavati kako treba izgledati metodološki usustavljen dokumentacijski obrazac koji omogućuje objektivnije definiranje prijedloga radova
- objektivno definirati prijedlog radova na baštini uzevši u obzir stanje, raspoložive resurse, razne vrijednosti kojih je baština nositelj i intencija počevši od intencije autora do intencije sadašnjeg vlasnika ili društvene zajednice

Obvezna literatura

1.	ur. Denis Vokić, Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, K-R centar 2007. (odabrana poglavlja)
2.	Denis Vokić, O epistemologiji konzervatorsko-restauratorske struke, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*. 33/34 (2012) ; 23-38
3.	Denis Vokić, Prijedlog novog usustavljenja konzervatorsko-restauratorske struke, *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*. 33/34 (2012) ; 39-54
4.	Denis Vokić, Fotodokumentiranje u konzerviranju i restauriranju baštine, skripta, radna verzija 2016.
5.	Denis Vokić, Istraživanje i dokumentiranje baštine prirodoznanstvenim analitičkim i datacijskim metodama, radna verzija 2015.

Izborna literatura

1.	Chris Caple, *Conservation Skills, Judgement, Method and Decision Making,* Routledge, 2006.
2.	Barabara Appelbaum, Conservation Treatment Methodology, Routledge 2012.
3.	Denis Vokić, Polemika Strajnić-Brajević i današnja metodologija konzervatorsko-restauratorske struke, Strajnićev zbornik, IPU Zagreb i MH ogranak Dubrovnik 2008., 197-212.

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:		Vježbe:	-	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		x	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 1 2 02					
Naziv kolegija		OPĆA I ANORGANSKA KEMIJA II					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		izv. prof. dr. sc. Lucia Emanuele					
Studijska godina		1.		Semestar	II. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	X	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	15	Seminari:	-	Vježbe:	15	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Opća i anorganska kemija I

Sadržaj kolegija

Kiseline i baze, konstante disocijacije i pojam pH (računski primjeri). Puferske otopine (računski primjeri). Konstanta produkta topljivosti (računski primjeri). Redoks reakcije i elektroliza (računski primjeri).

Na laboratorijskim vježbama studenti izvode vježbe povezane s temama predavanja.

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:

1. Definirati i opisati osnovne kemijske pojmove,
2. razlikovati kisele i lužnate otopine, te odabrati pufersku otopinu,
3. razlikovati redoks reakcije,
4. riješiti stehiometrijske zadatke
5. izdvojiti laboratorijske vježbe
6. usvajati osnovna znanja iz kemije potrebna za praćenje svih ostalih kemijskih kolegija.

Obvezna literatura	
1.	Filipović, I., Lipanović S., *Opća i anorganska kemija*, Školska knjiga, Zagreb, 1987.
2.	Sikirica, M., *Stehiometrija*, Školska knjiga, Zagreb, 1984.

Izborna literatura	
1.	-

Struktura nastave:

Predavanja:	X	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	X	Obrazovanje na daljinu:	-	Konzultacije:	X		
Laboratorij:	X	Terenska nastava:	-	Mentorski rad:	-		

Način polaganja ispita					
Usmeni	X	Pismeni	X	Kolokvij	X

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001."

Kod		URR 1 2 03				
Naziv kolegija		POVIJEST SREDNJOVJEKOVNE UMJETNOSTI				
Studijski program		Konzervacija i restauracija				
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen				
Razina programa	Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
	Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Sandra Uskoković				
Studijska godina		1.	Semestar	II. (ljetni)		

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							5	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	30	Seminari:	8	Vježbe:	7		

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Sadržaj kolegija
- Kasna antika, seobe naroda, predromanika i romanika
- Srednji vijek u Europi i Hrvatskoj: središta umjetničke i kulturne djelatnosti
- Gotika u Europi i Hrvatskoj– 14. stoljeće
- Povijest talijanskog slikarstva: formiranje škole u Sieni i u Firenci, od strane Duccia do Simone Martini i od Cimabue do Giotta
- Giottov stilski razvoj i značenje njegova slikarstva u socijalnoj slici Firence na početku Trecenta
- Postđotovski pravci prve generacije: «ortodoksni» Giottovi sljedbenici, pripadnici škole iz Siene, prvi Giottovi sljedbenici
- Kriza 1348. i druga generacija đotovaca, izvorni ambijent i kontakti sa sjevernim središtima Italije
- Formiranje i razvoj međunarodne gotike
- Međunarodno gotičko razdoblje u Europi i Hrvatskoj

Ishodi učenja

Ishodi učenja kolegija :
Ishodi učenja kolegija :
Nakon uspješnog završenog kolegija, studenti će:
- ovladati znanjima iz razvoja Europske i svjetske povijesti umjetnosti od srednjovjekovnog vremena do pojave renesanse.
- usvojiti osnovna znanja i metode za deskripciju i analizu umjetničkih djela slikarstva, kiparstva, arhitekture, dizajna i primijenjene umjetnosti ovih razdoblja.
- ovladati temeljnom stručnom terminologijom.
- ovladati znanjima koja se odnose na percepciju različitih vrsta umjetničkog izražavanja i koji se izvode različitim tehnikama te stvoriti pretpostavke primjerene opservacije i identifikacije različitih stilskih odrednica, razumijevanje njihovih međusobnih odnosa, te razumijevanje društvenih uvjetovanosti njihova nastanka.
- usporedo s razvojem Europske i svjetske povijesti umjetnosti ovladati znanjima koja se odnose na razvoj nacionalne povijesti umjetnosti.

Obvezna literatura

1.	Krautheimer, R., Early Christian and Byzantine Art, The Pelican History of Art, Hermondsworth 1986
2.	Beckwith, J., Early Christian and Byzantine Art, The Pelican History of Art, Hermondsworth (poglavlja 1 – 8)
3.	Verzone, P., Od Teodorika do Karla Velikog, Novi Sad 1973
4.	Conant, K. J., carolingian and Romanesque Architecture, The Pelican History of Art, Harmondsworth, 1979 (part I, II)
5.	Cambi, N., Antika; Zagreb 2002 (poglavlje: Kasnoantička i starokršćanska civilizacija; str. 205-311)

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

6.	Hrvati i Karolinzi, katalog izložbe, Split, 2000.
7.	Marastović, T., Graditeljstvo starohrvatskog doba u Dalmaciji, Split 1994.
8.	Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb 1997. poglavlje Predromaničko kiparstvo, Romaničko kiparstvo (samo 11. stoljeće)
9.	Emil Hilje, Goticko slikarstvo u Zadru, Matica Hrvatska, Zagreb, 1999
Izborna literatura	
1.	Dodwell C. R., Painting in Europe 800 – 1200; The Pelican History of Art 1971 (part I, II, III, IV, V, VI, VII do str. 127)
2.	Lasco P., Ars Sacra 800 – 1200; The Pelican History of Art (part I, II)
3.	Heitz, C., L'architecture religieuse carolingienne, Les formes et leurs fonctions Paris 1980.
4.	Erlande – Brandenburg, A., Katedrala, Zagreb, 1997, pogl. II i III, str. 33 – 82.
5.	Chevalier, P., Ecclesiae Dalmatiae, Rim 1995. (sažeci su na hrvatskom)
6.	Dyffve, E., Povijest salonitanskog kršćanstva, Split 1996, (poglavlja I do IV)
7.	Jurković, M., Od Nina do Knina, katalog izložbe, Zagreb 1992.
8.	Enciklopedija hrvatske umjetnosti I – II., HLZ, Zagreb, 1995-6.
9.	Hortus artium medievalium: Br. 1, 1995.: I. Matejčić, Ž. Ujčić, P. Chevalier, M. Jurković Br. 2, 1996.: R. Starac Br. 5, 1999.: N. Duval, P. Chevalier, N. Novak Br. 8, 2002
10	Enciklopedija likovnih umjetnosti I-IV, JLZ; Zagreb, 1959-64

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	-	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

"Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001."

Kod		
Naziv kolegija		UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA - DRVO
Studijski program		Konzervacija i restauracija
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Razina programa	Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
	Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija	doc. art. Joško Bogdanović						
Studijska godina	1.		Semestar	II. (ljetni)			
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						1	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	3	Seminari:	0	Vježbe:	12	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

DRVO Uvod u specijalističko usmjerenje Konzervacija restauracija drva. Prezentacija glavnih nastavnih tema kolegija. Upoznavanje s povijesnim tehnologijama obrade drva, vrstama drva, materijalima i alatima koji se koriste u konzervaciji-restauraciji drva. Analiziranje stanja objekata na konzervatorsko-restauratorskom tretmanu u radionici, rasprava o njihovim uzrocima propadanja i konzervatorsko-restauratorskom zahvatu s naglaskom na etički pristup. Upoznavanje s odrednicama zaštite na radu, sigurnog korištenja alata i materijala.

Ishodi učenja

1. Steći će temeljno znanje prepoznavanja i razlikovanja različitih vrsta predmeta od drva
2. Upoznati osnovne konzervatorsko-restauratorske postupke na predmetima od drva
3. Upoznati s alatima i opremom koji se koriste pri konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na predmetima od drva
4. Savladavanje početnih vještina ruke potrebnih za izvođenje radova na predmetima od drva
5. Upoznavanje s konzervatorsko-restauratorskom terminologijom iz područja konzervacije-restauracije drvenih artefakata

Obvezna literatura

1.	A.,Schniewind, Arno, Unger, W., Conservation of Wood Artifacts, Springer-Verlag Berlin Heidelberg, 2001. , 2001.
2.	Denis Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromnog drva i mješovitih zbirki, K-R HRVATSKO RESTAURATORSKO DRUŠTVO i UDRUGA GRADI , 2007.
3.	Shayne Rivers, Nick Umney, Conservation of Furniture, Butterworth-Heinemann, 2003.

Izborna literatura

1.	-

Struktura nastave:

Predavanja:	X	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	X
Multimedija i Internet:	X	Obrazovanje na daljinu:	-	Konzultacije:	X		

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Laboratorij:	-	Terenska nastava:	X	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	X	Pismeni	X	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine, a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod							
Naziv kolegija		UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA - PAPIR					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		doc. art. Tanja Dujaković					
Studijska godina		1.		Semestar	II. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						1	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	3	Seminari:	-		Vježbe:	12

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

PAPIR
Upoznavanje s radionicom i predstavljanje plana rada koji uključuje upoznavanje s alatom i s radom raspoložive opreme. Uvodno predavanje o papirnoj građi s primjerima umjetnina prije i poslije restauracije.
Demonstriranje osnovnih konzervatorsko-restauratorskih postupaka na predmetima od papira:
-suho uklanjanje nečistoća,
-mokro uklanjanje nečistoća,
-izrada integracija nedostajućih dijelova,
-ojačavanje....
Osnovne vježbe vještine ruke na didaktičkim predmetima od papira kao metode koja bi trebala olakšati odabir budućeg usmjerenja tijekom studiranja jednog od ponuđenih smjerova na odjelu.
Terenski nastava: posjet baštinskim ustanovama grada Dubrovnika (muzeji, knjižnice, arhivi, restauratorski zavod) s ciljem upoznavanja kulturne baštine.

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

1. steći će temeljno znanje prepoznavanja i razlikovanja različitih vrsta predmeta od papira
2. upoznati osnovne vrste uveza
3. upoznati s alatima i opremom koji se koriste pri konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na predmetima papira
4. savladavanje početnih vještina ruke potrebne za izvođenje radova na predmetima od papira
5. upoznavanje s konzervatorsko-restauratorskom terminologijom iz svih smjerova

Obvezna literatura	
1.	Laszlo, Želimir, Andreja Dragojević, and Jedert Vodopivec. Priručnik preventivne zaštite umjetnina na papiru. Crescat, 2010.

Izborna literatura	
1.	-

Struktura nastave:							
Predavanja:	X	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	X
Multimedija i Internet:	X	Obrazovanje na daljinu:		X		Konzultacije:	X
Laboratorij:	-	Terenska nastava:		X		Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	X	Pismeni	X	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine, a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod							
Naziv kolegija		UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA - TEKSTIL					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		izv. prof. dr. sc. Danijela Jemo					
Studijska godina		1.		Semestar	II. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						1	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	3	Seminari:	-	Vježbe:	12

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij
-
Sadržaj kolegija
TEKSTIL Upoznavanje s kontroliranim uvjetima i načinom rada unutar radionice za konzervaciju-restauraciju tekstila, mjerama sigurnosti i osnove zaštite na radu. Uvodno predavanje o specijalizaciji konzervacija i restauracija tekstila. Upoznavanje s funkcijom i primjenom opreme koja se koristi u svrhu konzerviranja-restauriranja tekstila. Pregled tipologije i vrste povijesnih tekstilnih predmeta koji mogu biti predmetom konzervatorsko-restauratorskih zahvata. Upoznavanje studenata sa propisanim uputama o uvjetima čuvanja i rukovanja povijesnih tekstilnih predmeta prema smjernicama struke. Video prezentacije izrade tkanina te rukovanja i pohrane tekstila. Usvajanje temeljnih vještina manualne tehnike rada s iglom kroz rješavanje jednostavnih zadataka.
Ishodi učenja
Nakon uspješno završenog predmeta student će moći: 1. Studenti će se upoznati s obujmom i izazovima, kao i alatima korištenim u specijalizaciji konzervacije-restauracije tekstila. 2. Steći će temeljno znanje prepoznavanja i razlikovanja različitih tipova povijesnih tekstilnih predmeta (npr.: 2D ili 3D predmeti; vrste predmeta: kostimi, etnografski predmeti, modni dodaci itd). 3. Educirat će se o metodologiji rada i propisanim uvjetima pohrane i rukovanja povijesnim tekstilnim predmetima. 4. Savladati će početnu manualnu razinu i vještinu šivanja.

Obvezna literatura	
1.	Jemo, D., Osnove konzerviranja-restauriranja tekstila, Sveučilište u Dubrovniku, 2020.
2.	Landi, S., The Textile Conservator's Manual, Butterworth-Heinemann Ltd., 1998.
3.	Boersma, F., Brokerhof, A., Van den Berg, S., Tegelaers, J., Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd., 2007.

Izborna literatura	
1.	-

Struktura nastave:

Predavanja:	X	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	X
Multimedija i Internet:	X		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	-
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		X	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	X	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine, a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod								
Naziv kolegija		UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA - METAL						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		doc. art. Marta Kotlar						
Studijska godina		1.		Semestar	II. (ljetni)			
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							3	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	3	Seminari:	-		Vježbe:	12

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

METAL Upoznavanje s radionicom, alatima i materijalima koji se koriste za konzervatorsko-restauratorske zahvate na artefakrima izrađenim od metala i metalnih slitina. Upoznavanje s tehnikama obrade metala, tehnikama izrade uporabnih i umjetničkih predmeta od metala i slitina. Vježbe vještine ruke kroz jednostavnije zadatke uklanjanja raznih naslaga pomoću alata

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:

1. Steći će temeljno znanje prepoznavanja i razlikovanja različitih vrsta predmeta
2. upoznati osnovne konzervatorsko-restauratorske postupke na predmetima od metala
3. upoznati s alatima i opremom koji se koriste pri konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na predmetima od metala
4. savladavanje početnih vještina ruke potrebne za izvođenje radova na predmetima od metala
5. upoznavanje s konzervatorsko-restauratorskom terminologijom

Obvezna literatura

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

1.	Lyndsie Selwyn, Metals and Corrosion: A Handbook for the Conservation Professional, Metals,Introduction, CCI, Ottawa, 2004.
2.	Miroslav Klarić, Uvod u konzervaciju kovina, Arak Omiš, 1998.
3.	Goran Budija, Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od željeza i njegovih slitina, Osno, Vijesti muzealaca i konzervatora, 1, , 2002, p.p. 4-10.
Izborna literatura	
1.	-

Struktura nastave:

Predavanja:	X	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	X
Multimedija i Internet:	X		Obrazovanje na daljinu:		X	Konzultacije:	X
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		X	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	X	Pismeni	X	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine, a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod							
Naziv predmeta		UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA-KAMEN					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		KAMEN					
Razina programa		Preddiplomski	X	Diplomski	-		
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Nositelj predmeta		doc. art. Joško Bogdanović					
Suradnik na predmetu		-					
Studijska godina		1.		Semestar	II. (ljetni)		
Status predmeta	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera -
ECTS koeficijent opterećenja studenata		1	Postotak primjene e-učenja				
Broj sati po semestru		Predavanja:	3	Seminari:	-	Vježbe:	12
Ciljevi predmeta							
Ciljevi kolegija su upoznati studente kako bi mogli prepoznati kemijska i fizička svojstava kamena, primjenu odgovarajućih konzervatorsko-restauratorskih tehnika, te očuvanje autentičnosti kamene arhitekture. Studenti će							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

razviti vještine kroz praktične vježbe, razumjeti suvremene tehnike građenja kamenom i etičke izazove, te se pripremiti za multidisciplinarni rad u restauraciji.

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet

Položen kolegij Konzerviranje i restauriranje kamena III.

Sadržaj predmeta

Kolegij pruža temeljno razumijevanje upotrebe kamena od prapovijesti do suvremenih vremena, istražujući povijesni kontekst restauracije kamena i razvoj restauratorskih tehnika. Kroz proučavanje kemijskih i fizičkih svojstava kamena, studenti će naučiti prepoznati karakteristike materijala te primijeniti odgovarajuće tehnike konzervacije i restauracije. Važnost geološkog i arheološkog razumijevanja kamena te tradicionalnih metoda obrade naglašava se kako bi se očuvala autentičnost kamene arhitekture. Kroz praktične vježbe studenti će razviti vještine primjene teorijskih načela u konkretnim restauratorskim projektima, ističući etička načela i stručne standarde u radu na kulturnim dobrima.
Osim toga, kolegij istražuje suvremene tehnike građenja kamenom i proces vađenja kamena iz kamenoloma, ističući izazove očuvanja okoliša i etičke dileme. Kroz multidisciplinarni pristup, studenti će razumjeti kompleksnost restauracije kamena te razviti sposobnost donošenja stručnih odluka i suradnje u restauratorskim projektima. Kombinirajući teorijsko znanje s praktičnim vještinama, kolegij priprema studente za izazove konzervacije i restauracije kamena, naglašavajući važnost očuvanja kulturne baštine i autentičnosti materijala u suvremenom svijetu.
Ovaj kolegij pruža temeljno razumijevanje tehničkih i kemijskih svojstava kamena, kao i njegovog izgleda, kroz prizmu mikroskopskih analiza. Fokusirajući se na identifikaciju kemijskih svojstava kamena i mikrostrukture, studenti će steći dublje znanje o materijalu s kojim rade. U sadržaju kolegij se također bavi analizom uzroka propadanja kamena, uključujući atmosferilije, kemijske i biološke utjecaje, mehanička oštećenja te vandalizam.

Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi

Studenti će po završetku studija moći:
1. determinirati sastav, strukturu i oštećenja objekata baštine
2. steći vještinu razumijevanja materijala, mogućnost korištenja tehničkih vještina, korištenje različitih materijala i metoda na objektima baštine (papir, drvo, tekstil, metal i kamen)
3. sudjelovati u timskom radu –u iniciranju, planiranju i razvoju plana rada unutar grupe
4. prepoznavati svojstva i karakteristike materijala od kojih su sastavljeni predmeti koji se konzerviraju i restauriraju i procijeniti uzroke degradacije te odlučiti koju intervenciju primijeniti za specifičan problem. Također će biti osposobljeni za rad na siguran način u laboratorijima
5. razumjeti mehanizme propadanja materijala, nenamjerna oštećenja baštine, prepoznati njihove uzroke te kontrolirati mikroklimatske uvjete u prostoru

Očekivani ishodi učenja za predmet (4-10 ishoda učenja)

Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:
1. Steći će temeljno znanje prepoznavanja i razlikovanja različitih vrsta objekata od kamena
2. upoznati osnovne konzervatorsko-restauratorske postupke na predmetima od kamena
3. upoznati s alatima i opremom koji se koriste pri konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na kamenu
4. savladavanje početnih vještina ruke potrebne za izvođenje radova na predmetima od kamena
5. upoznavanje s konzervatorsko-restauratorskom terminologijom

Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
1.	Donelli, Ivo ; Malinar, Hrvoje Konzervacija i restauracija kamena. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2015	Dovoljan	Internetski izvori
2.	B. Crnković LJ. Šarić (2003): Građenje prirodnim kamenom	Dovoljan	Internetski izvori
3.	Joško Belamarić (2015): Kamen istočnog Jadrana	Dovoljan	Internetski izvori

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Izborna **literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**	
1.	Eric Doehne and Clifford A. Price (2010): Stone conservation, 2nd edition
2.	F G Dimes, J. Ashurst (1998): Conservation of Building and Decorative Stone

Način izvođenja nastave:

☒ predavanja	☐ laboratorij
☐ seminari i radionice	☐ terenska nastava
☒ vježbe	☐ mentorski rad
☒ samostalni zadaci	☒ provjere znanja
☐ multimedija i internet	☐ ostalo
☐ obrazovanje na daljinu	_____

Komentari

Obveze studenata

Prisustvovanje na nastavi preko 70%
Ispunjavanje praktičnih zadataka i vježbi
Usmena prezentacija dodijeljenog zadatka
Pismeni ispit

Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi		Praktični rad	0,2
Eksperimentalni rad		Istraživanje		Samostalni rad	
Esej		Referat		Vježbe	0,2
Pripreme za vježbe		Seminarski rad		Kolokviji	
Projekt		Pisani ispit	0,2	Usmeni ispit	0,2
(Ostalo upisati)		(Ostalo upisati)		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu

Predmet se ne ocjenjuje već na temelju ispunjavanja norme predmeta označava: P – Položeno; 0 – Nepoloženo
Vrednovanje rada: 50-100 bodova Položeno; 0-50 bodova Nepoloženo

1. Prisustvo na nastavi od: 0- 20 bodova
2. Vještina ruke i realizacija praktičnih zadataka: 0-30 bodova
3. Oralna prezentacija individualnog zadatka: 0-20 boda
4. Pisani ispit: 0-30 bodova

Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravanju stjecanje utvrđenih ishoda učenja

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine, a sukladno aktima Sveučilišta
u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kod		URR 1 2 05						
Naziv kolegija		UVOD U MATERIJALE I TEHNOLOGIJA TEKSTILA						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		doc. art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia						
Studijska godina		1.		Semestar	II. (ljetni)			
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							3	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:	-		Vježbe:	15

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Vrste tekstilnih materijala, povijesni pregled korištenih sirovina, razvoj različitih tehnika i mehanizama tkalačkih stanova, podjela i primjena povijesnih tkanina. Pojam i svojstva pređe, pravila za određivanje smjera osnove i potke, određivanje lica i naličja tkanine, određivanje gustoće tkanine, dužine i širine tkanine, uzorak snovanja i tkanja. Definicija i podjela vezne točke, načini prikazivanja i označavanja vezova u tkanju, tkalački papir, crtanje veza i presjeka tkanine, flotiranje niti osnove i potke, osnovin i potkin efekt, tkalačka shema ili uzornica, vrste uvoda u listove. Stručna definicija i terminologija tekstilnih materijala prema određenom efektu (tiskani uzorak, sklad veza i boja) i prema načinu preplitanja. Podjela tkanina na temeljne vezove - platneni vez i njegove izvedenice (rips, panama), keperni vez i njegove izvedenice (pravilni, pojačani, križni, višeredni, povratni, lomljeni, prepleteni, gabarden) atlasni vez i njegove izvedenice (pravilni, pojačani, nepravilni, mješoviti); i složene vezove - dvoslojne tkanine, lampasi, baršuni, itd. Individualne vježbe obrade i analize različitih vrsta tkanina: pamučne, vunene, svilene i tkanine za posebne namjene.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:

- Identificirati različite vrste, svojstva i primijenu povijesnih tekstilnih materijala
- Razlikovati jednostavne i složene strukture veza u tkanju povijesnih tkanina
- Prepoznati različite tehnike i tehnologije korištene u izradi povijesnih tkanina
- Koristiti stručnu tekstilnu terminologiju za definiranje i opisivanje povijesnih tekstilnih materijala
- Samostalno rukovati alatima i instrumentima za nedestruktivnu metodu konstrukcijske analize povijesnih tkanina
- Samostalno izraditi detaljnu tehnološku analizu povijesne tkanine kao dijela konzervatorsko-restauratorske dokumentacije

Obvezna literatura

1. Orešković V. i J. Hađina: Vezovi i konstrukcije tkanina listovnog tkanja, Bihać. 1982.
2. Penava, Željko; Jemo, Danijela: Tehnološka analiza žakardske tkanine u svrhu konzerviranja i restauriranja // 3.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

	međunarodno znanstveno-stručno savjetovanje Tekstilna znanost i gospodarstvo Zagreb: Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet Zagreb, 2010. 115-120
3.	Penava, Željko; Knezić, Željko; Vilus, Tomislava: Računalni program zpPaint za dizajn jacquard tkanina // 8. znanstveno-stručno savjetovanje Tekstilna znanost i gospodarstvo, Zagreb: Tekstilno tehnološki fakultet, 2015. 156-159
4.	Penava, Željko; Kovačević, Stana: Računalna obrada tartan tkanina. // Tekstil: časopis za tekstilnu tehnologiju i konfekciju. 54 (2005) ; 61-68
5.	Gillis, C., Nosch, M.-L. B., Ancient Textiles: Production, Crafts, and Society, Oxford: Ox Bow Press, 2007.
Izborna literatura	
1.	Phipps, E., Looking at textiles: a guide to technical terms, Getty Publications, Los Angeles, 2011.
2.	C.I.E.T.A., Vocabulary of technical terms, C.I.E.T.A. , Lyon, 1964.
3.	C.I.E.T.A., Tracés techniques, C.I.E.T.A. , Lyon, 1979.
4.	C.I.E.T.A., Notes on hand-weaving techniques in plain and figured textiles, C.I.E.T.A. , Lyon, 1987.

Struktura nastave:							
Predavanja:	X	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	X		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	X
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	X	Pismeni	-	Kolokvij	X

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 1 2 06					
Naziv kolegija		UVOD U MATERIJALE I TEHNOLOGIJA METALA					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Stanislav Kurajica					
Studijska godina		1.		Semestar	II. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	X	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

ECTS koeficijent opterećenja studenata					3	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	30	Seminari:	-	Vježbe:	-

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

1. Uvod: klasifikacije, definicije i povijest materijala.
2. Atomske strukture i kemijske veze: elektronska struktura, osnovna počela kvantne mehanike, periodni sustav, primarne i sekundarne kemijske veze, molekule.
3. Strukture čvrstih tijela: kristalno i amorfno stanje, monokristali i polikristalni materijali, polimorfija, kristalna rešetka, jedinična ćelija, kristalni sustavi, vrste kristalnih rešetki (metalne, ionske, kovalentne, molekulske), kristalne ravnine.
4. Strukturna karakterizaciju materijala: Rendgenska difrakcija. spektar Rendgenskog zračenja, fenomen difrakcije, Braggova jednadžba, metoda praha, Rendgenska kvalitativna analiza, drugi podaci koji se mogu dobiti Rendgenskom analizom.
5. Defekti u čvrstom stanju: točkasti defekti, vakancije i intersticije, linijski defekti, planarni defekti, makroskopski defekti.
6. Mikrostruktura: utjecaj na svojstva materijala, metode određivanja mikrostrukture: transmisijska i pretražna elektronska mikroskopija.
7. Mehanička svojstva materijala: krivulja naprezanje-istezanje, krutost materijala, plastična i elastična deformacija, rastezljivost, čvrstoća materijala, žilavi i krti materijali, tvrdoća.
8. Fizikalna svojstva materijala: električna svojstva materijala (elektronska struktura materijala, vodiči, poluvodiči, izolatori, vodljivost), optička svojstva materijala (interakcija svijetla s materijalom, transparentnost, boja materijala) magnetska svojstva materijala, toplinska svojstva materijala.
9. Kemijska svojstva materijala (topljivost, reaktivnost, toksičnost), površinska svojstva materijala (površinske interakcije, hidrofilnost, hidrofobnost).
10. Ravnotežni dijagrami stanja: fazna ravnoteža, jednokomponentni dijagrami stanja, dvokomponentni sustavi, sustavi u kojima dolazi do stvaranja čvrstih otopina, sustavi u kojima dolazi do stvaranja spoja, kongruentno i inkongruentno taljenje.
11. Metali, podjela metala, slitine, postupci proizvodnje i oblikovanja metala: postupci lijevanja, oblikovanje plastičnom deformacijom,
12. Obojeni metali i njihove slitine, bakar, slitine na bazi bakra, cink, olovo, kositar, nikal, slitine na bazi nikla, aluminij, slitine na bazi aluminija. Plemeniti metali.
13. Postupci proizvodnje sirovog željeza i čelika, vrste čelika.
14. Fe-C dijagram, fazne pretvorbe čelika, postupci naknadne obrade čelika.
15 Korozija materijala: klasifikacija korozijskih procesa, kemijska korozija, elektrokemijska korozija, osnovni elektrokemijski pojmovi, elektrodni potencijal, galvanski članak, vrste korozije, čimbenici koji utječu na brzinu korozije, metode zaštite od korozije.

Ishodi učenja

1. Razumjeti principe nastanka kristalnih struktura te suodnos strukture, mikrostrukture i svojstava.
2. Primijeniti metode Rendgenske difrakcije i elektronske mikroskopije.
3. Objasniti različita mehanička, fizikalna i kemijska svojstva materijala.
4. Analizirati ravnotežne dijagrame stanja čvrstih otopina.
5. Poznavati elemente tehnologije metala, proizvodnju, oblikovanje i naknadnu obradu.
6. Vrednovati utjecaj okoliša na materijale, razumjeti proces korozije i poznavati načine zaštite od korozije.

Obvezna literatura

1. J. F. Shackelford, Introduction to Materials Science for Engineers, 8th ed.,Pearson Education International, London, 2015.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Izborna literatura	
1.	W. D. Callister, Jr., D. G. Rethwisch, Materials Science and Engineering, An Introduction, 8th ed., John Wiley and Sons Inc., New York, 2009.
2.	S. Kurajica, S. Lučić Blagojević, Uvod u nanotehnologiju, Hrvatsko društvo kemijskih inženjera, Zagreb, 2017.
3.	M. Gojić, Metalurgija čelika, Metalurški fakultet, Sisak, 2006.

Struktura nastave:							
Predavanja:	X	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	-	Samostalni zadaci:	X
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	X
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	-	Pismeni	X	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 3 5 08					
Naziv predmeta		UVOD U MATERIJALE I TEHNOLOGIJA KAMENA					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo					
Razina programa		Preddiplomski	X	Diplomski	-		
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Nositelj predmeta		doc. art. Joško Bogdanović					
Suradnik na predmetu		doc. dr. sc. Miho Klaić					
Studijska godina		1.		Semestar	II. (ljetni)		
Status predmeta	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera -
ECTS koeficijent opterećenja studenata		3	Postotak primjene e-učenja				
Broj sati po semestru		Predavanja:	30	Seminari:	-	Vježbe:	

Ciljevi predmeta

Ciljevi kolegija su osposobiti studente za razumijevanje tehnologije i tehnika obrade kamena, prepoznavanje različitih vrsta poroznosti kamenih materijala, te primjenu inovativnih metoda u konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. Studenti će razviti vještine za prepoznavanje i tretiranje šteta, kao i sinergiju teorijskih znanja i praktičnih vještina u obnavljanju i konzervaciji kamena.

Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

-

Sadržaj predmeta

Kolegij obuhvaća područje tehnologije tehnika i obrade kamena kako bi se studenti konzervacije- restauracije kamena upoznali s materijalom što je ključno za složene konzervatorsko -restauratorske zahvate. Teme obuhvaćaju sve procese obrade kamena / umjetnog kamena koje su nužne za složene konzervatorsko – restauratorske zahvate oblikovanja, obrade, rekonstrukcije i konsolidacije. Student se pri tom teoretski, ali i praktično uči prepoznavanju prirode i vrsta poroznosti različitih kamenih materijala koje tretira. Inovativnost kolegija leži u sinergiji restauratorske prakse i tehnika obrade kamena putem novih eksperimentalnih metoda pri kojima student osim navedenog, ujedno uči prepoznati manufakturne štete koje pri restauratorskom zahvatu ne smije tretirati kao kasnije nastale štete na predmetu.

Ishodi učenja na razini programa kojima predmet doprinosi

Studenti će po završetku studija moći:
1. determinirati sastav, strukturu i oštećenja objekata baštine
2. steći vještinu razumijevanja materijala, mogućnost korištenja tehničkih vještina, korištenje različitih materijala i metoda na objektima baštine (papir, drvo, tekstil, metal i kamen)
3. prepoznavati svojstva i karakteristike materijala od kojih su sastavljeni predmeti koji se konzerviraju i restauriraju i procijeniti uzroke degradacije te odlučiti koju intervenciju primijeniti za specifičan problem. Također će biti osposobljeni za rad na siguran način u laboratorijima
4. upoznati i razlikovati etno antropološke znanstvene discipline, definirati osnovne pojmove struke, te znati klasificirati, dokumentirati i interpretirati podatke o etnografskom materijalu
5. upoznati će se sa stručnom terminologijom te razviti jezične kompetencije govorne i pisane komunikacije na tim jezicima. Također će ovladati gramatičkim strukturama tih jezika
6. definirati, datirati i identificirati predmete s kojima se susreće, upoznavajući pojmove vezane za razvoj europske i svjetske povijesti umjetnosti od starog vijeka do suvremenih umjetničkih pojava

Očekivani ishodi učenja za predmet (4-10 ishoda učenja)

Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:
6. Objasniti osnovne pojmove i tehnologiju izrade različitih kamenih
7. Savladati tehnike lijepljenja i spajanja kamena
8. Izraditi temeljne forme u kamenu
9. Prepoznati greške u kamenu i proces pri kojem nastaju
10. Razlikovati manufakturne greške i kasnije nastale štete na predmetu
11. Prepoznati različite vrste kamena
12. Prepoznati poroznost kamenog tijela

Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
1.	Přikryl; B. J. Smith, Building Stone Decay: From Diagnosis to Conservation, Geological Society of London 2007	Dovoljan	Internetski izvori
2.	Erhard M. Winkler, Properties, Durability in Man's Environment, Springer Science & Business Media, 2013	Dovoljan	Internetski izvori
3.	Donelli, Ivo; Malinar, Hrvoje Konzervacija i restauracija kamena. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2015	Dovoljan	Internetski izvori
4.	Eric Doehne and Clifford A. Price (2010): Stone conservation, 2nd edition	Dovoljan	Internetski izvori

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Izborna **literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**	
1.	Bilbija, Nenad; Matović, Vesna; Primenjena petrografija - svojstva i primene kamena, GK stručna knjižara, Beograd 2009.

Način izvođenja nastave:	
☒ predavanja	☐ laboratorij
☒ seminari i radionice	☐ terenska nastava
☒ vježbe	☐ mentorski rad
☒ samostalni zadaci	☒ provjere znanja
☐ multimedija i internet	☐ ostalo
☐ obrazovanje na daljinu	_____

Komentari

Obveze studenata

Prisustvo na nastavi preko 70%
Realizacija vježbi i zadataka
Pohađanje terenske nastave
Izrada i prezentacija seminarskog rada
Izlazak na dva kolokvija
Izlazak na usmeni ispit

Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Praktični rad	
Eksperimentalni rad		Istraživanje		Samostalni rad	
Esej		Referat		Vježbe	0,5
Pripreme za vježbe		Seminarski rad	0,5	Kolokviji	0,5
Projekt		Pisani ispit		Usmeni ispit	0,5
(Ostalo upisati)		(Ostalo upisati)		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu

1. **Prisustvo na nastavi (10%)**:
   - Obavezno prisustvo od najmanje 70%.
2. **Realizacija vježbi i zadataka (20%)**:
   - Ocjenjuje se kvaliteta izvedenih vježbi i zadataka.
3. **Izrada i prezentacija seminarskog rada (20%)**:
   - Ocjena uključuje pisani rad i prezentaciju.
4. **Kolokviji (20%)**:
   - Dva kolokvija tijekom semestra, svaki nosi 10%.
5. **Usmeni ispit (30%)**:
   - Pokriva cjelokupno gradivo teoretskih i praktičnih znanja.

Završna ocjena:
- 90-100%: odličan (5)
- 75-89%: vrlo dobar (4)
- 60-74%: dobar (3)
- 50-59%: dovoljan (2)
- Manje od 50%: nedovoljan (1)

Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravanju stjecanje utvrđenih ishoda učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine, a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)

Kod		URR 1 2 08						
Naziv kolegija		CRTANJE II						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		izv. prof. art. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić						
Studijska godina		1.		Semestar	II. (ljetni)			
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							2	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	2	Seminari:	-		Vježbe:	41
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij								
Upisan kolegij Crtanje I								
Sadržaj kolegija								
- Likovni elementi - Konstrukcija u crtežu - Kompozicija - Valer (grafička modelacija) - Portret								
Ishodi učenja								

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći:

- razlučiti bitne odlike oblika oko sebe
- uočiti promjene na oblicima
- primijeniti stečene vještine u crtanju portreta, prema živom modelu
- razlikovati razine osvijetljenosti oblika (svjetlo i sjena)
- primijeniti grafičku modelaciju na crtežu

Obvezna literatura	
1.	Itten, J., Design and Form Themes and Hadson, London, 1964.
2.	Ivaničević, R., Perspektive, Školska knjiga, Zagreb, 1996.
3.	Arnehim, R., Umjetnost i vizualno opažanje, Univerzitet umjetnosti
Izborna literatura	
1.	Itten, J.,Umjetnost boje / The art of color, Van Nostrand Reinhold, New York, 1973.
2.	da Vinci, L., Traktat o slikarstvu, Kultura, Beograd 1964.
3.	Pejaković, M., Zlatni rez, Matica Hrvatska, Zagreb 2002.

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	x	Obrazovanje na daljinu:	-	Konzultacije:	x		
Laboratorij:	-	Terenska nastava:	-	Mentorski rad:	-		

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 1 2 09				
Naziv kolegija		ENGLESKI JEZIK I/2				
Studijski program		Konzervacija i restauracija				
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen				
Razina programa	Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
	Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		Jelena Dubčić, v. pred.				
Studijska godina		1.	Semestar	II. (ljetni)		

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							2	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	15	Seminari:	-			Vježbe:	15

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Jezik se uči na temelju autentičnih jezičnih sadržaja iz područja konzervacije i restauracije (stručni članci, poglavlja stručne literature, opisi i analize umjetničkih djela i sl.) koji su usklađeni s razinom znanja stranog jezika B1. Proučavanjem navedenih jezičnih sadržaja usvaja se i obogaćuje stručni vokabular iz područja konzervacije i restauracije kroz prezentiranje sljedećih tema: konzervacija-restauracija predmeta od porculana, konzervacija-restauracija keramike, završni sloj na predmetima izrađenim od drva, površinski popravci predmeta od drva, propadanje drva.
Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu modalnih glagola).

Ishodi učenja

Po završetku obveza predviđenih nastavnim planom i programom, očekuje se da će studenti:
-razumjeti, slušati, čitati i interpretirati stručne tekstove na engleskom jeziku sa sljedećom tematikom: konzervacija-restauracija predmeta od porculana, konzervacija-restauracija keramike, završni sloj na predmetima izrađenim od drva, površinski popravci predmeta od drva, propadanje drva.
-pravilno upotrebljavati spomenute gramatičke strukture (pravilna upotreba modalnih glagola na engleskom jeziku)
-steći jezična znanja i vještine iz engleskog jezika koji su relevantni za nastavak visokog obrazovanja kao i za obavljanje poslova vezanih za struku konzervacije i restauracije kako u Europi tako i u svijetu.

Obvezna literatura

1.	Skripta: English for Conservation and Restauration of Works of Art, TEI of Athens, Technological Educational Institute of Athens, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Antiquities and Works of Art Conservation
2.	Raymond Murpy, English Grammar in Use, https://archive.org/details/MurphyR.EnglishGrammarInUse4thEdition
3.	Merriam- Webster Online: Dictionary and Thesaurus, http://www.merriam-webster.com/
4.	Bromberg M., Gordon M., 1100 Words You Need to Know- sixth edition, Barron's Educational Series Inc., New York, 2013.

