Sveučilište u Dubrovniku • University of Dubrovnik

Odjel za umjetnost i restauraciju

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

I. VREDNOVANJE SVEUČILIŠNOG STUDIJSKOG PROGRAMA

PRIJEDIPLOMSKIH, DIPLOMSKIH I INTEGRIRANIH PRIJEDIPLOMSKIH I DIPLOMSKIH, POSLIJEDIPLOMSKIH TE STRUČNIH STUDIJA

OPĆE INFORMACIJE			
Naziv studijskog programa	**KONZERVACIJA-RESTAURACIJA (SMJEROVI: DRVO, PAPIR, TEKSTIL, METAL, KAMEN)**		
Nositelj studijskog programa	**SVEUČILIŠTE U DUBROVNIKU**		
Izvoditelj studijskog programa	**ODJEL ZA UMJETNOST I RESTAURACIJU**		
Vrsta studijskog programa	stručni studijski program	sveučilišni studijski program **x**	
Razina studijskog programa	prijediplomski	diplomski **X**	integrirani
	poslijediplomski specijalistički	poslijediplomski sveučilišni	
Studijski smjer	**SMJEROVI: DRVO, PAPIR, TEKSTIL, METAL, KAMEN**		
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	sveučilišni/a magistar/magistra konzervacije i restauracije (univ. mag. art.)		

1. UVOD

1.1. Razlozi za pokretanje studija

Diplomski studij Restauracija i konzervacija artefakata od drva, papira, tekstila, metala i kamena izvodi se već devet godina. Godine 2005. pokrenut je prijediplomski studij, a 2009. g. i diplomski studij. Bogata umjetnička i dokumentaristička baština dubrovačkog područja i obveza očuvanja te baštine, te potreba za specijalističkim kadrom, bili su razlozi pokretanja konzervatorsko-restauratorskog studija na Sveučilištu u Dubrovniku, koje u svojoj misiji pored akademske ima i socijalno-kulturni aspekt, te je ovaj studij važan doprinos toj misiji.
Posljednjih godina, pokazala se potreba revidirati studijski program više od 20% kako bi studijski program odgovarao:

1. **Smjernicama konzervatorsko-restauratorske struke koje na razini Europske Zajednice definiraju E.C.C.O. i ENCoRE.**
2. **Suvremenim potrebama tržišta rada u nas i Europskim kvalifikacijskim okvirom razrađenim za konzervatorsko-restauratorsku struku pod nazivom Competences for Acces to the Conservation-Restoration prefession.**
3. **Zahtjevima koje je definiralo povjerenstvo za reakreditaciju Odjela.**

Temeljni ciljevi i svrha diplomskog studijskog programa Konzervacija i restauracija (smjerovi: drvo, papir, teksti, metal i kamen) su:

1. **Redovito obrazovanje za konzervatorsko- restauratorsko zvanje stručnjaka za konzervaciju i restauraciju baštine s težištem na onim specijalnostima za koje ne postoji organizirano obrazovanje drugdje u Hrvatskoj.**
2. **Razvijanje visokih normi zaštite, očuvanja i održivog korištenja baštine.**
3. **Znanstveni pristup radovima na baštini.**
4. **Nastavak unapređivanja kvalitete visokoškolskog obrazovanja stručnjaka za zaštitu baštine u skladu s Bolonjskom deklaracijom i u skladu sa smjernicama svjetskih i europskih vodećih strukovnih tijela i europskih normi.**

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Temeljne značajke ovog studija su:

1. **Usklađenost s međunarodnim smjernicama koje su definirali E.C.C.O. i ENCoRE i nacionalnim zakonskim propisima koje su donijeli Ministarstvo kulture Hrvatske i Hrvatski Sabor.**
2. **Međunarodna jednakovrijednost zvanja.**
3. **Uravnoteženi omjer teorijskih i praktičnih segmenata nastave, prema smjernicama E.C.C.O.-a I ENCoRE-a.**

Cilj i svrha revidiranja programskih sadržaja:

1. **Promjenama unaprijediti, razvijati i osuvremeniti postojeći program studija preraspodjelom ECTS bodova i broja nastavnih sati između kolegija, ažuriranjem kolegija, te preraspodjelom predviđenog broja sati za pojedine kolegije.**
2. **Nastavne sadržaje i ishode učenja uskladiti sa zahtjevima u pogledu znanja i vještina sa Smjernicama koje su definirali E.C.C.O. i ENCoRE te sa Strateškim planom Odjela.**
3. **Smanjiti broj sati i kolegija nastavnika koji nisu zaposlenici Sveučilišta u Dubrovniku.**

1.2. Procjena svrhovitosti s obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru

Revizija programa diplomskog studija koji se ranije nazivao "Restauracija i konzervacija artefakata od drva, papira, tekstila, metala i kamena" odgovor je na zahtjeve prilagođavanja studija suvremenom okruženju, preporukama povjerenstva za reakreditaciju, smjernicama E.C.C.O.-a i ENCoRE-a, Europskoj normi EN 15898:2011, odnosno hrvatskoj normi HRN EN 15898:2012., te tradiciji konzervatorsko-restauratorske struke u Hrvatskoj. Za sve smjerove se uvode kvote, kojima se izbjegava dosadašnja neuravnotežena podjela studenata po smjerovima pa će od sada približno jednaki broj studenata studirati i završavati studij različitih smjerova.
Značajna promjena izvodi se i 2024. godine zamjenom postojećeg modula konzervacije-restauracije keramike u konzervaciju-restauraciju kamena što je bio prirodan slijed razvoja ovog studijskog programa koji se nalazi u Dubrovniku, gradu s brojnim svjetskim prepoznatim kulturnim dobrima od kamena. Odluka o otvaranju modula konzervacije-restauracije kamena utemeljena je također na objektivnoj procjeni potreba takvog kadra na tržištu rada.

Studij nalazi primjenu u raznim granama javnog sektora od muzejsko-galerijskih institucija, arhiva i kniižnica, te konzervatorsko-restauratorskim radionicama. Nadalje, u servisu turističke industrije čime se pruža osnova za bolje poznavanje i očuvanje baštine zajednice. S obzirom na sve navedeno, studij pruža dobru osnovu za uspješan razvoj poduzetništva u zaštiti baštine.

1.2.1. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo)

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Odjel za umjetnost i restauraciju od samog početka pokretanja studija surađuje s Hrvatskim restauratorskim zavodom, a naročito s Odjelom HRZ-a u Dubrovniku gdje se odvija i dio praktične nastave. Također posebna povezanost postoji i s Dubrovačkim muzejima u čijoj se radionici također odvijao dio studijske nastavne prakse, zatim Dubrovačkim knjižnicama, različitim privatnim i crkvenim zbirkama.
Nadalje, Odjel sudjeluje u pripremanju različitih zbirki za muzejske izložbe, jer se baština u fundusima muzeja u okviru obrazovnog programa studija studenata tretira preventivnim i kurativnim mjerama od strane stručnjaka i studenata našeg programa. Odjel je također angažiran i u akcijama pokretanja novih muzeja (Muzej vina, Putnikovići), pomažući u konzervatorsko-restauratorskom radu na predmetima budućeg fundusa muzeja. Nastavnici Odjela sudjelovali su u izradi Strategije razvoja kulture Grada Dubrovnika 2015.-2025.g., održavaju različita javna predavanja za građanstvo te sudjeluju u izložbama dubrovačkih muzeja, kustoskim radom i konzervatorsko-restauratorskim djelovanjem te organiziraju radionice za edukaciju različitih skupina društva.
U Općoj bolnici Dubrovnik provode se neka od znanstvenih-dijagnostičkih istraživanja na baštini. Nadalje, ovaj studij predstavlja važan obrazovni segment u lokalnoj zajednici jer nudi mogućnost obrazovanja mladim ljudima iz ovog specifičnog područja.