Izborna literatura

1.	Travarika A.,Dubrovnik: History, Culture, Art Heritage, Forum, Zadar, 2014.
2.	Bietoletti S.,Capretti E., Chiarini M.,Cresti C.,Giusti A.,Morandi C., Paolucci A., Scalini M.,Tartuferi A., Florence: Art and Architecture, Ullmann&Konemann, China, 2005.
3.	Drvodelić M., Englesko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.
4.	Drvodelić M., Hrvatsko-engleski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Laboratorij:	-	Terenska nastava:	-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 1 2 10					
Naziv kolegija		TALIJANSKI JEZIK I/2					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski Specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.					
Studijska godina		1.		Semestar	II. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	X	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						2	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	15	Seminari:	-		Vježbe:	15

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Campus Italia

4. In giro per uffici - Luoghi. Indicazioni di tempo (ora, data). Fare una richiesta (Vorrei...). Dare consiglio. Pronomi diretti. Preposizioni con i verbi di moto. Laboratorio di restauro.

5. La mia casa - Descrivere ambienti / abitazioni. Preposizioni di luogo. Dimostrativi e possessivi. Pronomi indiretti. Piacere. Abitazione, stanze, arredamento, materiali ecc. Attrezzature per il restauro.

6. Che fai di bello ? - Esprimere un opinione, giudizio, sorpresa, suggerimento, approvazione. Parlare del passato. Passato prossimo. Pronomi personali diretti (atoni e tonici). Verbi riflessivi. Comparazione. Superlativo relativo e assoluto. Doppia negazione. Tempo libero, attività del tempo libero. Azioni quotidiane.

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Po uspješno završenom kolegiju studenti će moći:

- razumjeti jednostavne tekstove
- ostvariti osnovnu (pisanu i usmenu) komunikaciju (izraziti sate, opisati stambene prostore, predmete, pričati o prošlosti, slobodnom vremenu i dr.) koja će se se odvijati u okviru stručne prakse u Italiji
- koristiti osnovnu stručnu terminologiju konzervacije i restauracije

Ishod učenja podrazumijeva, prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike, postizanje vještina i kompetencija talijanskog jezika na razini A1.

Razumijevanje / Slušanje

A 1: Student može razumjeti poznate riječi i osnovne fraze koje se odnose na njega i njegovu obitelj, te neposrednu buduću radnu okolinu - kolege s posla (suradnike) i poslovne partnere, ako sugovornik govori polako i razgovijetno.

Čitanje

A 1: Student može prepoznati poznata imena, riječi i vrlo jednostavne rečenice, npr. na oglasima postavljenim na javnim mjestima, plakatima ili u katalozima.

Govor i govorna interakcija

A 1: Student može voditi jednostavan razgovor uz uvjet da je sugovornik spreman pomoći mu izraziti ono što želi reći. Može postavljati i odgovarati na jednostavna pitanja o dobro poznatim svakodnevnim ili poslovnim temama ili da bi zadovoljio svoje neposredne potrebe.

Govor i govorna produkcija

A 1: Student zna koristiti jednostavne fraze i rečenice da bi opisao gdje živi i govorio o osobama koje poznaje.

Pisanje

A 1: Može napisati kratku, jednostavnu razglednicu ili ispuniti formulare s osobnim podacima.

Obvezna literatura	
1.	Errico,R., Esposito, M. A., Grandi, N., *Campus Italia 1*, Guerra edizioni, Perugia, 2008.
2.	http://www.antaresrestauro.it
3.	Manella,C., *Ecco! Grammatica italiana*, Progetto lingua, Firenze, 1998.-2000.
4.	Spikic, A., Dizionario compatto Croato-Italiano / Italiano-Croato, Zanichelli, 2001.

Izborna literatura	
1.	Jernej, J., *Talijanska gramatika za svakoga*, Školska knjiga, Zagreb, 2005
2.	Razni interaktivni, edukativni (audiovizualni) sadržaji, kao i autentični stručni materijali (koje su kreirali izvorni govornici i restauratori) dostupni na internet stranicama, prema izboru nastavnika.

Struktura nastave:							
Predavanja:	X	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	X
Multimedija i Internet:	X		Obrazovanje na daljinu:		X	Konzultacije:	X
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	X	Pismeni	X	Kolokvij	X

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta

u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 1 2 11						
Naziv kolegija		TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA II.						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		izv. prof.dr.sc. Aleksandar Selmanović						
Studijska godina		1.			Semestar	II. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							1	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	0	Seminari:	0		Vježbe:	30

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Kolegij je obvezan za sve redovite studente.
Student iznimno može pohađati predmet bez ispunjene norme prethodnog uz predočenje valjanog opravdanja o kojem odlučuje voditelj kolegija.

Sadržaj kolegija

Redovitom primjenom kineziioloških aktivnosti kvalitetno održavati i nadgraditi zdravstveni status studenata (pozitivno utjecati na antropološka obilježja). Kolegij je sastavljen specifičnim programom kineziioloških operatora namijenjenom obučavanju studenta za savladavanje radnih napora u budućem zanimanju, zatim općim planom i programom 11 sportskih aktivnosti koje studenti svojevoljno odabiru te redovitim pohađanjem i praćenjem dodatnih oblika nastave (teoretska predavanja, seminari). Raspoložive sportske aktivnosti su: mali nogomet, košarka, odbojka, stolni tenis, badminton, plivanje, veslanje, jedrenje, planinarenje, aerobik i fitnes. Participacijom na nastavi studenti ispunjavaju obveze kolegija.

Ishodi učenja

Pozitivan utjecaj na antropološka obilježja studenata (antropometrijske karakteristike, motoričke i funkcionalne sposobnosti). Stečena znanja se kontinuirano izvode u cilju razvoja i održavanja zdravlja. Obučenost studenta koja osigurava lakše stvaranje trajnih navika i potrebe bavljenja kineziološkim aktivnostima u svakodnevnom životu i radu. Primjena stečenih znanja i vještina prilikom savladavanja specifičnih napora u struci te u svakodnevnom životu i urgentnim situacijama. Kratkoročno – pozitivan utjecaj na lakše svladavanje intelektualnog napora studenata.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Obvezna literatura	
1.	-
Izborna literatura	
1.	Warburton D.E.R., Crystal W. N. and S.S.D. Bredin (2006). Health benefits of physical activity: the evidence. CMAJ, March 14; 174 (6).
2.	Heimer S., Rakovac, M. (2006). Tjelesno vježbanje u zaštiti i unapređenju zdravlja (Javno-zdravstvene osnove sportsko-rekreacijske medicine). Medicina sporta (ur. S. Heimer i R. Čajavec). Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, str.171-186.
3.	Reynolds, G. (2013.). First 20 minutes. Penguin Group, NY, USA

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	-	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 2 3 01					
Naziv kolegija		PREVENTIVNO KONZERVIRANJE I.					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Denis Vokić					
Studijska godina		2.		Semestar	III. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	30	Seminari:	-	Vježbe:	-
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nema posebnih uvjeta
Sadržaj kolegija
Mikroklimatski uvjeti kao čimbenik propadanja baštine i praktični načini zaštite (temperatura, vlaga, svjetlost, dodir sa štetnim materijalima i tvarima, biološki čimbenici propadanja, transport i manipulacija). Na kolegiju se uči kako se procese starenja i propadanja može ubrzati. Analogno tome uči se koji bi bili uvjeti u kojima će baština sporije stariti tj. u kojima će biti konzervirana i kako praktično postići te uvjete. Na teorijskoj razini studenti stječu znanja kako ubrzati i kako usporiti procese starenja i propadanja baštine.
Ishodi učenja
Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći: - razlikovati mehanizme termokemijskih i fotokemijskih promjena materijala koje nazivamo starenjem - razlikovati mehanizme nenamjernih oštećivanja baštine - prepoznati uzroke koji dovode do propadanja baštine u konkretnim slučajevima - analizirati kako se može procese starenja ubrzavati ili usporavati - analizirati kako na praktičan način prilagoditi mikroklimatske uvjete u prostoru

Obvezna literatura	
1.	Denis Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, K-R centar 2007.
Izborna literatura	
1.	AIC, Guide for Taking Care of Your Personal Heritage, dostupno na http://www.conservation-us.org/about-conservation/caring-for-your-treasures#.WN1pYBhh2Rs
2.	Tim Padfield, Conservation Physics, dostupno na http://www.conservationphysics.org/index.php
3.	CCI notes, Canadian Conservation Institute Notes, dostupno na http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/ccinotesicc/index-eng.aspx

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:		Vježbe:	-	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		x	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 2 3 02						
Naziv kolegija		OSNOVE ORGANSKE KEMIJE I						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		izv. prof. dr. sc. Lucia Emanuele						
Studijska godina		2.		Semestar	III. (zimski)			
Status kolegija	Obvezni studija	X	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							3	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	30	Seminari:	-		Vježbe:	-

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Vezanje u organskim spojevima. Pregled ugljikovodika i funkcionalnih skupina. Nomenklatura organskih spojeva. Vrste reakcija organskih spojeva. Alkani i cikloalkani. Alkeni i alkini. Adicijske reakcije na alkene i alkine. Alkoholi. Eteri. Amini. Aromatski spojevi. Reakcije aromatskih spojeva, mehanizam elektrofilne aromatske supstitucije. Karbonilni spojevi i reakcije na karbonilnu skupinu.

Ishodi učenja

Nakon uspješno savladanog predmeta studenti će:

1.opisati molekulsku gradu, razlikovati hibridizacije orbitala (ugljika), navesti karakteristike jednostruke, dvostruke i trostruke veze.
2. imenovati vrste organskih spojeva.
3. nacrtati odgovarajuću strukturnu formulu na temelju sistemskog naziva
4. prepoznati svojstva, dobivanje i reaktivnost organskih spojeva.

Obvezna literatura

1. Pine, S. H., Organska kemija, Školska knjiga, Zagreb, 1994.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Izborna literatura	
1.	Vančik, H., Temelji organske kemije, Udžbenik Sveučilišta u Zagrebu, 2012.

Struktura nastave:

Predavanja:	X	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	X		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	X
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	X	Pismeni	X	Kolokvij	X

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001."

Kod		URR 2 3 03					
Naziv kolegija		BIOLOGIJA I PRIMJENJENA BIOLOGIJA					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		izv. prof. dr. sc. Josip Mikuš					
Studijska godina		2.		Semestar	III. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	X	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						4	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	30	Seminari:	-	Vježbe:	15

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kolegij Biologija i primijenjena biologija obuhvaća nastavne cjeline i područja iz opće biologije i primijenjene biologije za konzervatore-restauratore:
- Život i kemija; Male i velike molekule;
- Opća svojstva živih bića: funkcionalne i strukturalne osobine;
- Stanica - osnovna građevna jedinica živih bića; Građa i funkcija prokariotske i eukariotske stanice; Biljna i životinjska stanica; Razlike u građi i strukturi; Stanični ciklus;
- Osnovni fiziološki procesi; Fotosinteza; Stanično disanje;
- Osnove sistematike; Pregled živog svijeta;
- Biljna tkiva; Građa biljnog organizma; Vegetativni i generativni organi; Građa drva;
- Biološka oštećenja na materijalima od drva, papira, tekstila i keramike;
- Organizmi koji uzrokuju oštećenja na materijalima od drva, papira, tekstila i keramike; Bakterije; Gljive; Kukci; Ostali organizmi.
- Uvjeti razvoja mikoorganizama, autotrofni i heterotrofni organizmi, štete na keramičkim djelima;
- Štete na proizvodima od drva; Štete na papirnatom materijalu; Štete na tekstilnom materijalu; Štete na ostalim materijalima;
- Metode prevencije, dezinfekcije i deratizacije;

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija studenti će:
- usvojiti opća i posebna znanja o biologiji organizama koji se susreću kao štetnici na umjetničkim djelima,
- ovladati teoretskim osnovama i terminologijom bioloških uzroka oštećenja,
- razumjeti primjenu bioloških principa i načela u zaštiti od posljedica biodegradacije na umjetničkim djelima,
- moći primijeniti funkcionalne mjere za suzbijanje štetnika.

Obvezna literatura

1.	Caneva G., Nugari M., Salvadori O. 1991. Biology in the Conservation of Works of Art, ICCROM
2.	Rossmoore H. W. 1991. Biodeterioration and Biodegradation 8, Proc. of 8th IBBS, Ontario, Elsevier
3.	Varičak B. 1996. Mikroskop. Sveučilišna naklada, Zagreb
4.	Jawec E., Melnick J. L., Adelberg E. A. 1980. Pregled medicinske mikrobiologije. Školska knjiga, Zagreb
5.	Caneva G., Nugari M. P., Salvadori O. 1997. La biologia nel restauro. Firenze, Nardubu Editor

Izborna literatura

1.	Berns, M. W. 1984. Stanice. Školska knjiga, Zagreb 159 pp.
2.	Purves, K. W., Sadava, D., Orians, G. H., Craig Heller, H. 2004. Life. The Science of Biology. Sinauer Associates 1120 pp.
3.	Denffer, D. von, Ziegler, H. 1988. Udžbenik botanike za visoke škole. Morfologija i fiziologija. Školska knjiga, Zagreb 595 p.
4.	Magdefrau, K., Ehrendorfer, F. 1984. Botanika. Sistematika, evolucija i geobotanika. Školska knjiga, Zagreb 441 p.
5.	Habdija, I., Primc-Habdija, B., Matoničkin, I. 1998. Beskralješnjaci. Biologija viših avertebrata. Školska knjiga, Zagreb 620 pp.

Struktura nastave:

Predavanja:	X	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		X	Konzultacije:	X

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Laboratorij:	-	Terenska nastava:	-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	X	Pismeni	X	Kolokvij	X

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001."

Kod		URR 2 3 04					
Naziv kolegija		MUZEOGRAFIJA					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Sanja Žaja Vrbica					
Studijska godina		1.		Semestar	I. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	X	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	30	Seminari:	-	Vježbe:	-	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Definiranje osnovnih pojmova muzeologije, što je to muzej, muzeologija, muzeografija s osvrtom na genezu termina i povijest muzeja. Studenti bi se, nadalje, upoznali s različitim tipovima muzeja i strukturom muzejskog osoblja te suvremenim muzejima, s naglaskom na zahtjeve koje mora ispunjavati suvremena muzejska arhitektura. Zatim razmatranje uloge muzeja u društvu, te značaj fundusa za nacionalnu baštinu. Nadalje bi se definirali pojmovi muzejske publike i korisnika, uz osvrt na osobine različitih skupina publike. Potom fenomen muzejske komunikacije, što ona sve obuhvaća i kako je što bolje provoditi u odnosu na ciljane skupine korisnika te sredstva komunikacije. Navođenje različitih tipova izložbi, značaj stalnog postava te organizacija izložbi, od zamisli do realizacije, uključujući sve faze od procjene predmeta vlastite zbirke do posudbe predmeta od drugih vlasnika, uz osvrt na vrste i važnost muzejske dokumentacije. Također bi se studenti uputili u mikroklimatske uvjete u muzejima, što oni obuhvaćaju, osjetljivost različitih materijala na pojedine mikroklimatske uvjete i preventivnu zaštitu muzejskih predmeta. Osim u predavaonama Sveučilišta jedan dio nastave održava se u različitim muzejima u Dubrovniku i Cavtatu gdje se studenti na različitim primjerima upoznaju s osnovnim muzeološkim terminima i praksom.

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nakon uspješno odlušanog kolegija student će moći:
- definirati pojmove s područja muzeologije
- identificirati procese značajne za razvoj muzeja
- razlučiti muzejsko osoblje, komunikaciju i korisnike
- klasificirati mikroklimatske uvjete u muzejima
- demonstrirati poznavanje novih tendencija u suvremenim muzejima

Obvezna literatura	
1.	Ivo Maroević, „Uvod u muzeologiju“ (odabrana poglavlja), Zagreb, 1993.
2.	Denis Vokić, „Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki“, Zagreb, 2007.
3.	Tomislav Šola, Marketing u muzejima, Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb 2001.,str. 5-33
4.	Informatica museologica – novi muzeji u Hrvatskoj br. 33 (3/4) 2002. (dostupno on-line na stranicama Muzejskog dokumentacijskog centra –MDC).
5.	Vera Humski, Pregled povijesti muzeja u Hrvatskoj, "Muzeologija", br. 24, Muzejski dokumentacioni centar, Zagreb 1986. (odabrana poglavlja)

Izborna literatura	
1.	Andre Gob, Noemie Drouguet, „ Muzeologija, Povijest, razvitak izazovi današnjice,“ Zagreb, 2007.
2.	Žarka Vujić, „Izvori muzeja u Hrvatskoj“, Zagreb, 2007.
3.	Želimir Košćević, Muzej u prošlosti i sadašnjosti, "Muzeologija", br. 21, Muzejski dokumentacioni centar, Zagreb 1977.
4.	Tomislav Šola, Eseji o muzejima i njihovoj teoriji, prema kinetičkom muzeju, Hrvatski nacionalni komitet ICOM, Zagreb 2003.
5.	Tomislav Šola, Marketing u muzejima, Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb 2001.

Struktura nastave:

Predavanja:	X	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	-	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	X
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		X	Mentorski rad:	X

Način polaganja ispita

Usmeni	-	Pismeni	X	Kolokvij	X

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine, a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete na Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kod		URR 2 3 05						
Naziv kolegija		UMJETNOST RENESANSE I BAROKA						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-			
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Sandra Uskoković						
Studijska godina		2.		Semestar	III. (zimski)			
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							5	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	30	Seminari:	8	Vježbe:	7		

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Kolegij "Umjetnost renesanse i baroka" će objasniti, identificirati i interpretirati znanja koja se odnose na percepciju različitih vrsta umjetničkog izražavanja i koji se izvode različitim tehnikama. Kroz nastavne cjeline analizirati će se klasifikacije različitih stilskih odrednica, razumijevanje njihovih međusobnih odnosa, te će se opisati i navesti društvenih uvjetovanosti njihova nastanka. Usporedo s razvojem Europske i svjetske povijesti umjetnosti evaluirati će se i usporediti primjeri umjetničkih djela koji se odnose na razvoj nacionalne umjetnosti renesanse i baroka. Naposlijetku, studentima će se opisati i forumulirati temeljna stručna terminologija. Student (u dogovoru s nastavnikom) bira ili mu se dodjeljuje tema i primjer na kojem tijekom izvođenja kolegija provodi istraživanje, te po završetku kolegija izrađuje i prezentira seminar. Kolegij povezuje teoriju (predavanja) i praksu (istraživanje) te daje uvid u specifičnost i potrebu uvažavanja interdisciplinarnog pristupa u interpretaciji tema u renesansnoj i baroknoj umjetnosti.

Ishodi učenja

Studenti će nakon položenog kolegija moći:
– reproducirati znanja i metode za deskripciju i analizu umjetničkih djela slikarstva, kiparstva, arhitekture, dizajna i primijenjene umjetnosti ovih razdoblja iz ova dva stilska razdoblja
– objasniti uzroke formiranja renesansne i barokne umjetnosti
– opisati proširene izražajne mogućnosti renesansnog i baroknog stila
– komparirati (usporediti) renesansnu i baroknu umjetničku oblikovnu praksu
– identificirati stil umjetičkog djela i identificirati osobine specifičnog umjetničkog izraza
– vrednovati značaj renesanse i barokne umjetnosti unutar ukupne povijest umjetnosti

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

– pokazati i primijeniti stečeno znanje u formiranju i pokazivanju stavova kod procijenjivanja i evaluiranja umjetničkog djela.

Obvezna literatura	
1.	Murray P. i L., Umjetnost renesanse, Beograd, 1969.
2.	Freedberg S. J., Painting in Italy 1500 – 1600, Penguin Books, 1971.
3.	Pope Henessy J., Italian Renaisance sculpture, Phaidon, 1971.
4.	Linda Murray, The High Renaissance and Manirism, Thames & Hudson.
5.	Barbara Borngasser, Baroque and Rococo: Architecture, Painting , Sculptre, Feierabend Verlag, Berlin, 2003.
6.	Milan Pelc, Hrvatska umjetnost, Povijest i spomenici , Školska knjiga, Zagreb, 2010.
Izborna literatura	
1.	Kruno Prijatelj, Radmila Matejcić, Anđela Horvat, Barok u Hrvatskoj, Sveucilisna naklada Liber, Zagreb 1982.
2.	Enciklopedija hrvatske umjetnosti I – II., HLZ, Zagreb, 1995-6.
3.	Enciklopedija likovnih umjetnosti I-IV, JLZ; Zagreb, 1959-64.
4.	Jakob Burchard, Kultura renesanse u Italiji, Matica Hrvatska, Zagreb, 1953.

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001."

Kod		URR 2 3 06					
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE DRVA I					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		doc. art. Joško Bogdanović					
Studijska godina		2			Semestar	III. (zimski)	
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						5	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	5	Seminari:	2	Vježbe:	83

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Razvijanje manualnih vještina i praktična primjena osnovnih povijesnih tehnika obrade drva (izrada spojeva).

Rezbarenje: Osposobljavanje za razumijevanje i savladavanje kiparskih oblika i njihovu primjenu. Izrada glinenog modela (reljef) kao predložak za rezbarenje u drvu. Rezbarenje u drvu.

Zajednički projekt restauracije: analiza stanja objekta, saniranje strukturnih i konstruktivnih grešaka drva, struktura drva, uzroci propadanja, različiti načini čišćenja, konsolidacije, statička stabilizacija, rekonstrukcija, završni sloj, izrada dokumentacije…

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:
- Identificirati osnovne povijesne tehnike obrade drva
- Opisati pravilno korištenje ručnih alata u obradi drva
- Objasniti postupak tehnike rezbarenja u drvu, te demonstrirati tehniku i njene osnovne principe
- Navesti osnovne elemente i značajke važnosti dokumentacije u konzervatorsko restauratorskom postupku

Obvezna literatura

1.	Knut Nicolaus: *The Restoration of Paintings*, (Dio o drvu), Konemann, 1998.
2.	Denis Vokić: Preventivno konzerviranje slika, polikromnog drva i mješovitih zbirki, 2007.
3.	Vera Kružić Uchytil: *Renesansni namještaj*, MUO, 1980.
4.	Shayne Rivers, Nick Umney: *Conservation of Furniture* Butterworth-Heinemann, 2003.

Izborna literatura

1.	Franklin H. Gottshall: *Reproducing antique furniture*, Allen&Unwin, 1971.
2.	Bruce R. Hoadley: *Identifyng wood*, Tauton press,1990.
3.	Roubo, M. (André Jacob): *L'art de menuisier,*1769.

Struktura nastave:

Predavanja:	-	Seminari i radionice:	X	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	X

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Multimedija i Internet:	-	Obrazovanje na daljinu:	-	Konzultacije:	-
Laboratorij:	-	Terenska nastava:	X	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	X	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine, a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 2 3 07					
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE PAPIRA I					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Papir					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		doc. art. Tanja Dujaković					
Studijska godina		2		Semestar	III. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						5	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	5	Seminari:	2	Vježbe:	83	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Studenti će se na kolegiju upoznati s restauratorskim materijalima (papiri, ljepila, tehnike/mediji, otopine, kemikalije...) te usvojiti znanje i vještine za prepoznavanje osnovnih informacija o umjetnini na temelju prepoznavanja uzroka i vrsta oštećenja koje se pojavljuju na papirnoj građi.
-mehanička oštećenja (nastanak, prepoznavanje na didaktičkim predmetima te osnovni procesi restauracije) .
-biološka oštećenja (nastanak, prepoznavanje na didaktičkim predmetima te osnovni procesi restauracije).
-kemijska oštećenja (nastanak, prepoznavanje na didaktičkim predmetima te osnovni procesi restauracije).
Studenti će na kolegiju primjenjivati prethodno stečeno znanje o vrstama oštećenja na papirnom nosiocu ovisno o tome kakva se sirovina koristila u proizvodnji. Promišljati o uvjetima u kakvim se predmet nalazio prije dolaska na restauraciju. Promišljati čemu je predmet bio izložen tijekom određenog vremenskog perioda i kako se to odrazilo na promjene u strukturi papirnog nosioca.
Student samostalno i uz pomoć mentora odrađuje postupke uklanjanja nečistoća s umjetnina, uklanjanja nečistoća mokrim putem, konsolidaciju poderotina, izradu integracija nedostajućih dijelova.

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći:
-nabrojati osnovne podatke o predmetu (inventarizacijski podaci)
-identificirati uzroke i vrste oštećenja koje se pojavljuju na umjetnini
-pretraživati i uspoređivati zatečeno stanje umjetnine sa sličnim primjerima
-prepoznati uzrok oštećenja u odnosu na degradaciju kojoj je umjetnina podlegla
-primjenjivati osnovne konzervatorsko-restauratorske postupke na umjetnini

Obvezna literatura	
1.	Bendix, Caroline. Damaged books. Preservation Advisory Centre, 2010.
2.	Doe, E., et al. "Archives damage atlas. A tool for assessing damage." (2010).
3.	Gallo F., Biological Factors in Deterioration of Paper, Roma, ICCROM, 1985.
4.	Kristel V. Camp, Damage Atlas for Photographic materials, dostupno na http://ceroart.revues.org/1770
5.	The Book Damage Atlas, dostupno na http://paber.ut.ee/EN/raamatukahjustused/
Izborna literatura	
1.	Copedè M., La carta e il suo degrado, Firenze, nardini Editore, 2003
2.	Gallo F., Il biodeterioramento di libri e documenti, Roma, ICCROM, 1992
3.	Konsa, Kurmo, Anu Lepp, and Tiiu Reimo. "Books as Physical Objects: Damage Atlas and Condition Calculator." International Journal of the Book 9.4 (2012).

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:		Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	X
Laboratorij:	X		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	X	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 2 3 08				
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE TEKSTILA I				
Studijski program		Konzervacija i restauracija				
Studijski smjer		Tekstil				
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Ime nositelja kolegija		doc. art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia						
Studijska godina		2.			Semestar	III. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							5	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	5	Seminari:		2	Vježbe:	83

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Identifikacija tekstilnih predmeta kao dijela pokretne kulturne baštine. Upoznavanje s osnovnim materijalima i tehnikama konzervacije i restauracije tekstila, te provedba jednostavnijih konzervatoresko-restauratorskih zahvata. Pristup izradi konzervatorsko-restauratorske dokumentacije. Pohrana i izlaganje restauriranih tekstilnih predmeta, suradnja s relevantnim institucijama, terenska nastava i preventivna konzervacija.

Ishodi učenja

- Razumijeti, identificirati i dokumentirati sve vrijednosti predmeta od tekstila kao dijela pokretne kulturne baštine u globalnom, nacionalnom, regionalnom i lokalnom kontekstu.
- Razlikovati i definirati različite pojmove unutar područja konzervacije i restauracije tekstila.
- Dokumentirati i praktično primijeniti različite manualne vještine (tehnike šivanja i konsolidiranja oštečene strukture materijala) potrebne za provođenje konzervatorsko-restauratorskog procesa.
- Razviti socijalne vještine u interakciji s drugima, kroz timski rad i sistematičan pristup pri rješavanju problema.
- Savladati osnovne tehnike rukovanja, pohrane i izlaganja povijesnih tekstilnih predmeta

Obvezna literatura

1. Boersma, F., Brokerhof, A., Van den Berg, S. & Tegelaers, J., *Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections*, London, Archetype Publications Ltd, 2007.
2. Landi, S., *The Textile Conservator's Manual*, Butterworth-Heinemann Ltd., Oxford, 1998.
3. Conserving Textiles: *Studies in honour of Ágnes Timár-Balázsi ICCROM Conservation Studies 7* , Pulszky Hungarian Museums Association (HMA), 2004

Izborna literatura

1. Johnstone, P., *High Fashion in the church*, Leeds, Maney Publishing, 2002.
2. Pavičić, S., *Tekstil paramenta: Crkveni tekstil Hrvatskog povijesnog muzeja*, Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, 1998.
3. Ivoš, J., *Liturgijsko ruho: Iz zbirke tekstila muzeja za umjetnost i obrt*, Zagreb, MUO, 2010.
4. Vuljanić D. i N., *Hrvatsko – engleski rječnik tekstilstva s pojašnjenjima*, Karlovac, Veleučilište u Karlovcu, 2008.
5. Institut za povijest umjetnosti: *Leksikon ikonografije liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2006.

Struktura nastave:

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x	Obrazovanje na daljinu:	-			Konzultacije:	x
Laboratorij:	x	Terenska nastava:	x			Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 2 3 09					
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE METALA I					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Metal					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-			Poslijediplomski sveučilišni	-
Ime nositelja kolegija		doc. art. Marta Kotlar					
Studijska godina		2		Semestar	III. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						5	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	5	Seminari:	2	Vježbe:	83

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

O metalima i slitinama (legurama) metala. Identifikacija metala po boji, kristalizaciji, dokumentaciji, tehnikama oblikovanja te boji korozijskih produkata. Stabilna površina i aktivna korozija – razlikovanje i prepoznavanje istih.

Tretiranje predmeta izrađenih od plemenitih metala (zlato i srebro) – mehaničko i kemijsko čišćenje.
Jednostavniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetima izrađenim od plemenitih metala (zlato i srebro): istraživanje, dokumentacija, jednostavniji zahvati čišćenja, zaštita.

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:

- objasniti koje su razlike između ruda i elementarnog metala
- identificirati neke metalne legure
- izraditi potrebnu dokumentaciju konzervatorsko - restauratorskih radova
- objasniti što je preventivna zaštita
- procijeniti kada treba koristiti koji alat za određeni konzervatorsko - restauratorski jednostavni zahvat
- procijeniti kada se primjenjuje mehaničko, a kada kemijsko čišćenje za predmete izrađene od plemenitih metala

Obvezna literatura	
1.	Lyndsie Selwyn: Metals and Corrosion: A Handbook for the Conservation Professional CCI, Ottawa, 2004., Metals (5.-19. str)
2.	Miroslav Klarić: Uvod u konzervaciju kovina, Arak Omiš, 1998.
3.	Goran Budija: Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od željeza i njegovih slitina, Vijesti muzealaca i konzervatora, 1, Zagreb, 2002, Recepture za rad; Zlato i Srebro (10.-20. str.)
4.	Nancy Odegaard, Scott Carroll, Werner S. Zimmt: Material Characterization Tests: for Objects of Art and Archaeology (Second Edition), *Archetype Publications, London*

Izborna literatura	
1.	JOHN ASHTON, DAVID HALLAM: Metal 04 - Introduction, National Museum of Australia 2004
2.	I.S. Cole, T.H. Muster, D.Lau, W.D.Ganther : Metal 04 - Section 1 -Preventive Conservation , National Museum of Australia 2004

Struktura nastave:

Predavanja:	-	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x	Obrazovanje na daljinu:	-			Konzultacije:	x
Laboratorij:	-	Terenska nastava:	x			Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 2 3 10
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE KERAMIKE I
Studijski program		Konzervacija i restauracija
Studijski smjer		Keramika

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Razina programa	Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-		
	Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-				
Ime nositelja kolegija	izv. prof. art. Sanja Serhatlić							
Studijska godina	2.		Semestar	III. (zimski)				
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							5	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	5	Seminari:	2	Vježbe:	83		

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Nema

Sadržaj kolegija

Ciljevi programa kolegija daju temelje teoretskog i praktičnog znanja u području konzervacije keramike. Program upućuje studente u prirodu keramičkog materijala, procese proizvodnje, štete nastale na predmetu te različite metode analiza, konzervacije i restauracije keramike te dokumentacije izvedenih zahvata. Praktičan rad ujedno obuhvaća sortiranje, identifikaciju i dokumentaciju keramičkih nalaza. Na početku semestra studentu se dodjeljuje predmet koji treba podvrgnuti procesima konzervacije i restauracije, pri čemu student proučava prirodu propadanja materijala, metode čišćenja, konzerviranja i restauriranja te pripremu za izložbeni prostor ili prijedlog čuvanja. Odabir predmeta kojeg student dobiva kao svoj semestralni projekt, u skladu je sa težinom procesa i znanja kojeg treba steći tijekom semestra.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija, studenti će moći:

- samostalno prepoznati štete i utvrditi stanje predmeta
- samostalno istražiti i sastaviti detaljnu dokumentaciju konzervatorsko- restauratorskih zahvata
- odrediti koncept i plan konzervatorsko- resturatorskih zahvata

Obvezna literatura

1. Oakley, V., Jain, K. (2002.) Essentials in the Care and Conservation of Historical Ceramic Objects, Archetype
2. Smith, C. W., und Klosowski , J. M. (2003.) Archaelogical Conservation Using Polymers: Practical Applications for Organic Artifact Stabilization , Texas a & M Univ Press
3. Cronyn, J. M. (1990.) Elements of Archaeological Conservation , Taylor & Francis

Izborna literatura

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

1.	Horie, C.V. (2010.) Materials for Conservation: Organic consolidants, adhesives and coatings, Taylor & Francis
2.	ARMSTRONG D. (1999), Practical conservation of arhaeological objects, Copyright Douglas R. Armstrong

Struktura nastave:							
Predavanja:	-	Seminari i radionice:	×	Vježbe:	×	Samostalni zadaci:	×
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	-
Laboratorij:	×		Terenska nastava:		×	Mentorski rad:	×

Način polaganja ispita					
Usmeni	-	Pismeni	×	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 2 3 11					
Naziv kolegija		SLIKARSTVO I					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, metal, tektil i keramika					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		izv. prof. art. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić					
Studijska godina		2.		Semestar	III. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	3	Seminari:	-	Vježbe:	54

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Ovladavanje slikarskim tehnikama- akril na papiru, te pripremom slikarske površine. Tonsko slikanje mrtve prirode, traženje dubokih i visokih valerskih odnosa s neutralnim bojama.

Ovladavanje ostalim tradicionalnim tehnikama: slikanje u tehnici akvarel i slikanje u tehnici tempere.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći:

- ovladati slikarskom tehnikom - akril na papiru
- ovladati tradicionalnim slikarskim tehnikama: akvarel i tempera
- samostalno pripremiti slikarsku podlogu (preparacija)
- ovladati problemom plastičnosti (prostornosti) oblika.
- izvesti tonskih pasaž u slikarstvu
- izraziti emotivni sklop i vizualne opservacije kroz preferiranje određenih boja
- razlikovati razine osvijetljenosti oblika (svjetlo i sjena)
- primijeniti slikarsku modelaciju na radu

Obvezna literatura

1.	Leonardo da Vinci, traktat o slikarstvu, Beograd, 1953
2.	Rudolf Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd 1981.
3.	Antun Karaman, Likovna umjetnost I, Zagreb, 2005.

Izborna literatura

1.	Radmila Graovac, Teorija likovne forme, Novi Sad, 1973.
2.	Jadranka Damjanov, Likovna umjetnost I, Zagreb 1977.
3.	Radovan Ivančević Likovni govor, Zagreb, 1997.

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 2 3 12						
Naziv kolegija		KIPARSTVO I						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		izv. prof. art. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić						
Studijska godina		2.			Semestar	III. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							3	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	3	Seminari:	-		Vježbe:	54

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

- Analiza jednog od osnovnih likovnih elemenata- volumena.
- ploha i tekstura u kiparstvu
- Ovladavanje tehnikama modeliranja gline.
- Izrada reljefa
- Izrada kalupa reljefa modeliranog u glini.
- Izrada gipsanog modela reljefa.
- Retuširanje i patiniranje gipsanog odljeva.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći:

- razlikovati kiparske tehnike: dodavanje materijala i oduzimanje materijala
- savladati rad s tradicionalnim kiparskim materijalima: glinom i gipsom
- razviti smisao za prostornu (trodimenzionalnu) vizualnu percepciju oblika
- razlikovati dva osnovna kiparska načina izražavanja: puna plastika i reljef
- oblikovati portret u reljefu, po živom modelu
- ovladati tehnikom odlijevanja gipsanih modela reljefa izrađenih u glini

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Obvezna literatura	
1.	Rotschild, L., Sculpture trough the Ages, New York – London, 1942.
2.	Propylaen, Tom XV, Egipat – mala plastika, Propylaen Verlag, Berlin 1966.
3.	Penny, The materials of Sculptures, Yale University Press, New Haven, London, 1993.
Izborna literatura	
1.	Mehling G., Naturstein Lexikon, Verlag Georg D. V. Callway, München, 1983.
2.	Welthe K., Wandmalerei, Otto Maier, Ravensburg, 1956.
3.	Liebscher, I., Willert, F. W. Technologie der Keramik, Veb Vertrag der Kunst, 1955.

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 2 3 13					
Naziv kolegija		ENGLESKI JEZIK II/1					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski Specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		Jelena Dubčić, v. pred.					
Studijska godina		2		Semestar	III. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						2	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	15	Seminari:	-		Vježbe:	15
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Upisan kolegij Engleski jezik I/1							
Sadržaj kolegija							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Jezik se uči na temelju autentičnih jezičnih sadržaja iz područja konzervacije i restauracije (stručni članci, poglavlja stručne literature, opisi i analize umjetničkih djela i sl.) koji su usklađeni s razinom znanja stranog jezika B1.

Proučavanjem navedenih jezičnih sadržaja usvaja se i obogaćuje stručni vokabular iz područja konzervacije i restauracije kroz prezentiranje sljedećih tema: vremenski utjecaji na propadanje drva, otapala i razrjeđivači, ljepila, arheološke tehnike i metode datiranja, čišćenje i briga o drvenom namještaju.
Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu pasiva).

Ishodi učenja

Po završetku obveza predviđenih nastavnim planom i programom, očekuje se da će studenti:

-razumjeti, slušati, čitati i interpretirati stručne tekstove na engleskom jeziku sa sljedećom tematikom: vremenski utjecaji na propadanje drva, otapala i razrjeđivači, ljepila, arheološke tehnike i metode datiranja, čišćenje i briga o drvenom namještaju.

-pravilno upotrebljavati spomenute gramatičke strukture (pravilna upotreba pasiva na engleskom jeziku)

-steći jezična znanja i vještine iz engleskog jezika koji su relevantni za nastavak visokog obrazovanja kao i za obavljanje poslova vezanih za struku konzervacije i restauracije kako u Europi tako i u svijetu.

Obvezna literatura

1.	Skripta: English for Conservation and Restauration of Works of Art, TEI of Athens, Technological Educational Institute of Athens, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Antiquities and Works of Art Conservation
2.	Raymond Murpy, English Grammar in Use, https://archive.org/details/MurphyR.EnglishGrammarInUse4thEdition
3.	Merriam- Webster Online: Dictionary and Thesaurus, http://www.merriam-webster.com/
4.	Bromberg M., Gordon M., 1100 Words You Need to Know- sixth edition, Barron's Educational Series Inc., New York, 2013.

Izborna literatura

1.	Travarika A.,Dubrovnik: *History, Culture, Art Heritage*, Forum, Zadar, 2014.
2.	Bietoletti S.,Capretti E., Chiarini M.,Cresti C.,Giusti A.,Morandi C., Paolucci A., Scalini M.,Tartuferi A., *Florence: Art and Architecture,* Ullmann&Konemann, China, 2005.
3.	Drvodelić M., Englesko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.
4.	Drvodelić M., Hrvatsko-engleski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 2 3 14						
Naziv kolegija		TALIJANSKI JEZIK U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI II/1						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		dr. sc. Zrinka Režić Tolj						
Studijska godina		2.		Semestar	III. (zimski)			
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							2	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:	-	Vježbe:	15	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji I/1

Sadržaj kolegija

Temelj kolegija je razvijanje pismenih i usmenih komunikacijskih vještina na talijanskom jeziku usvajanjem osnovnih leksičkih i gramatičkih struktura, upoznavanje s talijanskom kulturom, te postizanje poznavanja talijanskog jezika na razini A2/1 prema Zajedničkom europskom okviru za jezike.

Teme iz svakodnevnog privatnog i poslovnog života se povezuju s kontekstom umjetnosti, doživljaja umjetničkih djela, komunikacija unutar konzervatorsko-restauratorskih radionica, nabava materijala za rad.

Proučavanjem navedenih jezičnih sadržaja usvaja se i obogaćuje stručni vokabular iz područja konzervacije i restauracije kroz prezentiranje sljedećih tema: definicija boje i kontrasta boja, utjecaj okoliša na arheološke pronalaske, uzroci oštećenja muzejskih predmeta, muzejska rasvjeta i konzervacija-restauracija predmeta.

Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (nominalizacija, pasivni oblici, impersonalni oblici).

Razvijanje jezične kompetencije u služenju različitim stručnim tekstualnim žanrovima. Vladanje najfrekventnijim morfološkim i sintaktičkim strukturama nužnim za komuniciranje u privatnim i poslovnim situacijama. Usvajanje stručne terminologije. Korištenje stručnih i enciklopedijskih rječnika te jezičnih alata.
Morfologija i sintaksa, uvježbavanje gramatičkih struktura i vokabulara u relevantnim kontekstima. Osobitosti vokabulara, morfoloških i komunikacijskih struktura jezika struke na razini A2/1. Talijanska kultura – gradovi, umjetnost. Uspostavljanje poslovnih kontakata, direktno i pismeno, interkulturalne razlike u kontekstu struke na razini A2/1.

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Po završetku obveza predviđenih nastavnim planom i programom, očekuje se da će studenti:

- razumjeti, slušati, čitati i interpretirati stručne tekstove na talijanskom jeziku sa sljedećom tematikom: definicija boje i kontrasta boja, različiti materijali predmeta i njihova svojstva (drvo, papir, tekstil, metal, keramika), utjecaj okoliša na predmete, uzroci oštećenja predmeta i konzervacija i restauracija predmeta.

- pravilno upotrebljavati spomenute gramatičke strukture (pravilna upotreba morfoloških struktura na talijanskom jeziku svojstvenih za tekstove konzervatorsko-restauratorske struke – nominalizacija, impersonalizacija, pasivni oblici).
- steći jezična znanja i vještine iz talijanskog jezika koji su relevantni za nastavak visokog obrazovanja kao i za obavljanje poslova vezanih za konzervatorsko-restauratorsku struku kako u Europi tako i u svijetu.

Obvezna literatura	
1.	P.E. Balboni, M. Mezzadri, Nuovo rete A2 – corso multimediale di italiano per stranieri – unita' 1- 4, Guerra edizioni, Perugia
2.	L'Italiano in famiglia, corso di italiano per stranieri, percorso 1 – puntate 10 - 15

Izborna literatura	
1.	Jernej, J. (1995): Talijanska konverzacijska gramatika, Školska knjiga, Zagreb.
2.	Deanović, M., Jernej, J.: Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb. Deanović, M., Jernej, J.: Hrvatsko-talijanski rječnik, Školska knjiga, Zagreb.
3.	Zingarelli, N.: Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli, Bologna.
4.	www.palazzospinelli.org

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		x	Konzultacije:	x
Laboratorij:	x		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 2 3 15
Naziv kolegija		SISTEMI OBRADE PODATAKA I
Studijski program		Konzervacija i restauracija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Mario Miličević						
Studijska godina		2.		Semestar	III. (zimski)			
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	x	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							2	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:	-	Vježbe:	15	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Nema

Sadržaj kolegija

Osnovni pojmovi informacijsko-komunikacijske tehnologije. Sklopovska oprema računala. Ulazno/izlazne jedinice. Memorija. Procesor. Programska podrška računala. Operacijski sustav. Programi za razvoj programske podrške. Pomoćni programi. Aplikacijska programska podrška. Komunikacije: lokalne mreže, globalne mreže, Internet. Sigurnost pri radu s informacijsko-komunikacijskom tehnologijom. Zakonske regulative u području korištenja informacijsko-komunikacijske tehnologije. Korištenje računala i upravljanje datotekama. Obrada teksta.

Ishodi učenja

Studenti će nakon uspješno završenog kolegija moći:

1. prepoznati i opisati osnovne pojmove informacijsko-komunikacijske tehnologije.
2. opisati način funkcioniranja osnovnih dijelova računala.
3. razlikovati operacijski sustav i namjenski program.
4. primijeniti najčešće tehnike zaštite računala i podataka.
5. koristiti osnovne operacije Windows operacijskog sustava te upravljati mapama i datotekama.
6. koristiti program za obradu teksta za unos i oblikovanje teksta.

Obvezna literatura

1.	D. Grundler, Kako radi računalo, PRO-MIL, Varaždin, 2004. Dostupno na: http://e-knjiznica.carnet.hr/e-knjige/racunalo
2.	D. Grundler, T. Gvozdanović, Z. Ikica, I. Kos, Lj. Milijaš, T. Srnec, Ž. Širanović, Lj. Zvonarek. ECDL 5.0 (Windows 7, Office 2010), PRO-MIL, Varaždin, 2011. Dostupno na: http://e-knjiznica.carnet.hr/e-knjige/windows7_office2010

Izborna literatura

1.	B. Vukšić, V. M. Pejić Bach (ur.): Poslovna informatika, Element, Zagreb, 2012.

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Multimedija i Internet:	x	Obrazovanje na daljinu:	x	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-	Terenska nastava:	-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilištau Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod							
Naziv kolegija		GRAFIKA I					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		izv. prof. art. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić					
Studijska godina		2.		Semestar	III. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	x	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						2	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	1	Seminari:	-	Vježbe:	44	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Nema

Sadržaj kolegija

Upoznavanje s likovnim područjem : grafika, te grafičkim tehnikama viokog, dubokog i plošnog tiska. Svaka od grafičkih tehnika različita je u tehnološkom i tehničkom smislu kao i u likovnom izričaju, stoga će studenti ovladati pravilnom pripremom crteža za svaku grafičku tehniku. Ovladavanje grafičkim tehnikama visokog tiska: linorez i drvorez. Upoznavanje s osnovnim načelima i zahtjevima grafike kao što su zrcalnost, prevođenje crteža u drugi medij, likovni odnos puno-prazno i pozitiv- negativ te priprema i izrada matrice. Kod tehnika visokog tiska tiskovna površina je povišena i na nju se nanosi boja. Otisak je zrcalni odraz povišenih dijelova matrice. Ovladavanje tehnikom ručnog otiska grafike koja uključuje poznavanje i odabir vrste papira, prepoznavanje kvalitete otiska, određivanje naklade, signaturu i izlaganje grafike.

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

1. Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći: • navesti specifičnosti grafičkog medija, te prepoznati i nabrojati grafičke tehnike prema metodi tiskanja • izvesti jednostavne vlastite grafičke radove u tehnici visokog tiska • samostalno pripremiti grafičku matricu u svim fazama • upoznati se s vrstama papira za tisak • upoznati se s grafičkim bojama • ovladati tehnikom ručnog otiska • primijeniti stečena znanja prilikom restauriranja grafičkih listova ili u svom umjetničkom istraživanju

Obvezna literatura	
1.	Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala- kultura grafičkog lista, Mostar, 1988.
2.	Frane Paro, Grafika, marginalije o crno- bijelom, Mladost, Zagreb, 1997.
Izborna literatura	
1.	Silvie Turner, Which paper?, Estamp London, 1991.
2.	Jadranka Damjanov, Likovna umjetnost I, Zagreb, 1997.
3.	Radovan Ivančević, Likovni govor, Zagreb, 1997.
4.	Franjo Mesaroš, Grafička enciklopedija, Tehnička knjiga Zagreb, 1971.

Struktura nastave:							
Predavanja:	-	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilištau Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod							
Naziv kolegija		DOKUMENTACIJA I DIGITALIZACIJA U KONZERVACIJI-RESTAURACIJI					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		doc. art. Mateo Miguela Kodrič Kesovia					
Studijska godina		2.		Semestar	III. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	x	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	ECTS

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Broj sati po semestru	Predavanja:	15	Seminari:	5	Vježbe:	25

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Nema

Sadržaj kolegija

Dokumentacija je ključna komponenta radnog procesa konzervacije-restauracije koja podrazumijeva prikupljanje i pohranjivanje svih relevantnih informacija o predmetu prije, tijekom i nakon zahvata. Format nije univerzalno ujednačen, no kvalitetna konzervatorsko-restauratorska dokumentacija mora zadovoljavati određene kriterije, te biti metodološki strukturirana i cjelovita kako bi pružala što veću količinu informacija za buduća istraživanja. Osnove pisane i grafičke dokumentacije u području konzervacije-restauracije. Upoznavanje s modelima dokumentacije na primjerima iz prakse. Obuhvatit će se metode (analogne i digitalne) grafičke dokumentacije koje se mogu praktično i smisleno koristiti u pojedinom području specijalizacije. Ujednačavanje formata i kvalitete konzervatorsko-restauratorske dokumentacije, uz naglasak na posebne zahtjeve određenih materijala i predmeta. Digitalno crtanje predmeta i mapiranje oštećenja korištenjem odabranih CAD grafičkih softvera. Uvod u aktualne metode digitalizacije plošnih i trodimenzionalnih predmeta primjenom odabranih grafičkih programa i pristupačnih hardvera, poput digitalnih kamera i skenera. Prednosti i nedostaci digitalizacije kulturnih dobara.

Ishodi učenja

1. Nakon završenog kolegija, student će moći: • Prepoznati, definirati, analizirati i interpretirati relevantne informacije sadržane u određenom predmetu. • Samostalno pripremiti i oblikovati konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju. • Metodološki organizirati, opisati i prikazati radne procese u vlastitim projektima. • Primijeniti i/ili unaprijediti već stečene crtačke-analitičke vještine. • Primijeniti ciljane vještine i alate za grafičku obradu fotografija i podataka u svrhu dokumentacije i vizualizacije 2D i 3D predmeta. • Razlikovati osnovne metode digitalizacije i koristiti temeljnu informatičku opremu u digitalizaciji kulturne baštine. • Prezentirati svoje radnje, rješenja i projekte kroz seminarske radove, izradu projekata i kroz završni rad.

Obvezna literatura

1. Lindsay MacDonald, Digital Heritage: Applying Digital Imaging to Cultural Heritage , Butterworth-Heinemann / Heritage-Applying-Imaging-Cultural/dp/0750661836), 2006.
2. Wim Hupperetz, Museums, heritage, and digital curation, Sidestone Press / https://www.sidestone.com/books/museums-heritage-and-digital-curation, 2022.
3. Katja Müller, Digital Archives and Collections: Creating Online Access to Cultural Heritage, Anthropology of Media / https://www.berghahnbooks.com/title/MuellerDigital, 2021.
4. Alberto Campagnolo, Book Conservation and Digitization: The Challenges of Dialogue and Collaboration, ARC Humanities Press / https://www.arc-humanities.org/9781641890533/book-conservation-and-digitization/, 2020.
5. Denis Vokić, Devedeset godina kontinuiteta restauratorske dokumentacije u arhivu današnjega Hrvatskoga restauratorskog zavoda (1916-2006), Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske br. 29/30, Zagreb, 2006.

Izborna literatura

1. Denis Vokić, Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, K-R centar i Hrvatsko restauratorsko društvo, 2007.
2. Gunnar Siedler; Sebastian Vetter, Modern methods of documentation for conservation -

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

	Photogrammetric evaluation of historic images, ICOM-CC / https://www.fokus-gmbh-leipzig.de/pdf/Siedler-Vetter_ICOM-CC-2016_paper.pdf, 2016.
3.	Gunnar Siedler; Sebastian Vetter, Modern methods of documentation for conservation – Digital mapping and automated 3D object documentation in software metigo®, https://www.cosch.info/images/wg%205_siedler-vetter.pdf, 2013.
4.	Michelle Moore, Conservation Documentation and the Implications of Digitisation, Journal of Conservation and Museum Studies / https://www.jcms-journal.com/articles/10.5334/jcms.7012/, 2000.

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		x	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilištau Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 2 4 01					
Naziv kolegija		PREVENTIVNO KONZERVIRANJE II.					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Denis Vokić					
Studijska godina		2.			Semestar	IV. (ljetni)	
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera -
ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	30	Seminari:	-	Vježbe:	-

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij
Upisan kolegij Preventivno konzerviranje I
Sadržaj kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

U ovom kolegiju se težište stavlja na primjenu stečenih teorijskih znanja iz prvog semestra u pogledu praktične zaštite baštine od mikroklimatskih uvjeta propadanja, integralne zaštite, metoda manipuliranja, pakiranja i transporta. Pokazuju se brojni primjeri i komentira se smisao nekih rješenja ili se uočava mogućnosti poboljšanja zaštite. Obrađuje se i teme postupanja u kriznim situacijama i postupanje nakon nesreća ili nepogoda.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći:
- dizajnirati mikroklimatske uvjete u zadanom prostoru za zadani tip baštine
- dati savjet zainteresiranom muzejskom osoblju ili kolekcionarima u pogledu praktično izvedive i efikasne zaštite baštine u skladu s raspoloživim resursima vlasnika
- pakirati i transportirati baštinu na konzervatorski prihvatljiv način
- pripremiti planove za postupanje s baštinom u kriznim situacijama

Obvezna literatura

1.	Denis Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, K-R centar 2007.
2.	Interna izdanja Državne uprave za zaštitu spomenika kulture Hrvatske za zbrinjavanje spomenika u ratnim uvjetima, Zagreb 1991.

Izborna literatura

1.	AIC, Heritage Emergency Programs, dostupno na http://www.conservation-us.org/emergencies#.WN1uclKB2Rs
2.	AIC, Conservation OnLine, odabrani naslovi, dostupno na http://cool.conservation-us.org/topics.html

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	-	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		x	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 2 4 02

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Naziv kolegija	OSNOVE ORGANSKE KEMIJE II						
Studijski program	Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer	Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa	Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
	Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija	izv. prof. dr. sc. Lucia Emanuele						
Studijska godina	2.			Semestar	IV. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	X	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	15	Seminari:	-	Vježbe:	15	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Osnove organske kemije I

Sadržaj kolegija

Karboksilne kiseline i njihovi derivati. Reakcije na karboksilnu skupinu. Reakcije kondenzacije. Aminokiseline. Monosaharidi. Lipidi. Stereoizomerija.

Na laboratorijskim vježbama studenti izvode vježbe povezane s temama predavanja.

Ishodi učenja

Nakon uspješno savladanog predmeta studenti će:

1. imenovati vrste organskih spojeva.
2. nacrtati odgovarajuću strukturnu formulu na temelju sistemskog naziva
3. prepoznati svojstva, dobivanje i reaktivnost organskih spojeva.
4. razlikovati vrste izomerija,
5. izdvojiti laboratorijske vježbe
6. usvajati osnovna znanja iz kemije potrebna za praćenje svih ostalih kemijskih kolegija.

Obvezna literatura

1. Pine, S. H., Organska kemija, Školska knjiga, Zagreb, 1994.

Izborna literatura

1. Vančik, H., Temelji organske kemije, Udžbenik Sveučilišta u Zagrebu, 2012.

Struktura nastave:

Predavanja:	X	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	-

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Multimedija i Internet:	X	Obrazovanje na daljinu:	-	Konzultacije:	X
Laboratorij:	X	Terenska nastava:	-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	X	Pismeni	X	Kolokvij	X

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001."

Kod		URR 2 4 03					
Naziv kolegija		POVIJEST MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Sanja Žaja Vrbica					
Studijska godina		2.		Semestar	IV. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	X	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						5	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	45	Seminari:	-	Vježbe:	-	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Kolegji donosi pregled povijesti slikarstva, kiparstva i arhitekture od početka 19. st. do današnjih umjetničkih pojava. Stilske mijene promatrane su u povijesnom i društvenom kontekstu. Studenti se upoznaju sa stilovima od klasicizma, romantizma, realizma, impresionizma, postimpresionizma, secesije do avangardnih pravaca početka 20. st, art decoa, umjetnosti nakon II. svjetskog rata, do suvremenih umjetničkih praksi. Prateći protagoniste stilova i njihove opuse studenti se upoznaju s motivima nastanka pojedinih kreativnih opcija. Predavanja su koncentrirana na ishodišta stilova, okolnosti njihova nastanka i reflekse na ostala središta, s posebnom pažnjom posvećenom utjecaju na razvoj moderne umjetnosti u Hrvatskoj, te manifestacije pojedinih stilova u opusima naših umjetnika.

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nakon uspješno odlušanog kolegija student će moći:
-razlikovati elemente pojedinih stilova
-identificirati djela najznačajnijih predstavnika stilova
-objasniti poticaje za razvoj pojedinih stilova
-kronološki poredati stilove
-opisati sadržaj najznačajnijih djela
-definirati utjecaj pojedinih djela i umjetnika na razvoj umjetnosti

Obvezna literatura	
1.	Janson, H.W., Janson, F.Anthony, Povijest umjetnosti, Stanek d.o.o., Varaždin, 2003. (odabrana poglavlja)
2.	Arnason H. H., Povijest moderne umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2009. (odabrana poglavlja)
3.	Hrvatska i Europa, Kultura, znanost i umjetnosti, svezak IV, HAZU, Školska knjiga, Zagreb, 2009.(poglavlja koja se odnose na slikarstvo, skulpturu i arhitekturu)
4.	G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, sv. 1 i 2, 1997. (odabrana poglavlja)

Izborna literatura	
1.	G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XIX. st., Naprijed, Zagreb, 1995-
2.	G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće, Naprijed, Zagreb, 1995.
3.	G. Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 1998.

Struktura nastave:

Predavanja:	X	Seminari i radionice:	X	Vježbe:	-	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	X
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	X

Način polaganja ispita

Usmeni	-	Pismeni	X	Kolokvij	X

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine, a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete na Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 2 4 04				
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE DRVA II				
Studijski program		Konzervacija i restauracija				
Studijski smjer		Drvo				
Razina programa	Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
	Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		doc. art. Joško Bogdanović				

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Studijska godina		2.			Semestar	II. (ljetni)	
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							5	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	5	Seminari:	2	Vježbe:	83		

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Konzerviranje i restauriranje drva I

Sadržaj kolegija

Povijesni pregled; upoznavanje s alatima i materijalima; tehnika izrade pozlatarske osnove; dekoracije u krednoj osnovi (pastiglia) i rezbarenje; praktično izvođenje tehnika polimentne i mikstionske pozlate; punciranje; ahatiranje; zaštitni premazi; konzervatorsko-restauratorski radovi na pozlaćenom predmetu

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija; teoretskog razumijevanja i savladavanja manualnih vještina tehnika izrade pozlate primjenjive u konzervatorsko – restauratorskoj struci, studenti će moći:

•objasniti razliku između vodene i uljne pozlate te primijeniti vrstu zaštitnog premaza prema tehnici izrade
•identificirati vrstu pozlate na predmetu
•samostalno izraditi pozlatarsku osnovu te izraditi dekoraciju na krediranoj podlozi
•samostalno primijeniti tehnike izrade pozlate
•samostalno izraditi dekoriranje pozlaćene površine punciranjem
•samostalno obaviti konz.-rest. radove na pozlaćenom predmetu

Obvezna literatura

1. Vokić, D.,Tehnologija pozlaćivanja u konzervatorsko restauratorskim radovima, verzija 2013.
2. http://www.e-insitu.com/download/pozlata.pdf

Izborna literatura

1. Gilded wood, Conservation and history, Madison, Connecticut, 1991.

Struktura nastave:

Predavanja:	-	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x	Obrazovanje na daljinu:	-	Konzultacije:	x		
Laboratorij:	x	Terenska nastava:	x	Mentorski rad:	x		

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 2 4 05					
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE PAPIRA II					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Papir					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		doc. art. Tanja Dujaković					
Studijska godina		2		Semestar	IV. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	X	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						5	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	5	Seminari:	2	Vježbe:	83	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Konzerviranje i restauriranje papira I

Sadržaj kolegija

Studenti će se na kolegiju upoznati s laboratorijskim vježbama i osnovnim vrstama analiza i testova u konzervaciji i restauraciji papira: -pH analiza, -analiza na porijeklo vlakana, -analiza na vrstu ljepila -test na topljivost tinte -test debljine papirnog nosioca -test propusnosti papirnog nosioca...
Priprema metil-celuloznog ljepila različitih postotaka za ojačavanje i lijepljenje. Upoznavanje s načinima ojačavanja papirnog nosioca, -direktno –indirektno.
Važnost dokumentiranja i vrste dokumentacije kroz izradu obrazaca. Dokumentiranje (svaki student obavezan je napraviti pisanu i foto dokumentaciju zatečenog stanja umjetnine koja mu je povjerena).
Jednostavni konzervatorsko-restauratorski zahvati na grafičkim tehnikama - vježbe na didaktičkim predmetima - sastav papira - prepoznavanje ručno rađenog papira od industrijskog (promatranje kroz propušteno svijetlo, promatranje mikroskopom).

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći:
-identificirati vrstu papirnog nosioca,
-prepoznati uzroke i vrste oštećenja koje se pojavljuju na predmetu,
-uočiti mogućnost primjene analiza na umjetnini u svrhu pisanja prijedloga konzervatorsko-restauratorskih postupaka,
-preporučiti prijedlog osnovnih konzervatorsko-restauratorskih radova na umjetnini odnosno objektu kulturne baštine

Obvezna literatura	
1.	Isenberg, Irving Harry. Pulp and paper microscopy. Georgia Institute of Technology, 1967.
2.	McBride, Claire. "A Pigment Particle & Fiber Atlas for Paper Conservators." (2009).
3.	Osnove zaštite bibliotečne građe,Vera Dadić, Eleonora Sarić, Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1973
4.	Priručnik preventivne zaštite umjetnina na papiru,Laszlo, Želimir; Dragojević, Andreja impressum: Zagreb, Muzejski dokumentacijski centar; Zagreb, Hrvatski restauratorski zavod; Zagreb, Crescat, 2010.
Izborna literatura	
1.	Peter D. Verheyen Basic Paper Treatments for Printed Book Materials, Syracuse University, pdverhey@syr.edu
2.	Paper treatmants-Cool Conservation dostupno na: http://cool.conservationus.org/search.html?cx=001380950021459995551%3Aivvcscwhhgg&cof=FORID%3A10&ie=UTF-8&q=paper+treatmant&sa=Search&siteurl=cool.conservation-us.org%2Fsearch.html&ref=cool.conservation-us.org%2F&ss=831j142561j6

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:			Konzultacije:	x
Laboratorij:	x		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 2 4 06				
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE TEKSTILA II				
Studijski program		Konzervacija i restauracija				
Studijski smjer		Tekstil				
Razina programa	Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
	Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Ime nositelja kolegija		doc. art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia						
Studijska godina		2.			Semestar	IV. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							5	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	5	Seminari:		2	Vježbe:	83

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Položen kolegij „Konzerviranje i restauriranje tekstila I“

Sadržaj kolegija

Definiranje pojmova iz struke. Materijali i tehnike u konzervaciji i restauraciji tekstila. Planiranje konkretnog konzervatorsko-restauratorskog zahvata na jednostavnijem tekstilnom predmetu. Izrada temeljne konzervatorsko-restauratorske dokumentacije za konkretan predmet (opis predmeta i opis zatečenog stanja). Suradnja s relevantnim institucijama, terenska nastava i preventivna konzervacija.

Ishodi učenja

Stjecanje osnovnih vještina i znanja potrebnih za obavljanje jednostavnijih konzervatorsko-restauratorskih poslova. Usvajanje metodološkog pristupa i upoznavanje sa relevantnim pravilima struke potrebnim za izradu kvalitetne konzervatorsko-restauratorske dokumentacije. Razvijanje manualne spretnosti, upoznavanje s uporabom i primjenom metoda, materijala, alata i instrumenata potrebnih za uspješno provođenje konzervatorsko-restauratorskog procesa na predmetima od tekstila.

Obvezna literatura

1. Boersma, F., Brokerhof, A., Van den Berg, S. & Tegelaers, J., Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections, London, Archetype Publications Ltd, 2007., poglavlja 10 - 12
2. Landi, S., The Textile Conservator's Manual, Butterworth-Heinemann Ltd., Oxford, 1998. 2004., poglavlja 5-8, 11-16
3. Flury-Lemberg, M.,Textile Conservation and Research - A Documentation of the Textile Department on the Occasion of the Twentieth Anniversary of the Abegg Foundation, Bern, Abegg-Stiftung, 1988.
4. Brooks, M. M., Eastop, E. D., Changing views of textile conservation, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2011.
5. Martuscelli, Ezio, Degradazione delle Fibre Naturali e dei Tessuti Antichi: Aspetti Chimici, Molecolari, Strutturali e Fenomenologici, PaideiaFirenze, 2006.

Izborna literatura

1. Johnstone, P., High Fashion in the church, Leeds, Maney Publishing, 2002.
2. Pavičić, S., Tekstil paramenta: Crkveni tekstil Hrvatskog povijesnog muzeja, Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, 1998.
3. Ivoš, J., Liturgijsko ruho: Iz zbirke tekstila muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb, MUO, 2010.
4. Vuljanić D. i N., Hrvatsko – engleski rječnik tekstilstva s pojašnjenjima, Karlovac, Veleučilište u Karlovcu, 2008.
5. Institut za povijest umjetnosti: Leksikon ikonografije liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2006.

Struktura nastave:

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	x		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 2 4 07					
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE METALA II					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Metal					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		doc. art. Marta Kotlar					
Studijska godina		2.		Semestar	IV. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						5	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	5	Seminari:	2	Vježbe:	83

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Konzerviranje i restauriranje metala I

Sadržaj kolegija

Korozija metala, korozijski uvjeti, elektrokemijska korozija metala te ostale vrste korozije.

Elektrolitsko čišćenje metala i elektrolitska pozlata metala.

Tretiranje predmeta izrađenih od bakra i bakrovih legura - mehaničko i kemijsko čišćenje.

Jednostavniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetima izrađenim od bakra i bakrovih legura: istraživanje, dokumentacija, jednostavniji zahvati čišćenja, zaštita.

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:
- objasniti koje su razlike aktivne korozije i stabilne površine
- identificirati neke korozijske produkte
- objasniti što je korozija i zašto se događa
- primijeniti metodu elekrolitskog čišćenja metala
- primijeniti metodu elektrolitske pozlate na metalima
- procijeniti kada se primjenjuje mehaničko, a kada kemijsko čišćenje za predmete izrađene od bakra i bakrenih legura

Obvezna literatura	
1.	Lyndsie Selwyn: Metals and Corrosion: A Handbook for the Conservation Professional CCI, Ottawa, 2004., Corrosion (19.-35. Str.)
2.	Miroslav Klarić: Uvod u konzervaciju kovina, Arak Omiš, 1998.
3.	Goran Budija: Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od željeza i njegovih slitina, Vijesti muzealaca i konzervatora, 1, Zagreb, 2002., Elektrokemijsko čišćenje (6. – 7. Str.)
Izborna literatura	
1.	JOHN ASHTON, DAVID HALLAM: Metal 04 - Introduction, National Museum of Australia 2004
2.	I.S. Cole, T.H. Muster, D.Lau, W.D.Ganther : Metal 04 - Section 1 -Preventive Conservation , National Museum of Australia 2004
3.	M.J.T.M. van Bellegema , H.A. Ankersmitb , R. van Langhc and W. Weid: Metal 04 - Section 2 - Better Knowledge of objects (2004)
4.	Jane Bassett, Francesca Bewer, David Bourgarit, Geneviève Bresc-Bautier, Philippe Malgouyres and Guilhem Scherf: French Bronze Sculpture 16th-18th Century Materials and Techniques, Archetype Publications, SA & Canada
5.	K. Schmidt-Otta: Metal 04 - Section 3 - Better Understanding of Treatments (2004)

Struktura nastave:

Predavanja:	-	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x	Obrazovanje na daljinu:	-			Konzultacije:	x
Laboratorij:	-	Terenska nastava:	x			Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 2 4 08
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE KERAMIKE II.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Keramika						
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		izv. prof. art. Sanja Serhatlić						
Studijska godina		2.		Semestar	IV. (ljetni)			
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							5	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	5	Seminari:	2	Vježbe:	83	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Konzerviranje i restauriranje keramike I

Sadržaj kolegija

Ciljevi programa kolegija daju temelje teoretskog i praktičnog znanja u području konzervacije i restauracije keramike. Program upućuje studente u prirodu keramičkog materijala, procese proizvodnje, štete nastale na predmetu te različite metode analiza, konzervacije i restauracije keramike te dokumentacije izvedenih zahvata. Praktičan rad ujedno obuhvaća sortiranje, identifikaciju i dokumentaciju keramičkih nalaza. Na početku semestra studentu se dodjeljuje predmet koji treba podvrgnuti procesima konzervacije i restauracije, pri čemu student proučava prirodu propadanja materijala, metode čišćenja, konzerviranja i restauriranja te pripremu za izložbeni prostor ili prijedlog čuvanja.
Odabir predmeta kojeg student dobiva kao svoj semestralni projekt, u skladu je sa težinom procesa i znanja kojeg treba steći tijekom semestra.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija, studenti će moći:

- Samostalno izvršiti jednostavnije konzervatorsko-resturatorske zahvate
- Samostalno komunicirati s naručiteljem radova
- Samostalno uzeti predmet kod naručitelja što iziskuje samostalno planiranje utvrđivanja nestabilnih dijelova i ostalih osobitosti predmeta
- Samostalna priprema i pakiranje predmeta za transport

Obvezna literatura

1. ACTON L., SMITH N., Practical Ceramic Conservation, Crowood Press, 2003.
2. BUYS S., OAKLEY V., Conservation and restoration of ceramics, Butterworth Heinemann, 2007.
3. CANEVA, G., NUGARI, M. P., SALVADORI, O. Biology in the conservation of works of art. Rome, ICCROM - International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property, 1991.

Izborna literatura

1. ANDRE J.M., Keramik und Glas, Kennen- Restaurieren- Pflegen, Rembrandt Verlag, 1976.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Struktura nastave:							
Predavanja:	-	Seminari i radionice:	×	Vježbe:	×	Samostalni zadaci:	×
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	-
Laboratorij:	×		Terenska nastava:		×	Mentorski rad:	×

Način polaganja ispita					
Usmeni	-	Pismeni	×	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 2 4 09					
Naziv kolegija		SLIKARSTVO II					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, metal, tektil i keramika					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		izv. prof. art. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić					
Studijska godina		2.		Semestar	IV. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	3	Seminari:	-	Vježbe:	54	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Slikarstvo I

Sadržaj kolegija

Tonsko slikanje mrtve prirode, traženje dubokih i visokih valerskih odnosa s toplim i hladnim bojama, kolorističko slikanje mrtve prirode u kvantitativnoj ravnoteži boja, moduliranje i modeliranje.

Vježbe slikanja u tehnici akvarel i slikanja u tehnici tempere.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Ishodi učenja
Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći: • primijeniti slikarsku modulaciju na radu • razlikovati spektar toplih i hladnih boja • izvesti slikarsku kompoziciju s prevagom toplih boja • izvesti slikarsku kompoziciju s prevagom hladnih boja • uočiti kolorističe odnose- svijetlo/ tamno • uočiti kolorističke odnose- hladno/ toplo • primijeniti tradicionalne slikarske tehnike akvarel i tempera • primijeniti slikarsku tehniku akril na papiru

Obvezna literatura	
1.	Leonardo da Vinci, traktat o slikarstvu, Beograd, 1953.
2.	Metka Krajger-Hozo,Metode slikanja i materijali, Sarajevo, 1991.
3.	Johannes Itten, The Art of Color,New York, 1973.

Izborna literatura	
1.	Gina Pichel, Opća povijest umjetnosti 2, Zagreb 1970.
2.	Alojzije Studenička, Nauka o tvorbi ornamenata, Sarajevo, 1901
3.	O. G.Ocvirk, R. Bone, R.Stinson, Ph. Wigg, Osnovi likovne umjetnosti (teorija i praksa), Sarajevo, 1975.

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 2 4 10				
Naziv kolegija		KIPARSTVO II				
Studijski program		Konzervacija i restauracija				
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen				
Razina programa	Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
	Poslijediplomski	-		Poslijediplomski	-	

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

	specijalistički			sveučilišni			
Ime nositelja kolegija	izv. prof. art. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić						
Studijska godina	2.			Semestar	IV. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	3	Seminari:	-	Vježbe:	54	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Kiparstvo I

Sadržaj kolegija

- Modeliranje portreta u punoj plastici, prema živom modelu
- Izrada kalupa negativa pune plastike (negativ)
- Izrada odlijeva pozitiva (pozitiv)
- Patiniranje
- Retuširanje

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći:

- modelirati portret u punoj plastici prema živom modelu
- izraditi kalup negativa svojeg rada izrađenog u glini (negativ)
- izraditi odlijev pozitiva u gipsu
- retuširati izrađeni odlijev pozitiva u gipsu
- patinirati gipsani odljev pozitiva

Obvezna literatura

1. Rotschild, L., Sculpture trough the Ages, New York – London, 1942.
2. Penny, The materials of Sculptures, Yale University Press, New Haven, London, 1993.
3. Tehnička enciklopedija, Leksikografski zavod, Zagreb, 1980.
4. Sokolović A., Sadra, Tehnička knjiga, Zagreb, 1977.

Izborna literatura

1. Mayer R., The Artist's Handbook, Faber &Faber, London, 1973.
2. Lucas A., Ancient Egyptian Materials a. Industries, Edward Arnold, London 1948.
3. Enciklopedija likovnih umjetnosti, Leksikografski zavod, Zagreb

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Laboratorij:	-	Terenska nastava:	-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 2 4 11					
Naziv kolegija		ENGLESKI JEZIK II/2					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		Jelena Dubčić, v. pred.					
Studijska godina		2		Semestar	IV. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						2	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	15	Seminari:	-	Vježbe:	15	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Engleski jezik II/1

Sadržaj kolegija

Studentima se ukazuje na diskursivna obilježja tekstova iz struke koji su usklađeni s razinom znanja stranog jezika B2.

Naglasak se osobito stavlja na razvijanje komunikacijske sposobnosti podjednako ističući četiri vještine: govor, slušanje, čitanje i pisanje.

Studenti ovladavaju i posebnim registrima engleskog jezika kao što je npr. engleski jezik za akademske namjene kroz proučavanje sljedeći tema: zaštita za knjige i ostale vrijedne papirnate predmete, pohranjivanje i uokvirivanje papirnatih artefakata, škrobno ljepilo, matiranje papirnatih artefakata, uklanjanje papirnatih artefakata iz okvira, osnovna načela brige o knjigama.

Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu neupravnog govora)
U konačnici, studenti se osposobljavaju za korištenje engleskog jezika u daljnjem samostalnom radu.

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Po završetku obveza predviđenih nastavnim planom i programom, očekuje se da će studenti:

-razviti jezične kompetencije govorne i pisane komunikacije na engleskom jeziku o sljedećim temama: zaštita za knjige i ostale vrijedne papirnate predmete, pohranjivanje i uokvirivanje papirnatih artefakata, škrobno ljepilo, matiranje papirnatih artefakata, uklanjanje papirnatih artefakata iz okvira, osnovna načela brige o knjigama.

-samostalno usmeno i pismeno prezentirati gore navedene teme na engleskom jeziku

-služiti se engleskim jezikom izvan nastave s ciljem produbljivanja stručnih znanja i vještina

-ovladati gramatičkim strukturama koje su sastavni dio stručnih tekstova obuhvaćenih nastavom engleskog jezika (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu neupravnog govora).

Obvezna literatura	
1.	Canadian Conservation Institute notes, http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/ccinotesicc/index-eng.aspx
2.	Agenda Web, www.agendaweb.org/
3.	Art conservation and restoration – Encyclopaedia Britannica, http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/art-conservation-and-restoration
4.	Merriam- Webster Online: Dictionary and Thesaurus, http://www.merriam-webster.com/
5.	The Getty conservation Institute – PDF publications, http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/ And publications and resources, http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/
6.	Thomson A. J., Martinet A. V., A Practical English Grammar, Oxford University Press, Oxford, 1999, Thomson A. J., Martinet A. V., Exercises 1, Oxford University Press, Oxford, 1999. Thomson A. J., Martinet A. V., Exercises 2, Oxford University Press, Oxford, 1999.

Izborna literatura	
1.	Mansfield F., Nuttall C., Proficiency Practice Tests, Thomson ELT, Croatia, 2007.
2.	Harrison M., CPE Practice Tests, Oxford University Press, China , 2010.
3.	Cullen P.,French A., Jakeman V., The Official Cambridge Guide to IELTS for a Academic & General Tranining, Cambridge University Press, Italy, 2014.
4.	Drvodelić M., Englesko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.
5.	Drvodelić M., Hrvatsko-engleski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 2 4 12						
Naziv kolegija		TALIJANSKI JEZIK U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI II/2						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		dr. sc. Zrinka Režić Tolj						
Studijska godina		2.		Semestar	IV. (ljetni)			
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							2	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:	-		Vježbe:	15

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji II/1

Sadržaj kolegija

Temelj kolegija je razvijanje pismenih i usmenih komunikacijskih vještina na talijanskom jeziku usvajanjem osnovnih leksičkih i gramatičkih struktura, upoznavanje s talijanskom kulturom, te postizanje poznavanja talijanskog jezika na razini A2/2 prema Zajedničkom europskom okviru za jezike.

Teme iz svakodnevnog privatnog i poslovnog života se povezuju s kontekstom umjetnosti, doživljaja umjetničkih djela, komunikacija unutar konzervatorsko-restauratorskih radionica, nabava materijala za rad.
Proučavanjem navedenih jezičnih sadržaja usvaja se i obogaćuje stručni vokabular iz područja konzervacije i restauracije kroz prezentiranje sljedećih tema: definicija boje i kontrasta boja, utjecaj okoliša na arheološke pronalaske, uzroci oštećenja muzejskih predmeta, muzejska rasvjeta i konzervacija i restauracija predmeta.

Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (nominalizacija, pasivni oblici, impersonalni oblici).

Razvijanje jezične kompetencije u služenju različitim stručnim tekstualnim žanrovima. Vladanje najfrekventnijim morfološkim i sintaktičkim strukturama nužnim za komuniciranje u privatnim i poslovnim situacijama. Usvajanje stručne terminologije. Korištenje stručnih i enciklopedijskih rječnika te jezičnih alata.

Morfologija i sintaksa, uvježbavanje gramatičkih struktura i vokabulara u relevantnim kontekstima. Osobitosti vokabulara, morfoloških i komunikacijskih struktura jezika struke na razini A2/2. Talijanska kultura – gradovi, umjetnost. Uspostavljanje poslovnih kontakata, direktno i pismeno, interkulturalne razlike u kontekstu struke na razini A2/2.

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Po završetku obveza predviđenih nastavnim planom i programom, očekuje se da će studenti:

- razumjeti, slušati, čitati i interpretirati stručne tekstove na talijanskom jeziku sa sljedećom tematikom: definicija boje i kontrasta boja, različiti materijali predmeta i njihova svojstva (drvo, papir, tekstil, metal, keramika) utjecaj okoliša na predmete, uzroci oštećenja predmeta, i konzervacija i restauracija predmeta.

- pravilno upotrebljavati spomenute gramatičke strukture (pravilna upotreba morfoloških struktura na talijanskom jeziku svojstvenih za tekstove konzervatorsko-restauratorske struke – nominalizacija, impersonalizacija, pasivni oblici)

- steći jezična znanja i vještine iz talijanskog jezika koji su relevantni za nastavak visokog obrazovanja kao i za obavljanje poslova vezanih za konzervatorsko-restauratorsku struku kako u Europi tako i u svijetu.

Obvezna literatura	
1.	P.E. Balboni, M. Mezzadri, Nuovo rete A2 – corso multimediale di italiano per stranieri, unita' 5-8, Guerra edizioni, Perugia
2.	L'Italiano in famiglia, corso di italiano per stranieri, percorso 2 http://www.italianoinfamiglia.it/piano.asp
Izborna literatura	
1.	Jernej, J. (1995): Talijanska konverzacijska gramatika, Školska knjiga, Zagreb.
2.	Deanović, M., Jernej, J.: Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb. Deanović, M., Jernej, J.: Hrvatsko-talijanski rječnik, Školska knjiga, Zagreb.
3.	Zingarelli, N.: Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli, Bologna.
4.	www.palazzospinelli.org

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		x	Konzultacije:	x
Laboratorij:	x		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kod		URR 2 4 13						
Naziv kolegija		VRTNA UMJETNOST, ZAŠTITA I OBNOVA						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		doc. dr. sc. Mara Marić						
Studijska godina		2.			Semestar	IV. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	x	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							3	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	30	Seminari:	0		Vježbe:	0

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Nema posebnih uvjeta

Sadržaj kolegija

Sadržaj kolegija podijeljen je u tri cjeline. U prvoj cjelini se objašnjavaju osnovni pojmovi nužni za praćenje kolegija: krajobraz, povijesni vrt, perivoj, kulturni krajobraz, kultivirani krajobraz, vrtno-arhitektonski elementi vrta. Predmet proučavanja, povijesni vrt i oblikovani krajobraz, pozicionira se u okviru discipline krajobrazna arhitektura te utvrđuje njezino razlikovanje u odnosu na discipline krajobrazno planiranje, vrtlarstvo i hortikultura. Predmet proučavanja se s obzirom na interdisciplinarnost pozicionira u odnosu na arhitekturu, arheologiju, povijest umjetnosti, urbanizam, kulturnu geografiju.

U drugoj cjelini se prikazuje povijesni pregled najistaknutijih stilskih epoha u oblikovanju vrtova s posebnim naglaskom na hrvatska ostvarenja i njihovu komparaciju s europskim i svjetskim primjerima vrtne umjetnosti. Kroz stilsku periodizaciju proučavaju se najvažnija ostvarenja u području vrtne umjetnosti te se analiziraju kroz umjetničko estetski diskurs, s kulturološkog polazišta te s gledišta estetike i likovne kompozicije. Višedimenzionalan pogled na umjetnost, koji nije isključivo iz određenog uskog područja, doprinosi razumijevanju umjetnosti, razvoju kreativnosti i nužne intelektualne širine koja je očekivana od polaznika studija s naglašeno umjetničkom komponentom.