1.2.2. Mogućnost zapošljavanja studenata koja uključuje mišljenja triju organizacija vezanih za tržište rada (npr. strukovnih udruga, poslodavaca, njihovih udruga, sindikata, javnih službi)

Diplomski Studij konzervacije i restauracije (smjerovi: drvo, papir, tekstil, metal, kamen) Sveučilišta u Dubrovniku profiliran je prvenstveno za predmete od različitih materijala (knjige, dokumenti, odjeća i drugi tekstilni predmeti, metalno oružje, arheološki materijal, drveni namještaj, etnografski predmeti, kameno posuđe). Potreba za konzervatorima-restauratorima tih specijalizacija postoji i alumni nalaze posao. Pored zaposlenja u muzejima, knjižnicama, arhivima te konzervatorsko-restauratorskim radionicama, privatnim i onim kojima je osnivač Ministarstvo kulture RH, alumni stjecanjem zvanja magistra struke mogu pokrenuti i vlastite konzervatorsko-restauratorske radionice.

Svoja mišljenja o potrebi obrazovanja konzervatora-restauratora i ishodima učenja studijskog programa dali su ravnatelji Dubrovačkih knjižnica, Dubrovačkih muzeja i Državnog arhiva u Dubrovniku (u prilogu).

1.2.3. Navesti moguće partnere izvan visokoškolskog sustava koji su iskazali interes za studijski program

Izvan visokoškolskog sustava postoji niz partnera koji od ranije iskazuju interes za studijski program, a to su prvenstveno različite muzejske institucije, arhivi i knjižnice, privatne restauratorske radionice i različite udruge. Odjel već surađuje s Dubrovačkim muzejima, s Umjetničkom galerijom Dubrovnik, Dubrovačkim knjižnicama, Hrvatskom akademijom znanosti i umjetnosti te različitim vlasnicima javnih, privatnih i crkvenih zbirki.

1.3. Usklađenost sa strateškim dokumentima Sveučilišta u Dubrovniku i strateškim dokumentom mreže visokih učilišta

Studijski program usklađen je sa strateškim dokumentima Sveučilišta u Dubrovniku: Strategijom razvoja Sveučilišta u Dubrovniku (2016. - 2025.), Strategijom osiguravanja kvalitete na Sveučilištu u Dubrovniku, Strategijom ljudskih resursa na Sveučilištu u Dubrovniku i Statutom Sveučilišta u Dubrovniku, kao i s Mrežom visokih učilišta studijskih programa u Republici Hrvatskoj.

1.4. Usporedivost studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU (navesti i obrazložiti usporedivost dva programa, od kojih barem jedan iz EU, s programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa)

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Razina kvalifikacije (prema Hrvatskom kvalifikacijskom okviru) koju stječu završeni studenti ovog programa je cjelovita kvalifikacija razine 7 (koja se povezuje s razinom 7 u Europskom kvalifikacijskom okviru).

Pri revidiranju studijskog programa Konzervacija i restauracija posebno se vodilo računa o usklađivanju nastavnih programa i kolegija s drugim uglednim inozemnim učilištima kako bi programi bili međusobno usporedivi i kako bi Erasmus+ razmjena studenata bila što lakša.

Usprkos smjernicama E.C.C.O.-a i ENCoRE-a studijski programi konzervacije i restauracije su na različitim institucijama u Europi i Sjevernoj Americi često - bitno različiti. Naš studijski program je kompatibilan sa studijskim programima partnera s kojima smo potpisali suradnju u okviru Erasmus programa, ili smo Erasmus suradnju potpisali upravo zato što oni imaju izvrsno razvijeno ono što bi mi htjeli razviti. Najbolju suradnju i najkompatibilniji program imamo s Institut für Konservierung und Restaurierung, Universität für angewandte Kunst, iz Beča s kojima smo u 5 godina razmijenili čak 16 studenata kroz Erasmus projekt razmjene, zatim Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft TH Köln, École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre Bruxelles i Konservierung und Restaurierung - University of Antwerp s kojima Odjel već osam godina organizira Međunarodnu konzervatorsko-restauratorsku radionicu na otoku Lopudu na kojoj se do sad sudjelovalo preko 150 studenata iz spomenutih sveučilišta i preko dvadeset stručnjaka koji sa studentima marljivo obnavljaju lopudsku baštinu. Ova radionica je postala prvi Blended Intensive Program Sveučilišta u Dubrovniku koja je dio Erasmus + projekta a svojim djelovanjem je postala utjelovljenje misije Odjela.

Nositelj programa: Universität für angewandte Kunst Wien
Naziv programa: Konservierung und Restaurierung
Trajanje: 10 semestara
Specijalnosti: Studij ima četiri smjera, konzervaciju-restauraciju slikarstva, objekata, tekstila i kamena. Odabirom specijalizacije Objekti konzerviraju-restauriraju se 3-D predmeti koji su s područja primijenjenih umjetnosti, zanatski izvedeni predmeti, tehnički predmeti, spomenici i arhitektonska baština, metalne skuplture te arheološki i etnografski predmeti. Unutar ove skupine studenti se sreću s predmetima metala, emajla, kamena, stakla, različitih organskih supstanci, također i plastikom i sličnim sintetskim materijalima s početka 20. stoljeća

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Uvjet prijave: Prijemni ispit kojem se pristupa portfolijom od 20-ak radova (crteža motiva iz prirode rađenih ugljenom i olovkom ili akvarela), te se traže vještina ruke i umjetničke vještine, poznavanje povijesti umjetnosti i osnovno znanje prirodnih znanosti.
Zvanje: Master of Arts (M .A.)
Nastavni plan: http://http-konstres.uni-ak.ac.at/wordpress/wp-content/uploads/2013/07/588_2014U_00.pdf

Analizirajući druge studijske programe u Republici Hrvatskoj (na Odsjeku za konzerviranje i restauriranje umjetnina na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i na Odsjeku za konzervaciju-restauraciju Umjetničke akademije u Splitu) primjećujemo da su organizirani kao petogodišnji studiji i da su usmjereni na konzervaciju i restauraciju likovne baštine.

Studij u Dubrovniku usmjeren je na konzervaciju i restauraciju predmeta koji mogu ali ne moraju imati umjetničku vrijednost (knjige, namještaj, arheološki predmeti...). Druga bitna različitost od ostalih srodnih studija u Hrvatskoj je što dubrovački studij ima i prijediplomsku i diplomsku razinu dok su zagrebački i splitski organizirani kao integrirani studiji.

Za usporedbu, analizirali smo neke najbitnije postavke usustavljenja vodećih europskih restauratorskih studija od kojih su neki naši partneri u Erasmus programima. Svi analizirani programi usustavljeni su u prediplomski i diplomski program i svi su njemački programi kako bi se pokušalo uočiti njemačke smjernice i vizije razvoja struke.