U trećoj cjelini se studente upoznaje sa teoretskim okvirom, zakonodavnim okvirom te metodologijom zaštite i obnove povijesnih vrtova. Navedene postavke se prezentiraju kroz hrvatske i europske primjere. Studente se kroz konkretne primjere dokumentacije obnove povijenih vrtova i krajobraza te terensku nastavu uvodi u primijenjivi dio provedbe zaštite i obnove. Cilj je na primjerima obnove vrtne baštine prikazati opća načela obnove kojima se rukovodi aktivni pristup obnove naslijeđa općenito. U ovoj cjelini prikazao bi se niz primjera dobre prakse inovativnih projekata zaštite i očuvanja ali i promocije kulturnih dobara.

Kroz seminarske radove razrađuje se niz odabranih obnovljenih vrtova, te se rad na kolegiju usmjerava prema istraživanjima studenata.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija Vrtna umjetnost (zaštita i obnova), studenti će moći:

- identificirati temeljne pojmove i metodološke principe iz područja vrtne umjetnosti, te zaštite i obnove ovog specifičnog kulturnog naslijeđa
- klasificirati prema stilskom periodu te kritički vrednovati različita umjetnička ostvarenja u području vrtne umjetnosti
- prikupiti povijesne i stilske podatke o povijesnoj baštini temeljem terenskog izvida i kabinetskog istraživanja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

- primjeniti stečena metodološka znanja u izradi povijesno-umjetničkih pregleda vrtne baštine
- analiziranjem, sintezom i vrednovanjem prikazanih procedea obnove vrtne baštine steći će sposobnost rješavanja problema u području baštine koji su primjenjivi u različitim interdisciplinarnim kontekstima
- izraditi prezentaciju, uz korištenje vlastitih fotografija čime se razvijaju sposobnosti vizualnog izražavanja, govorništva i prezentacijskih vještina.

Obvezna literatura	
1.	Antolović, J. (2009.), Zaštita i očuvanje kulturnih dobara, Hadrian, Zagreb.
2.	Marasović, T. (1985), Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Društvo konzervatora Hrvatske – Zagreb, Split.
3.	M. Obad Šćitaroci, (1992.), Hrvatska parkovna baština, zaštita i obnova, Zagreb: Školska knjiga
4.	Šišić, B. (1991.), Dubrovački renesansni vrt, Nastajanje i oblikovna obilježja, Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti u umjetnosti u Dubrovniku.
5.	Šišić, B. (2003.), Vrtni prostori povijesnog predgrađa Dubrovnika, Dubrovnik: Hrvatska akademija znanosti u umjetnosti u Dubrovniku, Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku.
Izborna literatura	
1.	Cazzato, V. (1989.), *Tutela dei giardini storici, Bilance e prospettive*, Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio studi, Roma.
2.	Grujić, N. (1991.), *Ladanjska arhitektura dubrovačkog područja*, Institut za povijest umjetnosti, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb.
3.	Grujić, N. (2003.), Vrijeme ladanja, Matica hrvatska, Dubrovnik.
4.	Fisković, C., (1947.), Naši graditelji i kipari XV i XVI stoljeća u Dubrovniku,Zagreb: Matica hrvatska,
5.	Pozzana, M.C. (1996.), Giardini storici: Principi e tecniche della conservazione (Manuali di assistenza tecnica), Italian Edition, Altralinea Edizioni, Firenze.
6.	Ogrin, D., (1993.), Vrtna umetnost sveta – Pregled svetovne dediščine, Ljubljana:Pudon – Ewo.

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	-
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kod		URR 2 4 14						
Naziv kolegija		UVOD U VIZUALNU KULTURU						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Sandra Uskoković						
Studijska godina		2.			Semestar	IV. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	x	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							3	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	30	Seminari:	-	Vježbe:	-	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Vidljivo je oduvijek bila važna sastjonica istraživanja u društveno-humanističkim znanostima. A danas, više nego ikada prije, okruženi smo bujicom slika, fotografija, filmova, te raznim oblicima vizualnog znakovlja, do te mjere da se često budi pitanje o samoj stvarnosti: možemo li odista vidjeti neposredno svijet oko nas, ili je već naše viđenje posredovano medijima i raznim sistemima označavanja. Cilj kolegija je propitivati vizualno kroz politiku reprezentacije pružajući uvid u razne teorijske pristupe.
Studenti će usvojiti osnovna znanja o formalnim pojmovima (forma, boja, sadržaj, ideologija) slike primjenjenim na područja vizualne kulture (fotografija, film, televizija, multimedijske umjetnosti).
Tematska predavanja zahtijevaju prethodnu pripremu (čitanje relevantne literature) te diskutiranje na satu o različitim oglednim primjerima i temama iz područja vizualne kulture i umjetnosti.
Student (u dogovoru s nastavnikom) bira ili mu se dodjeljuje tema i primjer na kojem tijekom izvođenja kolegija provodi istraživanje, te po završetku kolegija izrađuje i prezentira seminar.
Kolegij povezuje teoriju (predavanja) i praksu (istraživanje) te daje uvid u specifičnost i potrebu uvažavanja vizualnog pristupa u konzervatorsko-restauratorskoj struci.

Ishodi učenja

Tijekom slušanja kolegija studenti će prakticirati i unaprijediti sposobnost izražavanja misli i stavova: usmeno (kroz poticajne rasprave), pisano (eseji, seminarski rad) i kroz prezentacijsko izlaganje (ppt).
Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:
-razlikovati sličnosti i razlike između filma, fotografije, televizije i multimedija
-razumjeti i objasniti značenje osnovnih pojmova vizualne slike (boja, oblik, sadržaj, ideologija)
-opisati i klasicificirati vizualne slike, objekte i prakse
-Izraditi usmenu prezentaciju
-reproducirati usvojeno znanje u esejističkoj formi
-interpretirati brojne primjere vizualnog, od grafičke novele, TV novele do vizualnih projekata (plakati, web…)

Obvezna literatura

1. Rihcard Howells & Joaquim Negreiros, Visual Culture, Polity Press, 2012.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

2.	Fuery, Kelli & Patrick Fuery (2003). *Visual Culture and Critical Theory* (1st ed.). London: Arnold Publisher, 2003.
3.	Mirzoeff, Nicholas, *An Introduction to Visual Culture*. London: Routledge,1999.
4.	Mirzoeff, Nicholas (ed.). *The Visual Culture Reader*. London: Routledge, 2002.
5.	John Berger, Ways of Seeing, Penguin Books, 1980.
Izborna literatura	
1.	Mirzoeff Nicholas, What is Visual Culture? The Visual Culture Reader , 2006
2.	W.T. J. Mitchell, Ikonologija: Slika, tekst i ideologija, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2009.

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	-	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilištau Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 2 4 15					
Naziv kolegija		SISTEMI OBRADE PODATAKA II					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Mario Miličević					
Studijska godina		2.		Semestar	IV. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	x	Izborni smjera -
ECTS koeficijent opterećenja studenata						2	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:	-	Vježbe:	15
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Upisan kolegij Sistemi obrade podataka I							
Sadržaj kolegija							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Proračunske tablice. Izrada prezentacija. Informacije i komunikacije. Internet. Pretraživanje i vrednovanje informacija na Internetu. Elektronička pošta. Web i Web 2.0. Web tehnologije: HTML, CSS, JavaScript. Izrada web stranica. Korištenje Web 2.0 aplikacija i alata. CMS, weblog, internetski forumi i društvene mreže. Korištenje mobilnih informacijsko-komunikacijskih tehnologija.

Ishodi učenja

Studenti će nakon uspješno završenog kolegija moći:

1. koristiti tablični kalkulator za unos, oblikovanje i izračun vrijednosti korištenjem formula i ugrađenih funkcija, te grafički prikaz rezultata obrade.
2. koristiti program za izradu prezentacija.
3. poslati i primiti poruku elektroničke pošte s privicima.
4. opisati osnovne pojmove Web 2.0 tehnologije
5. izraditi jednostavnu web stranicu korištenjem HTML-a i CSS-a.
6. objaviti informaciju na webu korištenjem Web 2.0 aplikacija.

Obvezna literatura

1.	D. Grundler, T. Gvozdanović, Z. Ikica, I. Kos, Lj. Milijaš, T. Srnec, Ž. Širanović, Lj. Zvonarek. ECDL 5.0 (Windows 7, Office 2010), PRO-MIL, Varaždin, 2011. Dostupno na: http://e-knjiznica.carnet.hr/e-knjige/windows7_office2010
2.	W. Richardson. Blogs, Wikis, Podcasts, and Other Powerful Web Tools for Classrooms 3rd ed. Corwin, 2010.
3.	E. Freeman, E.Freeman. Head First HTML with CSS & XHTML. O'Reilly 2006.

Izborna literatura

1.	T. O'Reilly. What Is Web 2.0, O'Reilly Network. 6.8.2006. Dostupno na: http://www.oreillynet.com/pub/a/oreilly/tim/news/2005/09/30/what-is-web-20.html
2.	Ž. Vučina. Pretraživanje i vrednovanje informacija na Internetu, CARNet, Zagreb, 2006. Dostupno na: http://e-knjiznica.carnet.hr/e-knjige/pretrazivanje
3.	T. Katulić. Uvod u zaštitu intelektualnog vlasništva u Republici Hrvatskoj, CARNet, Zagreb, 2006. Dostupno na: http://e-knjiznica.carnet.hr/e-knjige/intelektualno
4.	Getting Started with WordPress, Wordpress community, 2013. Dostupno na: http://codex.wordpress.org/Getting_Started_with_WordPress
5.	Getting started with Joomla!, Joomla, 2013. Dostupno na: http://www.joomla.org/about-joomla/getting-started.html
6.	S. Peck, L. Hunter, H.F.Nordhaug. Understanding Drupal. Drupal Community, 2013. Dostupno na: http://drupal.org/documentation/understand

Struktura nastave:

Predavanja:	DA	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	DA	Samostalni zadaci:	DA
Multimedija i Internet:	DA		Obrazovanje na daljinu:		DA	Konzultacije:	DA
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	DA	Pismeni	DA	Kolokvij	DA

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilištau Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod								
Naziv kolegija		GRAFIKA II						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		izv. prof. art. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić						
Studijska godina		2.		Semestar	IV. (ljetni)			
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	x	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							2	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	1	Seminari:	-		Vježbe:	44

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Nema

Sadržaj kolegija

Upoznavanje i ovladavanje grafičkim tehnikama dubokog tiska: suha igla i bakropis. Zbog kompleksnosti izvedbe tehnika dubokog tiska velika pozornost se posvećuje ovladavanju tehnologije i tehničke izvedbe grafika (korištenje asfaltnog laka, nitratne kiseline i grafičke igle uz obveznu zaštitnu opremu). Pripremni crteži također moraju biti prilagođeni zahtjevima grafičkih tehnika te se nastava oslanja na prethodno stečena znanja iz kolegija Grafika I. U tehnikama dubokog tiska tiskovna površina je udubljena. Udubiti se može mehaničkim ili kemijskim putem, a boja se nanosi utrljavanjem. Otisak je zrcalni odraz svih udubljenih linija i površina koje su zbog svog karaktera i dubine u sebi zadržale boju. Otiskivanje grafika dubokog tiska izvodi se pomoću grafičke preše.

Ishodi učenja

1. Nakon uspješno završenog kolegija, student će moći: • navesti specifičnosti grafičkog medija, te prepoznati i nabrojati grafičke tehnike prema metodi tiskanja • izvesti jednostavne vlastite grafičke radove u tehnikama dubokog tiska: suha igla i bakropis • ovladati tehnologijom pripreme grafičke matrice (cinkova ploča) • ovladati tehnikom otiska pomoću grafičke preše • primijeniti stečena znanja prilikom restauriranja grafičkih listova ili u svom umjetničkom istraživanju

Obvezna literatura

1. Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala- kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1991.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

2.	Frane Paro, Grafika, marginalije o crno- bijelom, Mladost, Zagreb, 1991.
Izborna literatura	
1.	Silvie Turner, Which paper? , Estamp London, 1991.
2.	Franjo Mesaroš, Grafička enciklopedija, Tehnička knjiga Zagreb, 1971.
3.	Ross/ Romano/ Ross, The complete printmarker, Free press, 1990.

Struktura nastave:							
Predavanja:	-	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilištau Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod							
Naziv kolegija		SUSTAVI POHRANE I IZLAGANJA PREDMETA KULTURNE BAŠTINE					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		izv. prof. dr. sc. Danijela Jemo					
Studijska godina		2.		Semestar	IV. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	x	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	10	Seminari:	2	Vježbe:	18
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Nema							
Sadržaj kolegija							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Izrada mape najčešće korištenih materijala za pohranu i izlaganje. Sustavi pohrane i izlaganja dvodimenzionalnih predmeta. Pressure mount metoda. Sustavi pohrane i izlaganja trodimenzionalnih predmeta. Modeli izrade oblikovanih nosača i podupirućih sustava. Suradnja s relevantnim institucijama, terenska nastava.

Ishodi učenja
1.

Obvezna literatura	
1.	
2.	

Izborna literatura	
1.	
2.	
3.	

Struktura nastave:

Predavanja:	-	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilištau Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kod		URR 3 5 01						
Naziv kolegija		PRIMIJENJENA KEMIJA I/1						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		izv. prof. dr. sc. Lucia Emanuele						
Studijska godina		3.		Semestar	V. (zimski)			
Status kolegija	Obvezni studija	X	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							4	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	20	Seminari:	-		Vježbe:	10

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Polimeri: osnovni pojmovi. Kondenzacijska polimerizacija. Prirodni polimeri: proteini, polisaharidi, lignin. Organski materijali na bazi celuloza i lignina: drvo, papir i tekstil. Degradacija organskih materijala. Silikati: osnovni građevni element silikata. Keramički materijali. Degradacija keramike. Metali i legure. Degradacija metala.

Ishodi učenja

Nakon uspješno savladanog predmeta studenti će moći:

a) prepoznati svojstva i karakteristike materijala od kojh su sastavljeni predmeti koji se restauriraju (drvo, metal, tekstil, papir, keramika)

b) procijeniti uzroke degradacije različitih materijala

Obvezna literatura

1. Matteini, M., Moles A., *La chimica del restauro*, Firenze, nardini Editore, 1989

2. Vrančić Pavela Maja , Matijević Jurica Primjenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji [- Split : Sveučilište u Splitu, 2009. - Svez. 1.

Izborna literatura

1. Christopher Clarkson, Rediscovering Parchment: The nature of the Beast, u: *The Journal of the Institute of Paper Conservation, The Paper Conservator, Vellum and Parchment*, (ur.) Helen Shenton, sv. 16, 1992

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

2.	Timar-Balazsy, A., Eastop, D.,*Chemical principles of textile conservation*, Butterworth-Heinemann, 2004.
3.	David A. Scott, Gerhard Eggert: *Iron and Steel in Art: Corrosion, Colorants, Conservation*, Archetype Publications, London, 2009.
4.	Oakley, V., Jain, K. (2002.) Essentials in the Care and Conservation of Historical Ceramic Objects, Archetype
5.	Conservation of Wood Artifacts, A. Unger, A. Schniewind, W. Unger, Springer My Copy, UK, 2014.

Struktura nastave:							
Predavanja:	X	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	X		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	X
Laboratorij:	X		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	X	Pismeni	X	Kolokvij	X

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001."

Kod		URR 3 5 02					
Naziv kolegija		TEHNIČKO CRTANJE					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir , tekstil, metal i keramika					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		doc. dr. sc. Margarita Bego					
Studijska godina		3.		Semestar	V. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	X	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						5	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:	-	Vježbe:	30

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Oznake u nacrtima, prikazivanje predmeta, klasifikacija i terminologija, elementi konstrukcija, konstrukcije predmeta, tehnologija izrade, izrada radioničkog nacrta, izrade krojne liste materijala, krojenje materijala (krojenje furnira, krojenje tkanine), oblikovanje i dimenzioniranje, izrada vezova i spojeva za predmet, spajanje, površinska obrada, izrada tehničke dokumentacije i nacrta za kopiju povijesnog predmeta, izrada i završna obrada kopiranog predmeta

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija, studenti će moći:

-objasniti oznake u nacrtima (crte, mjerila, kratice, oznake ...)
-koristiti razne projekcije za prikaz predmeta
-koristiti klasifikaciju i terminologiju u tehničkom crtanju
-nacrtati elemente konstrukcija predmeta
-objasniti tehnologiju obrade i nacrtati radionički nacrt predmeta
-objasniti izbor individualnog predmeta za izradu
-izraditi krojnu listu predmeta (nadmjera)
-iskrojiti materijale
-oblikovati i dimenzionirati dijelove predmeta na mjeru
-izraditi spoj i vez
-obraditi površinsku obradu predmeta
-izraditi tehničku dokumentaciju i nacrt za predmet po izboru
-izraditi i obraditi predmet

Obvezna literatura

1.	Konstrukcije proizvoda od drva-osnove drvnih konstrukcija, S.Tkalec, S. Prekrat, Udžbenici Sveučilišta u Zagrebu, 2000.
2.	Osnove površinske obrade drva, prof.dr. B. Ljuljka i suradnici, Šumarski fakultet, Zagreb,1980.
3.	Konstrukcije namještaja, S. Tkalec, monografija, Sveučilište u Zagrebu, Šumarski fakultet, Zagreb. 1985
4.	Handbuch der Konstruktion: Möbel und inbausschraenke DVA Stuttgart, W., Nutsch, Njemačka. 1981
5.	Tehničko crtanje, E. Hercigonja, Školska knjiga, Zagreb, 1991
6.	Tehničko crtanje, Opalić, M.; Kljajin, M., Sebastijanović, S.2. izdanje, Sveučilišta u Osijeku i Zagrebu, Čakovec, 2007.
7.	Nacrtna geometrija, K. Horvatić-Baldasar, I. Babić, Sand d.o.o., Zagreb, 2001

Izborna literatura

1.	Interijeri, Arhitektura, Dizajn, S. Abercrombie, S. Whiton,Mate doo, 2016
2.	Drvene konstrukcije, Z. Žagar, Zagreb: Pretei 2002
3.	Tehnologija proizvodnje namještaja, B. Ljuljka, Zagreb, 1 – 257. 1980
4.	Le Scale Elicoidali, Aspetti Tecnologici e Strutturali – tesi di laurea, G. Bonardi, Politecnico di Milano, Facolta di

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

	Architettura, Milano, Italija. 1993
5.	Stilovi, nameštaj i dekor srednjeg veka do danas,Vuk Karadžić, Beograd; Larousse.1979.

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	x		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita					
Usmeni	-	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija
"Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001."

Kod							
Naziv kolegija		MIKROSKOPIRANJE TEKSTILNIH VLAKANA					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		izv. prof. dr. sc. Danijela Jemo					
Studijska godina		3.		Semestar	V. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija		Obvezni smjera		Izborni studija	X	Izborni smjera	
ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	10	Seminari:	25	Vježbe:	-
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
-							
Sadržaj kolegija							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Tekstilna vlakna: definicije osnovnih pojmova i podjela. Preliminarna istraživanja kvalitativnim metodama: identifikacija metodom gorenja i makroskopska ispitivanja pomoću sereomikroskopa. Uzorkovanje vlakana za mikroskopsku analizu i označavanje preparata. Izrada gotovog mikroskopskog preparata. Mikroskopiranje tekstilnih vlakana pomoću optičkog mikroskopa: mikroskopiranje vlakana u vodi (uzdužna slika), u specifičnim reagensima te određivanje oblika poprečnog presjeka vlakana.

Ishodi učenja

1. Savladavanjem teoretskih i praktičnih znanja studenti će biti osposobljeni za samostalno i pouzdano mikroskopiranje tekstilnih vlakana pomoću optičkog mikroskopa. Ovladati mikroskopiranjem i pripremanjem mikroskopskih preparata za uzdužnu sliku i poprečni presjek. Usvojiti temeljna znanja o tekstilnim vlaknima, ispravno interpretirati dobivene rezultate te razviti kritičko razmišljanje analiziranjem uočenoga. Upoznati se s uporabom sereomikroskopa i primijeniti metodu identifikacije vlakana gorenjem, kao preliminarne metode istraživanja. Odrediti vrstu vlakana prema porijeklu i razlikovati pojedine vrste prirodnih vlakana. Primijeniti stečena znanja i vještine u novim ili nepoznatim situacijama.

Obvezna literatura

1.	Greaves, P.H.; Saville, B.P., Microscopy of Textile Fibres, Garland Science, 1995.
2.	Petraco, N.; Kubic, T., Color Atlas and Manual of Microscopy for Criminalists, Chemists, and Conservators, CRC Press, 2004.
3.	Friščić, Vera; Vuljanić, Biserka, Tekstilna vlakna - vježbe - (kvalitativna analiza), Tekstilno-tehnološki fakultet, 1995.
4.	Hearle, J.W.S.. Lomas, B.; Cooke, W.D., Atlas of Fibre Fracture and Damage to Textiles, second edition, The Textile Institute, Woodhead Publishing, 1998.
5.	Hearle, J.W.S., Peters, R.H., Fibres Structure, Butterworth & Co. Ltd., London , 1963.

Izborna literatura

1.	Čunko, R., Andrassy, M., Vlakna, Zrinski d.d., Zagreb, 2005.
2.	Čunko R., D. Raffaelli, I. Šmit, Vlakna, Tehnička enciklopedija, Sv. 13. st. , LZ “M. Krleža”, Zagreb , 1997, p.p. 500-527.
3.	James R. Robertson, Claude Roux, and Kenneth G., Forensic Examination of Fibres, CRC Press Taylor & Francis Group, 2018.

Struktura nastave:

Predavanja:	X	Seminari i radionice:	X	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	X
Multimedija i Internet:	X		Obrazovanje na daljinu:		X	Konzultacije:	X

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Laboratorij:	X	Terenska nastava:	-	Mentorski rad:	X

Način polaganja ispita					
Usmeni	X	Pismeni	X	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Pisane evaluacije na temelju upitnica i drugi standardizirani načini (sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku): studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr., u skladu sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 3 5 04					
Naziv kolegija		OSNOVE DIGITALNE OBRADE SLIKE					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Mario Miličević					
Studijska godina		3.		Semestar	V. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						4	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	15	Seminari:	0	Vježbe:	15	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Nema

Sadržaj kolegija

Načela rada digitalnih fotoaparata. Skeneri – skeniranje fotografija i filma. Formati zapisa i grafičkih datoteka. Standardi. RAW format fotografija. Računalna obrada digitalne slike. Vektorska i rasterska grafika. Programi za organizaciju i arhiviranje digitalnih fotografija. Programi za rad s RAW formatom. Praktična obrada digitalnih slika i fotografija različitim programskim proizvodima. Priprema i ispis fotografija. Vrste pisača i njihov način rada.

Ishodi učenja

Studenti će nakon uspješno završenog kolegija moći:

1. objasniti osnovne pojmove i način rada digitalnih fotoaparata i skenera.
2. objasniti i usporediti formate grafičkih datoteka.
3. koristiti RAW format digitalnih fotografija.
4. koristiti programske proizvode za organizaciju i arhiviranje digitalnih slika i fotografija.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

5. obrađivati digitalne slike i fotografije.
6. pripremiti fotografiju za ispis i koristiti pisače za ispis fotografija.

Obvezna literatura	
1.	Tom Ang: Digitalna fotografija - priručnik, Znanje, Zagreb, 2007.
2.	Scott Kelby: Digitalna fotografija; Grafički studio Miš; Zagreb, 2008.
3.	Adobe Photoshop Help and Tutorials (http://helpx.adobe.com/photoshop/topics.html)
Izborna literatura	
1.	-

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x	Obrazovanje na daljinu:	x	Konzultacije:	x		
Laboratorij:	-	Terenska nastava:	-	Mentorski rad:	-		

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilištau Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 3 5 05					
Naziv kolegija		PRAVO KULTURNIH DOBARA					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		Izv.prof. dr. sc. Henrik-Riko Held					
Studijska godina		3.		Semestar	V. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	10	Seminari:	20	Vježbe:	-
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

-

Sadržaj kolegija
Uvod u pravo i pravni sustav. Pravno uređenje kulturnih dobara u hrvatskom pravnom sustavu (privatnopravni aspekti, javnopravni aspekti): 1. Vrste kulturnih dobara. 2. Uspostavljanje zaštite nad kulturnim dobrom. 3. Obveze i prava vlasnika kulturnih dobara. 4. Pravno uređenje mjera zaštite i očuvanja kulturnih dobara. 5. Pravno uređenje obavljanja konzervatorsko-restauratorskih poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara. 6. Pravno uređenje obavljanja upravnih i inspekcijskih poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara. 7. Rad i djelokrug Hrvatskog vijeća za kulturna dobra. 8. Pravno uređenje financiranja zaštite i očuvanja kulturnih dobara. 10. Ostala pitanja u svezi sa zaštitom i očuvanjem kulturnih dobara. 11. Utjecaj europskog i međunarodnog prava na nacionalno pravno uređenje kulturnih dobara.

Ishodi učenja
- usvojiti osnovna znanja o pravnom sustavu - usvojiti znanja o nacionalnom sustavu prava kulturnih dobara - razumjeti pravo kulturnih dobara u okviru cjeline sustava zaštite kulturnih dobara - stjecati samostalnost u analizi jednostavnijih slučajeva - razviti osobnu ogovornost za zaštitu kulturnih dobara

Obvezna literatura	
1.	Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99, 151/03; 157/03 Ispravak, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15)
2.	Zakon o potvrđivanju UNIDROIT-ove Konvencije o ukradenim ili nezakonito izvezenim kulturnim dobrima, sklopljen u Rimu 24. lipnja 1995., (NN, Međunarodni ugovori, 5/00, 6/02)
3.	Pravilnik o stručnim zvanjima u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti te uvjetima i načinu njihova stjecanja (NN 59/09, 117/12, 57/13)
4.	Bradamante, V., Zaštita kulturne baštine po nacionalnom i međunarodnom pravu s posebnim osvrtom na hrvatsku kulturnu baštinu stradalu tijekom rata, Pravnik 37(2003),1(77);str.65-87.
5.	Tumbri, T., Uvod u imovinsko pravo, Zagreb, 1998 ili novija izdanja (odabrani dijelovi)

Izborna literatura	
1.	Petrak, M, Matanovac, R, Pictura u rimskom pravu i u suvremenim privatnopravnim sustavima - "umjetnička ili druga kulturna vrijednost" kao kriterij stjecanja prava vlasništva, Zbornik Hrvatskog društva za autorsko pravo , 6 (2005), str. 143-159.
2.	Josipović T., Zaštita kulturnih dobara u Europskoj uniji, in: Gavella et al., Europsko privatno pravo, Zagreb, 2002., str. 97-146
3.	Sajko, K., Nacionalna i međunarodna zaštita kulturnih predmeta s posebnim osvrtom na UNIDROIT Konvenciju o ukradenim ili ilegalno izvezenim kulturnim predmetima, od 24. lipnja 1995, Zbornik Pravnog fakulteta Sveučilišta u Rijeci 19 (1998),suppl.; str.787-816.
4.	Seršić, M., "Protection of cultural property in time of armed conflict", Netherlands Yearbook of International Law, sv. 27, 1996, str. 3-38.
5.	Dominis, Ž., Sprječavanje nedopuštena izvoza i iznosa te uvoza i unosa kulturnih dobara, Carinski vjesnik / Ministarstvo financija Republike Hrvatske. – 10 (2001),11;str.41-53.

Struktura nastave:

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	-	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	-	Obrazovanje na daljinu:	-	Konzultacije:	Prema rasporedu		
Laboratorij:	-	Terenska nastava:	-	Mentorski rad:	-		

Način polaganja ispita					
Usmeni	Sukladno definiranim rokovima	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija
Ankete studenata i nastavnika. Primjena ISO 9000.

Kod		URR 3 5 06					
Naziv kolegija		TEORIJA KULTURNE BAŠTINE					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Sandra Uskoković					
Studijska godina		3.		Semestar	V. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						2	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	30	Seminari:	-	Vježbe:	-	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij
-
Sadržaj kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nastavni proces uključuje opisivanje, objašnjavanje i klasificiranje tematskih sklopova:
Uvod u koncept baštine, Materijalna i nematerijalna kulturna baština, Zaštita graditeljskog naslijeđa, Identitet, Održivi razvoj, Baština u turizmu, Globalizacija i baština,Virtualna baština, Povijest spomenika, Kritika baštinske prakse. Teoretska predavanja bit će praćena praktičnim vježbama identifikacije i interpretiranja kulturnih dobara (shodno ICOMOS-ovim smjernicama za kulturna dobra). Smisao kolegija je da opiše stanje teorije na području bavljenja baštinom, da kritički preformulira uvriježene „tradicionalne " zaštite kulturne baštine i novi teorijski korpus, te da analizira koncept baštine u sveobuhvatnosti, te da proširi definiciju kulturne baštine odnosno interpretira
pojavu novih, recentnih metodologija.
Od studenta će se tražiti vrednovanje i zaključivanje u obliku samostalnog rada tj. seminara gdje će kritički proučiti, ispitati, sastaviti i primjeniti odabrane teme vezane za sadržaj kolegija.

Ishodi učenja

Studenti će nakon položenog kolegija moći:
- analizirati značenje kulturnog dobra i navesti kriterije njihovog značenja, vrednovanja
– opisati i usporediti osnovne tematske sklopove u teoriji baštine
– klasificirati vrste baštine po povijesnim razdobljima (sakralna, profana: industrijska, stambena i javna)
– identificirati nove teme i metodologije iz suvremene teorije baštine
– usporediti i razlikovati disciplinarni razvoj baštine kroz različita povijesna
razdoblja (od početaka razvoja discipline do interdisciplinarnosti baštine)
- objasniti utjecaj suvremenih društvenih i ekonomskih promjena na koncept baštine

Obvezna literatura

1.	Nicholas Stanley Price, ed., Historical and Philosophical Isses in the Conservaton of Cultural Heritage, The Getty Conservation Institute, 1996.
2.	Laura Jane Smith , ed. ,Cultural Heritage – Critical Concepts in Media and Cultural Studies , Volume 3-4, Rougledge , 2007, UK
3.	Laura Jane Smith, Intangible Herigtage, Francis & Tylor, 2008, UK.
4.	Freeman Tilden, Interpreting Our Heritage, The University of North Carolina Press, 1977.
5.	Tomislav Marasović, Kulturna baština 1-2, Split, Tisak, Graf Form, 2001.

Izborna literatura

1.	Ivo Maroević, Sadašnjost Batšine, Zagreb, 1986.
2.	Graham Fairclough , ed. , The Heritage Reader, Routledge, 2008, UK.
3.	Brian Graham & Peter Howard, ed., Heritage and Identity, Ashgate Research Companion, 2008, UK.
4.	Barbara Kirshenblatt-Gimblett, Destination Culture: Tourism, Museums and Heritage, University of California Press, Berkeley, 1998.
5.	Milan Pelc, ur., Hrvatska umjetnost: Povijest i spomenici, Školska knjiga, 2010.

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Multimedija i Internet:	x	Obrazovanje na daljinu:	-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-	Terenska nastava:	x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilištau Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 3 5 07					
Naziv kolegija		DOKUMENTACIJSKO FOTOGRAFIRANJE U KONZERVACIJI-RESTAURACIJI I					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		doc. art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia					
Studijska godina		3.		Semestar	V. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	X	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						2	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	-	Seminari:	-	Vježbe:	30

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Teorijsko upoznavanje s osnovama fotografije, s kratkim osvrtom na povijesni razvoj tehnike fotografiranja. Kratak osvrt na analognu fotografiju i njen utjecaj na razvoj digitalne fotografije.
Definiranje osnovnih parametara fotografije i pojašnjavanje njihove interakcije (ekspozicija – blenda – ISO, objektivi) sa posebnim naglaskom na DSLR aparate i prateću opremu. Održavanje i čuvanje fotografske opreme.
Upoznavanje sa osnovama fotografske optike (objektivi) i njihov utjecaj na fotografiju.
Teorija primjene svjetla u fotografiji (prirodno i umjetno).

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći:
- koristiti sve manualne funkcije DSLR aparata
- odabir parametara fotografije koji u kombinaciji daju najbolji željeni rezultat
- kombinirati razne izvore osvjetljenja
- primijeniti teoretsko znanje o fotografiji u praksi

Obvezna literatura	
1.	Tom Ang, Digitalna fotografija, Znanje – Zagreb, 2003.
2.	Maja Strgar Kurečić, Osnove digitalne fotografije, Školska knjiga / Sveučilište u Zagrebu, Grafički fakultet - Zagreb, 2017.
Izborna literatura	
1.	Scott Kelby, Knjiga o digitalnoj fotografiji, Miš - Zagreb, 2008.

Struktura nastave:							
Predavanja:	-	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	X
Multimedija i Internet:	-	Obrazovanje na daljinu:	-			Konzultacije:	X
Laboratorij:	X	Terenska nastava:	X			Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	X	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilištau Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 3 5 16					
Naziv kolegija		TEHNOLOGIJA LAKOVA I LJEPILA					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, teksti, metal i keramika					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-			Poslijediplomski sveučilišni	-
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Denis Vokić					
Studijska godina		3.			Semestar	V. (zimski)	
Status kolegija	Obvezni studija	X	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera -
ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	30	Seminari:	-	Vježbe:	-

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij
-
Sadržaj kolegija
Obrađuje se povijest lakiranja, smole, otapala, voskovi, sušiva ulja, hlapiva ulja, aditivi, vodeni lakovi, ljepila i metode konsolidiranja otopinama smola.
Ishodi učenja
Student bi se sa stečenim teorijskim znanjima iz područja tehnologije lakiranja i lijepljenja trebao moći : - poznavati materijale koji će se koristiti pri navedenim zahvatima na predmetima - poznavati tehnike lakiranja i lijepljenja predmeta - poznavati terminologiju s kojom će se sretati.

Obvezna literatura	
1.	Denis Vokić, Tehnologija lakiranja (skripta) UNIDU 2015.
2.	Velson Horie, *Materials for Conservation: Organic consolidants, adhesives and coatings*, Taylor & Francis, 2010.
Izborna literatura	
1.	Wendy Samet (complier), *Varnishes and Surface Coatings*, AIC Washington 1998.
2.	Janet Ambers (Editor), Catherine Higgitt (Editor), *Holding It All Together: Ancient and Modern Approaches to Joining, Repair and Consolidation*, Archetype Publications 2009.

Struktura nastave:

Predavanja:	-	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	-
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	X	Pismeni	X	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 3 5 08					
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE DRVA III					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		doc. art. Joško Bogdanović					
Studijska godina		3.		Semestar	V. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						5	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	5	Seminari:	2	Vježbe:	83

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Položen kolegij Konzerviranje i restauriranje drva II

Sadržaj kolegija

Teoretsko upoznavanje i praktična primjena znanja za izvođenje povijesne tehnike obrade drva „marquetry“. Upoznavanje postupaka korištenja furnira. Tradicionalni lakovi i završni premazi (ciré au liege, ciré au fer, ciré au rempli). Izrada kalupa i odljeva u različitim tehnikama i njihovo korištenje pri izradi rekonstrukcija u konzervatorsko restauratorskom zahvatu.

Projekt restauracije: analiza stanja objekta, priprema uzoraka za provedbu analitičkih metoda materijala, struktura drva, uzroci propadanja, različiti načini čišćenja, različite vrste konsolidacije, statička stabilizacija, rekonstrukcija, završni sloj, izrada dokumentacije; prezentacija restaurirane umjetnine.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:
- Objasniti postupak marquetry tehnike, te demonstrirati tehniku i njene osnovne principe
- Navesti osnovne elemente i značajke važnosti dokumentacije u konzervatorsko restauratorskom postupku
- Identificirati i nabrojati vrste drva česte pri konzervatorsko-restauratorskim tretmanima
- Definirati vrste i načine završnih premaza na drvu
- Primijeniti različite načine čišćenja površina
- Pripremiti osnovne mješavine otapala za čišćenje površina u konzervatorsko-restauratorskim tretmanima

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Obvezna literatura	
1.	Shayne Rivers, Nick Umney: *Conservation of Furniture,* Butterworth-Heinemann, 2003.
2.	Knut Nicolaus: The Restoration of Paintings, (dio o drvu), Konemann, 1998.
3.	John Rodd: *Reparing and restoring antique furniture*, David &Charles,1976.
4.	Žina Punda, Mladen Čulić: *Slikarska tehnologija i slikarske tehnike*, UMAS, 2006.
5.	Vera Kružić Uchytil: Renesansni namještaj, MUO, 1980.
Izborna literatura	
1.	Vera Kružić Uchytil: Barokni namještaj, MUO, 1985.

Struktura nastave:							
Predavanja:	-	Seminari i radionice:	X	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	X
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	-
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		X	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	X	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine, a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 3 5 09					
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE PAPIRA III					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Papir					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		doc. art. Tanja Dujaković					
Studijska godina		3		Semestar	V. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						5	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	5	Seminari:	2	Vježbe:	83	
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Položen kolegij Konzerviranje i restauriranje papira II							
Sadržaj kolegija							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Studenti će na kolegiju primjenjivati konzervatorsko-restauratorske postupke na grafikama izrađenim u različitm tehnikama. Kolegij je podijeljen u dvije faze. Prva faza uključuje timski rad na umjetnini dok druga faza uključuje samostalni rad na umjetnini. Obje faze uključuju sljedeće postupke:
-preuzimanje predmeta na restauraciju,-fotodokumentacija zatečenog stanja grafike, -opis stanja grafike, -prijedlog radova:
-analize i testovi na grafikama
-suho uklanjanje nečistoća na grafikama - praktičan rad na grafici.
-mokri tretmani na grafikama - praktičan rad na grafici.
-japan papir - izrada integracija nedostajućih dijelova
-retuš- praktičan rad na grafici
-pohrana grafika - ogledni primjeri - izrada jednostranog paspartua za grafiku.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći:
-razlikovati grafičke tehnike i materijale
-klasificirati i kategorizirati vrste oštećenja na grafikama izvedenim različitim tehnikama.
-predložiti konzervatorsko-restauratorski postupak na grafikama izvedenim različitim tehnikama s obzirom na rezultate dobivene u istraživačkom radu
-cijeniti prednosti timskog rada
-rješavati probleme oslanjajući se na recentnu literaturu u području konzervacije i restauracije
-samostalno izvršavati osnovne konzervatorsko-restauratorske postupke na grafikama izvedenim različitim tehnikama

Obvezna literatura

1.	Arbanas, Nevenka. Grafičke tehnike. Laser plus, 1999.
2.	Grupa autora, Andrew Oddy, Sara Carrol, (ur.) Reversibility – does it exist?,The British museum occasional papers br. 135., London 1999
3.	Hozo, Dževad. Umjetnost multi originala: kultura grafičkog lista. Prva književna komuna, 1988.
4.	Paper treatmants-Cool Conservation dostupno na: http://cool.conservationus.org/search.html?cx=001380950021459995551%3Aivvcscwhhgg&cof=FORID%3A10&ie=UTF-8&q=paper+treatmant&sa=Search&siteurl=cool.conservation-us.org%2Fsearch.html&ref=cool.conservation-us.org%2F&ss=831j142561j6
5.	Verheyen, Peter D. "Basic paper treatments for printed book materials." (1991).

Izborna literatura

1.	Restauro e conservazione delle opere d'arte su carta, catalogo della mostra (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi 1981), Firenze, Leo S.
2.	James C., Corrigan C., Enshainan M. C., Graca M. R., Manuale per la conservazione e il restauro di disegni e stampe antichi, Firenze, Leo S. Olschiki, 1991.
3.	Salamon A., Il conoscitore di stampe, Torino 196

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	x		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 3 5 10					
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE TEKSTILA III					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Tekstil					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		doc. art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia					
Studijska godina		3.		Semestar	V. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						5	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	5	Seminari:	2	Vježbe:	83	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij
položen ispit iz kolegija Konzerviranje i restauriranje tekstila II

Sadržaj kolegija
Upoznavanje s različitim tehnikama konzervacije i restauracije tekstila. Nastavak konzervatorsko-restauratorskog zahvata na jednostavnijem tekstilnom predmetu. Povijesno-umjetnička istraživanja. Uzorkovanje i priprema uzoraka za analizu. Provođenje jednostavnijih dijagnostičkih istraživanja i izrada detaljne dokumentacije o konzervatorsko-restauratorskim radovima u tijeku. Suradnja s relevantnim institucijama.

Ishodi učenja
- Usvojiti specijalizirana znanja iz područja konzervacije i restauracije tekstila (poznavanje materijala i njihovih svojstava, ponašanje materijala pod utjecajem vanjskih faktora) te razumijeti i interpretirati različite pojmove unutar struke kao temelj u izradi kvalitetne konzervatorsko-restauratorske dokumentacije. - Usvojiti spoznajne i manualne vještine i znanja potrebne za obavljanje jednostavnijih konzervatorsko-restauratorskih poslova. - Primijeniti stečena znanja i vještine u konzervaciji i restauraciji konkretnog predmeta - Ovladati različitim tehnikama konzervacije i restauracije tekstila (tehnike konsolidiranja, šivanja, bojenja i ljepljenja).

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Obvezna literatura	
1.	Landi, S., The Textile Conservator's Manual, Butterworth-Heinemann Ltd., Oxford, 1998.
2.	Conserving Textiles: Studies in honour of Ágnes Timár-Balázsi ICCROM Conservation Studies 7 , Pulszky Hungarian Museums Association (HMA), 2004
3.	Flury-Lemberg, M.,Textile Conservation and Research - A Documentation of the Textile Department on the Occasion of the Twentieth Anniversary of the Abegg Foundation, Bern, Abegg-Stiftung, 1988.
4.	Brooks, M. M., Eastop, E. D., Changing views of textile conservation, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2011.
5.	Martuscelli, Ezio, Degradazione delle Fibre Naturali e dei Tessuti Antichi: Aspetti Chimici, Molecolari, Strutturali e Fenomenologici, PaideiaFirenze, 2006.
Izborna literatura	
1.	Johnstone, P., High Fashion in the church, Leeds, Maney Publishing, 2002.
2.	Pavičić, S., Tekstil paramenta: Crkveni tekstil Hrvatskog povijesnog muzeja, Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, 1998.
3.	Ivoš, J., Liturgijsko ruho: Iz zbirke tekstila muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb, MUO, 2010.
4.	Vuljanić D. i N., Hrvatsko – engleski rječnik tekstilstva s pojašnjenjima, Karlovac, Veleučilište u Karlovcu, 2008.
5.	Institut za povijest umjetnosti: Leksikon ikonografije liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2006.

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	x		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 3 5 11
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE METALA III
Studijski program		Konzervacija i restauracija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Studijski smjer		Metal						
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		doc. art. Marta Kotlar						
Studijska godina		3.		Semestar	V. (zimski)			
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							5	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	5	Seminari:	2	Vježbe:	83	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Položen kolegij Konzerviranje i restauriranje metala II

Sadržaj kolegija

Korozija metala uzrokovana specifičnim problemima kao što su kloridovi ioni te ostale vrste korozije.

Metode ekstrakcije klorida iz metala.

Tretiranje predmeta izrađenih od željeza i legura željeza - mehaničko i kemijsko čišćenje.

Jednostavniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetima izrađenim od željeza i legurama željeza: istraživanje, dokumentacija, jednostavniji zahvati čišćenja, zaštita.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:
- objasniti kako dolazi do korozije metala uzrokovane specifičnim problemima i čimbenicima

- identificirati neke korozijske produkte

- objasniti što je korozija uzrokovana kloridovim ionima i zašto se događa

- procijeniti kada se primjenjuje mehaničko, a kada kemijsko čišćenje za predmete izrađene od željeza i legura željeza

Obvezna literatura

1. Lyndsie Selwyn: Metals and Corrosion: A Handbook for the Conservation Professional CCI, Ottawa, 2004., Specific Corrosion Problems (35.-41. Str.)
2. Miroslav Klarić: Uvod u konzervaciju kovina, Arak Omiš, 1998.
3. Goran Budija: Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od željeza i njegovih slitina, Vijesti muzealaca i konzervatora, 1, Zagreb, 2002., Željezo i Čelik (29.-34. Str.)
4. Saleh Mohamed Saleh Ahmed: CONSERVATION METHODS OF IRON ARTIFACTS RECOVERED FROM THE MARINE ENVIRONMENT, Athens, 2011
5. E. Guilminot, D. Neff, C. Rémazeilles, S. Reguer, F. Kergourlay, C. Pelé , P. Dillmann, P. Refait, F. Nicot, F. Mielcarek, N. Huet, J. Rebière, Original research or treatment paper: Influence of crucial parameters on the dechlorination treatments of ferrous objects from seawater, The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works 2012
6. Alice Boccia Paterakis: Volatile Organic Compounds and the Conservation of Inorganic Materials, Archetype

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

	Publications, London
Izborna literatura	
1.	JOHN ASHTON, DAVID HALLAM: Metal 04 - Introduction, National Museum of Australia 2004
2.	I.S. Cole, T.H. Muster, D.Lau, W.D.Ganther : Metal 04 - Section 1 -Preventive Conservation , National Museum of Australia 2004
3.	M.J.T.M. van Bellegema , H.A. Ankersmitb , R. van Langhc and W. Weid: Metal 04 - Section 2 - Better Knowledge of objects (2004)
4.	Jane Bassett, Francesca Bewer, David Bourgarit, Geneviève Bresc-Bautier, Philippe Malgouyres and Guilhem Scherf: French Bronze Sculpture 16th-18th Century Materials and Techniques, Archetype Publications, SA & Canada
5.	K. Schmidt-Otta: Metal 04 - Section 3 - Better Understanding of Treatments (2004)
6.	A.-M. Hackea , C.M. Carra , A. Brownb : Metal 04 - Section 4 - Composite Artefacts (2004)

Struktura nastave:							
Predavanja:	-	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x	Obrazovanje na daljinu:	-			Konzultacije:	x
Laboratorij:	-	Terenska nastava:	x			Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 3 5 12					
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE KERAMIKE III.					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Keramika					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-			Poslijediplomski sveučilišni	-
Ime nositelja kolegija		izv. prof. art. Sanja Serhatlić					
Studijska godina		3.		Semestar	V. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						5	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	5	Seminari:	2		Vježbe:	83
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Položen kolegij Konzerviranje i restauriranje keramike II							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Sadržaj kolegija
Ciljevi programa kolegija daju temelje teoretskog i praktičnog znanja u području konzervacije i restauracije keramike. Program upućuje studente u prirodu keramičkog materijala, procese proizvodnje, štete nastale na predmetu te različite metode analiza, konzervacije i restauracije keramike te dokumentacije izvedenih zahvata. Praktičan rad ujedno obuhvaća sortiranje, identifikaciju i dokumentaciju keramičkih nalaza. Na početku semestra studentu se dodjeljuje predmet koji treba podvrgnuti procesima konzervacije i restauracije, pri čemu student proučava prirodu propadanja materijala, metode čišćenja, konzerviranja i restauriranja te pripremu za izložbeni prostor ili prijedlog čuvanja. Odabir predmeta kojeg student dobiva kao svoj semestralni projekt, u skladu je sa težinom procesa i znanja kojeg treba steći tijekom semestra.

Ishodi učenja
Nakon uspješno završenog kolegija, studenti će moći: • samostalno obaviti srednje jednostavene zahvate predmetu(semestralnom projektu) • Izraditi prijedlog čuvanja predmeta (semestralnog projekta) • Samostalno izraditi plan pakiranja restauriranog predmeta te iskomunicirati s vlasnikom povratak istog

Obvezna literatura	
1.	DURBIN L., Architectual Tiles Conservation and restoration, Butteworth-Heinemann, 2005.
2.	MUNZ D., FETT T., Ceramics Mechanical Properties, Failure Behaviour, Materials Selection, Springer Vrelag Berlin 2001.
3.	ALBERT K.; Ceramic rivet repair: History, technologie, and conservation approaches, IIC The Decorative, Conservation and the Applied Arts, 2012., str. 1-8.
4.	DOOIJES R., NIEUWENHUYSE O. P., Ancient Repairs: Techniques and Social Meaning, Corpus vasorum antiquorum, Band III, Konservieren oder restaurieren- Die restaurierung griechischer vasen von der Antike bis heute, Verlag C.H. Beck, 2007., str. 15- 20.

Izborna literatura	
1.	KOOB S., Obsolete fill materials found on ceramics, JAIC, Volume 37, 1/1998. , str. 49 - 67.
2.	GRANT T., Reburial & in situ preservation, Canadian Conservation Institute Reflections on Conservation, 2011., str. 16- 18.
3.	KÄSTNER U., Konservieren oder Restaurieren, Corpus vasorum antiquorum, Band III, Konservieren oder restaurieren- Die restaurierung griechischer vasen von der Antike bis heute, Verlag C.H. Beck, 2007.

Struktura nastave:							
Predavanja:	-	Seminari i radionice:	×	Vježbe:	×	Samostalni zadaci:	×
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	-

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Laboratorij:	×	Terenska nastava:	×	Mentorski rad:	×
Način polaganja ispita					
Usmeni	-	Pismeni	×	Kolokvij	-
Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija					

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 3 5 13					
Naziv kolegija		ENGLESKI JEZIK III/1					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		Jelena Dubčić, v. pred.					
Studijska godina		3.		Semestar	V. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						2	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:	-	Vježbe:	15

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Engleski jezik II/2

Sadržaj kolegija

Studentima se ukazuje na diskursivna obilježja tekstova iz struke koji su usklađeni s razinom znanja stranog jezika B2.

Naglasak se osobito stavlja na razvijanje komunikacijske sposobnosti podjednako ističući četiri vještine: govor, slušanje, čitanje i pisanje.

Studenti ovladavaju i posebnim registrima engleskog jezika kao što je npr. engleski jezik za akademske namjene kroz proučavanje sljedeći tema: metode izlaganja knjiga, tekstil i utjecaj okoliša, plošno pohranjivanje tekstila, uvijeno pohranjivanje tekstila, velcro system podupiranja artefakata izrađenih od tekstila.

Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu kondicionalnih rečenica)
U konačnici, studenti se osposobljavaju za korištenje engleskog jezika u daljnjem samostalnom radu.

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Po završetku obveza predviđenih nastavnim planom i programom, očekuje se da će studenti:

-razviti jezične kompetencije govorne i pisane komunikacije na engleskom jeziku o sljedećim temema: metode izlaganja knjiga, tekstil i utjecaj okoliša, plošno pohranjivanje tekstila, uvijeno pohranjivanje tekstila, velcro system podupiranja artefakata izrađenih od tekstila.

-samostalno usmeno i pismeno prezentirati gore navedene teme na engleskom jeziku

-služiti se engleskim jezikom izvan nastave s ciljem produbljivanja stručnih znanja i vještina

-ovladati gramatičkim strukturama koje su sastavni dio stručnih tekstova obuhvaćenih nastavom engleskog jezika (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu kondicionalnih rečenica).

Obvezna literatura	
1.	Canadian Conservation Institute notes, http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/ccinotesicc/index-eng.aspx
2.	Agenda Web, www.agendaweb.org/
3.	Art conservation and restoration – Encyclopaedia Britannica, http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/art-conservation-and-restoration
4.	Merriam- Webster Online: Dictionary and Thesaurus, http://www.merriam-webster.com/
5.	The Getty conservation Institute – PDF publications, http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/ And publications and resources, http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/
6.	Thomson A. J., Martinet A. V., A Practical English Grammar, Oxford University Press, Oxford, 1999, Thomson A. J., Martinet A. V., Exercises 1, Oxford University Press, Oxford, 1999. Thomson A. J., Martinet A. V., Exercises 2, Oxford University Press, Oxford, 1999.
Izborna literatura	
1.	Mansfield F., Nuttall C., Proficiency Practice Tests, Thomson ELT, Croatia, 2007.
2.	Harrison M., CPE Practice Tests, Oxford University Press, China , 2010.
3.	Cullen P.,French A., Jakeman V., The Official Cambridge Guide to IELTS for a Academic & General Tranining, Cambridge University Press, Italy, 2014.
4.	Drvodelić M., Englesko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.
5.	Drvodelić M., Hrvatsko-engleski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 3 5 14						
Naziv kolegija		TALIJANSKI JEZIK U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI III/1						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		dr. sc. Zrinka Režić Tolj						
Studijska godina		3.			Semestar	V. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							2	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:	-		Vježbe:	15

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji II/2

Sadržaj kolegija

Kolegij je namijenjen studentima koji su stekli poznavanje talijanskog jezika na srednjoj razini (B1) ili više te koji imaju vještine potrebne za čitanje i analizu stručnih tekstova iz područja umjetnosti i područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Cilj je kolegija utvrditi i produbiti znanja iz morfoloških i sintaktičkih, semantičkih te izražajnih elemenata jezika struke, paralelno s umjetničkim i konzervatorsko- restauratorskim stručnim sadržajima. Obradit će se teme koje se odnose na područje povijesti umjetnosti, očuvanja kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela, koristeći autentične, izvorne tekstove na talijanskom jeziku, te usporedne tekstove na hrvatskom ili engleskom jeziku. Analizirat će se i sistematizirati terminologija struke iz područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Didaktički materijal je podijeljen na 7 didaktičkih cjelina. U sklopu datktičkih jedinica obrađuju se pojedine teme iz povijesti umjetnosti, zaštite kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela.

Ishodi učenja

- Razumijeti glavne misli složenog teksta o konkretnim temama uključujući tehničke rasprave iz svog stručnog područja.
- Razviti vještine leksičke analize i sistematizacije stručne terminologije, koristeći suvremene informacijske tehnologije
- Pokazati poznavanje usvojenog leksika na talijanskom jeziku
- Komunicirati tečno u interakciji s izvornim govornikom o stručnim temama iz svog stručnog područja
- Uporabiti usvojeno znanje na konkretnom tekstu te sročiti jasan, detaljan tekst o temama iz svog područja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

struke, objasniti svoja stajališta

- Uporabiti usvojeno znanje u datim situacijama
- Diskutirati o aktualnim temama iz svijeta umjetnosti i konzervacije-restauracije
- Analizirati i prevoditi tekstove iz obvezne literature na talijanskom jeziku
- Pokazati sposobnost pismenog izražavanja na talijanskom jeziku
- Sažeti i prikazati određeni sadržaj na talijanskom jeziku uz suvremene informacijske tehnologije

Obvezna literatura	
1.	**L'italiano dell'arte**, Mantovano, F., Guerra Edizioni Perugia, Perugia, 2000.
2.	**L'italiano attraverso la storia dell'arte**, Angelino, M., Ballarin, E., Guerra Edizioni Perugia, 2006.
3.	**L'arte del costruire**, Troncarelli, D. Vannini E. (ur.) Bonacci Editore, Roma, 2005.
4.	**Glossario delle tecniche artistiche e del restauro**, Paolini, C., Faldi, M., edizioni Palazzo Spinelli, Firenze, 2000.

Izborna literatura	
1.	Jernej, J. (1995): Talijanska konverzacijska gramatika, Školska knjiga, Zagreb.
2.	Deanović, M., Jernej, J.: Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb. Deanović, M., Jernej, J.: Hrvatsko-talijanski rječnik, Školska knjiga, Zagreb.
3.	Zingarelli, N.: Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli, Bologna.
4.	www.palazzospinelli.org

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		x	Konzultacije:	x
Laboratorij:	x		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 3 5 15
Naziv kolegija		STVARANJE BAZA PODATAKA
Studijski program		Konzervacija i restauracija
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Mario Miličević						
Studijska godina		3.		Semestar	V. (zimski)			
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	x	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							3	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:	0		Vježbe:	15

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Nema

Sadržaj kolegija

Osnove baza podataka. Programska oprema za izgradnju baze podataka.
Oblikovanje baze podataka. Prikupljanje podataka. Skladištenje podataka.
Pretraživanje podataka. Primjena baza podataka u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti.

Ishodi učenja

Nakon uspješno savladanog kolegija, studenti će moći:

1. Objasniti osnovne pojmove iz stvaranja baza podataka.
2. Normalizirati jednostavne relacije baze podataka.
3. Usavršiti rad u programu MS Access.
4. Osposobiti se za praktičnu aplikaciju naučenog.
5. Primijeniti znanja za katalogiziranje i pohranu najvažnijih podataka vezano za konzervatorsko – restauratorsku struku.

Obvezna literatura

1.	Database Systems Concepts, 6th edition; A. Silberschatz, H.F. Korth, S. Sudarshan; McGraw-Hill; 2010; ISBN:0073523321
2.	An Introduction to Database Systems, 8th edition; C.J. Date; Addison Wesley; 2003; ISBN:9780321197849

Izborna literatura

1.	Popaldo, S., Strutturazione dei dati delle shede di catalogo e prevatalogo. Beni artistici e storici, Shede OA, D, N, Roma, Instituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, 1992
2.	Projektna dokumentacija praktičnih rješenja planiranja i uvođenja baza podataka u restauracijskim institucijama.

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		x	Konzultacije:	x

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Laboratorij:	-	Terenska nastava:	-	Mentorski rad:	-
Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	x
Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija					
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.					

Kod		URR 3 6 01					
Naziv kolegija		PRIMIJENJENA KEMIJA I/2					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		izv. prof. dr. sc. Lucia Emanuele					
Studijska godina		2.		Semestar	VI. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	X	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						4	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	20	Seminari:	-	Vježbe:	10	
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Upisan kolegij Primijenjena kemija I							
Sadržaj kolegija							
Prirodne i sintetičke smole koje se upotrebljavaju kao ljepila, konsolidanti i integranti. Vinilni polimeri, akrilni polimeri, cijanoakrilati, poliesteri, polimeri na bazi silikona. Karakteristike pigmenata i boja. Tipologije i kemijsko-fizikalne karakteristike prirodnih (mineralnih) i umjetnih pigmenata. Masti i ulja. Ulje za sušenje.							
Ishodi učenja							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nakon uspješno savladanog predmeta studenti će:

a) prepoznati svojstva i karakteristike materijala koji se koriste za konzervaciju i restauraciju,

b) procijeniti između različitih materijala (ljepila, konsolidanti ili integranti) najboljih za predmet koji je potrebno konzervirati i restaurirati ovisno o materijalu predmeta, vrsti boja, pigmenata i ulja koji su bili korišteni eventualno za taj isti predmet.

Obvezna literatura	
1.	Matteini, M., Moles A., *La chimica del restauro*, Firenze, nardini Editore, 1989
2.	Vrančić Pavela Maja , Matijević Jurica Primjenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji [- Split : Sveučilište u Splitu, 2009. - Svez. 1.
Izborna literatura	
1.	Christopher Clarkson, Rediscovering Parchment: The nature of the Beast, u: *The Journal of the Institute of Paper Conservation, The Paper Conservator, Vellum and Parchment*, (ur.) Helen Shenton, sv. 16, 1992
2.	Timar-Balazsy, A., Eastop, D.,*Chemical principles of textile conservation*, Butterworth-Heinemann, 2004.
3.	David A. Scott, Gerhard Eggert: *Iron and Steel in Art: Corrosion, Colorants, Conservation*, Archetype Publications, London, 2009.
4.	Oakley, V., Jain, K. (2002.) Essentials in the Care and Conservation of Historical Ceramic Objects, Archetype
5.	Conservation of Wood Artifacts, A. Unger, A. Schniewind, W. Unger, Springer My Copy, UK, 2014.

Struktura nastave:							
Predavanja:	X	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	X		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	X		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	X	Pismeni	X	Kolokvij	X

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001."

Kod		URR 3 6 03					
Naziv kolegija		EKONOMIJA KULTURE					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski	-		Poslijediplomski	-	

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

		specijalistički				sveučilišni		
Ime nositelja kolegija		izv. prof. dr.sc. Iris Mihajlović						
Studijska godina		3.			Semestar	VI. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	X	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata								ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	20	Seminari:		-	Vježbe:	10

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Nema

Sadržaj kolegija

Kolegij se sastoji od sljedećih predavanja:

- Uvod u kolegij. Pojam ekonomije kulture, kulturnog dobra, kulturne i kreativne industrije, kulturnog poduzetništva, kulturnog menadžmenta, kreativne klase, kreativnih gradova.
- Kulturni proizvod/usluga.
- Financiranje kulturnog proizvoda/usluge.
- Brendiranje kulturnih proizvoda.
- Marketing u kuturi.
- Određivanje cijene kulturnih proizvoda.
- Razvoj publike.
- Upravljanje ljudskih resursima.
- Prezentacija i interpretacija.
- Kreativnost u stvaranju proizvoda ekonomije kulture.

Cilj kolegija je upoznati studente s ishodišnim pojmovima koji čine ekonomiju kulture (kulturne/kreativne industrije, kulturno poduzetništvo, kulturni menadžment, kreativna klasa, kreativni gradovi) kako bi razvili sposobnosti promišljanja kulture kao razvojnog društvenog resursa. Posebni zadaci kolegija tiču se upoznavanja s cijelim procesom kreiranja I upravljanja proizvodima ekonomije kulture koristeći se suvremenim tehnikama kulturnog poduzetništva i menadžmenta koje podrazumijevaju inter-sektoralni pristup.

Ishodi učenja

Ishodi učenja koji se stječu ovim kolegijem su sljedeći: definirati pojam ekonomije kulture; odrediti i razlikovati kulturne i kreativne industrije; definirati pojmove kulturnog poduzetništva i kulturnog menadžmenta; opisati osnovne karakteristike poslovanja u pojedinim kulturnim/kreativnim industrijama te ih znati upotrijebiti u projektima ekonomije kulture; objasniti pojam kreativnog grada i kreativne klase; opisati i znati primijeniti korištenje ekonomije kulture u urbanoj regeneraciji odnosno urbanom i regionalnom razvoju; znati stvoriti kulturni proizvod/uslugu; znati financirati kulturni proizvod/uslugu; razumjeti postupak brendiranja kulturnog proizvoda/usluge; znati napraviti marketinški plan za kulturni proizvod/uslugu; razumjeti mehanizme razvoja publike; znati odrediti ljudske resurse potrebne za projekt ekonomije kulture; rnati odrediti prikladnu prezentaciju i interpretaciju kulturnih proizvoda.

Obvezna literatura

1. Jelinčić, Daniela Angelina (2010.). *Kultura u izlogu*. Meandarmedia.
2. Florida, Richard (2002). *The Rise of the Creative Class*. Basic Books.
3. Hesmondhalgh, David (2002). *The Cultural Industries*, London, Thousand Oaks, CA and New Delhi: Sage.

Izborna literatura

1. Throsby, David (2010). *The Economics of Cultural Policy*. Cambridge University Press.
2. Landry, Charles (2000). *The Creative City: A Toolkit for Urban Innovators*. London: Comedia/Earthscan
3. Anderson, Chris (2006), *The Long Tail. How Endless Choice is Creating Unlimited Demand*, Random House
4. Švob Đokić, Nada; Primorac, Jaka; Jurlin, Krešimir (2008). *Kultura zaborava*. Zagreb, Jesenski i Turk

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	-	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	-
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	-	Pismeni	X	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 3 6 14					
Naziv kolegija		TEHNOLOGIJA ČIŠĆENJA					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Denis Vokić					
Studijska godina		3.		Semestar	VI. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	30	Seminari:	-	Vježbe:	-

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Tehnologija čišćenja s naglaskom na bojane i lakirane površine koje je teško čistiti s obzirom na njihovu osjetljivost i lagano oštećivanje. Pregled i usporedba tradicionalnih metoda čišćenja i suvremenih napredaka na tom području. Suvremene metode bazirane na pripravljanju gelova, kontroli pH, parametrima otapanja organskih otapala, enzimima i fizikalnim metodama čišćenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Ishodi učenja
Student bi se sa stečenim teorijskim znanjima iz područja tehnologije čišćenja raznih materijala baštine - trebao moći : - poznavati različite materijale i tehnike koje se koriste pri zahvatima na različitim predmetima - poznavati osobine bojanih i lakiranih površina - poznavati stručnu terminologiju s kojom će se susretati na tom području

Obvezna literatura	
1.	D. Vokić, Tehnologija čišćenja lakiranih ili bojanih površina, skripta UNIDU 2015.
Izborna literatura	
1.	Richard Wolbers, Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods, Archetype 2007.
2.	Paolo Cremonesi, Materiali e Metodi per la Pulitura di Opere Policrome, Phase 1997.
3.	G. Torraca, Topljivost i otapala u konzervatorsko-restauratorskoj problematici, K-R centar 2010.
4.	Vokić, Denis; Berovič, Marin. Application of Enzymes in the Cleaning of Oil and Tempera Paintings // Znanost za umetnost : konservatorstvo in restavratorstvo danes : zbornik prispevkov mednarodnega simpozija = Science in art : conservation and restoration today : international symposium proceedings / Trček, Pečak, Tamara ; Madžarac, Nada (ur.). Ljubljana : Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Restavratorski center, 2012. 120-136 (http://www.zvkds.si/media/images/publications/Znanost_za_umetnost-posamezne.pdf)

Struktura nastave:							
Predavanja:	-	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	-
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 3 6 04				
Naziv kolegija		DOKUMENTACIJSKO FOTOGRAFIRANJE U KONZERVACIJI-RESTAURACIJI II				
Studijski program		Konzervacija i restauracija				
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen				
Razina programa	Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
	Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Ime nositelja kolegija		doc. art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia						
Studijska godina		3.			Semestar	VI. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	X	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							2	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	-	Seminari:		-	Vježbe:	30

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Dokumentacijsko fotografiranje u konzervaciji-restauraciji I

Sadržaj kolegija

Praktična nastava u vidu fotografiranja u studiju i na terenu prema zadanim parametrima.
Studijsko fotografiranje artefakata od raznih materijala prema smjerovima.
Podjela na timove i rad u rotaciji (fotograf, tehničar svjetla, aranžer)
Ciljana obrada fotografija u računalnom programu.
Pretvaranje digitalnog negativa (RAW) u JPG ili TIFF format.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći:
- samostalno obavljati digitalno fotografiranje u studiju i eksterijeru
- upravljati timom u realizaciji fotografskog zadatka
- znati odabrati kvalitetnu fotografiju za dokumentaciju
- argumentirano braniti odabrane fotografije i njihov način snimanja i obrade

Obvezna literatura

1. Tom Ang, *Digitalna fotografija*, Znanje – Zagreb, 2003. i novija izdanja

Izborna literatura

1. Scott Kelby, Knjiga o digitalnoj fotografiji, Miš - Zagreb, 2008.

Struktura nastave:

Predavanja:	-	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	X
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	X
Laboratorij:	X		Terenska nastava:		X	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	X	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 3 6 05						
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE DRVA IV						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo						
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		doc. art. Joško Bogdanović						
Studijska godina		3.		Semestar	VI. (ljetni)			
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							5	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	5	Seminari:	2	Vježbe:	83	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Konzerviranje i restauriranje drva III

Sadržaj kolegija

Bojenje drva, povijesni postupci. Priprema i uporaba pripravaka za bojenje drva. Razvijanje manualnih vještina i praktična primjena osnovnih tehnika obrade drva, uporaba povijesnih i modernih materijala pri lijepljenju drva. Teoretsko upoznavanje i praktična primjena znanja za izvođenje povijesne tehnike obrade drva - „intarzije"; lakovi i završni premazi. Teoretsko upoznavanje i praktična primjena znanja za izvođenje povijesne tehnike obrade drva „*tokarenje*".

Projekt konzervacije-restauracije: analiza stanja objekta, struktura drva, uzroci propadanja, preventivna zaštita, različiti načini čišćenja, korištenje povijesnih i suvremenih materijala, konsolidacija, statička stabilizacija, rekonstrukcija, završni sloj, izrada dokumentacije, prezentacija izvedenih konzervatorsko restauratorskih radova…

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:
- Identificirati i nabrojati vrste drva česte pri konzervatorsko-restauratorskim tretmanima
- Definirati vrste i načine bojenja drva
- Pripremiti osnovne mješavine otapala za čišćenje površina u konzervatorsko-restauratorskim tretmanima
- Dati primjer povijesno čestih načina bojenja drva.
- Demonstrirati tehniku intarzije i njene osnovne principe
- Demonstrirati tehniku tokarenja i njene osnovne principe

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

- Primijeniti različite načine konsolidacije drva

Obvezna literatura	
1.	Hans Michaelsen, Ralf Buchholz: *Vom Färben des holzes*, 2009.
2.	A. Unger, A.P. Schniewind, W. Unger: *Conservation of Wood Artifacts*, 2001.
3.	Denis Vokić: *Preventivno konzerviranje slika, polikomiranog drva i mješovitih zbirki*, 2007.
4.	Knut Nicolaus: *The Restoration of Paintings,* (dio o drvu), Konemann, 1998.
5.	Vera Kružić Uchytil: *Renesansni namještaj*, MUO, 1980.
6.	Shayne Rivers, Nick Umney: *Conservation of Furniture,* Butterworth-Heinemann, 2003.
Izborna literatura	
1.	F.Hamilton Jackson: *Intarsia and marquetry,* 1903.
2.	L' ENCYCLOPEDIE DIDEROT ET D'ALEMBERT: *Ebéniste, meuble et voitures, L'art du tourneur*
3.	J. A. Roubo: *Le Menuisier en Meubles* 1772.
4.	Bruce R. Hoadley: *Identifyng wood*, Tauton press, 1990.

Struktura nastave:

Predavanja:	-	Seminari i radionice:	X	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	X
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	-
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		X	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	X	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine, a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 3 6 06				
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE PAPIRA IV				
Studijski program		Konzervacija i restauracija				
Studijski smjer		Papir				
Razina programa	Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
	Poslijediplomski	-		Poslijediplomski	-	

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

		specijalistički				sveučilišni		
Ime nositelja kolegija		doc. art. Tanja Dujaković						
Studijska godina		3.			Semestar	VI. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	X	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							5	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	5	Seminari:		2	Vježbe:	83

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Konzerviranje i restauriranje papira III

Sadržaj kolegija

Studenti će na kolegiju usvojiti temeljna znanja o uvjetima čuvanja i načinu pohrane velikih zbirki koje obuhvaćaju knjižnu građu i arhivsko gradivo. Kroz terensku nastavu u baštinskim ustanovama grada Dubrovnika studenti će primjenjivati znanja o preventivnoj zaštiti i konzervaciji knjižne građe in situ. -oprašivanje, uklanjanje slabo vezanih nečistoća, sanacija nedostajućih dijelova i poderotina na knjigama, izrada kutija, košuljica i podložaka za pohranu. Nakon terenskog rada studenti će pristupiti konzervatorsko-restauratorskim postupcima na knjigama i rukopisima gdje će naučiti razlikovati osnovne konzervatorsko-restauratorske postupke između dvodimenzionalnih i trodimenzionalnih predmeta od papira. Upoznavanje s novim materijalima – koža i pergament-

Rukopisi

-preuzimanje rukopisa na konzervaciju-restauraciju - vizualni pregled i prepoznavanje oštećenja (ponavljanje gradiva-mehanička, fizikalna i biološka oštećenja). -tinte (sastav, povijest, tehnologija s naglaskom na željezno-galnu tintu) -izrada pisane i fotografske dokumentacije na rukopisima -analize na rukopisima -uloga fiksativa u konzervaciji-restauraciji rukopisa -suho uklanjanje nečistoća -mokri tretmani na rukopisima -integracije -izrada košuljica za pohranu

Knjige

-preuzimanje knjige na konzervaciju-restauraciju - vizualni pregled i prepoznavanje oštećenja (ponavljanje gradiva mehanička, fizikalna i biološka oštećenja). -izrada pisane i foto dokumentacije na knjigama -numeracija - razvezivanje -suho uklanjanje nečistoća na knjigama -tehnike mokrog čišćenja na knjigama (razlike između tiska i rukopisa) -tehnike izrade integracija nedostajućih dijelova na knjigama (mehanička i ručna restauracija) -vrste uveza: -uvezivanje knjige -ukoričavanje knjižnog bloka -izrada kutije za pohranu

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći:
-primijeniti prethodno stečeno teoretsko znanje u praksi
-planirati, koordinirati i provoditi zaštitu na knjižnoj građi
-planirati i provoditi temeljna istraživanja i analize
-samostalno izvršavati osnovne konzervatorsko-restauratorske postupke na rukopisima
-samostalno izvršavati osnovne konzervatorsko-restauratorske postupke na knjigama
-rješavati probleme oslanjajući se na recentnu literaturu u području konzervacije i restauracije

Obvezna literatura

1. Hasenay, Damir; Krtalić, Maja. Terminološki i metodološki aspekti u proučavanju zaštite stare knjižnične građe. // Libellarium 1, 2 (2008), 203-220.
2. Pravilnik o zaštiti knjižnične građe. // Narodne novine 52 (2005) URL: http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/288524.html
3. Giardullo, Antonio. Zaštita i konzervacija knjiga: materijali, tehnike i infrastruktura. Beograd: Narodna biblioteka Srbije; Clio, 2005.
4. Mušnjak T. Arhivi: Između digitalnih zapisa i ubrzanog propadanja zapisa na kiselom papiru. // Arhivski vjesnik, 44, 2001, str. 61-70.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Izborna literatura	
1.	Recollections. URL: http://www.collectionsaustralia.net/sector_info_item/3
2.	Conservation science: heritage materials. / ed. by E. May, M. Jones. Cambridge: The Royal Society of Chemistry, 2006

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	x		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 3 6 07					
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE TEKSTILA IV					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Tekstil					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		doc. art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia					
Studijska godina		3			Semestar	VI. (ljetni)	
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera -
ECTS koeficijent opterećenja studenata						5	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	5	Seminari:	2	Vježbe:	83
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Upisan kolegij Konzerviranje i restauriranje tekstila III							
Sadržaj kolegija							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nastavak započetih konzervatorsko-restauratorskih radova i završetak cjelovitog konzervatorsko-restauratorskog zahvata. Primjena različitih specijaliziranih tehnika konzervacije i restauracije tekstila. Izrada završnog izvješća sa detaljnom pisanom, fotografskom i grafičkom dokumentacijom o provedenim konzervatorsko-restauratorskim radovima. Suradnja s relevantnim institucijama.

Ishodi učenja

- Savladati uporabu i primjenu suvremenih metoda, materijala, alata i instrumenata potrebnih za uspješno provođenje konzervatorsko-restauratorskog procesa na predmetima od tekstila.
- Razviti manualne vještine kroz jednostavnije konzervatorsko-restauratorske zahvate.
- Razviti logično i kreativno mišljenje, analitički i sistematičan pristup rješavanju različitih problema iz struke kroz samostalni i timski rad.
- Ovladati primjenom specifične konzervatorsko-restauratorske opreme (niskotlačni stol, aspirator, ultrazvučni nebulizator idr.)
- Provesti konstrukcijsku i tehnološku analizu predmeta, definirati zatečeno stanje te isplanirati i provesti sve faze konzervatorsko-restauratorskog procesa na manje zahtjevnom predmetu.

Obvezna literatura

1. Boersma, F., Brokerhof, A., Van den Berg, S. & Tegelaers, J., *Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections*, London, Archetype Publications Ltd, 2007.
2. Landi, S., *The Textile Conservator's Manual*, Butterworth-Heinemann Ltd., Oxford, 1998.
3. Conserving Textiles: *Studies in honour of Ágnes Timár-Balázsi ICCROM Conservation Studies 7* , Pulszky Hungarian Museums Association (HMA), 2004
4. Flury-Lemberg, M.,T*extile Conservation and Research - A Documentation of the Textile Department on the Occasion of the Twentieth Anniversary of the Abegg Foundation*, Bern, Abegg-Stiftung, 1988.
5. Brooks, M. M., Eastop, E. D., *Changing views of textile conservation*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2011.
6. Martuscelli, Ezio, *Degradazione delle Fibre Naturali e dei Tessuti Antichi: Aspetti Chimici, Molecolari, Strutturali e Fenomenologici*, PaideiaFirenze, 2006.

Izborna literatura

1. Johnstone, P., *High Fashion in the church*, Leeds, Maney Publishing, 2002.
2. Pavičić, S., *Tekstil paramenta: Crkveni tekstil Hrvatskog povijesnog muzeja*, Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, 1998.
3. Ivoš, J., *Liturgijsko ruho: Iz zbirke tekstila muzeja za umjetnost i obrt*, Zagreb, MUO, 2010.
4. Vuljanić D. i N., *Hrvatsko – engleski rječnik tekstilstva s pojašnjenjima*, Karlovac, Veleučilište u Karlovcu, 2008.
5. Institut za povijest umjetnosti: *Leksikon ikonografije liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2006.

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	x		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 3 6 08					
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE METALA IV					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Metal					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		doc. art. Marta Kotlar					
Studijska godina		3.		Semestar	VI. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						5	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	5	Seminari:	2	Vježbe:	83	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Konzerviranje i restauriranje metala III

Sadržaj kolegija

Spajanje postojećih dijelova predmeta od metala koji su se odvojili te rekonstrukcija nedostajućih dijelova predmeta.

Izrada replika, faksimila.

Tretiranje predmeta izrađenih od metala koji se rjeđe susreću u zbirkama - mehaničko i kemijsko čišćenje.
Zahtjevniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetima izrađenim od metala koji se rjeđe susreću u zbirkama: istraživanje, dokumentacija, jednostavniji zahvati čišćenja, zaštita.

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:
- ocijeniti je li dio predmeta treba rekonstruirati ili ne
- provesti rekonstrukciju nedostajućeg dijela predmeta
- objasniti što je izrada replika i kada ista dolazi u obzir
- procijeniti kada se primjenjuje mehaničko, a kada kemijsko čišćenje za predmete izrađene od metala koji se rjeđe susreću u zbirkama

Obvezna literatura	
1.	Lyndsie Selwyn: Metals and Corrosion: A Handbook for the Conservation Professional CCI, Ottawa, 2004., Introduction to Specific Metals (41.-43. Str.)
2.	Miroslav Klarić: Uvod u konzervaciju kovina, Arak Omiš, 1998.
3.	Goran Budija: Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od željeza i njegovih slitina, Vijesti muzealaca i konzervatora, 1, Zagreb, 2002., Metali koje rjeđe susrećemo u muzejskim i privatnim zbirkama (46. Str.)
4.	Saleh Mohamed Saleh Ahmed: CONSERVATION METHODS OF IRON ARTIFACTS RECOVERED FROM THE MARINE ENVIRONMENT, Athens, 2011
5.	E. Guilminot, D. Neff, C. Rémazeilles, S. Reguer, F. Kergourlay, C. Pelé , P. Dillmann, P. Refait, F. Nicot, F. Mielcarek, N. Huet, J. Rebière, Original research or treatment paper: Influence of crucial parameters on the dechlorination treatments of ferrous objects from seawater, The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works 2012

Izborna literatura	
1.	JOHN ASHTON, DAVID HALLAM: Metal 04 - Introduction, National Museum of Australia 2004
2.	I.S. Cole, T.H. Muster, D.Lau, W.D.Ganther : Metal 04 - Section 1 -Preventive Conservation , National Museum of Australia 2004
3.	M.J.T.M. van Bellegema , H.A. Ankersmitb , R. van Langhc and W. Weid: Metal 04 - Section 2 - Better Knowledge of objects (2004)
4.	Jane Bassett, Francesca Bewer, David Bourgarit, Geneviève Bresc-Bautier, Philippe Malgouyres and Guilhem Scherf: French Bronze Sculpture 16th-18th Century Materials and Techniques, Archetype Publications, SA & Canada
5.	K. Schmidt-Otta: Metal 04 - Section 3 - Better Understanding of Treatments (2004)
6.	A.-M. Hackea , C.M. Carra , A. Brownb : Metal 04 - Section 4 - Composite Artefacts (2004)

Struktura nastave:

Predavanja:	-	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	X		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Usmeni	x	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 3 6 09					
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE KERAMIKE IV					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Keramika					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		izv. prof. art. Sanja Serhatlić					
Studijska godina		3.		Semestar	VI. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						5	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	5	Seminari:	2	Vježbe:	83

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Konzerviranje i restauriranje keramike III

Sadržaj kolegija

Ciljevi programa kolegija daju temelje teoretskog i praktičnog znanja u području konzervacije i restauracije keramike. Program upućuje studente u prirodu keramičkog materijala, procese proizvodnje, štete nastale na predmetu te različite metode analiza, konzervacije i restauracije keramike te dokumentacije izvedenih zahvata. Praktičan rad ujedno obuhvaća sortiranje, identifikaciju i dokumentaciju keramičkih nalaza. Na početku semestra studentu se dodjeljuje predmet koji treba podvrgnuti procesima konzervacije i restauracije, pri čemu student proučava prirodu propadanja materijala, metode čišćenja, konzerviranja i restauriranja te pripremu za izložbeni prostor ili prijedlog čuvanja.
Odabir predmeta kojeg student dobiva kao svoj semestralni projekt, u skladu je sa težinom procesa i znanja kojeg treba steći tijekom semestra.