Nositelj programa:	**Techniche Universitat München**
Sistematizacija:	**Department: Architecture. Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft (Chair of Conservation-Restoration, Art Technology and Conservation Science)**
Naziv programa:	**Masterstudiengang Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft**
Trajanje:	**4 semestara**
Specijalnosti:	**papir**
Uvjet prijave:	**Završen prvostupnički studij i 12 mjeseci prakse u priznatoj restauratorskoj radionici**
Zvanje:	**Master of Arts (M.A.)**
Nastavni plan:	**http://www.rkk.ar.tum.de/fileadmin/w00ble/www/media_rkk/downloads/Download_Satzungen/MA_Scheme_Course_of_Studies_Conservation_Restoration.pdf**

Nositelj programa:	**Technische Hochschule Köln (TH Köln)**
Sistematizacija:	**Fakultät für Kulturwissenschaften; Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft (CICS)**
Naziv programa:	**Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut (Master)**
Trajanje:	**4 semestra**
Specijalnosti:	**Paintings, Polychrome Sculptures and Modern Art | Manuscripts, Graphics, Photographies and Book Illustrations | Stone and Murals**
Uvjet prijave:	**Završen prvostupnički studij i najmanje 2,5 godine prakse u priznatoj restauratorskoj radionici (https://www.th-koeln.de/mam/downloads/deutsch/studium/studiengaenge/f02/rest_ma/f02_cics_ma_masterinfo.pdf)**
Zvanje:	**Master of Arts (M.A.)**

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nositelj programa:	**Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin (HTW Berlin) - University of Applied Sciences Berlin**
Naziv programa:	**Konservierung und Restaurierung/Grabungstechnik - Master**
Trajanje:	**3 semestra**
Specijalnosti:	**Archäologisch-historisches Kulturgut (AHK), Audiovisuelles und Fotografisches Kulturgut-Moderne Medien (AVF-MM), Moderne Materialien und Technisches Kulturgut (MMTK)**
Uvjet prijave:	**Preddiiplomski iz konz.-rest završen na HTW**
Zvanje:	**Master of Arts (M.A.)**

1.5. Otvorenost studija prema horizontalnoj i vertikalnoj pokretljivosti studenata u nacionalnom i međunarodnom prostoru visokog obrazovanja

Studijski program je otvoren za horizontalno i vertikalno povezivanje, te osigurava pokretljivost studenata u nacionalnim i međunarodnim okvirima. Horizontalnom pokretljivošću će studenti u skladu s Bolonjskim načelima moći dio studija ostvariti na drugim visokoškolskim institucijama u Republici Hrvatskoj ili inozemstvu. Vertikalnom pokretljivosti studenti će nakon završenog studija moći nastaviti svoje obrazovanje na drugim visokoškolskim institucijama u zemlji i inozemstvu.

Odjel za umjetnost i restauraciju ima razvijenu mrežu međunarodne razmjene studenata. Sa srodnim studijima u Beču, Firenzi, Antwerpenu, Kölnu, Portu, Ateni, Bruxellesu,Ljubljani, Tomaru, Pardubicama, Krakowu, Valenciji i Madridu naš Odjel je potpisao ugovore o suradnji, što je jamstvo ostvarivanja ciljeva Bolonjske deklaracije: kompatibilnost i pokretljivost studijskih programa, nastavnika i studenata. U tijeku su kontakti s mogućnošću potpisivanja daljnjih ugovora o suradnji, a svake godine studenti s našeg Odjela sudjeluju u studentskoj razmjeni i studenti s europskih sveučilišta dolaze na naš Odjel.

2. OPĆI DIO

2.1. Naziv studijskog programa

Konzervacija i restauracija (smjerovi: drvo, papir, tekstil, metal, kamen)

2.1.1. Vrsta studijskog programa

Sveučilišni studijski program

2.1.2. Razina studijskog programa

Diplomski

2.1.3. Područje studijskog programa (znanstveno/umjetničko)-navesti naziv

Umjetničko područje, dio umjetničkog područja likovne umjetnosti, polje konzervacija-restauracija (4.10.)

2.2. Nositelj/i studijskog programa

Sveučilište u Dubrovniku

2.3. Izvoditelj/i studijskog programa

Odjel za umjetnost i restauraciju

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

2.4. Trajanje studijskog programa (navesti postoji li mogućnost pohađanja nastave u dijelu radnog vremena – izvanredni studij, studij na daljinu)

Studijski program traje 2 godine, nastavom koja se izvodi tijekom 4 semestra. Postoji mogućnost izvanrednog studiranja, za kandidate koji su stručnim ispitom već stekli stručno zvanje u konzervaciji-restauraciji i koji rade u konzervatorsko-restauratorskoj struci.

Izvanredni studenti tj. studenti koji već imaju stručno zvanje i posao u struci polažu sve teorijske predmete, a od praktičnih konzervatorsko-restauratorskih kolegija upisuju tijekom dvije godine studija samo onu specijalnost koju prakticiraju na svom radnom mjestu.

2.4.1. ECTS bodovi – minimalni broj bodova potrebnih da bi student završio studijski program

120 ECTS bodova

2.5. Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak

Pravo upisa u prvu godinu sveučilišnog diplomskog studija Konzervacija-restauracija imaju pristupnici koji su završili prijediplomski studij Konzervacije-restauracije i drugih srodnih studija iz tog područja i polja. Za kandidate sa srodnih studija osniva se povjerenstvo u kojem je obavezni član predstavnik radionice smjera koji kandidat želi upisati te se utvrđuju kriteriji za upis na diplomski studij.

Vrednovanjem uspjeha na prijediplomskom studiju utvrđuje se lista prema kojoj pristupnici ostvaruju pravo upisa u prvu godinu studija za kojega su se opredijelili prilikom prijave, a do popunjavanja upisnih kvota.

2.6. Ishodi učenja studijskog programa (navesti 10-20 ishoda učenja)

Studenti će po završetku studija moći:
-determinirati sastav, strukturu i oštećenja objekata baštine, povezujući znanja s različitih područja.

-identificirati materijale, steći mogućnost korištenja tehničkih vještina na visokoj razini, te rabiti različite tvari i metode na objektima baštine (papir,drvo, tekstil, metal ili kamen).

- samostalno raditi – inicirati, planirati i razvijati plan rada na visokoj razini.

-primijeniti planove konzervatorsko-restauratorskih radova s kompletnom dokumentacijom koja odgovara suvremenim etičkim principima konzervacije-restauracije.

-poznavati suvremenu konzervatorsko-restauratorsku praksu, povijest i teoriju konzervacije, zakonsku legislativu, osnove relevantnih zanata i imati sveobuhvatno znanje znanosti i tehnologije konzervacije-restauracije.

-organizirati i prezentirati rad prema profesionalnim standardima konzervatorsko-restauratorske struke.

-demonstrirati, produbljivati, širiti i primjenjivati svoja znanja, inicirati i izvoditi složene konzervatorsko-restauratorske projekte.

-samostalno dokumentirati, klasificirati, analizirati i interpretirati rezultate svojih etnografskih terenskih istraživanja.

-identificirati, datirati te vrednovati predmete s područja zlatarstva, grafike i namještaja.

- poznavati raspoložive znanstvene metode istraživanja baštine, rezultate pojedinih metoda, kako prirediti uzorak i procijeniti pouzdanost pojedinih metoda.

-razumjeti, slušati, čitati i interpretirati stručne tekstove na engleskom jeziku.