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nakon uspješno završenog kolegija, studenti će moći:

- Samostalno obaviti srednje složene zahvate na predmetu (semestralni projekt)
- Izraditi kutiju za pohranu predmeta (semestralnog projekta)
- Samostalno komunicirati sa osobama iz drugih znanstvenih područja

Obvezna literatura	
1.	EVERETT D., Manual of Pottery and Porcelain Restoration , Robert Hale Ltd, 1991.
2.	JAIN K., OAKLEY V., Essentials int he Care and Conservation of Historical Ceramic Objects, Archetype Publications, 2002.
3.	LARNEY J., Restoring Ceramics, Barrie and Jenkins Ltd, 1978.

Izborna literatura	
1.	KÜHN H., Erhaltung und Pflege von Kunstwerken und Antiquitäten 2, KeyerscheVerlagsbuchhandlung München, 1996.

Struktura nastave:

Predavanja:	-	Seminari i radionice:	×	Vježbe:	×	Samostalni zadaci:	×
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	-
Laboratorij:	×		Terenska nastava:		×	Mentorski rad:	×

Način polaganja ispita

Usmeni	-	Pismeni	×	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 3 6 10				
Naziv kolegija		ENGLESKI JEZIK III/2				
Studijski program		Konzervacija i restauracija				
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen				
Razina programa	Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
	Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		Jelena Dubčić, v. pred.				
Studijska godina		3.	Semestar	VI. (ljetni)		

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							2	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	15	Seminari:	-			Vježbe:	15

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Engleski jezik III/1

Sadržaj kolegija

Studentima se ukazuje na diskursivna obilježja tekstova iz struke koji su usklađeni s razinom znanja stranog jezika B2.
Naglasak se osobito stavlja na razvijanje komunikacijske sposobnosti podjednako ističući četiri vještine: govor, slušanje, čitanje i pisanje.
Studenti ovladavaju i posebnim registrima engleskog jezika kao što je npr. engleski jezik za akademske namjene kroz proučavanje sljedeći tema: skladištenje povijesnih kostima, izlaganje malih tekstilnih predmeta, pranje neobojenog tekstila, anionski deterdžent, vrste boda koje se primjenjuju u konzervaciji i restauraciji tekstila, dodjeljivanje broja novostečenim tekstilnim predmetima.
Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu članova i prepozicija)
U konačnici, studenti se osposobljavaju za korištenje engleskog jezika u daljnjem samostalnom radu.

Ishodi učenja

Po završetku obveza predviđenih nastavnim planom i programom, očekuje se da će studenti:
-razviti jezične kompetencije govorne i pisane komunikacije na engleskom jeziku o sljedećim temama: skladištenje povijesnih kostima, izlaganje malih tekstilnih predmeta, pranje neobojenog tekstila, anionski deterdžent, vrste boda koje se primjenjuju u konzervaciji i restauraciji tekstila, dodjeljivanje broja novostečenim tekstilnim predmetima.
-samostalno usmeno i pisano prezentirati gore navedene teme na engleskom jeziku
-služiti se engleskim jezikom izvan nastave s ciljem produbljivanja stručnih znanja i vještina
-ovladati gramatičkim strukturama koje su sastavni dio stručnih tekstova obuhvaćenih nastavom engleskog jezika (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu članova i prepozicija).

Obvezna literatura

1.	Canadian Conservation Institute notes, http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/ccinotesicc/index-eng.aspx
2.	Agenda Web, www.agendaweb.org/
3.	Art conservation and restoration – Encyclopaedia Britannica, http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/art-conservation-and-restoration
4.	Merriam- Webster Online: Dictionary and Thesaurus, http://www.merriam-webster.com/
5.	The Getty conservation Institute – PDF publications, http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/ And publications and resources, http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/
6.	Thomson A. J., Martinet A. V., *A Practical English Grammar,* Oxford University Press, Oxford, 1999, Thomson A. J., Martinet A. V., *Exercises 1*, Oxford University Press, Oxford, 1999. Thomson A. J., Martinet A. V., *Exercises 2*, Oxford University Press, Oxford, 1999.

Izborna literatura

1.	Mansfield F., Nuttall C., Proficiency Practice Tests, Thomson ELT, Croatia, 2007.
2.	Harrison M., CPE Practice Tests, Oxford University Press, China , 2010.
3.	Cullen P.,French A., Jakeman V., The Official Cambridge Guide to IELTS for a Academic & General Tranining, Cambridge University Press, Italy, 2014.
4.	Drvodelić M., Englesko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

5.	Drvodelić M., Hrvatsko-engleski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.						
Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-
Način polaganja ispita							
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	x		
Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija							
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.							

Kod		URR 3 6 11					
Naziv kolegija		TALIJANSKI JEZIK U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI III/2					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		dr. sc. Zrinka Režić Tolj					
Studijska godina		3.		Semestar	VI. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						2	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:	-	Vježbe:	15
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Upisan kolegij Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji III/1							
Sadržaj kolegija							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kolegij je namijenjen studentima koji su stekli poznavanje talijanskog jezika na početnoj B1 razini (A2 - B1) ili više te koji imaju imaju vještine potrebne za čitanje i analizu stručnih tekstova iz područja umjetnosti i područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Cilj je kolegija utvrditi i produbiti znanja iz morfoloških i sintaktičkih, semantičkih te izražajnih elemenata jezika struke na početnoj B1 razini (A2-B1), paralelno s umjetničkim i konzervatorsko-restauratorskim stručnim sadržajima. Obradit će se teme koje se odnose na područje povijesti umjetnosti, očuvanja kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela, koristeći autentične, izvorne tekstove na talijanskom jeziku, te usporedne tekstove na hrvatskom ili engleskom jeziku. Analizirat će se i sistematizirati terminologija struke iz područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Didaktički materijal je podijeljen na 7 didaktičkih cjelina. U sklopu datktičkih jedinica obrađuju se pojedine teme iz povijesti umjetnosti, zaštite kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela.

Ishodi učenja

- Razumijeti glavne misli složenog teksta o konkretnim temama uključujući tehničke rasprave iz svog stručnog područja na početnoj B1 razini (A2 - B1).
- Razviti vještine leksičke analize i sistematizacije stručne terminologije, koristeći suvremene informacijske tehnologije na početnoj B1 razini (A2 - B1)
- Pokazati poznavanje usvojenog leksika na talijanskom jeziku na početnoj B1 razini (A2 - B1), kao i leksika struke.
- Komunicirati tečno u interakciji s izvornim govornikom o stručnim temama iz svog stručnog područja na početnoj B1 razini (A2 - B1)
- Uporabiti usvojeno znanje na konkretnom tekstu te sročiti jasan, detaljan tekst o temama iz svog područja struke, objasniti svoja stajališta na početnoj B1 razini (A2 - B1)
- Uporabiti usvojeno znanje u datim situacijama na početnoj B1 razini (A2 - B1)
- Diskutirati o aktualnim temama iz svijeta umjetnosti i restauracije na početnoj B1 razini (A2 - B1)
- Analizirati i prevoditi tekstove iz obvezne literature na talijanskom jeziku na početnoj B1 razini (A2 - B1)
- Pokazati sposobnost pismenog izražavanja na talijanskom jeziku na početnoj B1 razini (A2 - B1)
- Sažeti i prikazati određeni sadržaj na talijanskom jeziku uz suvremene informacijske tehnologije

Obvezna literatura

1.	L'italiano dell'arte, Unita' 1-4, Mantovano, F., Guerra Edizioni Perugia, Perugia, 2000.
2.	L'italiano attraverso la storia dell'arte, Unita' 1-5, Angelino, M., Ballarin, E., Guerra Edizioni Perugia, 2006.
3.	L'arte del costruire, Unita' 1-3, Troncarelli, D. Vannini E. (ur.) Bonacci Editore, Roma, 2005.
4.	Glossario delle tecniche artistiche e del restauro, Paolini, C., Faldi, M., edizioni Palazzo Spinelli, Firenze, 2000. – izbor naziva prema odabranim tekstovima

Izborna literatura

1.	Jernej, J. (1995): Talijanska konverzacijska gramatika, Školska knjiga, Zagreb.
2.	Deanović, M., Jernej, J.: Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb. Deanović, M., Jernej, J.: Hrvatsko-talijanski rječnik, Školska knjiga, Zagreb.
3.	Zingarelli, N.: Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli, Bologna.
4.	www.palazzospinelli.org

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Multimedija i Internet:	x	Obrazovanje na daljinu:	x	Konzultacije:	x
Laboratorij:	x	Terenska nastava:	x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URR 3 6 12					
Naziv kolegija		ZAVRŠNI ISPIT					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, keramika					
Razina programa		Prijediplomski	X	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički		Poslijediplomski sveučilišni			
Ime nositelja kolegija		Mentor završnog rada					
Studijska godina		3.		Semestar	VI. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	X	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						2	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	-	Seminari:	-	Vježbe:	-

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Položeni svi ispiti kolegija prijediplomskog studija što se potvrđuje upisom ocjena u ISVU sustav

Sadržaj kolegija

Završni ispit sastoji se od praktičnog dijela, pisane radnje i usmenog ispita/prezentacije iz kolegija odabrane specijalizacije.

Sadržaj kolegija je samostalno savladavanje zahvata na predmetu koji je predmet konzervacije i restauracije, pisana radnja i javni usmeni ispit koji se sastoji od prezentacija i pitanja. Pitanja mogu biti vezana uz teoretski i praktični dio, kako bi se na adekvatan način mogla procijeniti razina znanja koju je student usvojio tijekom prijediplomskog studija.

Završni ispit je u cijelosti konzultativna nastava, koja je ujedno praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi individualno 1:1 s odabranim mentorom i komentorom. Sadržaj nastave i satnica pojedinačno se dogovara između studenta i odabranog mentora.

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Studenti će nakon položenog ispita moći:

- Definirati i tumačiti bitne elemente teme koja se obrađuje.
- Samostalno prikupljati i analizirati građu potrebnu za izradu završnog ispita.
- Povezati prethodno stečena znanja s novim informacijama.
- Oblikovati strukturu i koncept pisanog rada.
- Pisano objasniti i usmeno prezentirati spoznaje stečene tijekom izrade završnog rada.

Obvezna literatura	
1.	Literatura u dogovoru s odabranim mentorom.

Izborna literatura	
1.	-

Struktura nastave:

Predavanja:	-	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	X
Multimedija i Internet:	X	Obrazovanje na daljinu:	-			Konzultacije:	X
Laboratorij:	-	Terenska nastava:	-			Mentorski rad:	X

Način polaganja ispita					
Usmeni	X	Pismeni	X	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Statistike završnog ispita i studentske ankete

Kod		URR 3 6 13					
Naziv kolegija		TEHNOLOGIJA MATERIJALA (DRVO)					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-			Poslijediplomski sveučilišni	-
Ime nositelja kolegija		doc.dr.sc. Margarita Bego					
Studijska godina		3.			Semestar	VI. (ljetni)	
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	x	Izborni smjera -
ECTS koeficijent opterećenja studenata						4	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	30	Seminari:	-	Vježbe:	60
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Položen kolegij Uvod u materijale i tehnologija drva							
Sadržaj kolegija							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Drvo, anatomija drva, makroskopska građa drva, osnovni presjeci drva, mikroskopska građa drva, stanica drva, elementi građe drva, izrada preparata za makroskopsku identifikaciju drva, ključ za makroskopsku identifikaciju drva, histološka građa drva četinjača, histološka građa drva listača, izrada preparata za mikroskopsku identifikacija drva (priprema uzoraka, rezanje uzoraka, omekšavanje), oprema za izradu histoloških preparata, izrada histoloških preparata, mikorskop, mikroskopiranje, upotreba ključeva za identifikaciju drva, karakteristike za makroskopsku i mikroskopsku identifikaciju drva, submikroskopska identifikacija drva

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija, studenti će moći:
-objasniti osnovne pojmove o drvu kao materijalu
-objasniti osnove anatomije drva
-objasniti što je to makroskopska građa drva,
-koristiti znanje o makroskopskoj građi drva i odrediti presjeke drva
-nacrtati elemente građe drva iz makroskopskih presjeka
-odrediti elemente građe drva za makroskopsku identifikaciju drva
-upotrijebiti ključ za makroskopsku identifikaciju drva
-razlikovati histološku građu listača i četinjača
-odabrati presjeke drva za mikroskopsku identifikaciju
-izraditi preparate za mikroskopsku identifikaciju
-koristiti opremu za mikroskopsku identifikaciju
-koristiti ključeve za mikroskopsku identifikaciju drva
-izraditi uzorke za makorskopsku i mikroskopsku identifikaciju drva

Obvezna literatura

1.	Anatomija drva, Z. Špoljarić,Šumarski fakultet, Zagreb, 1978.
2.	Višejezični rječnik stručnih izraza u anatomiji drva, Z. Špoljarić; B. Petrić; V. Šćukanec, Poslovno udruženje šumsko privrednih organizacija, Zagreb,1969.
3.	Makroskopska in mikroskopska identifikacija lesa (ključi), N. Torelli, Biotehniška falkuteta, Odelek za lesarstvo, Ljubljana, 1991.
4.	Nauka o drvetu, A. Karahasanović,“Svjetlost“, Sarajevo, 1988.
5.	Osnove nauke o drvu, skripta, Šumarski fakultet, zagreb, 1985.
6.	Forest reseaech laboratory leaflet no. 34, The Identification of Timbers, April 1957.

Izborna literatura

1.	Šumarska enciklopedija,više autora, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb,1980.
2.	Wood Identification , E. Wheeler& P. Baas, IAWA JOURNAL.Vol 19 (3): 241-264., 1998.
3.	Using the Microscope (3. izdanje) A. L. E. Barron: London, Chapman & Hall Ltd.1965.
4.	The story of Wood, Shi Yingzhao, Foreign Languages Press,China, 2006
5.	Poznavanje materijala I i II, M Biffl, Šumarski fakultet, Zagreb, 1984.
6.	Identifying Wood: Accurate Results With Simple Tools, R., B. Hoadley, Tauton Press,Massachusetts, 1990

Struktura nastave:

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	x		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

"Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001."

Kod		URR 3 6 15					
Naziv kolegija		PRAKSA U KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKOJ RADIONICI					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		Pročelnik Odjela					
Studijska godina		3.		Semestar	IV. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	x	Izborni smjera -
ECTS koeficijent opterećenja studenata						6	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	-	Seminari:	-	Vježbe:	160

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Provedba konzervatorsko-restauratorskih radova i završetak cjelovitog konzervatorsko-restauratorskog zahvata. Primjena različitih specijaliziranih tehnika konzervacije i restauracije na različitim materijalima. Izrada završnog izvješća sa detaljnom pisanom, fotografskom i grafičkom dokumentacijom o provedenim konzervatorsko-restauratorskim radovima. Suradnja s relevantnim institucijama.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći:

-primijeniti prethodno stečeno teoretsko znanje u praksi

-planirati, koordinirati i provoditi zaštitu na različitim predmetima

-planirati i provoditi temeljna istraživanja i analize

-samostalno izvršavati osnovne konzervatorsko- restauratorske postupke

-rješavati probleme oslanjajući se na recentnu literaturu u području konzervacije i restauracije

Obvezna literatura

1.	-

Izborna literatura

1.	-

Struktura nastave:

Predavanja:	-	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	-
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	-	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Odjel za umjetnost i restauraciju

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Tablica 3.

POPIS I OPTEREĆENJE NASTAVNIKA STALNO ZAPOSLENIH NA VISOKOŠKOLSKOJ USTANOVI KOJI SUDJELUJU U IZVEDBI STUDIJSKOG PROGRAMA

Znanstveno-nastavno zvanje	Ime i prezime	Kolegij	Semestar				Norma sati	Ukupno opterećenje na studijskom programu	Ukupno opterećenje na visokoškolskoj ustanovi
				P	V	S			
REDOVITI PROFESORI	dr. sc. Denis Vokić	Povijest i etika konzervacije i restauracije baštine	I.	30+0+0			60		
	dr. sc. Denis Vokić	Metodologija konzervatorsko-restauratorskog rada	II.	30+0+0			60		
	dr. sc. Denis Vokić	Preventivno konzerviranje I	III.	30+0+0			60		
	dr. sc. Denis Vokić	Preventivno konzerviranje II	IV.	30+0+0			60		
	dr. sc. Denis Vokić	Tehnologija lakova i ljepila	V.	30+0+0			60		
	dr. sc. Denis Vokić	Tehnologija čišćenja	VI.	30+0+0			60		
	dr. sc. Sandra Uskoković	Povijest srednjovjekovne umjetnosti	II.	45+0+0			90		
	dr. sc. Sandra Uskoković	Umjetnost renesanse i baroka	III.	45+0+0			90		
	dr. sc. Sandra Uskoković	Uvod u vizualnu kulturu	IV.	30+0+0			60		
	dr. sc. Sandra Uskoković	Teorija kulturne baštine	V.	30+0+0			60		

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

	dr. sc. Sanja Žaja Vrbica	Povijest umjetnosti starog vijeka	I.	45+0+0	90		
	dr. sc. Sanja Žaja Vrbica	Muzeografija	I.	30+0+0	60		
	dr. sc. Sanja Žaja Vrbica	Povijest moderne i suvremene umjetnosti	IV.	45+0+0	90		
	dr. sc. Mario Miličević	Sistemi obrade podataka I	III.	15+15+0	45		
	dr. sc. Mario Miličević	Sistemi obrade podataka II	IV.	15+15+0	45		
	dr. sc. Mario Miličević	Osnove digitalne obrade slike	V.	15+15+0	45		
	dr. sc. Mario Miličević	Stvaranje baza podataka	V.	15+15+0	45		
IZVANREDNI PROFESORI	dr. sc. Lucia Emanuele	Opća i anorganska kemija I	I.	30+15+0	75		
	dr. sc. Lucia Emanuele	Opća i anorganska kemija II	II.	15+0+0	30		
	dr. sc. Lucia Emanuele	Osnove organske kemije I	III.	30+0+0	60		
	dr. sc. Lucia Emanuele	Osnove organske kemije II	IV.	15+0+0	30		
	dr. sc. Lucia Emanuele	Primijenjena kemija I	V.	20+0+0	40		
	dr. sc. Lucia Emanuele	Primijenjena kemija II	VI.	20+0+0	40		
	dr. art. Iris Lobaš Kukavičić	Crtanje I	I.	2+41+0	45		

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

	dr. art. Iris Lobaš Kukavičić	Crtanje II	II.	2+41+0	45		
	dr. art. Iris Lobaš Kukavičić	Slikarstvo I	III.	3+54+0	60		
	dr. art. Iris Lobaš Kukavičić	Slikarstvo II	IV.	3+54+0	60		
	dr. art. Iris Lobaš Kukavičić	Kiparstvo I	V.	3+54+0	60		
	dr. art. Iris Lobaš Kukavičić	Kiparstvo II	VI.	3+54+0	60		
	dr. art. Iris Lobaš Kukavičić	Grafika I	III.	0+1+0	1		
	dr. art. Iris Lobaš Kukavičić	Grafika II	IV.	0+1+0	1		
	dr. sc. Josip Mikuš	Biologija i primijenjena biologija	III.	30+15+0	75		
	dr. sc. Iris Mihajlović	Ekonomija kulture	VI.	20+10+0	50		
	dr. sc. Danijela Jemo	Uvod u specijalistička usmjerenja - tekstil	II.	3+4+0	10		
	dr. sc. Danijela Jemo	Konzerviranje i restauriranje tekstila I	III.	0+31+2	34		
	dr. sc. Danijela Jemo	Konzerviranje i restauriranje tekstila II	IV.	0+31+2	34		
	dr. sc. Danijela Jemo	Sustavi pohrane i izlaganja predmeta	IV.	7+10+2	20		

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

		kulturne baštine					
	dr. sc. Danijela Jemo	Konzerviranje i restauriranje tekstila III	V.	0+31+2	34		
	dr. sc. Danijela Jemo	Mikroskopiranje tekstilnih vlakana	V.	10+25+0	45		
	dr. sc. Danijela Jemo	Konzerviranje i restauriranje tekstila IV	VI.	0+31+2	34		
	art. Sanja Serhatlić	Uvod u specijalistička usmjerenja - keramika	II.	3+0+0	6		
	art. Sanja Serhatlić	Konzerviranje i restauriranje keramike I	III.	5+0+0	10		
	art. Sanja Serhatlić	Konzerviranje i restauriranje keramike II	IV.	5+0+0	10		
	art. Sanja Serhatlić	Konzerviranje i restauriranje keramike III	V.	5+0+0	10		
	art. Sanja Serhatlić	Konzerviranje i restauriranje keramike IV	VI.	5+0+0	10		
	dr. sc. Mara Marić	Vrtna umjetnost, zaštita i obnova	IV.	30+0+0	60		
	dr. sc. Aleksandar Selmanović	Tjelesna i zdrastvena kultura I	I.	0+30+0	30		

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

	dr. sc. Aleksandar Selmanović	Tjelesna i zdrastvena kultura II	II.	0+30+0	30		
DOCENTI	doc. dr. sc. Margarita Bego	Uvod u materijale i tehnologija drva	I.	15+0+0	30		
	doc. dr. sc. Margarita Bego	Tehničko crtanje	V.	15+0+0	30		
	doc. dr. sc. Margarita Bego	Tehnologija materijala (drvo)	VI.	30+0+0	60		
	dr. sc. Iris Dupčić Radić	Opća i anorganska kemija II	II.	0+15+0	15		
	dr. sc. Iris Dupčić Radić	Osnove organske kemije II	IV.	0+15+0	15		
	dr. sc. Iris Dupčić Radić	Primijenjena kemija I/1	V.	0+10+0	10		
	dr. sc. Iris Dupčić Radić	Primijenjena kemija I/2	VI.	0+10+0	10		
	art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	Uvod u specijalistička usmjerenja - tekstil	II.	0+8+0	8		
	art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	Konzerviranje i restauriranje tekstila I	III.	5+52+0	62		
	art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	Dokumentacija i digitalizacija u konzervaciji-restauraciji	III.	15+25+5			
	art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	Konzerviranje i restauriranje tekstila II	IV.	5+52+0	62		

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

	art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	Konzerviranje i restauriranje tekstila III	V.	5+52+0	62		
	art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	Dokumentacijsko fotografiranje u konzervaciji-restauraciji I	VI.	0+1+0	1		
	art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	Konzerviranje i restauriranje tekstila IV	VI.	5+52+0	62		
	art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	Dokumentacijsko fotografiranje u konzervaciji-restauraciji II	VI.	0+1+0	1		
	art. Joško Bogdanović	Uvod u specijalistička usmjerenja -drvo	II.	3+12+0	18		
	art. Joško Bogdanović	Konzerviranje i restauriranje drva I	III.	5+0+0	10		
	art. Joško Bogdanović	Konzerviranje i restauriranje drva II	IV.	5+0+0	10		
	art. Joško Bogdanović	Konzerviranje i restauriranje drva III	V.	5+0+0	10		
	art. Joško Bogdanović	Konzerviranje i restauriranje drva IV	VI.	5+0+0	10		
	art. Tanja Dujaković	Uvod u specijalistička usmjerenja -papir	II.	3+12+0	18		

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

	art. Tanja Dujaković	Konzerviranje i restauriranje papira I	III.	5+83+2	96		
	art. Tanja Dujaković	Konzerviranje i restauriranje papira II	IV.	5+83+2	96		
	art. Tanja Dujaković	Sustavi pohrane i izlaganja predmeta kulturne baštine	IV.	3+8+0	14		
	art. Tanja Dujaković	Konzerviranje i restauriranje papira III	V.	5+83+2	96		
	art. Tanja Dujaković	Konzerviranje i restauriranje papira IV	VI.	5+83+2	96		
	art. Marta Kotlar	Uvod u specijalistička usmjerenja - metal	II.	3+0+0	6		
	art. Marta Kotlar	Konzerviranje i restauriranje metala I	III.	5+0+0	10		
	art. Marta Kotlar	Konzerviranje i restauriranje metala II	IV.	5+0+0	10		
	art. Marta Kotlar	Konzerviranje i restauriranje metala III	V.	5+0+0	10		
	art. Marta Kotlar	Konzerviranje i restauriranje metala IV	VI.	5+0+0	10		

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

VIŠI PREDAVAČI	dr. sc. Zrinka Režić Tolj	Talijanski jezik I/1	I.	15+15+0	45		
	dr. sc. Zrinka Režić Tolj	Talijanski jezik I/2	II.	15+15+0	45		
	dr. sc. Zrinka Režić Tolj	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji II/1	III.	15+15+0	45		
	dr. sc. Zrinka Režić Tolj	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji II/2	IV.	15+15+0	45		
	dr. sc. Zrinka Režić Tolj	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji III/1	V.	15+15+0	45		
	dr. sc. Zrinka Režić Tolj	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji III/2	VI.	15+15+0	45		
	Jelena Dubčić	Engleski jezik I/1	I.	15+15+0	45		
	Jelena Dubčić	Engleski jezik I/2	II.	15+15+0	45		
	Jelena Dubčić	Engleski jezik II/1	III.	15+15+0	45		
	Jelena Dubčić	Engleski jezik II/2	IV.	15+15+0	45		
	Jelena Dubčić	Engleski jezik III/1	V.	15+15+0	45		
	Jelena Dubčić	Engleski jezik III/2	VI.	15+15+0	45		
ASISTENTI	Mihael Štengl, mag. art.	Konzerviranje i restauriranje drva I	III.	0+83+2	87,5		
	Mihael Štengl, mag. art.	Konzerviranje i restauriranje drva II	IV.	0+83+2	87,5		
	Mihael Štengl,	Konzerviranje i	V.	0+83+2	87,5		

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

	mag. art.	restauriranje drva III					
	Mihael Štengl, mag. art.	Konzerviranje i restauriranje drva IV	VI.	0+83+2	87,5		
	Sonja Đuraš, mag. art.	Uvod u specijalistička usmjerenja - metal	II.	0+12+0	12		
	Sonja Đuraš, mag. art.	Konzerviranje i restauriranje metala I	III.	0+35+0	35		
	Sonja Đuraš, mag. art.	Konzerviranje i restauriranje metala II	IV.	0+83+0	83		
	Sonja Đuraš, mag. art.	Konzerviranje i restauriranje metala III	V.	0+35+0	35		
	Sonja Đuraš, mag. art.	Konzerviranje i restauriranje metala IV	VI.	0+83+0	83		
	Nora Miljanić, mag. educ. phys.	Fizika	I.	0+35+0	35		

***Napomena:** Sati na kolegijima prakse izvode se spajanjem nekoliko studijskih godina

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Tablica 4.
POPIS I OPTEREĆENJE VANJSKIH SURADNIKA KOJI SUDJELUJU U IZVEDBI STUDIJSKOG PROGRAMA

Znanstveno-nastavno zvanje	Ime i prezime	Kolegij	Semestar				Norma sati	Ukupno opterećenje na studijskom programu
				P	V	S		
REDOVITI PROFESORI U TRAJNOM ZVANJU	dr. sc. Stanislav Kurajica	Uvod u materijale i tehnologija metala	II.	30+0+0			60	60
	dr. sc. Damir Hasenay	Uvod u materijale i tehnologija papira	I.	30+0+0			60	60
IZVANREDNI PROFESORI	dr. sc. Henrik-Riko Held	Pravo kulturnih dobara	V.	10+0+20			50	50
	dr. sc.Vibor Jelić	Fizika	I.	10+0+0			20	20
DOCENTI	dr. sc. Rozana Vojvoda	Ikonografija	I.	30+0+0			60	60
	Jelena Tomasović Grbić, dipl. konz.-rest.	Konzerviranje i restauriranje metala I	II.	0+48+0			48	48
	Jelena Tomasović Grbić, dipl. konz.-rest.	Konzerviranje i restauriranje metala III	III.	0+48+2			48	
	Leo Gavranić, mag. art.	Dokumentacijsko fotografiranje u konzervaciji-restauraciji I	V.	0+29+0			29	58
	Leo Gavranić, mag. art.	Dokumentacijsko fotografiranje u konzervaciji-restauraciji II	VI.	0+29+0			29	
	Jasmina Runje, mag. art.	Slikarstvo I	IV.	0+54+0			54	54
	mr. art. Ivan Perak	Slikarstvo II	III.	0+54+0			54	54

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

II. PROSTORNI I KADROVSKI UVJETI ZA IZVOĐENJE STUDIJSKOG PROGRAMA

1. PROSTORNI UVJETI I OPREMA
1. 1. Zgrade visokog učilišta (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)
Sveučilište u Dubrovniku (Branitelja Dubrovnika 41, Ćira Carića 4)
1. 2. Predavaonice
Predavaonice br. 10, 23a i 23b u suterenu, i predavaonica br. 110 na I. katu
1. 3. Laboratoriji/praktikumi koji se koriste u nastavi
Računalni lab 164 (površine 103,3 m^2) na II katu u zgradi sveučilišnog kampusa, kemijski lab (površine 35,10 m^2) i biološki lab (površine 70 m^2) u prizemlju zgrade na adresi Ćira Carića 4
1. 4. Nastavne baze (vježbaonice) za praktičnu nastavu
Radionica za metal br 9. (površina 75,4 m^2) u suterenu zgrade sveučilišnog kampusa, i radionica za metal – vanjska (površine 39,5 m^2) Atelje br 69.(površina 77,6 m^2), radionica za drvo (površine 107,70 m^2), radionica za papir (pvršine 107,9 m^2) prizemlje zgrade sveučilišnog kampusa, radionica za tekstil (površina 108 m^2) na II katu zgrade sveučilišnog kampusa i radionica za keramiku (površine 81,56 m2) vanjska zgrada, sveukupno 597,66 m^2
1. 5. Oprema računalnih učionica (navesti podatke o računalima u računalnim laboratorijima/praktikumima koji se koriste u nastavi)
36 kompjutera (Windows 7 Ultimate Edition, 2GB RAM, 500GB HD, 4-jezgreni procesori), internetom, projektorom i platnom za projekcije
1. 6. Nastavnički kabineti
Zgrada sveučilišnog kampusa, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik: Uredi br. 67 (površine 35,3 m^2), br. 71 (površine 12,2 m^2), br. 72 (površine 12,5 m^2), br. 75 (površine 13,5 m^2), br. 77 (površine 26,7 m^2), br. 52 (površine 13,3 m^2),br. 54 (površine 25,6 m^2) br. 58 (površine 12,9 m^2) u prizemlju zgrade i ured br. 108 (površine 13,3 m^2), sveukupno 165,3 m^2
1. 7. Prostori namijenjeni za rad stručnih službi (npr. tajništva, studentske referade)
Ured tajništva br. 68 (površine 18,1 m^2) opremljen suvremenim računalom, pisačem,skenerom i fotokopirnim aparatom
1. 8. Bibliotečni prostor i njegova opremljenost (ukupna površina, broj sjedećih mjesta, broj naslova knjiga, broj udžbenika, broj naslova inozemnih časopisa, broj naslova domaćih časopisa)
Ukupna površina knjižnice je 72,39 m2, broj sjedećih mjesta 6, za studij Konzervacije i restauracije fond knjiga broji 1831 primjerak, a od toga je 1100 udžbenika. Za inozemne i domaće časopise imamo pristup bazama podataka preko NSK i preko portala Hrčak.
1.9. Adekvatnost prostornih kapaciteta za izvođenje nastave određuje se stavljanjem u odnos predviđenog broja upisanih studentica/studenata s veličinom upotrebljivog prostora, na način da na svakog studenta dolazi u pravilu 1,25 m2 upotrebljivog prostora
11,80 m^2

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

2. OPIS KADROVSKIH UVJETA

2. 1. Popis i opterećenje nastavnica/nastavnika koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

Ime i prezime nastavnice/nastavnika (sa znanstveno-nastavnim, umjetničko-nastavnim ili nastavnim zvanjem	*Ukupno opterećenje (na matičnoj i na vanjskim institucijama)*
Prof. dr. sc. Stanislav Kurajica	norma sati 387
Prof. dr. sc. Damir Hasenay	norma sati 300
Prof. dr. sc. Sandra Uskoković	norma sati 394
Prof. dr. sc. Denis Vokić	norma sati 484
Prof. dr. sc. Sanja Žaja Vrbica	norma sati 500
Prof. dr. sc. Mario Miličević	norma sati 600
Izv. prof. dr. sc. Lucia Emanuele	norma sati 475
Izv. prof. dr. sc. Henrik-Riko Held	norma sati 50 + matična institucija
Izv. prof. dr. sc. Josip Mikuš	norma sati 585
Izv. prof. dr. sc. Aleksandar Selmanović	norma sati 300
Izv. prof. art. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić	norma sati 350
Izv. prof. dr. sc. Josip Mikuš	
Izv. prof. dr. sc. Iris Mihajlović	
Izv. prof. dr. sc. Danijela Jemo	norma sati 650
Doc. dr. sc. Mara Marić	norma sati 60
Doc. dr. sc. Rozana Vojvoda	norma sati 60
Dr. sc. Zrinka Režić Tolj, v. pred.	norma sati 160
Jelena Dubčić, v. pred.	norma sati 450
Mihael Štengl, mag. art., asistent	
Sonja Đuraš, mag. art., asistent	

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	dr. sc. LUCIA EMANUELE
ELEKTORNIČKA POŠTA:	lucia.emanuele@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	www.unidu.hr
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	Izvanredni profesor
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	20.7.2016.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

KRATKI ŽIVOTOPIS
Lucia Emanuele rođena je 17. rujna 1974. u Potenzi (Italija). 1999. godine diplomirala je na Sveučilištu regije Basilicata (Università degli studi della Basilicata), te stekla diplomu iz kemije (smjer organsko-biološki). 2003. godine stekla je doktorat iz kemijskih znanosti (XVI. ciklus) na Sveučilištu regije Basilicata. Sudjelovala je na brojnim domaćim (u Italiji) i međunarodnim znanstvenim skupovima i objavila je brojne znanstvene radove u CC časopisima i u drugim časopisima. Zaposlena je, danas u zvanju izvanrednog profesora, na Sveučilištu u Dubrovniku na Odjelu za umjetnost i restauraciju od 2008. i od tada surađuje s Odjelom za Akvakulturu.
POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA
-

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa	
IME I PREZIME:	dr. sc. DENIS VOKIĆ
ELEKTORNIČKA POŠTA:	denis.vokic@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	www.unidu.hr
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	redoviti profesor
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	15. srpnja 2023.

KRATKI ŽIVOTOPIS

Rođen 11. kolovoza 1966. u Dubrovniku.

Obrazovanje: doktor znanosti, diploma Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti, Katedra za muzeologiju i upravljanje baštinom; magistar umjetnosti, diploma Akademije za likovno umetnost, Odsek restavratorstvo, Ljubljana 2005.

Radno iskustvo na Sveučilištu:

- docent na Sveučilištu u Dubrovniku, Odsjek za umjetnost i restauraciju, od 2010. do danas
- vanjski suradnik na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, od 2015. do danas
- vanjski suradnik na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Mostaru, od 2009. do 2015.
- asistent na Sveučilištu u Dubrovniku, Odsjek za umjetnost i restauraciju, od 2006. do 2010.
- vanjski suradnik na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za informacijske znanosti, Katedra za muzeologiju i upravljanje baštinom, od 2005. do 2015.

Radno iskustvo u konzervatorsko-restauratorskoj struci:

- voditelj projekta K-R centar od 2006. do danas
- voditelj Odsjeka za restauriranje slika na drvu Hrvatskog restauratorskog zavoda 1998. – 2006.
- voditelj Odsjeka za restauriranje polikromiranog drva u Zavodu za restauriranje umjetnina u Zagrebu 1993.-1998. (danas Hrvatski restauratorski zavod)
- djelatnik Zavoda za restauriranje umjetnina u Zagrebu 1992. – 1993. na poslovima restauriranja polikromiranog drva
- uz studij, povremeni suradnik Zavoda za restauriranje umjetnina u Zagrebu 1987. – 1991. na poslovima restauriranja slika

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA
1. Vokić, Denis. O epistemologiji konzervatorsko-restauratorske struke. // *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*. 33/34 (2012) ; 23-38 (članak, znanstveni). 2. Vokić, Denis. Prijedlog novog usustavljenja konzervatorsko-restauratorske struke. // *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*. 33/34 (2012) ; 39-54 (članak, znanstveni). 3. Vokić, Denis; Berovič, Marin. Application of Enzymes in the Cleaning of Oil and Tempera Paintings // Znanost za umetnost : konservatorstvo in restavratorstvo danes : zbornik prispevkov mednarodnega simpozija = Science in art : conservation and restoration today : international symposium proceedings / Trček, Pečak, Tamara ; Madžarac, Nada (ur.). Ljubljana : Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Restavratorski center, 2012. 120-136 (pozvano predavanje, međunarodna recenzija, objavljeni rad, znanstveni). 4. Vokić, Denis. Debating international dispute in conservation and restoration terminology from Croatian historic background // *Zborník prednášok XI. medzinárodného seminára o reštaurovaní*. Bratislava : Komora Reštaurátorov, 2013. 89-97 (pozvano predavanje, međunarodna recenzija, objavljeni rad, znanstveni). 5. Albaneže, Nikola; Vokić, Denis; Mudronja, Domagoj. Multidisciplinarna provjera autentičnosti slike Josipa Račića Portret žene s kravatom. // *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*. 35-2011 (2014) ; 209-218 (članak, stručni). 6. Denis Vokić i Goran Zlodi. Dokumentiranje baštine prirodoznanstvenim metodama. // *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*. 35 (2014.) ; 180-207 (članak, stručni). 7. Vokić, Denis. „Intrigantna“ očitanja uvjeta u mikroklimatskoj komori sa slikom Mučenje sv. Vinka iz muzeja Dominikanskog samostana u Dubrovniku // Konzervatorsko-restauratorski radovi u zaštiti kulturne baštine, Vjesnik bibliotekara Hrvatske 3/4, (2015) / Dragica Krstić (ur.). Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo 2015. 253-274 (članak, stručni). 8. Gamulin, Lj., Vokić, D., Zelić D. Dubrovnik prije trešnje, konzervatorsko-restauratorski radovi i interpretacija slike. // DPDS Dubrovnik 2016. 35-54 (poglavlje u knjizi). 9. Vokić, Denis. Novi prilozi raspravi o nazivu ukupnog predmeta interesa konzervatorsko-restauratorske i muzejske struke. // Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske. 39 (2016.) ; 7-16 (članak, znanstveni).

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa	
IME I PREZIME:	dr. sc. SANJA ŽAJA VRBICA
ELEKTORNIČKA POŠTA:	sanja.vrbica@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	www.unidu.hr
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	redoviti profesor
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	2024.
KRATKI ŽIVOTOPIS	
Rođena u Dubrovniku 1969. godine gdje je završila osnovnu i srednju školu. Godine 1988. upisala studij povijest umjetnosti i informatologiju, smjer muzeologija na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i diplomirala 1993.g. Od 1995. zaposlena u Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku na poslovima kustosa-pripravnika, položivši stručni ispit za zvanje kustosa 1997.g., a 2001. promovirana u zvanje višeg kustosa. Poslije diplomski studij „Kultura istočno jadranske obale“ Filozofskog fakulteta u Zagrebu organiziran u Dubrovniku upisala 1994.g. Magistarski rad s naslovom *Likovna kritikai izložbe u Dubrovniku 1876.-1978.* obranila 1999. g. Od 2005.g. zaposlena na Sveučilištu u Dubrovniku kao asistent na Odjelu za umjetnost I restauraciju, od 2011. g. u zvanju višega sistenta, a od 1.6.2013. u zvanju docenta. Godine 2006. upisala doktorski studij „Hrvatska kultura“ na Filozofskom	

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

fakultetu u Zagrebu, a 2011. obraniladisertaciju s naslovom *Marko Rašica*. Autorica je organizirala niz retrospektivnih, monografskih i skupnih izložbi.
Istraživački interes odnosi se na umjetnost 19. i prvu polovinu 20. st.Član uredništva časopisa *Revista de Museología (RdM)* koje objavljuje Muzeološko društvo Španjolske, recenzentica u časopisima *Ars Adriatica*, *Peristil*. Član Hrvatskog muzejskog društva I Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

Autorska knjiga:
1. Žaja Vrbica, Sanja. Marko Rašica .Zagreb :Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2014. (monografija).

Poglavlja u knjigama:

1. Žaja Vrbica, Sanja.Djela Mata Celestina Medovića I Marka Rašice u vrboskoj zbirci // Vrboska I njezine znamenitosti / Tomić, Radoslav (ur.).Vrboska :Župasv. Lovre, 2016. Str. 279-292.
2. Žaja Vrbica, Sanja.Dubrovački Parac u modernoj I suvremenoj likovnosti // Sv. Vlaho u povijesti i sadašnjosti / Pavica Vilać (ur.).Dubrovnik :Dubrovački muzeji, 2014.. Str. 326-357.

Radovi u časopisima:
1. Bakija, Katja; Žaja Vrbica, Sanja.Portret nepoznatog slikara Michela Willenicha (Miha Vilenika) iz pera Orsata Pucića. // Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti I umjetnosti u Dubrovniku. 55 (2017) , 2; 471-484 (prethodno priopćenje, znanstveni).

2. Kraševac, Irena; Žaja Vrbica, Sanja.Ograda Otta Wagnera kao primjer urbane opreme Beča I Dubrovnika. // Radovi Instituta za povijest umjetnosti. 40 (2016) , 40; 173-182 (prethodno priopćenje, znanstveni).

3. Lupis B. Vinicije; Žaja Vrbica, Sanja. Dubrovačka arkadija Gabrijela Jurkića. // Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti I umjetnosti u Dubrovniku. LIV (2016) , 2; 371-387 (članak, znanstveni).

4. Žaja Vrbica, Sanja.Putopis Lacroma krunske princeze udove Stephanie I dvorskog marinista Antona Perka. // Ars Adriatica. 6 (2016) , 6; 219-230 (članak, znanstveni).

5. Vojvoda, Rozana; Žaja Vrbica, Sanja.Dubrovačko razdoblje Josipa Lalića. // Peristil :zbornik radova za povijest umjetnosti. LVIII (2015) ; 147-159 (članak, znanstveni).

6. Žaja Vrbica, Sanja.Slovenski slikar Anton Perko – dvorski marinist s dubrovačkom adresom. // Zbornik za umetnostno zgodovino (Nova vrsta). LI (2015) ; 93-108 (članak, znanstveni).

7. Lupis, Vinicije B.; ŽajaVrbica, Sanja. Prilog poznavanju prvih dubrovačkih slikarica. // Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku. LII (2014.) , 2; 521-548 (članak, znanstveni).

Recenziraniradovi u zbornicimaskupova:
1. Žaja Vrbica, Sanja. Iso Kršnjavi i slikar Marko Rašica // Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj / Mance, Ivana ;Matijević, Zlatko (ur.).Zagreb :Institut za povijest umjetnosti, Hrvatski institute za povijest, 2015. 426-435 (predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni).

2. Žaja Vrbica Sanja. Južna Dalmacija očima stranih umjetnika na kraju 19. I na početku 20. st. // Dalmacija u prostoru I vremenu – Što Dalmacija jest, a što nije? / Mirošević, Lena ;Graovac Matassi, Vera (ur.).Zadar : Sveučilište u Zadru, 2014. 249-257 (predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad, znanstveni).

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

3. Žaja Vrbica, Sanja.Umjetnička galerija Dubrovnik u palači Banac // Zbornik radova 2. Kongresa hrvatskih muzealaca, Muzej i arhitektura u Hrvatskoj / Jasna Galjer (ur.).Zagreb :Hrvatsko muzejsko društvo, 2013. 87-94 (predavanje,domaća recenzija,objavljeni rad,znanstveni).

Sažeci u zbornicimaskupova:

1. Žaja Vrbica, Sanja.Likovniživot u Dubrovnikuod 1850. do 1945. godine // .(predavanje,domaća recenzija,sažetak,znanstveni).

2. Žaja Vrbica, Sanja. Dubrovnik area travelogues of the Archduke Ludwig Salvator von Habsburg (1847-1915) // .(predavanje,međunarodna recenzija,sažetak,znanstveni).

3. Žaja Vrbica, Sanja. Novovjeke veze dubrovačkih umjetnika I jadranskih susjeda // .(predavanje,domaća recenzija,sažetak,znanstveni).

4. Žaja Vrbica, Sanja. Aktivnosti slikara Marka Rašice tijekom Prvog svjetskog rata // .(predavanje,međunarodna recenzija,sažetak,znanstveni).

5. Žaja Vrbica, Sanja. Južna Dalmacija očima stranih umjetnika // .(predavanje,domaća recenzija,sažetak,znanstveni).

6. Žaja Vrbica, Sanja. Umjetnička galerija Dubrovnik u palači Banac // .(predavanje,domaća recenzija,sažetak,znanstveni).

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa	
IME I PREZIME:	dr. sc. SANDRA USKOKOVIĆ
ELEKTORNIČKA POŠTA:	sandra.uskokovic@gmail.com ; sandra.uskokovic@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	www.unidu.hr
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	redoviti profesor
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	1. listopada 2023.
KRATKI ŽIVOTOPIS	

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

AKADEMSKO OBRAZOVANJE

Doktorski studij

Odsjek: povijest umjetnosti 2005- 2010
Sveučilište u Zagrebu
Filozofski fakultet
Mentor: prof. Zlatko Jurić
Disertacija: Modernistički arhitekt Lovro Perković

Master of Art (M.A.)

Sveučilište: The George Washington University, Washington, DC. 2001-2004
Program: Zaštita kulturne baštine / Povijest arhitekture
Naslov poslijediplomskog rada: *Suvremene interpolacije u povijesnim jezgrama*
Datum obrane podlijediplomskog rada: Svibanj 2004

Diplomirani povjesničar umjetnosti (dodiplomski studij)

Odsjek Povijest umjetnosti

Filozofski fakultet 1989-1995

Svučilište u Zagrebu, Hrvatska

Naslov dodiplomskog rada: " Razvoj i prostorna organizacija predgrađa Pile u Dubrovniku".

Znanstveni asistent 2006 – 2010

Sveučilište Dubrovnik

Odjel za umjetnost i restauraciju

Viši znanstveni asistent 2010- 2012

Sveučilište Dubrovnik

Odjel za umjetnost i restauraciju

Docent 2012- u tijeku
Sveučilište Dubrovnik
Odjel za umjetnost i restauraciju

ZNANSTVENE I STRUČNE AKTIVNOSTI

Organizacija međunarodnih konferencija i radionica

Ko-organizator međunarodne konferencije

Interuniverzitetski centar Dubrovnik Svibanj 2013

"Our-modern: Re-Appropriating Vulnerable 20th century Heritage" – međunarodna konferencija organizirana u suradnji sa Sveučilištem Dubrovnik, Tehničkim Univerzitetom Berlin, Institutom za arhitekturu, Moskva; te Likovnom akademijom, Split; Centrom Cvito Fisković, Split; te Hrvatskim državnim arhivom, Zagreb.

Ko-organizator međunarodne radionice

Interuniverzitetski centar Dubrovnik Ožujak 2012.

"Historical and ethical Issues in the Development of a Conservation" – međunarodna radionica – voditelji Sandra Uskoković (Sveučilište Dubrovnik) i Charles Indekeu (Academy of Fine Arts, Antwerp, Belgium).

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Ko-organizator međunarodne radionice Svibanj 2014.

Međunarodna radionica „Čovjek je prostor _ Vitić pleše“, u suradnji sa multimedijalnom umjetničkom organizacijom *Bacači Sjenki* , Društvo arhitekata Zagreb.

Voditelj i kordinator suradničke platforme u jugoistočnoj Europi Rujan 2015-2016

Platforma “Urban Hum” obuhvaća hibridno-izvedbeno, antropološko -urbano I društveno-političko istraživanje prostora usmjereno ka participativnom predstavljanju I diskurzivnom promiišljanju odabranih javnih urbanih prostora.

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

Suvremena arhitektura u povijesnom ambijentu, Ignoriranje ili uvažavanje konteksta, Antibarbarus, d.o.o. Zagreb, 2013, ISBN 978-953-249-108-1

Lovro Perković, Estetika prostora I senzibilitet konteksta, ExLibris d.o.o. Zagreb, 2015, ISBN 978-953-284-100-8

Urban Hum: Memory Theater of the City, Journal of Urban Research Culture, Osaka University, vol.11, 2015, p.22-37, ISSN 2228-8279

Percepcija I zaštita moderne baštine , 2016, Zbornik radova znanstveo-stručnog skupa Radovan Ivančević, 2016, DPUH, Zagreb, str. 169-179, ISBN 978-953-6089-36-9

Reassembling Architecture, City Journal, Routledge, 2017, ISSN 360-4813 (Print) 1470-3629 (Online)

Arhitektura dijaloga: prostor kao socijalna kohezija, Kvartal, XIII,3-4, 2015, str.82-85, ISSN 1334-8671

Urboglifi – Urban figure memorije, Život umjetnosti 95, 2014, str. 122-125, ISSN 1849-2207

The non aligned identity: Post war heritage in Croatia, in : “Between Rejection and Appropriation”, Visuelle Geschichtskultur, 2014, Bohlau Verlag Koln Weimar, pp.180-191, ISBN 978-3-412-22148-5

Arhitektura kao poetska slika, Odjek-revija za nauku I društvena pitanja, Sarajevo, 2012, 3-4, str. 76-87, ISSN 0029-8387

Modernitet I tradicija u novijoj dubrovačkoj arhitekturi, Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU 50, 2012, str.305-338, ISSN 1330-0598

Umjetnost u javnim prostorima, UPI2M Books, Zagreb, 2017 (u pripremi za tisak).

2. 2. Životopisizaposlenihnastavnica/nastavnikaivanjskihsuradnica/suradnikakoje/kojisudjeluju u izvedbistudijskogprograma

IME I PREZIME:	dr. sc. DANIJELA JEMO
ELEKTORNIČKA POŠTA:	djemo@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	www.unidu.hr
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	Izvanredni profesor
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	1. prosinca 2023.

KRATKI ŽIVOTOPIS

Danijela Jemo rođena je 1974. u Sisku. Diplomirala je 2001. Na Sveučilištu u Zagrebu Tekstilno-tehnološkom fakultetu

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

istekla zvanje diplomirani inženjer tekstilne tehnologije. Od 7.1.2002. do 30.9.2007. bila je zaposlena u Hrvatskom restauratorskom zavodu, Odjelu za restauraciju tekstila. Na Sveučilištu u Dubrovniku, Odjelu za umjetnost i restauraciju zaposlena je od 2007. kao asistent, od 01. lipnja 2015. kao poslijedoktorant, a od 01. rujna 2017. u zvanju docenta. Od samog početka, uz punu podršku Rektora Sveučilišta i pročelnika Odjela formira nastavni program te organizira i oprema radionicu/ laboratorij za smjer restauracije tekstila, koristeći stečena praktična iskustva i teoretska znanja iz područja struke. Od 2011. od Ministarstva kulture RH posjeduje licenciju za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, područje konzervacija i restauracija tekstila. Od 17. siječnja 2017. posjeduje više stručno zvanje *viši konzervator-restaurator* za užu specijalnost predmeti od tekstila koje joj je odobrilo Ministarstvo kulture RH. Sudjelovala je na brojnim domaćim i međunarodnim znanstvenim i stručnim skupovima, objavila je više znanstvenih i stručnih radova. Doktorski rad pod nazivom Identifikacija bojila na povijesnom tekstilu 18./19. stoljeća iz Dubrovnika (Indentification of dyes on historic textiles of 18th and 19th century from Dubrovnik) izrađen pod mentorstvom prof. dr. sc. Đurđice Parac-Osterman, obranila je 2. srpnja 2014. godine naTekstilno-tehnološkom fakultetu, Sveučilište u Zagrebu. Ovo je prvi doktorski rad na Sveučilištu u Hrvatskoj u kojem se na povijesnom tekstilu-artifaktima, primjenjujući suvremene fizikalno analitičke metode, analizira bojilo na vlaknu u cilju dokazivanja njegove izvornosti.

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

Poglavlje u knjizi:

- Jemo, D., Soljačić, I., Pušić, T.: Čišćenje povijesnog tekstila, u Kemijsko čišćenje tekstila I kože, Dragčević, Z. (ur.), Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, 2013, 205-235, ISBN 978-953-7105-51-8

Znanstveni rad objavljen u časopisu citiranom u tercijarnim publikacijama (uključujući I pregledni rad) – zastupljen u CC (Current Contents), SCI (Science Citation Index) i SCI Expanded:

- Jemo, D.; Parac-Osterman, Đ.: Identification of natural dyes on 18th century liturgical textiles from Dubrovnik, Fibres & Textiles in Eastern Europe, 25, 1 (2017) 121, 113-120, ISSN 1230-3666

Znanstveni rad objavljen u časopisu citiranom u sekundarnim publikacijama:

- Jemo, D.; Parac-Osterman, Đ.: Production, technology, dyeing and textile trading in the context of maritime - trade routes of Dubrovnik, Naše More 63 (2016) 1, 36 - 43, ISSN 0469-6255, E-ISSN 1848-6320

Znanstveni rad recenziran, objavljen u zborniku radova s međunarodnog znanstvenog skupa:

- Jemo, D.; Parac-Osterman, Đ.: HPLC and FTIR-ATR spectroscopic investigations of the red dye obtained from a historical textile from Dubrovnik Cathedral and Rector's Palace, Book of proceedings of the 7th International textile, clothing & design conference–Magic World of Textiles, Ujević, D. et al. (ed.). Zagreb: University of Zagreb, Faculty of Textile Technology, 2014., 387-391, ISSN 1847-7275, ISBN 978-953-7105-54-9
- Parac-Osterman, Đ., Jemo, D.: Indentification of red dyes on historic textiles 18 th /19 th century from Dubrovnik (Croatia), Proceedings of 2013 AASRI International Conference on Social Sciences, Deng, W., Ma, M. (ed.). Miramar, USA: American Applied Sciences Research Institute, 2013., 76-81, ISSN 2162-7916, ISBN: 978-1-937728-08-3
- Parac-Osterman, Đ., Sutlović, A., Jemo, D., Bodart, M.: Identification of Natural Dyes in the Historical Textiles from Dubrovnik, Proceedings of the AIC Coluor 2013, 12th Congress of the International Colour Association, MacDonald, L., Westland, S., Wuerger, S., (ed.), Newcastle upon Tyne, UK: The Colour Group UK and AIC International Colour Association, 2013., 1021-1024, ISBN 978-0901623027
- Jemo, D., Rolich, T.: Application of computer graphics in textile conservation during the documentation process, Book of proceedings of the 6th International textile, clothing & design conference– Magic World of Textiles, Dragčević, Z. (ed.). Zagreb: University of Zagreb, Faculty of Textile Technology, 2012. , 632-637, ISSN: 1847-7275

Stručni rad objavljen u domaćem časopisu:

- Jemo, D., Kodrič K., M. M.: Konstrukcijska analiza veza u tkanju tekstilnih materijala u dijagnostičkom istraživanju umjetničkih predmeta, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 36 (2012), 163- 171, ISSN 0350-2589

Stručni rad objavljen u zborniku radova s međunarodnog stručnog skupa:

- Erak, D. Jemo, D.: Valorizacija naknadnih intervencija na poprsnici s narodne nošnje iz Konavala, Znanstveno - stručni skup Etički pristup umjetninama od tekstila, Zagreb: Hrvatski restauratorski zavod, 2013., CD/DVD media
- Vlašica, A., Lucia, E., Jemo, D.: Problematika restauracije male burse složene konstrukcije, 10th international conference of conservation - restoration studies, Dubrovnik: University of Dubrovnik, Croatia, 2013., http://www.konferencija-restauracija.com/images/stories/Predavanja/2013/VLASICA.pdf

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

- Kodrič K., M. M.; Jemo, D.: Konstrukcijska analiza tekstilnih materijala u dijagnostičkom istraživanju predmeta, 9th international conference of conservation - restoration studies, Split: Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, 2012, http://www.konferencija-restauracija.com/images/stories/Predavanja/2012/kodric-kesovia.pdf

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	dr. art. IRIS LOBAŠ KUKAVIČIĆ
ELEKTORNIČKA POŠTA:	iris.lobas@gmail.com
INTERNETSKE STRANICE:	www.unidu.hr
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	izvanredni profesor
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	1. listopada 2023.

KRATKI ŽIVOTOPIS

Rođena je 19. lipnja 1976. u Dubrovniku, gdje je završila osnovnu školu i opću gimnaziju. Godine 1995. upisuje Akademiju likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, nastavnički odjel, gdje je diplomirala 2001. u klasi prof. Mira Vuca. Članica je HDLU-a od 2003.Od 2005. godine zaposlena je na Sveučilištu u Dubrovniku, na Odjelu za umjetnost i restauraciju,kao asistentica na kolegijima *Crtanje* i Reljef. Godine 2006. upisuje poslijediplomski studij *Ars sacra* na Akademiji likovnih umjetnosti na Širokom Brijegu Sveučilišta u Mostaru kod mentora prof. Anta Kajinića, gdje je magistrirala 2008. godine i stekla zvanje magistrice *Ars sacra*. 2016. obranila je doktorsku disertaciju s temom Sakralno slikarstvo Iva Dulčića pod mentorstvom red. prof. Anta Kajinića, na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Mostaru. Ostvarila je tri skulpture postavljene u vanjskom prostoru, te izlagala na velikom broju samostalnih i skupnih izložbi. Od 2018. u zvanju docentice radi na kolegijima *Crtanje* , Slikarstvo, Kiparstvo, Kaligrafija i Iluminacija.

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

2017. UVJERLJIVI IZRAZ I SVJEDOČENJE, Galerija „Slavko Kopač“, Gradski muzej Vinkovci, Vinkovci (samostalna izložba)
2016. DUBROVAČKI ĐIR, Galerija GKS-a, Metković (samostalna izložba)
2016. doktorska izložba, Galerija ALU Široki Brijeg, Široki Brijeg (samostalna izložba)
2016. Svjetlo Božića, Stara gradska vijećnica, Split (skupna izložba)
2016. Sv. Dominik u suvremenoj umjetnosti, Dominikanski samostan, Dubrovnik(skupna izložba)
2016. 12 umjetnika i sveti Vlaho, Kazalište Marina Držića, Dubrovnik(skupna izložba)
2015. Mi tebi kako ti nami, likovni umjetnici o Marinu Držiću, Dom Marina Držića(skupna izložba)

2014. SJEDEĆA FIGURA, upravna zgrada tvrtke Hartmann, Kopenhagen, Danska (javna skulptura)
2014. Sv.Vlaho u suvremenoj umjetnosti, Galerija Sebastian, Dubrovnik(skupna izložba)
2012. Sv.Vlaho u povijesti i sadašnjosti, Knežev dvor, Dubrovnik(skupna izložba)

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	dr. sc. MARGARITA BEGO
ELEKTORNIČKA POŠTA:	margarita.bego@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	www.unidu.hr
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

ZVANJE:	docent
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	14.2.2017.

KRATKI ŽIVOTOPIS

Margarita Bego rođena je 27. lipnja 1964. godine u Dubrovniku. Osnovnu školu pohađala je u Župi dubrovačkoj, srednju školu kulturno-umjetničkog smjera završila je u Dubrovniku. Šumarski fakultet u Zagrebu, smjer drvna tehnologija upisala je 1983. godine, koji je završila diplomskim radom pod mentorstvom prof. dr.sc. Rudolf Sabadi „ Proizvodnja, uvoz i izvod drva i drvnih proizvoda SR Hrvatske i SFRJ od 1971. do 1987. godine.“ u svibnju 1990. godine.

Za vrijeme studiranja radila je tijekom ljeta u turističkoj agenciji.

U veljači 1992. godine zaposlila se u Obrtno-tehničkoj školi u Dubrovniku kao nastavnica svih strukovnih predmeta u obradi drva (Poznavanje materijala, Strojevi i uređaji, Tehnologija materijala, Tehničko crtanje i nacrtna geometrija i Stručni račun). Aktivno je sudjelovala na svim stručnim skupovima, seminarima, izložbama i natjecanjima s učenicima zanimanja stolar, brodograditelj i stolar-restaurator.

Izabrana ispred Hrvatske obrtničke komore sudjelovala je na seminarima u Republici Hrvatskoj i Republici Njemačkoj, gdje je dobila diplomu Bavarske obrtničke komore za izobrazbu majstora u djelatnosti obrade drva.

Dugogodišnji je suradnik Obrtničke komore Dubrovnik i ispitivač za stjecanje zvanja majstora za obradu drva.

Od travnja 2009. godine zaposlena je kao asistentica na Sveučilištu u Dubrovniku, odjelu za umjetnost i restauraciju, smjer drvo.

Područje znanstvenog istraživanja su promjena boje i zaštita drva.

Akademski stupanj doktorice znanosti iz znanstvenog područja biotehničke znanosti znanstveno polje drvna tehnologija stekla je 29. rujna 2015 godine. Doktorski rad „Model upravljanja procesima i poslovanjem institucija za restauraciju drvnih artefakata u Republici Hrvatskoj“ izradila je na drvotehnološkom odjelu Šumarskog fakulteta u Zagrebu pod vodstvom mentora prof. dr. Denisa Jelačić.

Upisana je u registar znanstvenika MZOŠ pod matičnim brojem 322733.

Članica je međunarodnog udruženja WoodEMA i.a. International Association for Economics, Management, Marketing, Quality and Human Resourcesin Forestry and Forest Based Industry.

Stručno se usavršavala na Mašinskom fakultetu u Sarajevu.

Govori engleski jezik, a služi se talijanskim i njemačkim. Aktivno je sudjelovala u realizaciji i izvođenju projekta ministarstva branitelja pod nazivom „Psihološko i socijalno osnaživanje te podizanje kvalitete življenja hrvatskih branitelja, hrvatskih branitelja s invaliditetom, HRVI, stradalnika i članova obitelji smrtno stradaloga, zatočenog ili nestaloga hrvatskog branitelja iz Domovinskoga rata“.

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

a) Znanstveni rad u Web of Science Core Collection (WoSCC)

Rajnoha, Rastislav; Lorincova, Silvia; Bego, Margarita.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Strategic Business Performance Management System in Wood Processing Industry in Slovakia. // Drvna industrija : znanstveno-stručni časopis za pitanja drvne tehnologije. 66 (2015) , 2; 137-146 (prethodno priopćenje, znanstveni).

b) znanstveni radovi u zbornicima skupova s međunarodnom recenzijom

Bego, Margarita; Milić Beran, Ivona; Jelačić, Denis.

Organizational model of institutions for restoration of the wooden artefacts in the Republic of Croatia // Wood Technology and Product Design / Trposki, Zoran (ur.). Ohrid : Faculty of Design and Technologies of Furniture and Interior, 2015. 179-183 (predavanje,međunarodna recenzija,objavljeni rad,znanstveni).

c) Znanstveni rad u Scopus bazi

Bego, Margarita; Cetinić Bratoš, Ana; Španić, Nikola.

The Decay of Wooden Wreck at Two Sites in Dubrovnik Area. // Naše more: znanstveni časopis za more i pomorstvo. 61 (2014) , 1-2; 33-37 (članak, znanstveni).

d) znanstveni rad u drugim časopisima

Bego; Margarita, Lončar Tumir; Elvira.

Conservation and restoration of the frame on the historicism mirror. // Wood, design & technology. 3 (2014) , 1; 88-93 (članak, znanstveni)

e) sažetak u zbornicima skupa

Bego, Margarita.

Conservation and Restoration of the Alt Deutsch Cabinet // Ambienta 2014 / Grbac, Ivica (ur.). Zagreb : University of Zagreb Faculty of Forestry, 2014. 35-40 (objavljeni rad).

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	dr. sc. MARA MARIĆ
ELEKTORNIČKA POŠTA:	mara.maric@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	www.unidu.hr
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovnik, Zavod za mediteranske kulture
ZVANJE:	Izvanredni profesor
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	
KRATKI ŽIVOTOPIS	

Kvalifikacije:
2002. Diplomirala na Agronomskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu,
Smjer – Krajobrazna arhitektura: diplomirani inženjer agronomije – uređenje krajobraza
2005. Upisana u Hrvatsku komoru arhitekata i inženjera u graditeljstvu,
Stručni smjer - Ovlašteni krajobrazni arhitekti, član Odbora za krajobraznu arhitekturu
2010. Doktorirala na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu:

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

doktor znanosti iz znanstvenog područja tehničkih znanosti, znanstvenog polja arhitekture i urbanizma, znanstvene grane pejsažne arhitekture
2012. Izabrana u zvanje znanstveni suradnik (Agencija za znanost i visoko obrazovanje) u interdisciplinarnom području znanosti

Stručno iskustvo:

2014. - Sveučilište u Dubrovnik, Zavod za mediteranske kulture
2010. – 2014. Institut IGH d.d., PC Zagreb
2008. – 2010. Institut IGH d.d., PC Dubrovnik, Odjel za prostorno planiranje
2002. – 2008. Institut građevinarstva Hrvatske, PC Zagreb, Zavod za ekološki inženjering

Područje znanstvenog interesa:

Vrtna umjetnost
Krajobrazno planiranje,
Zaštita okoliša

Članstva:

- Hrvatska komora arhitekata i inženjera u graditeljstvu, član Odbora za krajobraznu arhitekturu
- Matica Hrvatska - tajnica odjela za tehničku kulturu
- ICOMOS Hrvatska - član
- HUSZSPO – Hrvatska udruga stručnjaka zaštite prirode i okoliša
- Član Partnerskog vijeća statističke regije Južna Hrvatska (Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova EU)

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

Znanstveni radovi u drugim časopisima

1. Marić Mara, Obad Šćitaroci Mladen
Perivoj ljetnikovaca Bona-Caboga i Stay-Caboga u Dubrovniku, razvoj i mijene perivoja, // *Prostor : znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam* 23(2015), 1;3-13
(izvorni rad, znanstveni)
2. Mara, Marić; Jasmina, Družić; Sanda, Desnica; Marina Barnjak Vukas.
Sedamdeset godina Stanice za južne kulture u Dubrovniku. // Zbornik radova Sveučilišta u Dubrovniku. 2 (2015) ; 99-126.
3. Marina Barnjak; Mara marić; Marija, Marinović Peričević.
Utjecaj koncentracije IBA na kvalitetu ožiljavanja reznica odabranih sorata maslina dubrovačkog područja // Zbornik radova Sveučilišta u Dubrovniku. 3 (2016) ; 1-10.

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa[1]

Ime i prezime:	Vibor Jelić
Elektronička pošta:	vibor@irb.hr
Mrežne stranice:	https://www.irb.hr/O-IRB-u/Ljudi/Vibor-Jelic
Ustanova:	Institut Ruđer Bošković, Zagreb
Zvanje:	viši znanstveni suradnik nasl. izv. prof.
Područje, polje i grana:	Prirodne znanosti, Fizika, Astronomija i astrofizika
Datum zadnjeg izbora u zvanje:	20.03.2020.
Kratki životopis	
Vibor Jelić je viši znanstveni suradnik i voditelj Laboratorija za astročestičnu fiziku i astrofiziku (Zavoda za	

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

eksperimentalnu fiziku) na Institutu Ruđer Bošković u Zagrebu. Izabran je i u naslovnog izvanrednog profesora iz astronomije i astrofizike na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu, Sveučilišta u Zagrebu. Doktorirao je astrofiziku 2010. godine na Sveučilištu u Groningenu, Nizozemskoj te je nakon toga bio na poslijedoktroskom usavršavanju na Nizozemskom institutu za radioastronomiju (ASTRON) i Astronomskom institutu Kapteyn, Sveučilište u Groningenu. Znanstveni interesi su mu razumijevanje međudjelovanja između međuzvjezdane tvari i magnetskih polja u Mliječnom putu te detekcija kozmološkog 21cm zračenja iz kozmičke zore i epohe reionizacije svemira. U svojim istraživanjima koristi (polarimetrijska) opažanja na niskim radiofrekvencijama u kombinaciji s numeričkim magneto-hidrodinamičkim simulacijama i opažanjima na drugim valnim duljinama.

Popis radova objavljenih u posljednjih pet godina

1. B. Šiljeg, Ž.M. Bošnjak, V. Jelić, et al. 2023, Comparison of distance measurements to dust clouds using GRB X-ray haloes and 3D dust extinction, MNRAS, 526 (2), 2605-2619
2. I. Šnidarić; V. Jelić et al. 2023, LOFAR Deep Fields: Probing faint Galactic polarised emission in ELAIS-N1, A&A, 674, A119
3. A. Bracco, E. Ntormousi, V. Jelić et al., First look at the multiphase interstellar medium with synthetic observations of low-frequency Faraday tomography, A&A, 663, A37
4. A. Erceg, V. Jelić et al. 2022, Faraday tomography of LoTSS-DR2 data. I. Faraday moments in the high-latitude outer Galaxy and revealing Loop III in polarization, A&A, 663, A7
5. L. Turić, V. Jelić, et al. 2021, Multi-tracer analysis of straight depolarisation canals in the surroundings of the 3C 196 field, A&A, 654, A5

- ukupno 19 radova u Q1 časopisima

Ostale kvalifikacije za izvođenje nastave

IME I PREZIME:	dr. sc. MARIO MILIČEVIĆ
ELEKTRONIČKA POŠTA:	mario.milicevic@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	http://www.unidu.hr/profesor.php?idkorisnik=152?idizbornik=192
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku, Odjel za elektrotehniku i računarstvo
ZVANJE:	redoviti profesor
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	

KRATKI ŽIVOTOPIS

Mario Miličević rodio se 22.travnja 1961. godine u Dubrovniku, gdje je pohađao osnovnu i srednju školu (Matematičko – informativno usmjerenje).
Elektrotehnički fakultet u Zagrebu upisao je 1979.godine, a diplomirao je na smjeru Industrijska elektronika u prosincu 1983. godine kod prof.dr.sc.S.Tonkovića.
Od 1995. Mario Miličević je vanjski suradnik Pomorskog fakulteta u Dubrovniku (kasnije Veleučilište u Dubrovniku) na kolegijima iz područja računarstva. Od godine 2000. stalno je zaposlen na Veleučilištu u Dubrovniku (kasnije Sveučilište u Dubrovniku).Od 1995. godine do danas bavi se znanstvenim istraživanjima u području Tehničkih znanosti, polje Računarstvo. Uveden je u Upisnik znanstvenika pod brojem 276925.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Magistrirao je na Fakultetu za elektrotehniku i računarstvo u Zagrebu 2004.godine radnjom "Automatizacija izgradnje i održavanje skladišta podataka" (mentor prof.dr.sc.Vedran Mornar).
Doktorirao je 10.07.2008.godine na Fakultetu za elektrotehniku i računarstvo u Zagrebu obranivši radnju "Metoda predviđanja vremena odziva SQL upita za upravljanje razinom usluga" (mentorica prof.dr.sc.Mirta Baranović).
Godine 2009. izabran je u znanstveno-nastavno zvanje docenta, a 2017. u znanstveno-nastavno zvanje izvanrednog profesora.
Član je strukovnih udruga IEEE i ACM.
Predsjednik je Zajednice tehničke kulture Grada dubrovnika, a prije toga je bio Predsjednik Informatičkog kluba Futura Dubrovnik, kao i član Uprave i Voditelj stručnog rada Fotokluba Marin Getaldić Dubrovnik. Izlagao je na više od 60 fotografskih izložbi širom svijeta, i nositelj je EFIAP fotografskog zvanja.

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

Izvorni znanstveni i pregledni radovi u CC časopisima:

1. Žubrinić, Krunoslav; Kalpić, Damir; Miličević, Mario.The automatic creation of concept maps from documents written using morphologically rich languages. // Expert systems with applications. 39 (2012) , 16; 12709-12718

Znanstveni radovi u drugim časopisima:

1. Sjekavica, Tomo; Žitnik, Marjan; Miličević, Mario.A Novelty Model of Online Accommodation Presentation and Discovery. // Ekonomska misao i praksa : časopis Sveučilista u Dubrovniku. 1 (2017)
2. Miličević, Mario; Mazić, Igor; Bonković, Mirjana. Asthmatic Wheezes Detection - What Contributes the Most to the Role of MFCC in Classifiers Accuracy?. // International Journal of Biology and Biomedical Engineering. 10 (2016)
3. Miličević, Mario; Baranović, Mirta; Žubrinić, Krunoslav. Application of Machine Learning Algorithms for the Query Performance Prediction. // Advances in Electrical and Computer Engineering. 15 (2015) , 3; 33-44
4. Obradović, Ines; Miličević, Mario; Žubrinić, Krunoslav. Machine Learning Approaches to Maritime Anomaly Detection. // Naše more : znanstveni časopis za more i pomorstvo. 61 (2014) , 5-6; 96-101
5. Žubrinić, Krunoslav; Miličević, Mario; Zakarija, Ivona.Comparison of Naive Bayes and SVM Classifiers in Categorization of Concept Maps. // International journal of computers. 7 (2013) , 3; 109-116

Znanstveni radovi u zbornicima skupova s međunarodnom recenzijom:

1. Miličević, Mario; Mazić, Igor; Bonković, Mirjana. Classification Accuracy Comparison of Asthmatic Wheezing Sounds Recorded under Ideal and Real- world Conditions // Proceedings of the 15th International Conference on Artificial Intelligence, Knowledge Engineering and Databases (AIKED '16), 2016, Venice
2. Miličević, Mario; Žubrinić, Krunoslav; Sjekavica, Tomo. Partially Synthetic Dataset Generated for the Testing Purposes on the Basis of Available Public Use Anonymized Microdata // Proceedings of the 7th European Computing Conference (ECC '13), Dubrovnik, 2013. 385-390
3. Žubrinić, Krunoslav; Miličević, Mario; Zakarija, Ivona. Classification of Concept Maps Using Bag of Words Model // Proceedings of the 7th European Computing Conference (ECC '13), Dubrovnik, 2013. 118-123
4. Buratović, Ines; Miličević, Mario; Žubrinić, Krunoslav. Effects of Data Anonymization on the Data Mining Results // 35. International Convention MIPRO/miproBIS. Opatija : MIPRO, 2012. 1965-1969

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	dr. sc. JOSIP MIKUŠ
ELEKTORNIČKA POŠTA:	josip.mikus@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	www.unidu.hr

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	izvanredni profesor
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	2020.

KRATKI ŽIVOTOPIS

Rođen sam 18. svibnja 1965. u Dubrovniku gdje sam završio osnovno i srednje školsko obrazovanje. Studij dipl. ing. biologije – ekologija upisao sam 1985. na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu u Zagrebu gdje sam diplomirao 1990. s temom "MikrozooplanktonGruške luke". Iste godine zapošljavam se na Institutu za oceanografiju i ribarstvo, Laboratorijima Dubrovnik i upisujem poslijediplomski studij Oceanologije u Zagrebu. Magistarski rad "Struktura populacija mezozooplanktona u epipelagijalu Jadranskog mora" obranio sam 1995. na PMF-u Sveučilišta u Zagrebu.Doktorsku disertaciju „Struktura populacija kalanoidnihkopepoda u južnom Jadranu" obranio sam 2011. na PMF-u Sveučilišta u Zagrebu. Od 2005. zaposlen sam na Sveučilištu u Dubrovniku najprije na mjestu asistenta, a od 1. travnja 2014. na mjestu docenta. Pored nastavne djelatnosti, područje moga znanstvenog interesa je zooplankton s posebnim naglaskom na kalanoidne kopepode, unos alohtonih organizama u Jadransko more i upravljanje balastnim vodama.

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

Ojaveer H, Galil BS, Minchin D, Olenin S, Amorim A, Canning-Clode J, Chainho P, Copp GH, Gollasch S, Jelmert A, Lehtiniemi M, McKenzie C, **Mikuš J**, Miossec L, Occhipinti-Ambrogi A, Pećarević M, Pederson J, Quilez-Badia G, Wijsman JWM, Zenetos A (2013) Ten recommendations for advancingtheassessmentand management ofnon-indigenousspeciesin marine ecosystems. Marine Policy 44: 160-165.
Mikuš J, Kršinić F, Lučić D, Batistić M, Pećarević M (2013) TheStructure od ZooplanktonPopulationinthe Jabuka Pit Area (EasternMediterranean). Naše more 60 (1-2): 40-47.
Pećarević M, **Mikuš J**, Bratoš Cetinić A, Dulčić J, Čalić M (2013) Introduced marine speciesin Croatian waters (Eastern Adriatic Sea). Mediterranean Marine Science 14 (1): 224-237.

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	dr. sc. ALEKSANDAR SELMANOVIĆ
ELEKTORNIČKA POŠTA:	sasa.selmanovic@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	http://www.unidu.hr/profesor.php?idkorisnik=228
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	Izvanredni profesor
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	

KRATKI ŽIVOTOPIS

Aleksandar (Saša) Selmanović, rođen 20.08.1975. godine u Dubrovnikugdjezavršavaosnovnuškolu, a nakontrećegrazredasrednjePomorsko-tehničkeškole, kao*exchange student*, maturira u Chelsea High School, Michigan, SAD (1993). Diplomirao je na Concordia University, Ann Arbor, Michigan (1997.) u područjuKineziološkeedukacije*(pod A)*iGovorništva*(pod B)*. Na znanstvenomposlijediplomskomstudijuKineziološkogfakultetaSveučilišta u Zagrebustječetitulumagistra (2007.), a potomidoktorakinezioloških znanosti (2015.). Od 2003. godineradinaSveučilištu u Dubrovnikugdje je nositeljkolegija*Tjelesneizdravstvenekulture*ivoditeljstudentskogsporta. Tijekomradnogvijekaaktivno je uključen u različitesportskedjelatnostikojeobuhvaćajuprofesionalnobavljenjesportom, sportskuedukacijudjeceistudenatateorganizacijurazličitihsportskihdogađaja u lokalnojširojzajednici.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA
Selmanović, A., Milanović, D., Custonja, Z. (2013). Effects of an Additional Basketball and Volleyball Program on Motor Abilities of Fifth Grade Elementary School Students. Collegium Antropologicum; Vol. 37 Issue 2, p. 391-400 Milanović, D., Selmanović, A., Škegro D. (2014). Characteristics and differences of basic types of offenses in european and american top-level basketball. In: Milanović, D; Sporiš, G. (Eds.). 7th International Scientific Conference on Kinesiology Proceedings Book, Zagreb: University of Zagreb,: Faculty of Kinesiology, 2014; Opatija, p. 400-403 Selmanović, A., Čale-Mratović, M., Ban, Đ. (2014). Analysis of the impact of health-related habits on the body composition of students in Dubrovnik. In: Milanović, D; Sporiš, G. (Eds.). 7th International Scientific Conference on Kinesiology Proceedings Book, Zagreb: University of Zagreb,: Faculty of Kinesiology, 2014; Opatija, p. 734-738 Selmanović, A., Škegro, D., Milanović, D. (2015): Basic characteristics of offensive modalities in the Euroleague and the NBA. ActaKinesiologica 9 2:83-87 Selmanović, A., Milanović, L., Škegro D. (2017). Analysis of ball conversion in European and American professional basketball games. In: Milanović, D; Sporiš, G. (Eds.). 8th International Scientific Conference on Kinesiology Proceedings Book, Zagreb: University of Zagreb,: Faculty of Kinesiology, 2017; Opatija.

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa	
IME I PREZIME:	dr. sc. ZRINKA REŽIĆ TOLJ
ELEKTORNIČKA POŠTA:	zrinka.rezic@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	www.unidu.hr
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	Viši predavač
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	13.11.2017.
KRATKI ŽIVOTOPIS	
Zrinka Režić Tolj rođena je 1972. godine u Dubrovniku, gdje je završila osnovnu i srednju školu. 1996. godine diplomirala na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, te stekla stručni naziv: profesor etnologije i talijanskog jezika i književnosti. Nakon jednogodišnjeg usavršavanja u Italiji (Lucca), vratila se u Hrvatsku i radila u turizmu. Od 2000. god. na Veleučilištu u Dubrovniku izvodila je nastavu talijanskog jezika, kao stručni suradnik, na studijima: Menadžment u turističkoj destinaciji, Upravljanje jahtama i marinama, Nautika, Menadžment u pomorstvu i Brodostrojarstvo. Od 2001. u stalnom je radnom odnosu na Veleučilištu, danas Sveučilištu u Dubrovniku. 2004. god. izabrana je u nastavno zvanje predavača u području humanističih znanosti, polje jezikoslovlja, grana romanistika, za predmet Talijanski jezik. 2012. god. ponovno je izabrana u isto nastavno zvanje predavača. Od 2007. predaje na Odjelu za komunikologiju, od 2009. god. na Odjelu za umjetnost i restauraciju, a od 2014. god. i na Odjelu za ekonomiju i poslovnu ekonomiju. Izvodi nastavu talijanskog jezika u okviru Sveučilišnog centra za jezike. 2012. godine doktorirala je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu - Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju - s temom: *Oživljavanje tradicija: Etnoantropološka studija o kulturnom turizmu u Konavlima.* Od 2014. izvodi nastavu iz kolegija Etnologija i folkloristika, na diplomskom studiju Konzervacije i restauracije. Objavila je različite stručne i znanstvene radove iz polja filologije (grana romanistika), kao i iz polja etnologije i antropologije. Područja njenog užeg znanstvenog interesa su antropologija turizma, suvremeni život tradicije, konzervacija i restauracija etnografskih predmeta, jezik struke i	

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

e-learning u poučavanju jezika. Bavi se prevođenjem i turističkim vođenjem. Član je Hrvatskog etnološkog društva (HED), International Union of Anthropological and Ethnological Sciences (*IUAES*) i Društva turističkih vodiča Dubrovnik.