2.7. Uvjeti upisa u sljedeći semestar odnosno sljedeću godinu studija

Student stječe pravo upisa u višu godinu diplomskog sveučilišnog studija Konzervacija i restauracija (smjerovi: drvo, papir, teksti, metal i kamen) sukladno odredbama Pravilnika o studijima i studiranju na Sveučilištu u Dubrovniku, a u skladu s posebnom odlukom Senata Sveučilišta u Dubrovniku kojom se uređuje stjecanje prava

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

upisa u više godine diplomskoga sveučilišnog studija.
2.8. Mogućnost nastavka studija na višoj razini
Po završetku studija kandidat može upisati doktorski studij.
2.9. Mogućnost nastavka studija za studente koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja
Studentu koji je prekinuo studij može se odobriti nastavak studija prema uvjetima propisanim Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu u Dubrovniku. **Student koji izgubi pravo studiranja može nastaviti studij, o čemu Stručno vijeće Odjela za umjetnost i restauraciju donosi posebnu odluku o načinu nastavka studija te uvjetima i načinu eventualnog priznavanja položenih kolegija na studijskom programu.**
2.10. Kod prijave diplomskih/poslijediplomskih studija navesti prijediplomske/diplomske studijske programe predlagača ili drugih institucija u RH s kojih je moguć upis na predloženi diplomski/poslijediplomski studijski program
Pravo upisa u prvu godinu sveučilišnog diplomskog studija Konzervacija i restauracija imaju pristupnici koji su završili prijediplomski studij Konzervacije i restauracije i srodne studije. Za kandidate sa srodnih studija osniva se povjerenstvo u kojem je obavezni član predstavnik radionice smjera koji kandidat želi upisati te se utvrđuju kriteriji za upis na diplomski studij.
2.11. Kod prijave integriranih studija – navesti razloge za objedinjeno izvođenje prijediplomske i diplomske razine studijskog programa
-

3. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA
3.1. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili smjera (ukoliko postoje) s brojem sati nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1.)
Str. 9-12
3.2.Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2.)
Str. 13-92
3.3. Struktura studija (broj semestara, ritam studiranja i obveze studenata)
Studij traje 2 godine, 4 semestra, uključuje kontinuirano izvršavanje obveza, prisustvovanje predavanjima, vježbama i ostalim oblicima nastave, polaganje ispita.
3.4. Popis drugih studijskih programa iz kojih se mogu steći ECTS bodovi
Studenti će moći upisati i odgovarajuće predmete koji se slušaju na drugim studijskim programima, ukoliko ti predmeti svojim programom budu kompatibilni programu koji je propisan Izvedbenim planom nastave i studijskim programom. Ukoliko student u skladu s načelom multidisciplinarnosti u pristupu konzervatorsko-restauratorskim temama pismenom molbom uvjerljivo obrazloži koji bi mu kolegij, iz kojeg studijskog programa i zašto pomogao u profiliranju specifičnog interesa ili da obrazloži kako bi mu pomogao u izradi diplomskog rada – Stručno vijeće Odjela će prihvatiti molbu u dogovoru s nositeljem kolegija i pročelnikom odjela na kojem se izvodi drugi studijski program.
3.5. Popis kolegija koji se mogu izvoditi na stranom jeziku (navesti strani jezik)
Većina kolegija sa studija Konzervacije-restauracije (smjerovi: drvo, papir, metal, tekstil i kamen) može se izvoditi na engleskom jeziku, a tijekom ranijih godina je preko 20 stranih studenata iz Erasmus+ programa pohađalo

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

nastavu na Odjelu, dok svake godine studenti s drugih Odjela upisuju kolegije nastavnika Odjela za umjetnost i restauraciju.
Popis kolegija koji se izvode na engleskom jeziku nastavnici Odjela izabrani u nastavna, znanstveno-nastavna i umjetničko-nastavna zvanja svake godine iznova prijavljuju Stručnom vijeću odjela, te se taj broj mijenja svake akademske godine.
Popis kolegija koji se mogu izvoditi na stranom (engleskom) jeziku za Erasmus+ studente:
Applied chemistry D/1, Conservation and restoration of textile D/I, Conservation and restoration of textile D/II, Conservation and restoration of Ceramics D/I, Conservation and restoration of Ceramics D/II, Selected Topics in Contemporary Arts, History of Architecture, 19th century Art in Croatia.

3.6. Način završetka studija

Diplomski sveučilišni studij Konzervacija-restauracija (smjerovi: drvo, papir, tekstil, metal, kamen) studenti završavaju polaganjem svih ispita, izvršavanjem ostalih obveza definiranih Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu u Dubrovniku te izradom diplomskog rada u skladu s Pravilnikom o diplomskom radu na studiju i Naputcima za izradu diplomskog rada.

Diplomski rad podrazumijeva teoretski i praktičan rad na izradi kopije tradicionalnim tehnikama, konzervatorsko-restauratorski rad na baštini koji se izvodi znanstvenom metodologijom ili teorijski rad vezan za prirodoznanstveni, povijesno-umjetnički, muzeološki i etnološki aspekt baštine.

3.6.1. Uvjeti za prijavu završnog/diplomskog rada i/ili završnog/diplomskog ispita

Pravilnik o diplomskom ispitu regulira završetak diplomskog studija, a posebno se propisuje odabir, prijava i izvedba diplomskog rada te njegova obrana. Pravilnik je javno dostupan na web stranici Odjela.

3.6.2. Postupak vrednovanja i obrane završnog/diplomskog rada

Postupak vrednovanja i obrane diplomskog rada definiran je Pravilnikom o diplomskom radu na studiju. Pravilnik je javno dostupan na web stranici Odjela.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Tablica 1.

Popis obveznih i izbornih kolegija s brojem sati nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova
PRED(DIPLOMSKOG)/ POSLIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1.						
Semestar: I. - zimski						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	Upisuje se **O** ukoliko je kolegij obvezan ili **I** ukoliko je kolegij izborni
Primijenjena kemija D/I	izv. prof. dr. sc. Lucia Emanuele	20	10	0	4	O
Prirodoznanstveno istraživanje baštine I	doc. dr. sc. Ana Car	30	0	0	4	O
Kritički pristupi baštini	prof. dr. sc. Sandra Uskoković	30	0	0	3	O
Konzerviranje i restauriranje drva D/I	doc. art. Joško Bogdanović	10	166	4	9	O
Konzerviranje i restauriranje papira D/I	izv. prof. art. Sanja Serhatlić	10	166	4	9	O
Konzerviranje i restauriranje tekstila D/I	izv. prof. dr. sc. Danijela Jemo	10	166	4	9	O
Konzerviranje i restauriranje metala D/I	doc. art. Marta Kotlar	10	166	4	9	O
Konzerviranje i restauriranje kamena D/I	doc. art. Joško Bogdanović	10	166	4	9	O
Engleski jezik D/I	Jelena Dubčić, v. pred.	15	15	0	2	O
Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/I	dr. sc. Zrinka Režić Tolj, v. pred.	15	15	0	2	I
Umjetnost 19. stoljeća u Hrvatskoj	prof. dr. sc. Sanja Žaja Vrbica	30	0	0	3	I
Kaligrafija – u mirovanju	izv. prof. art. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić	0	30	0	3	I
Zaštita drva	doc. dr. sc. Margarita Bego	30	15	0	3	I
Povijest namještaja – u mirovanju	prof. dr. sc. Sanja Žaja Vrbica	30	0	0	3	I
Sociologija kulturnih procesa	izv. prof. dr. sc. Katja Bakija	30	0	0	3	I

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1.						
Semestar: II. - ljetni						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	Upisuje se **O** ukoliko je kolegij obvezan ili **I** ukoliko je kolegij izborni
Primijenjena kemija D/II	izv. prof. dr. sc. Lucia Emanuele	20	10	0	4	O
Prirodoznanstveno istraživanje baštine II	doc. dr. sc. Ana Car	30	0	0	4	O
Konzerviranje i restauriranje drva D/II	doc. art. Joško Bogdanović	10	166	4	9	O
Konzerviranje i restauriranje papira D/II	izv. prof. art. Sanja Serhatlić	10	166	4	9	O
Konzerviranje i restauriranje tekstila D/II	izv. prof. dr. sc. Danijela Jemo	10	166	4	9	O
Konzerviranje i restauriranje metala D/II	doc. art. Marta Kotlar	10	166	4	9	O
Konzerviranje i restauriranje kamena D/II	doc. art. Joško Bogdanović	10	166	4	9	O
Engleski jezik D/II	Jelena Dubčić, v. pred.	15	15	0	2	O
Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/II	dr. sc. Zrinka Režić Tolj, v. pred.	15	15	0	2	I
Povijest grafičke umjetnosti – u mirovanju	prof. dr.sc. Sanja Žaja Vrbica	10	0	20	3	I
Povijest arhitekture – u mirovanju	prof. dr. sc. Sandra Uskoković	30	0	0	2	I

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 2.						
Semestar: III. - zimski						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	Upisuje se **O** ukoliko je kolegij obvezan ili **I** ukoliko je kolegij izborni
Konzerviranje i restauriranje drva D/III	doc. art. Joško Bogdanović	15	251	4	14	O
Konzerviranje i restauriranje papira D/III	izv. prof. art. Sanja Serhatlić	15	251	4	14	O
Konzerviranje i restauriranje tekstila D/III	izv. prof. dr. sc. Danijela Jemo	15	251	4	14	O

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Konzerviranje i restauriranje metala D/III	doc. art. Marta Kotlar	15	251	4	14	O
Konzerviranje i restauriranje kamena D/III	doc. art. Joško Bogdanović	15	251	4	14	O
Praksa u konzervatorsko-restauratorskoj radionici *	Pročelnik Odjela	0	320	0	22	O
Engleski jezik D/III	Jelena Dubčić, v. pred	15	15	0	2	I
Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/III	dr. sc. Zrinka Režić Tolj, v. pred.	15	15	0	2	I

Napomena:

*Studenti do kraja studija trebaju skupiti 320 sati prakse u vanjskoj radionici odnosno minimalno 22 ECTS bodova za završetak studija te potvrdu o obavljenoj praksi dostaviti u tajništvo

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 2.						
Semestar: IV. - ljetni						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	Upisuje se **O** ukoliko je kolegij obvezan ili **I** ukoliko je kolegij izborni
Konzerviranje i restauriranje drva D/IV	doc. art. Joško Bogdanović	15	251	4	14	O
Konzerviranje i restauriranje papira D/IV	izv. prof. art. Sanja Serhatlić	15	251	4	14	O
Konzerviranje i restauriranje tekstila D/IV	izv. prof. dr. sc. Danijela Jemo	15	251	4	14	O
Konzerviranje i restauriranje metala D/IV	doc. art. Marta Kotlar	15	251	4	14	O
Konzerviranje i restauriranje kamena D/IV	doc. art. Joško Bogdanović	15	251	4	14	O
Diplomski rad	Mentor – nastavnik odnosnog usmjerenja	0	100	0	10	O
Engleski jezik D/IV	Jelena Dubčić, v. pred.	15	15	0	2	I
Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/IV	dr. sc. Zrinka Režić Tolj, v. pred.	15	15	0	2	I
Iluminacija – u mirovanju	izv. prof. art. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić	0	30	0	3	I
Odabrane teme iz suvremene umjetnosti- u mirovanju	prof. dr. sc. Sandra Uskoković	30	0	0	3	I

Napomena:

Studenti za završetak studija (2+0) trebaju ostvariti minimalno 120 ECTS bodova.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Tablica 2.

Opis kolegija

Kod		URK 1 1 01						
Naziv kolegija		PRIMIJENJENA KEMIJA D/I						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		izv. prof. dr. sc. Lucia Emanuele						
Studijska godina		1.		Semestar	I. (zimski)			
Status kolegija	Obvezni studija	X	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							4	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	20	Seminari:	-		Vježbe:	10

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Molekule i molekularne privlačne sile. Hlapljivost. Otopine i topljivost. Uporaba otapala, štetnost otapala, toksičnost i zapaljivost. Voda, destilirana i deionizirana voda. Organska otapala: ugljkovodici, alkilhalogenidi, alkoholi, amini i eteri, aldehidi i ketoni, karboksilne kiseline i njhovi derivati. Mješavine otapala, Teasov trokut.

Ishodi učenja

Nakon uspješno savladanog predmeta studenti će samostalno:

1. Definirati i opisati osnovna kemijska svojstva otapala,
2. Prepoznati štetnost, toksičnost i zapaljivost otapala
3. Povezati funcionalne skupine i vrste molekularnih privlačnih sila,
4. Razlikovati vrste otapala i procijeniti koja se otapala mogu mješati, te locirati mješavinu na Teasovu trokutu
5. Prenijeti stečeno znanje na praktični rad u radionici.

Obvezna literatura

1. Matteini, M., Moles A., *La chimica del restauro*, Firenze, nardini Editore, 1989
2. Vrančić Pavela Maja , Matijević Jurica Primjenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji [- Split : Sveučilište u Splitu, 2009. - Svez. 1.
3. Torraca , G. , *Topljivost i otapala u konservatorsko-restauratorskoj problematici,* ICCROM, 2005.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Izborna literatura	
1.	-

Struktura nastave:							
Predavanja:	X	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	X	Obrazovanje na daljinu:		-		Konzultacije:	x
Laboratorij:	X	Terenska nastava:		-		Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	X	Pismeni	X	Kolokvij	X

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001."

Kod		URK 1 1 02					
Naziv kolegija		PRIRODOZNANSTVENO ISTRAŽIVANJE BAŠTINE I					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		doc. dr. sc. Ana Car					
Studijska godina		1.		Semestar	I. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						4	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	30	Seminari:	0	Vježbe:	0

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij
-
Sadržaj kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Upoznavanje prirodoznanstvenih metoda istraživanja i dokumentiranja baštine na razini upoznavanja mogućnosti i ograničenja raspoloživih metoda, što se kojom metodom može, odnosno ne može dobiti. Strukturne metode istraživanja i dokumentiranja baštine (fotografsko dokumentiranje pomoću zračenja u UV i IR području, UV fluorescencija, UV reflektografija, IR reflektografija, RTG fotografija, CT, boroskopija, termografija, fotogrametrija i virtualni 3D). Metode datiranja (dendrokronologia, termoluminiscencija, datiranje radioizotopima, datiranje radioaktivnim ugljikom, datiranje radioaktivnim izotopima olova). Ispitivanje svjetlom i mikroskopija (refraktometrija, optička mikroskopija, transmisijski elektronski mikroskop, skenirajući elektronski mikroskop, mikroskopija skenirajućom sondom). Masena spektrometrija (molekularna masena spektrometrija, masena spektrometrija sekundarnim ionom, atomska masena spektrometrija).