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

Znanstveni radovi

1. Režić Tolj, Zrinka; Leoni, Lucijana; Maslek, Jasenka. 2016. „E-Learning of Foreign Languages at the University of Dubrovnik, Experiences and Attitudes of Users". *European Journal of Social Sciences Education and Research*. Vol. 6, No. 2: 78-87.
2. Maslek, J., Režić Tolj, Z. 2015. „Tragom priča o zakopanom blagu". U: *O pričama i pričanju danas.* Jelena Marković i Ljiljana Marks, ur. Biblioteka Nova etnografija**.** Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku: 293-307.
3. Režić Tolj, Zrinka. 2013. „Konavoski folklor danas". U: *2. Međunarodni znanstveni interdisciplinarni simpozij: Hrvatska folklorna i etnografska baština u svjetlu dubrovačke svjetske i turističke sadašnjosti (2. FEB)*. Ur. Muhoberac, Mira. Dubrovnik, 11. – 13. prosinca 2012: 614-628.
4. Režić Tolj, Zrinka. 2013. „Tradition and tourism in Konavle". *Academic Journal of Interdisciplinary Studies*, MCSER Publishing, Rome-Italy, Vol. 2, No. 3, November 2013: 209-218.
5. Režić Tolj, Zrinka. 2012. „A tavola con gli antichi Ragusei: vino, mosto, mantala". *The Mediterranean. Archaeology and wine culture. Production, exchange, boats and maritime traffic from the past to present day*. International Summer School, University of Bologna. Cattolica: 143-157.

Stručni radovi

1. Režić Tolj, Zrinka. 2016. *Sveti Vlaho u Italiji mjesta čašćenja, kult i proslave*. *San Biagio in Italia i luoghi, il culto, le feste. Saint Blaise in Italy places of worship, cult and celebration.* Međunarodni projekt i izložba (6.5.-7.7. 2016.) u Žitnici Rupe. Dubrovački muzeji Etnografski muzej, Dubrovnik, EOLO Etnolaboratorio per il Patrimonio Culturale Immateriale, Roma (prijevod teksta kataloga izložbe s talijanskog na hrvatski jezik).
2. Režić Tolj, Zrinka. 2015. *Museo marittimo*. Dubrovački muzeji Pomorski muzej, Dubrovnik. ISBN 978-953-7037-59-8 (prijevod teksta muzejskog vodiča s hrvatskog na talijanski jezik).
3. Režić Tolj, Zrinka. 2015. *Crne mačke, bijele mačke*. Dubrovnik, Dječji odjel Opće bolnice Dubrovnik (u okviru projekta: Rođeni za čitanje). ISBN 978-953-55097-0-8 (prijevod s talijanskog na hrvatski jezik)
4. Režić Tolj, Zrinka. 2014. *Gdje je moj tata?* Dubrovnik, Dječji odjel Opće bolnice Dubrovnik (u okviru projekta: Rođeni za čitanje). ISBN 978 953 55097 1 4 (prijevod s talijanskog na hrvatski jezik).
5. Režić Tolj, Zrinka. 2014. Lidija Nikočević, Zvončari i njihovi odjeci, Naklada Kvarner, Institut za etnologiju i folkloristiku i Etnografski muzej Istre / Museo etnografico dell'Istria, Novi Vinodolski, Zagreb, Pazin/Pisino, 2014., 377 str. *Etnološka tribina: godišnjak Hrvatskog etnološkog društva*. vol. 44, No. 37: 284-287 (prikaz).

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	JELENA DUBČIĆ
ELEKTORNIČKA POŠTA:	jelena.dubcic@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	www.unidu.hr
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	v. predavač
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	Lipanj 2019.
KRATKI ŽIVOTOPIS	

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Rođena 5. prosinca 1972. u Zagrebu.
ŠKOLOVANJE 1991. – 1997.
Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Profesor engleskog jezika i književnosti i profesor francuskog jezika i književnosti
Les propositions conditionnelles dans « la Peste » d'Albert Camus

1987. – 1991.
Obrazovni centar za jezike, Zagreb

USAVRŠAVANJE
ožujak 2011.
Dubrovnik, Hrvatska
Cambridge University Press
Didaktički materijali u nastavi stranih jezika - seminar with Johanna Stirling

travanj 2008.
Dubrovnik, Hrvatska
Odsjek za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
Tehnologije e-učenja u nastavi stranih jezika

rujan 2007.
Dubrovnik, Hrvatska
Sveučilište u Dubrovniku
Metodski standardi u visokoškolskoj nastavi

travanj 2006
Dubrovnik, Hrvatska
Sveučilište u Dubrovniku
Metodički standardi za visokoškolsku nastavu

prosinac 2002.
Zagreb, Hrvatska
Ekonomski fakultet u Zagrebu/Oxford University Press ELT Conference
Shop Talk – English in Business Environment

Srpanj 1994. i srpanj 1995.
Avignon, Francuska
Francuska Ambasada/ Institut za učenje francuskog jezika u Avignonu
Tečaj usavršavanja francuskog jezika

Kao vanjski stručni suradnik za francuski jezik na Američkoj visokoj školi za menadžment i tehnologiju od jeseni 1997. do zime 2003.. godine izvodila je nastavu iz predmeta Beginner French i Intermediate French. U akademskoj godini 2000/2001. bila je koordinatorica za nastavu stranih jezika na Američkoj visokoj školi za menadžment i tehnologiju.
Kao stručni suradnik za engleski jezik na Veleučilištu u Dubrovniku od jeseni 1998. do jesni 2002. godine na studijskim smjerovima Nautika, Upravljanje jahtama i marinama, Primijenjeno računalstvo i Menadžment u turističkoj destinaciji izvodila je nastavu iz sljedećih predmeta: Engleski jezik I, II, III, IV.

U stalnom je radnom odnosu na Veleučilištu (kasnije Sveučilištu) u Dubrovniku od jeseni 2001. godine.

Odluku o izboru u naslovno nastavno zvanje predavača, u području humanističih znanosti, polju jezikoslovlja, za predmet

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Engleski jezik donio je Senat Veleučilišta u Dubrovniku na sjednici održanoj 27. studenog 2002.

Kao predavač za engleski jezik na Veleučilištu u Dubrovniku od 2002. do 2004. godine izvodila je nastavu na smjeru Menadžment u turističkoj destinaciji iz sljedećih predmeta: Engleski I,II, III i IV.

Kao predavač za engleski jezik na Sveučilištu u Dubrovniku od 2004. do 2007.. godine izvodila je nastavu na smjeru Menadžment u turističkoj destinaciji iz sljedećih predmeta: Engleski I,II, III i IV.

2008./2009. godine izvodila je nastavu na smjeru EKTP na predmetu Engleski jezik I, a od 2008. godine kontinuirano izvodi nastavu kao predavač engleskog jezika na prijediplomskom i diplomskom studiju smjera Restauracija i konzervacija - na predmetima Engleski jezik I, II,III, D/I i D/II.

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

ZNANSTVENI I STRUČNI RADOVI

- Dubčić, J., Violić-Koprivec, A. (2013.) Different aspects of the meaning and usage of the word terrorism with an insight into the contemporary Anglo-Saxon and Francophone media, Medianali, Vol.7, No. 13, 103 - 114. (prethodno pripoćenje)

IZLAGANJA

- Ariana Violić-Koprivec, Jelena Dubčić: *Facebook in foreign language teaching and learning*,

Međunarodna znanstvena konferencija Dubrovački medijski dani: «Economic, political and communicational power of the social media», Dubrovnik, 2012.

PRIJEVODI

Objavljeni prijevodi s hrvatskog na engleski jezik za potrebe Sveučilišta u Dubrovniku ukupno 175 stranica teksta:
- Plan i program prijediplomskog studija „Akvakultura“
- Plan i program diplomskog studija „Marikultura“
- Plan i program diplomskog studija „Odnosi s javnostima“
- Promotivni materijal za studij „Restauracija i konzervacija“
- Promotivni materilal za studij „Akvakultura

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa	
IME I PREZIME:	TANJA DUJAKOVIĆ, mag. art.
ELEKTORNIČKA POŠTA:	tanja.dujakovic@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	www.unidu.hr
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	docent
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	1. lipnja 2022.
KRATKI ŽIVOTOPIS	
Rođena sam 5. studenog 1985 g. u Dubrovniku gdje sam završila osnovnu i srednju umjetničku školu. Prijediplomski	

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

sveučilišni studij konzervacije i restauracije na Sveučilištu u Dubrovniku upisala sam 2006. godine. U sklopu studija dio predavanja iz praktičnog rada odslušala sam i položila na Institutu za umjetnost i restauraciju Palazzo Spinelli u Firenci (Palazzo Spinelli – l'Istituto per l'arte e il Restauro). Nakon položenog završnog ispita, te stečene titule sveučilišne prvostupnice (Artium Baccalaurea) restauracije i konzervacije papira. 2010. godine sam upisala diplomski studij konzervacije i restauracije na istoimenom Sveučilištu. Diplomirala sam 2013. godine s odličnim uspjehom, na temu „Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada primijenjene na konzervaciji i restauraciji akvarela Dubrovačka pulaka pod zapovjedništvom kapetana Burića" te stekla zvanje magistra konzervacije i restauracije papira (Magistra artium). Tijekom studija također sam sudjelovala i na brojnim studentskim međunarodnim konferencijama konzervacije i restauracije. Od 2014. godine zaposlena sam kao asistent za smjer konzervacije i restauracije papira gdje sudjelujem u provedbi dijela nastavnog procesa na prijediplomskim i diplomskim kolegijima. Tijekom angažmana na Sveučilištu ostvarujem uspješnu suradnju s baštinskim ustanovama grada Dubrovnika na procesima konzervacije i restauracije knjižne i papirne građe (Državni arhiv, Arhiv dubrovačke biskupije, Pomorski muzej, Umjetnička galerija Dubrovnik, Hrvatski restauratorski zavod..).

Konferencije, skupovi i seminari

14. Međunarodna konferencija studija konzervacije-restauracije, 2017 Zagreb, mentor – Članica Organizacijskog Odbora 13. Međunarodne konferencije studija konzervacije-restauracije, održanoj na Sveučilištu u Dubrovniku, 2016, Dubrovnik - Konferencija - Conference and school on Authority, Provenance, Authenticity, Evidence (APAE)- 2016, Zadar - Konferencija - Librarians in the digital age (LIDA)- 2016, Zadar - Predavanja:"Zaštita pisane baštine" u sklopu programa 21. Edukativne muzejske akcije u Prirodoslovnom muzeju u Dubrovniku, 2016, Dubrovnik, predavač - Seminar - Ligatus Summer School 2015, Hrvatski državni arhiv u Zagreb, Hrvatska-2015, Zagreb - Stručno usavršavanje - Državni arhiv u Firenci, laboratorij za restauraciju papirne građe (Archivio di stato di Firenze) Firenca, Italija, 2015 - Seminar - Metodika visokoškolske nastave na Sveučilištu u Dubrovniku, 2015, Dubrovnik - Suorganizator putovanja za posjet 12. međunarodnoj konferenciji studija konzervacije-restauracije u Splitu 2015.god - Organizator putovanja za studente prijediplomskog studija restauracije u Državni arhiv i sveučilišnu knjižnicu u Splitu, Hrvatska, 2014.g - Suorganizator putovanja za studente prijediplomskog i diplomskog studija restauracije papira najstariju tvornicu papira u Europi (Fabriano), te posjet San Marinu, Italija, 2013.god.

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

-

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	MATEO MIGUEL KODRIČ KESOVIA, mag. art.
ELEKTORNIČKA POŠTA:	mateo-miguel.kodric-kesovia@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	www.unidu.hr
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	docent
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	4. studenog 2021.

KRATKI ŽIVOTOPIS

Mateo Miguel Kodrič Kesovia rođen je 2. ožujka 1987. godine u Dubrovniku. Godine 2006. upisuje kao redovan student studij restauracije i konzervacije na Sveučilištu u Dubrovniku, na kojem 2012. završava i diplomski studij, s temom „Konzervatorsko-restauratorski zahvat na misnici i tehnološka analiza svih tekstilnih materijala iz fundusa liturgijskog ruha iz crkvice Navještenja Blažene Djevice Marije na otoku Lokrumu". Za postignute izvrstne uspjehe tijekom studija nagrađivan je Cum Laude i Summa Cum Laude diplomama, te Rektorovom nagradom.
U sklopu naobrazbe, određeno vrijeme provodi i u inozemstvu, na *Instituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli* (Firenca),

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

te kao sudionik Erasmus programa, na *Institut für Konservierung und Restaurierung - Universität für die Angewandte Kunst*, u Beču. Prepoznavanje, analiziranje i katalogiziranje povijesnog tekstila prema propisima međunarodne organizacije CIETA-e usavršava 2011. godine u *Fondazione della Arte setta Lisio*, u Firenci.
Godine 2012. angažiran je kao stručni suradnik, a od rujna 2013. zaposlen je u zvanju asistenta na Odjelu za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku. Iste godine ga Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta izabire među dvadeset najuspješnijih asistenata na području Republike Hrvatske, a godinu dana kasnije upisuje poslijediplomski doktorski studij na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu. Godine 2016. usavršava se četiri mjeseca na uglednom institutu za konzervaciju-restauraciju tekstila Abegg Stiftung, u Riggisberg, Švicarskoj. Sudjelovao je u radu mnogih domaćih i međunarodnih projekata konzervacije-restauracije, te prisustvovao na brojnim stručno-znanstvenim konferencijama i kongresima.

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. Kodrič Kesovia, M.M. i Simončič, K.N.: Organizacija i tehnologija suknarstva u Dubrovniku u 15. stoljeću, Radovi – Zavod za hrvatsku povijest, Zagreb, 2016.
2. Kodrič Kesovia, M.M. i Majnarić, I.: Colorimetric Analysis of Inkjet LED UV curing Inks on Cotton and Silk Fabrics, The Book of Proceedings of the 8th ITC&DC 2016, Dubrovnik, 2016.
3. Kodrič Kesovia, M.M. i Jemo, D.: Konstrukcijska analiza veza u tkanju tekstilnih materijala u dijagnostičkom istraživanju umjetničkih predmeta, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 2014.

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	MARTA KOTLAR, mag.art.
ELEKTORNIČKA POŠTA:	marta.stanic@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	www.unidu.hr
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	docent
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	1. studenog 2023.

KRATKI ŽIVOTOPIS

Rođena u Dubrovniku 1990. godine. Završila srednju školu 2009. godine s nazivom„Slikarski dizajner“ uUmjetničkoj školi Luke Sorkočevića u Dubrovniku. Nakon završene srednje škole iste godine upisala Restauraciju i konzervaciju na Sveučilištu u Dubrovniku, završila prijediplomski i diplomski studij te stekla naziv Magistra restauracije i konzervacije - smjer: metal (mag. art.). Sudjelovala na nekoliko većih projekata tijekom studiranja: projekt restauracije skulpture Raula Goldonija "Konj i konjanik" te projektu restauracije "sunca" - "hobotnice" sa dubrovačkog Gradskog zvonika. Nakon završenog studija 2016. god. angažirana kao stručni suradnik u nastavi za izvedbu vježbi na prijediplomskom studiju "Restauracija i konzervacija" na Odjelu za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku za akademsku godinu 2015./16. i 2016./17.

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

-

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

IME I PREZIME:	Sonja Đuraš
ELEKTORNIČKA POŠTA:	Sonja.duras@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	www.unidu.hr
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	asistent
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	4.studeni 2024.

KRATKI ŽIVOTOPIS

Rođena sam 1988. godine u Dubrovniku, gdje sam završila osnovnu i srednju školu. Diplomirala sam konzervaciju i restauraciju na Sveučilištu u Dubrovniku 2012. godine, stekavši titulu magistre restauracije i konzervacije metala (mag. art.). Tijekom studija, imala sam priliku pohađati dio predavanja i stručnu praksu na Instituto Palazzo Spinelli u Firenci, što je dodatno obogatilo moje akademsko iskustvo i omogućilo mi da se upoznam s međunarodnim praksama u području konzervacije i restauracije.
Svoju profesionalnu karijeru započinjem kao vanjska suradnica na Odjelu za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku (2013. – 2015.), gdje sam bila angažirana u nastavi na smjeru konzervacije i restauracije metala.
Od 2015. godine radim u Hrvatskom restauratorskom zavodu, Odjelu u Zadru, gdje sam stekla bogato iskustvo u konzervaciji i restauraciji, s posebnim naglaskom na povijesno oružje, dekorativne i liturgijske predmete. Moj rad uključuje restauraciju i očuvanje kulturnih dobara, kao i vođenje i sudjelovanje u različitim konzervatorsko-restauratorskim projektima. Tijekom rada stekla sam i zvanje viši konzervator-restaurator predmeta umjetničkog obrta izrađenih od metala.
Od listopada 2024. godine zaposlena sam na Sveučilištu u Dubrovniku kao asistent na Odjelu za umjetnost i restauraciju, smjer metal.
Tijekom svoje karijere sudjelovala sam na domaćim i međunarodnim konferencijama, uključujući skupove u Lisabonu, Splitu i Dubrovniku. Također, kontinuirano usavršavam svoja znanja kroz različite stručne programe i tečajeve, kako bih bila u korak s novim metodama i tehnikama u području konzervacije i restauracije kulturne baštine.

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa	
IME I PREZIME:	JOŠKO BOGDANOVIĆ, mag. art.
ELEKTORNIČKA POŠTA:	jbogdanovic@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	www.unidu.hr
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	docent
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	9. studenog 2021.
KRATKI ŽIVOTOPIS	
Joško Bogdanović mag.art., rođen je u Dubrovniku 1979. godine gdje je završio osnovnu i srednju školu. Na Odjelu za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku stekao je zvanje magistra restauracije i konzervacije gdje je i zaposlen od 2017. godine kao asistent na kolegijima restauriranje i konzerviranje drva.	
POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA	
Bogdanović, Joško"Crkva Sv. Roka u Dubrovniku I moguća obnova", časopis Dubrovnik, 2/2014., str. 87.-1	

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa	
IME I PREZIME:	Mihael Štengl
ELEKTORNIČKA POŠTA:	mihael.stengl@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	www.unidu.hr
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	mag. art., asistent
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	2020.
KRATKI ŽIVOTOPIS	
Mihael Štengl rođen je u Zagrebu 8. lipnja 1994., a odrastao u Samoboru. Srednjoškolsko obrazovanje završio je 2013. godine u Zagrebu kao drvodjeljski tehničar-restaurator. Nakon toga upisuje studij Sveučilišta u Dubrovniku na Odjelu za Umjetnost i restauraciju. Magisterij je stekao na istom sveučilištu 2019. godine obranom diplomskog rada na temu „Izrada kopije svijećnjaka iz crkve Pomoćnice Kršćana u Orebiću“. Iste je godine započeo kao vanjski suradnik na Odjelu za umjetnost i restauraciju na smjer restauracije drva, te se u studenom 2020. godine zaposlio kao asistent na kolegijima praktične nastave u istoj sveučilišnoj radionici. Godine 2023. upisuje Doktorski studij Šumarstvo i drvna tehnologija na Fakultetu šumarstva i drvne tehnologije Sveučilišta u Zagrebu, gdje je i danas doktorand.	
POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA	
-	

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	dr. sc. STANISLAV KURAJICA
ELEKTORNIČKA POŠTA:	stankok@frit.hr
INTERNETSKE STRANICE:	https://www.fkit.unizg.hr/stanislav.kurajica
USTANOVA:	Sveučilište u Zagrebu, Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije
ZVANJE:	Redoviti profesor u trajnom zvanju
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	12. veljače 2013.

KRATKI ŽIVOTOPIS

Prof. dr. sc. Stanislav Kurajica rođen je 24. prosinca 1965. u Dubrovniku. Osnovnu i srednju školu završio je u Dubrovniku a 1991. godine diplomirao je na Fakultetu kemijskog inženjerstva i tehnologije, Sveučilišta u Zagrebu. Magistrirao je 1994. a doktorirao 1998. s disertacijom Kristalizacija faza u sustavima dobivenim sol-gel postupkom

Od 1991. godine zaposlen je na Fakultetu kemijskog inženjerstva i tehnologije, prvo kao znanstveni novak, od 1997. godine kao asistent, od 1999. godine kao docent, od 2004. godine kao izvanredni profesor, od 2008. godine kao redoviti profesor te od 2013. godine kao redoviti profesor u trajnom zvanju u području tehničkih znanosti, polje kemijsko inženjerstvo, grana analiza i sinteza procesa te polje druge temeljne tehničke znanosti, grana materijali.

Obavljao je dužnosti predstojnika Zavoda za anorgansku kemijsku tehnologiju i nemetale (2003.-2005. i 2015.-2017.), koordinatora studija Kemija i inženjerstvo materijala (2005.-2009), prodekana Fakulteta za organizaciju i upravu (2005.-2009.) te dekana Fakulteta kemijskog inženjerstva i tehnologije (2009.-2013.). Bio je član Senata Sveučilišta u Zagrebu (2009.-2013.) a od 2009. je član Vijeća tehničkog područja Sveučilišta u Zagrebu. Također je bio član više povjerenstava na Sveučilišta u Zagrebu i brojnih povjerenstava na Fakultetu kemijskog inženjerstva i tehnologije.

Od 1991. godine sudjeluje u izvođenju nastave, a od 1999. izvodi nastavu iz više kolegija na doktorskim, diplomskim i prijediplomskim studijima Fakulteta kemijskog inženjerstva i tehnologije. Osim na matičnom studiju nastavnik je i na studiju Restauracija i konzervacija Sveučilišta u Dubrovniku.

Bio je mentor četiri doktorske disertacije, 18 diplomskih i 12 završnih radova. Autor je skripta i nastavnih tekstova predavanja objavljenih na mrežnim stranicama.

Područje znanstvenog interesa S. Kurajice su materijali, poglavito keramika, staklo i nano-materijali, reakcije u čvrstom stanju, posebice kinetika reakcija u čvrstom stanju, rendgenska difrakcija i termo-analitičke metode te napredne metode priprave materijala.

S. Kurajica je bio suvoditelj jednog bilateralnog Hrvatsko-Slovenskog projekta, voditelj jednog znanstvenog projekta Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta Republike Hrvatske, vodio je i jedan tehnologijski projekt, te jedan poticajni projekt za mlade znanstvenike. Aktivno je sudjelovao u radu jednog međunarodnog, tri znanstvena i dva tehnologijska projekta Primio je i četiri financijske potpore za znanstveni rad od Sveučilišta u Zagrebu.

Objavio je 80 znanstvenih radova, 43 u časopisima citiranim u CC, 9 u časopisima citiranim u ostalim bazama, 22 u knjigama radova međunarodnih znanstvenih skupova te 6 u knjigama radova domaćih znanstvenih skupova. Prema podacima SCOPUS-a citiran je 586 puta i ima h-indeks 12, a prema podacima WoS-a citiran je 537 puta i ima h-indeks 13. Održao je jedno pozvano predavanje na međunarodnom skupu i četiri pozvana predavanja na domaćem skupu. Održao je i veći broj plenarnih i sekcijskih predavanja na međunarodnim i domaćim skupovima. Sudjelovao je u radu više od 80 međunarodnih i domaćih znanstvenih skupova. Bio je član znanstvenog ili znanstveno-organizacijskog odbora nekoliko međunarodnih i domaćih znanstvenih skupova, a jednom od njih bio je i predsjedatelj. Dobitnik je nagrade „Fran Bošnjaković“ Sveučilišta u Zagrebu te nagrade „Franjo Hanaman“ Fakulteta kemijskog inženjerstva i tehnologije Sveučilišta u Zagrebu.

S. Kurajica je recenzent za brojne međunarodne znanstvene časopise. Također je recenzirao sveučilišne udžbenike i priručnike, knjige radova i knjige sažetaka sa znanstvenih skupova, znanstvene i tehnologijske projekte, sveučilišne projekte te sveučilišne studijske programe. Autor je stručnih radova, stručnih studija za gospodarstvo i javni sektor te enciklopedijskih natuknica.

S. Kurajica je član American nanosociety, Hrvatskog društva kemijskih inženjera, Hrvatskog društva za materijale i tribologiju. Veteran je Domovinskog rata. Oženjen je i ima dvije kćeri.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

1.4. Znanstveni rad objavljen u časopisu citiranom u tercijarnim publikacijama

1.4.1. I. Bačić, V. Mandić, L. Ćurković, H. Otmačić-Ćurković, S. Kurajica, Thermalandstructuralstudies of sol–gel-derivedyttria-doped ZrO_2nanoparticles: Effect of annealingcondition, Journal of ThermalAnalysisandCalorimetry, 127 (2017) 197-206.

1.4.2. S. Kurajica, I, Minga, M. Guliš, V. Mandić, I. Simčić, Highsurfaceareaceriananoparticlesviahydrothermalsynthesisexperimentaldesign, Journal of Nanomaterials, (2016) Aricle ID 7274949, 8 pages.

1.4.3. S. Kurajica, I. Minga, V. Mandić, G. Matijašić, Nanocrystalline anatase derivedfrommodifiedmesostructural gel, Journal of ThermalAnalysisandCalorimetry, 124 (2016) 645-655.

1.4.4. V. Mandić, E. Tkalčec, J. Popović, S. Kurajica, J. Schmauch, Crystallizationpathway od sol-gel derivedzinc-dopedmulliteprecursors, Journal of EuropeanCeramicSociety, 36 (2016) 1285-1292.

1.4.5. V. Mandić, S. Kurajica, The role of solvents on sol-gel derivedcalciumaluminate (CA), Materials Sciencein Semiconductor Processing, 38 (2015) 306-313.

1.4.6. S. Kurajica, I. Škorić, I. Lozić, V. Mandić, Ethyl acetoacetate ligand distribution in the course of titanium *n*-butoxide chelation, Materials Chemistry and Physics, 147 (2014) 1058-1067.

1.4.7. S. Kurajica, J. Popović, T. Gazivoda Kraljević, E. Tkalčec, I. Simčić, V. Mandić, A. Altomare, A. Moliterni, X. Rocquefelte, A structuralinvestigation of tris(ethylacetoacetate) aluminium (III), J. Sol-Gel Sci. Techn., 71 (2014) 217-223.

1.4.8. M. Vrankić, K. Žagar, M. Bijelić, J. Popović, B. Gržeta, S. Kurajica, Microstructure of sol-gel derivedMn-dopedgahnite: Correlation of TEM and XRD investigations, Journal of PhysicsandChemistry of Solids, 75 (2014) 1240-1244.

1.4.9. Š. Ukić, V. Mandić, Z. Buić, T. Bolanča, B. Zelić, S. Kurajica, M. Novak, Sorptionkineticsandstructuralinvestigations of acidandalkalipretreated bentonite used for ammoniumandphosphateremovalfrompetrochemicalwastewater, FreseniusEnvironm. Bulletin., 23 (2014) 1260-1270.

1.4.10. V. Mandić, E. Tkalčec, S. Kurajica, Theeffect of La_2O_3addition on sol-gel derivedmullitization, J. Am. Ceram. Soc., 97 (2014) 2264-2271.

1.4.11. S. Kurajica, L. Ćurković, E. Tkalčec, V. Mandić, Acidcorrosionbehavior of sol-gel preparedmulliteceramicswithandwithoutaddition of lanthanum, J. Am. Ceram. Soc., 96 (2013) 923-927.

4.1.12. V. Mandić, T. Očko, G. Matijašić, S. Kurajica, Sol-gel derivedmixed metal oxidesorbents for high temperature gas desulfurization, Chem. Biochem. Eng. Q, 27 (2013) 43-49.

1.4.13. S. Kurajica, J. Popović, E. Tkalčec, B. Gržeta, V. Mandić, Theeffect of annealing temperature on thestructureandopticalproperties of sol-gel derived nanocrystalline cobaltaluminatespinel, Mater. Chem. Phys., 135 (2012) 587-593.

1.5. Znanstveni rad objavljen u časopisu citiranom u sekundarnim publikacijama

1.5.1. I. Minga, S. Kurajica, V. Mandić, Thermalevolutionprocess, propertiesand photocatalytic activity of sol-gel derived nanocrystalline anatase indyedegradationprocess, Acta Graphica, 236 (2015) 11-20.

1.5.2. S. Kurajica, I. Lozić, M. Pantaler, Thermaldecomposition of calcium(II) bis(acetylacetonate) n-hydrate, Polimeri, 35 (2014) 5-9.

1.5.3. S. Kurajica, E. Tkalčec, V. Mandić, I. Lozić, J. Schmauch, Sol-gel derivedmullite-gahnitecomposite, AdvancesinScienceandTechnology, 87 (2014) 126-131.

1.5.4. S. Kurajica, T. Očko, V. Mandić, V. Cigula Kurajica, I. Lozić, Propertiesandantimicrobialactivity of nanosilverdepositedcottonfabriccoatedwith γ-methacryloxypropyltrimetoxysilane, J. Nano. Res., 20 (2012) 77-88.

1.6. Znanstveni rad recenziran, objavljen u zborniku radova s međunarodnog znanstvenog skupa

1.6.1. M. Duplančić, S. Kurajica, V. Tomašić, I. Minga, Catalyticoxydation of toluene on hydrothermallypreparedceriananocrystals, InternationalSymposium on Environmental Management – SEM2016, Zagreb, Proceedings, Eds. Z. Katančić, N. Koprivanac, A. Lončarić Božić, H. Kušić, Z. Hrnjak-Murgić, University of Zagreb, Faculty of Chemical EngineeringandTechnology, Zagreb, 2016, 22-29.

1.6.2. I. Ivanić, S. Kožuh, S. Kurajica, B. Kosec, I. Anžel, M. Gojić, XRD analysis of

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

CuAlNishapememoryalloybeforeandafterheattreatment, Mechanical Technologies andStructural Materials 2016, Proceedings, Eds. S. Jozić, B. Lela, CroatianSociety for Mechanical Technologies, Split, 2016., 55-60.
1.6.3. I. Minga, M. Guliš, I. Simčić, V. Mandić, S. Kurajica, Taguchidesign of cerianananoparticleshydrothermalsynthesis, MATRIB 2016. Materials, Tribology, Recycling. Proceedings, Eds. I- Žmak, T. Aleksandrov Fabijanić, D. Ćorić, Hrvatsko društvo za materijale i tribologiju, Split, 2016., 242-250.
1.6.4. I. Minga, V. Mandić, I. Brnardić, S. Kurajica, Titanatenanotubes: synthesis, characterizationand photocatalytic activity, InternationalConference: Materials / Wear / Recycling – MATRIB 2015 Vela Luka, Proceedings, Eds. D. Ćorić, I. Žmak, Hrvatsko društvo za materijale i tribologiju, Zagreb, 2015., 261-269.

4. Stručni rad objavljen u domaćem časopisu
4.1. S. Kurajica, Kako je Europa otkrila porculan, Priroda, 2 (2015) 16-27.

9.2. Popularizacija struke, radovi u časopisima
9.2.1. S. Kurajica, Okrugli stol „Ima li mjesta za napredak naprednih materijala u Hrvatskoj“, Kem. Ind. 64 (2015) 87-88.
9.2.2. V. Kovačević, S. Kurajica, POLYCHAR 20, Svjetski skup o naprednim materijalima, Kem. Ind. 61 (2012) 393-396.

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	dr. sc. DAMIR HASENAY
ELEKTORNIČKA POŠTA:	dhasenay@ffos.hr
INTERNETSKE STRANICE:	http://www.ffos.unios.hr/infoznanosti/prof-dr-sc-damir-hasenay
USTANOVA:	Filozofski fakultet, Osijek
ZVANJE:	Redoviti profesor u trajnom zvanju
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	29. 2. 2012. Fakultetsko vijeće FFOS-a vrši izbor, 2. 4. 2012. potvrda Sveučilišnog senata SJJS-a

KRATKI ŽIVOTOPIS

Damir Hasenay rođen je 27. listopada 1967. u Osijeku. Osnovnu i srednju školu završio je u Osijeku. Diplomirao je 1993. na Prehrambeno-tehnološkom fakultetu u Osijeku. Na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu u Zagrebu magistrirao je 1999. Na istom je Fakultetu doktorirao 2003. obranom doktorske disertacije pod naslovom Anodni procesi na aluminiju u otopinama limunske kiseline. Od listopada 1993. do travnja 2011. radi na Prehrambeno-tehnološkom fakultetu u Osijeku, a od 2004. godine sudjeluje u nastavi koju izvodi Odsjek za informacijske znanosti (tada Katedra za knjižničarstvo) Filozofskog fakulteta Osijek. Od 2006. godine radi u kumulativnom radnom odnosu na Filozofskom fakultetu Osijek (20%), a od 2008. (70%). Od listopada 2008. do kraja rujna 2010. bio je voditelj Odsjeka za informacijske znanosti, a od studenoga 2009. do kraja listopada 2010. bio je v. d. prodekana za studijske programe i studente. Od studenoga 2010. do listopada 2014. bio je prodekan za studijske programe i studente Filozofskog fakulteta Osijek na kojem je od travnja 2011. u 100%-tnom radnom odnosu. Od 2006. je gostujući nastavnik Odjela za informacijske znanosti (prije Odjel za knjižničarstvo) Sveučilišta u Zadru. 2004. izabran je u zvanje višeg asistenta, 2005. u zvanje docenta, 2008. u zvanje izvanrednog profesora te 2010. u zvanje znanstvenog savjetnika iz znanstvenog područja tehničkih znanosti, znanstvenog polja kemijsko inženjerstvo, a 2012. izabran je u znanstveno-nastavno zvanje redovitog profesora. Također je 2012. godine izabran i u znanstveno zvanje znanstveni suradnik iz područja društvenih znanosti, znanstveno polje informacijske i komunikacijske znanosti. Trenutno je u postupku trajno zvanje redovitog profesora. Na Jednopredmetnom prijediplomskom i diplomskom studiju informatologije koje izvodi Odsjek za informacijske znanosti Filozofskog Fakulteta Osijek trenutno predaje sljedeće kolegije: Zaštita građe i podataka, Metode zaštite papirne građe, Čuvanje i zaštita elektroničkih dokumenata, Uvod u znanstveno-istraživački rad te Istraživačke metode u informacijskim znanostima. Na Poslijediplomskom studiju "Prijenos znanja i društvo informacija" Sveučilišta u Zadru nositelj je i predaje kolegije na modulu Organizacija, očuvanje i uporaba

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

pisane baštine. Znanstveni su mu interesi znanost o materijalima te zaštita materijala kulturne baštine kao i organizacija i upravljanje zaštitom građe u informacijskim ustanovama. Mentor je jednog obranjenog doktorata i dva doktorata u izradi te je bio mentor više od 50 završnih i diplomskih radova. Sudjelovao je u realizaciji 5 domaćih i jednog međunarodnog znanstvenog projekta. Objavio je preko 40 znanstvenih i stručnih radova, od čega jedno poglavlje u knjizi i 12 znanstvenih radova citiranih u CurrentContents bazi podataka. Sudjelovao je na 30 međunarodnih i 23 domaća znanstveno-stručna skupa. Bio je urednik 4 zbornika radova sa znanstveno-stručnih skupova, član znanstveno-organizacijskih odbora nekoliko znanstvenih skupova te je član međunarodnog Uredništva znanstvenog časopisa za povijest pisane riječi, knjige i baštinskih ustanova Libellarium. Član je International SocietyofElectrochemistry (ISE), Hrvatskog društva kemijskih inženjera i tehnologa (HDKI), gdje je bio član Upravnog odbora (2007.-2008.), a od 2008. do danas član je Etičkog povjerenstva, zatim je član Hrvatskog kemijskog društva (HKD), Hrvatskog knjižničarskog društva (HKD) i Hrvatskog čitateljskog društva (HČD). Sudjeluje u realizaciji programa Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara (CSSU) i u radu međunarodnog ekspertnog tima za izradu pojmovnika materijala starih knjižnih uveza u okviru projekta LanguageofBindings (LoB) znanstveno-istraživačkog centra Ligatus pri University ofthe Arts London − Chelsea Collegeof Art & Design (UK). Aktivno se služi engleskim jezikom.

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. Hasenay, Damir; Krtalić, Maja; O istraživanju i znanstvenom pristupu zaštiti baštine. // Ogledi o informacijskim znanostima: Zbornik radova u čast Tatjane Aparac Jelušić / FaletarTanackovićSanjica, Dragija Ivanović Martina (ur.), Osijek, Zadar: Filozofski fakultet Osijek, Sveučilište u Zadru, 2016., 29-38.
2. Krtalić, Maja; FaletarTanacković, Sanjica; Hasenay Damir. Linguists as NewspaperUsers: PerceptionsandExperiences. // Library&informationscienceresearch. 38 (2016), 2, 108-116.
3. Krtalić, Maja; Hasenay, Damir. Long-termaccessibilityof e-books: challenges, obstacles, responsibilities. // Libellarium : časopis za istraživanje pisane riječi, knjige i baštinskih ustanova. 8 (2015), 1, 73-81.
4. Klobučar, Tihomira; Hasenay, Damir; Krtalić, Maja. Zaštita knjižnične građe u školskim knjižnicama. // Vjesnik bibliotekara Hrvatske. 57 (2014), 4, 239-257.
5. Kovačević, Davor, Njegić-Džakula, Branka, Hasenay, Damir, Nemet, Ivan, Rončević, Sanda, Dékány, Imre, Petridis, Dimitris. Adsorptionofarsenic on MgAllayereddoublehydroxide. // Croaticachemica acta. 86 (2013), 3, 273-279.
6. Velagić, Zoran, Hasenay, Damir. Understandingtextualauthorshipinthedigitalenvironment: lessonsfromhistoricalperspectives. // Informationresearch. 18 (2013), 3, C19
7. Krtalić, Maja, Hasenay, Damir. Overviewofqualitativeandquantitativeresearchmethodsinthefieldoflibrary-materialpreservation. // QualitativeandQuantitativeMethodsinLibraries: anInternational Journal ofLibraryandInformation Science. 2 (2013), March, 59-69.
8. Krtalić, Maja, Hasenay, Damir. Exploring a framework for comprehensiveandsuccessfulpreservation management inlibraries. // Journal ofdocumentation. 68 (2012), 3, 353-377.
9. Krtalić, Maja, Hasenay, Damir, Kiš, Kristina. Upravljanje zaštitom u slučaju katastrofa: Utjecajratnih iskustava na upravljanje zaštitom u slučaju katastrofa u hrvatskim knjižnicama. // Vjesnikbibliotekara Hrvatske. 55 (2012), 3/4, 103-118.
10. Krtalić, Maja, Hasenay, Damir. Edukacija korisnika o zaštiti knjižnične građe - načela i primjeri.// Knjižničarstvo: glasnik Društva knjižničara Slavonije i Baranje. 15-16 (2012), 1-2, 9-19.
11. Krtalić, Maja, Hasenay, Damir. Newspapers as a sourceofscientificinformationinsocialsciencesandhumanities: a casestudyoftheFacultyofPhilosophy, University of Osijek, Croatia.// World LibraryandInformationCongress, 78th IFLA General ConferenceandAssembly. 2012.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

2. 3. Analiza pokrivenosti studijskog programa nastavnicama/nastavnicima zaposlenima u visokoškolskoj ustanovi u odnosu na ukupan broj nastavnica/nastavnika potrebnih za izvođenje studijskog programa (u %)						
		Godina izvođenja studijskog programa				
		1.	2.	3.	4.	5.
2.3.1.	Ukupan broj sati nastavnica/nastavnika	1353,5	2380	1952		
2.3.2.	Stalno zaposlene/zaposleni nastavnice/nastavnici	840	1545	940		
2.3.3.	Vanjski suradnici	513,5	835	1012		
	Pokrivenost (%)	62,06	64,92	48,16		

2. 4. Optimalni broj studentica/studenata koji se mogu upisati na studij s obzirom na prostorne i kadrovske uvjete	25
2. 5. Omjer studentica/studenata i stalno zaposlenih nastavnica/nastavnika	1:2,22

2. 6. Studentice/studenti na predloženom studijskom programu						
		Godina izvođenja studijskog programa				
		1.	2.	3.	4.	5.
2.6.1.	Ukupan broj studentica/studenata	14	18	17		
2.6.1.1.	Redovite/redoviti studentice/studenti	13	16	13		
2.6.1.2.	Izvanredne/izvanredni studentice/studenti	1	2	4		