Ishodi učenja

Studenti se trebaju upoznati i naučiti:
- zašto konzervator - restaurator radi i/ili naručuje odgovarajuća prirodoznanstvena istraživanja
- koje sve znanstvene metode istraživanja baštine postoje

Za metode koje se spominju u sadržaju kolegija; strukturne metode istraživanja i dokumentiranja baštine, metode datiranja, ispitivanje svjetlom i mikroskopija i masena spektrometrija, studenti trebaju znati:
- koje metode postoje u dostupnim laboratorijima
- što se kojom metodom može dobiti i kako prirediti uzorak
- koja su ograničenja i što sve utječe na preciznost ili pouzdanost metode

Obvezna literatura

1.	Stuart Barbara, Analytical Techniques in Materials Conservation; John Wiley & Sons (2007), Poglavlja 3, 7 i 10
2.	Denis Vokić, Dokumentiranje baštine prirodoznanstvenim metodama, skripta, Poglavlja I, II, III.1., III.8., III.12 i IV

Izborna literatura

1.	-

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	-	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita

Usmeni	-	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kod		URK 1 1 03						
Naziv kolegija		KRITIČKI PRISTUPI BAŠTINI						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-			
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Sandra Uskoković						
Studijska godina		1.		Semestar	I. (zimski)			
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							3	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	30	Seminari:	-	Vježbe:	-		

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Nastavni proces uključuje opisivanje, objašnjavanje i klasicificiranje tematskih sklopova: Baštinski boom, Baština i resursi, Društvena održivost : ljudi, povijest i vrijednosti, Upravljanje baštinom : teorija i praksa, Dijaloška baština, Baština, raznolikost i ljudska prava, Kritičke baštinske studije.

Teoretska predavanja bit će praćena praktičnim vježbama identifikacije i interpretiranja kritičkih koncepata kulturnih dobara. Smisao kolegija je da opiše i analizira nove krtičke pristupe baštini koji interdisciplinarno proširuju baštinske studije na područje sociologije, antropologije i kulturalnih studija.

Od studenta će se tražiti vrednovanje i zaključivanje u obliku samostalnog rada tj.
seminara gdje će kritički proučiti, ispitati, sastaviti i primjeniti odabrane teme vezane za
sadržaj kolegija

Ishodi učenja

Studenti će nakon položenog kolegija moći:
- analizirati definicije kritičkog pristupa baštini i kriterije njenog značenja, vrednovanja
– opisati i usporediti osnovne tematske jedinice u kritičkim pristupima baštini
– identificirati nove teme i metodologije u kasnom modernitetu
– usporediti i razlikovati baštinske pristupe kroz interdisciplinarni okvir
- objasniti utjecaj suvremenih društvenih i ekonomskih promjena na koncept baštine u 21.stoljeću

Obvezna literatura

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

1.	Rodney Harrison, Heritage : Critical Approaches, Routledge, 2013.
2.	Clifford Geertz, The interpretation of Cultures, 1973.
3.	David Berliner, Can anything become heritage, Journal of Anthropology, 2017.
4.	Shasi Misiura, Heritage Marketing , Elsevier, 2006.
5.	N.Moore & Y.Whelan, Heritage Memory and the Politics of Identity , New perspectives on Cultural landscape, Ashgate e-book, 2007.
Izborna literatura	
1.	Jelinčić, Daniela Angelina (2010). Kultura u izlogu: kratki vodič za upravljanje kulturnim dobrima. Zagreb: Meandar, 127 str. ISBN 978-953-7355-56-2
2.	Michel Chapins, Preserving our heritage, Improving our Environment, vol.1, EU commission 2009.
3.	Milena Dragičević Šešić, Balkan Dissonant Narratives for tourism, American Journal of Tourism Management, 2014, 3:10-19

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

"Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001."

Kod		URK 1 1 04					
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE DRVA D/I					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo					
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		doc. art. Joško Bogdanović					
Studijska godina		1.		Semestar	I. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera -
ECTS koeficijent opterećenja studenata						9	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	10	Seminari:	4	Vježbe:	166	
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

-

Sadržaj kolegija

Povijesne metode i materijali pri izradi dekorativnih elemenata: klasične profilacije, izrada ukrasnih elemenata (*compo*), lazurni premazi; istraživanje mikroklimatskih uvjeta i njihov utjecaj na stanje umjetnina.
Projekt konzervacije-restauracije: analiza stanja objekta, priprema uzoraka za provedbu analitičkih metoda ispitivanja / analize materijala, istraživanja posebnim fotografskim tehnikama (UV, IR), struktura drva, uzroci propadanja, različiti načini čišćenja, različite vrste konsolidacije, statička stabilizacija, rekonstrukcija, završni sloj.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:
- Kategorizirati zatečeno stanje objekta na kojem je potreban konzervatorsko restauratorski zahvat
- Identificirati bitne elemente vezane za stanje objekta / umjetnine uz pomoć analitičkih metoda
- Predložiti tijek (plan i program) konzervatorsko-restauratorskog zahvata
- Procijeniti oštećenja objekta / umjetnine i analizirati uzroke propadanja
- Primijeniti analitičke metode istraživanja uz pomoć UV reflektografije, UV florescencije, infracrvene reflektografije
- Prikupiti uzorke za analitičke metode ispitivanja materijala
- Procijeniti učinkovitost tehnike i materijala za konsolidaciju

Obvezna literatura

1.	Grupa autora: *Painted Wood; History and Conservation*, Getty Conservation Institute, 1998.
2.	A. Unger, A.P. Schniewind, W. Unger: *Conservation of Wood Artifacts*, 2001.
3.	Giorgio Torraca: *Topivost i otapala u konzervatorsko-restauratorskoj problematici*, K-R centar Zagreb, 2010.
4.	Žina Punda, Mladen Čulić: *Slikarska tehnologija i slikarske tehnike*, UMAS, 2006.

Izborna literatura

1.	Metka-Kraiger Hozo: *Slikarstvo, metode i materijali*
2.	Ivo Fressl: *Slikarska tehnologija*, Škola primijenjenih umjetnosti Zagreb, 1966.

Struktura nastave:

Predavanja:	-	Seminari i radionice:	X	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	X
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	X
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	X	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine, a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URK 1 1 05					
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE PAPIRA D/I					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Papir					
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		izv. prof. art. Sanja Serhatlić					
Studijska godina		1.		Semestar	I. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	X	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						9	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	10	Seminari:	4	Vježbe:	166	
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Sadržaj kolegija							
Ovaj kolegij će se bavit konzervatorsko-restauratorskim postupcima na bojanim grafičkim tehnikama kao i dvodimenzionalnim i trodimenzionalnim lakiranim umjetninama na papiru, uvjetima čuvanja i načinu pohrane s posebnim osvrtom na oleografije, a kroz praktični rad upoznati će se sa specifičnostima konzervatorsko-restauratorskih postupaka u odnosu na druge grafičke tehnike s kojima su se susretali na prethodnim godinama. Ove tehnike nerijetko uključuju druge materijale (platno, drvo, metal..) te je neophodna suradnja s kolegama s drugih smjerova kao i s drugim institucijama. Rad na spomenutim objektima / umjetninama uključuje: -preuzimanje umjetnine i izrade prateće dokumentacije (revers…) -vizualni pregled i prepoznavanje oštećenja -analize i testovi -uklanjanje lakova i drugih premaza -suho uklanjanje nečistoća -mokri tretmani -izrada integracija nedostajućih dijelova -retuš i toniranje -lakiranje -izrada paspartua za pohranu ili vraćanje u okvir							
Ishodi učenja							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći:
-identificirati oštećenja na bojanim grafičkim materijalima
-provesti konzervatorsko-restauratorsko dokumentiranje
-izraditi prezentaciju koristeći konzervatorsko restauratorsku dokumentaciju
-pripremiti opremu za pohranu umjetnina
-Interpretirati analizirane podatke
-koristiti sve konzervatorsko-restauratorske postupke (suho i mokro odstranjivanje nečisti, dezinfekcija, bijeljenje, neutralizacija, ojačavanje papira, podljepljivanje, izravnavanje, izrada zakrpa, prešanje, retuširanje) na grafičkim tehnikama

Obvezna literatura	
1.	Arbanas Nevenka, Grafičke tehnike. Laser plus, 1999.
2.	Hozo Dževad, Umjetnost multi originala: kultura grafičkog lista. Prva književna komuna, 1988.
3.	Vera Dadić, Eleonora Sarić, Osnove zaštite bibliotečne građe, Zagreb, Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1973
4.	Banik Gerhard, Paper and related materials - Rim : ICCROM, 1999. - Svez. 99.
5.	James C., Corrigan C., Enshaian M. C., Greca M. R., Old Master prrints and drawings a Guide to Preservation ana Conservation, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1997.
6.	Stipčević Aleksandar, Povijest knjige - Zagreb : Matica Hrvatska, 2006.
7.	Vrančić Pavela Maja , Matijević Jurica Primjenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji, Svez. 1.Split, Sveučilište u Splitu, 2009.
8.	Vokić Denis, ČIŠĆENJE, LAKIRANJE, POZLATA, RETUŠIRANJE: tehnologija i primjena u konzervatorsko-restauratorskim radovima, radna verzija 2007/8
9.	"Methodology and Criteria for the Evaluation of Paper Conservation Interventions. Literature Review.", published in Restaurator, Volume 27, Issue 4, Pages 219–274, ISSN (Print) 0034-5806, DOI: 10.1515/REST.2006.219, 19/December/2006
Izborna literatura	
1.	Paper treatmants-Cool Conservation dostupno na: http://cool.conservationus.org/search.html?cx=001380950021459995551%3Aivvcscwhhgg&cof=FORID%3A10&ie=UTF-8&q=paper+treatmant&sa=Search&siteurl=cool.conservation-us.org%2Fsearch.html&ref=cool.conservation-us.org%2F&ss=831j142561j6
2.	Grupa autora, Andrew Oddy, Sara Carrol, (ur.) Reversibility – does it exist?,The British museum occasional papers br. 135., London 1999

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita

Usmeni	X	Pismeni	X	Kolokvij	X

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001

Kod		URK 1 1 06						
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE TEKSTILA D/I						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Tekstil						
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		izv. prof. dr. sc. Danijela Jemo						
Studijska godina		1.		Semestar	I. (zimski)			
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							9	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	10	Seminari:	4	Vježbe:	166	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Planiranje i provođenje konkretnog konzervatorsko-restauratorskog zahvata na složenijem tekstilnom predmetu. Izrada detaljne dokumentacije o predmetu i zatečenom stanju. Uzorkovanje i priprema uzoraka za analizu. Provođenje preliminarnih istraživanja. Suradnja s relevantnim institucijama, terenska nastava.

Ishodi učenja

Primijeniti stečena znanja i vještine u novim ili nepoznatim situacijama.
Definirati i valorizirati tehnološke i konstrukcijske karakteristike predmeta,
Razviti kritičko razmišljanje analiziranjem uočenoga: promišljanje i vrednovanje zatečenog stanja predmeta, uočavanje čimbenika i razloga koji su doveli do degradacije kulturnog dobra
Kritički vrednovati rezultate preliminarnih istraživanja kao temelj za iznalaženje optimalnog metodološkog pristupa u rješavanju specifičnih problema na predmetu koji se konzervira i restaurira.

Obvezna literatura

1. Boersma, F., Brokerhof, A., Van den Berg, S. & Tegelaers, J., *Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections*, London, Archetype Publications Ltd, 2007.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

2.	Landi, S., *The Textile Conservator's Manual*, Butterworth-Heinemann Ltd., Oxford, 1998.
3.	Timar-Balazsy, A., Eastop, D.,Chemical principles of textile conservation, Butterworth-Heinemann, 2004.
4.	Flury-Lemberg, M.,*Textile Conservation and Research - A Documentation of the Textile Department on the Occasion of the Twentieth Anniversary of the Abegg Foundation*, Abegg-Stiftung, Bern,1988.
5.	Qinguo, F., *Chemical testing of textiles*, Woodhead Publishing Ltd, England, 2005.
Izborna literatura	
1.	Johnstone, P., *High Fashion in the church*, Leeds, Maney Publishing, 2002.
2.	Pavičić, S., *Tekstil paramenta: Crkveni tekstil Hrvatskog povijesnog muzeja*, Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, 1998.
3.	Ivoš, J., *Liturgijsko ruho: Iz zbirke tekstila muzeja za umjetnost i obrt*, Zagreb, MUO, 2010.
4.	Vuljanić D. i N., *Hrvatsko – engleski rječnik tekstilstva s pojašnjenjima*, Karlovac, Veleučilište u Karlovcu, 2008.
5.	Brooks, M. M., Eastop, E. D., *Changing views of textile conservation*, Los Angeles. The Getty Conservation Institute, 2011.
6.	Hearle, J.W.S.. Lomas, B.; Cooke, W.D., *Atlas of Fibre Fracture and Damage to Textiles*, The Textile Institute, Woodhead Publishing, second edition, Cambridge,England, 1998.
7.	Kirby, J., *Dyes in History and Archaeology 20*, Archetype Publications Ltd., London, 2005.

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	x		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URK 1 1 07				
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE METALA D/I				
Studijski program		Konzervacija i restauracija				
Studijski smjer		Metal				
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani -
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		doc. art. Marta Kotlar				
Studijska godina		1.		Semestar	I. (zimski)	

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							9	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	10	Seminari:	4			Vježbe:	166

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Konzervatorsko - restauratorski zahvat na jednom predmetu izrađenom od metala uz provođenje istraživačkog dijela vezanog za određeni predmet, izrada kompletne dokumentacije uz fotodokumentaciju. Prijedlog analiza te konzervatorsko - restauratorskih radova.
Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura, reintegracijama, konsolidaciji, zaštiti predmeta.
Izrada prijedloga pohrane, čuvanja i održavanja predmeta.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:
- obaviti uz nadzor konzervatorsko - restauratorski zahvat na jednom predmetu izrađenom od metala
- Izraditi prijedlog analiza te konzervatorsko - restauratorskih radova.
- Izraditi prijedloga pohrane, čuvanja i održavanja predmeta.

Obvezna literatura

1.	Lyndsie Selwyn: Metals and Corrosion: A Handbook for the Conservation Professional CCI, Ottawa, 2004., Copper (51.-73. str.)
2.	Miroslav Klarić: Uvod u konzervaciju kovina, Arak Omiš, 1998.
3.	Goran Budija: Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od željeza i njegovih slitina, Vijesti muzealaca i konzervatora, 1, Zagreb, 2002, Bakar i slitine (20.- 29. str.)
4.	Saleh Mohamed Saleh Ahmed: CONSERVATION METHODS OF IRON ARTIFACTS RECOVERED FROM THE MARINE ENVIRONMENT, Athens, 2011
5.	E. Guilminot, D. Neff, C. Rémazeilles, S. Reguer, F. Kergourlay, C. Pelé , P. Dillmann, P. Refait, F. Nicot, F. Mielcarek, N. Huet, J. Rebière, Original research or treatment paper: Influence of crucial parameters on the dechlorination treatments of ferrous objects from seawater, The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works 2012

Izborna literatura

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

1.	JOHN ASHTON, DAVID HALLAM: Metal 04 - Introduction, National Museum of Australia 2004
2.	I.S. Cole, T.H. Muster, D.Lau, W.D.Ganther : Metal 04 - Section 1 -Preventive Conservation , National Museum of Australia 2004
3.	M.J.T.M. van Bellegema , H.A. Ankersmitb , R. van Langhc and W. Weid: Metal 04 - Section 2 - Better Knowledge of objects (2004)
4.	Jane Bassett, Francesca Bewer, David Bourgarit, Geneviève Bresc-Bautier, Philippe Malgouyres and Guilhem Scherf: French Bronze Sculpture 16th-18th Century Materials and Techniques, Archetype Publications, SA & Canada
5.	K. Schmidt-Otta: Metal 04 - Section 3 - Better Understanding of Treatments (2004)
6.	A.-M. Hackea , C.M. Carra , A. Brownb : Metal 04 - Section 4 - Composite Artefacts (2004)

Struktura nastave:

Predavanja:	-	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kod		URK 1 1 08						
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE KAMENA D/I						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		KAMEN						
Razina programa		Pijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		doc. art. Joško Bogdanović						
Studijska godina		1.		Semestar	I. (zimski)			
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							9	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	10	Seminari:	4	Vježbe:	166	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Položeni prethodni kolegiji Konzervacije i restauracije kamena i Uvod u materijale i tehnologija kamena

Sadržaj kolegija

Kolegij pruža temeljno razumijevanje zakonskih, etičkih i strukovnih principa koji se primjenjuju u konzervaciji i restauraciji kamena. Krećući od vizualnog pregleda zatečenog stanja umjetnine student se informira na koji način se prikupljaju povijesne informacije i informacije prethodnih intervencija kao i postojeće dokumentacije o kulturnom dobru. Nadalje se proučava stanje materijala, uzročnike njegovog propadanja te potrebnu dijagnostiku temeljem koje se izrađuje prijedlog konzervatorsko restauratorskih radova. Fokusirajući se na vizualno prepoznavanje razlika između oštećenog i neoštećenog kamena, kao i starog i novog, studenti će razviti osjetljivost za identifikaciju stupnja oštećenosti predmeta. Metode ispitivanja stupnja oštećenosti, kao i vrste oštećenja kamena, bit će detaljno istražene kako bi se omogućilo precizno dijagnosticiranje problema. Upoznavanje metoda laboratorijskih istraživanja, uključujući petrografska, mikrobiološka i kemijska ispitivanja, pružit će studentima dublje razumijevanje materijala i njegovih karakteristika, osiguravajući temelje za buduće restauratorske zahvate. Osim toga, istražit će se preparati i tehnike konsolidacije kamena, zaštite kamena, restauriranja (spajanje dijelova, sanacija pukotina, izrada i obrada rekonstrukcija te izrada kopija) pripremajući studente za izazove u očuvanju i restauraciji kulturne baštine kamenih spomenika.

Dalje, kolegij će istražiti uzroke propadanja kamena, uključujući utjecaj vlage, soli, mikroorganizama, atmosferilija i ljudskih aktivnosti. Tehnike čišćenja kamena, kao što su mehanička, hidrodinamička i kemijska sredstva, bit će detaljno razmatrane, zajedno s metodama sanacije vlage i desalinizacije. Izrada programa i troškovnika za konzervatorsko-restauratorske zahvate također će biti obrađena, pružajući studentima praktične alate za planiranje i provedbu restauracije kamene baštine.

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nakon uspješno završenog kolegija, studenti će moći:

- Prepoznati i razumjeti razlike između oštećenog i neoštećenog kamena te starog i novog.
- Upoznati različite metode dijagnosticiranja stupnja oštećenosti kamena radi precizne analize problematike temeljem kojih se donose odluke o zahvatima sanacije.
- Razumjeti važnost laboratorijskih istraživanja i njihove uloge u analizi materijala kamena.
- Identificirati uzroke propadanja kamena, uključujući vlagu, soli, mikroorganizme i atmosferilije.
- Primijeniti tehnike čišćenja kamena i sanacije vlage te njihova primjena u praksi s kojima su se upoznali na kolegiju
- Planirati programe i troškovnike za restauratorske zahvate na objektima kamene baštine uzimajući u obzir njihove specifičnosti

Obvezna literatura	
1.	Donelli, Ivo; Malinar, Hrvoje Konzervacija i restauracija kamena. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2015
2.	Eric Doehne and Clifford A. Price (2010): Stone conservation, 2nd edition
3.	N.S. Brommelle, Perry Smith (1986): Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings
4.	R. Přikryl; B. J. Smith, Building Stone Decay: From Diagnosis to Conservation, Geological Society of London 2007

Izborna literatura	
1.	Torraca, Giorgio. 2009. Lectures on Materials Science for Architectural Conservation. Los Angeles,CA

Struktura nastave:

Predavanja:	-	Seminari i radionice:	×	Vježbe:	×	Samostalni zadaci:	×
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	-
Laboratorij:	×		Terenska nastava:		×	Mentorski rad:	×

Način polaganja ispita

Usmeni	-	Pismeni	×	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URK 1 1 09
Naziv kolegija		ENGLESKI JEZIK D/I
Studijski program		Konzervacija i restauracija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		Jelena Dubčić, v. pred.						
Studijska godina		1.		Semestar	I. (zimski)			
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							2	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:	-		Vježbe:	15

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Jezik se uči na temelju autentičnih jezičnih sadržaja iz područja konzervacije i restauracije (stručni članci, poglavlja stručne literature, opisi i analize umjetničkih djela i sl.) koji su usklađeni s razinom znanja stranog jezika C1. Proučavanjem navedenih jezičnih sadržaja usvaja se i obogaćuje stručni vokabular iz područja konzervacije i restauracije kroz prezentiranje sljedećih tema: prirodna vlakna, kemijsko čišćenje muzejskog tekstila, testiranje otpornosti boja na tekstilu, plijesan na tekstilnim artefaktima, mehaničko čišćenje površina tekstila, čuvanje vezenih tekstilnih predmeta, utvrđivanje prirodnih vlakana.
Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu gerunda i infinitiva i velikog slova na engleskom jeziku).

Ishodi učenja

Po završetku obveza predviđenih nastavnim planom i programom, očekuje se da će studenti:
-steći jezična znanja i vještine iz engleskog jezika koji su relevantni za nastavak visokog obrazovanja kao i za obavljanje poslova vezanih za struku konzervacije i restauracije kako u Europi tako i u svijetu.
-razumjeti, slušati, čitati i interpretirati stručne tekstove na engleskom jeziku sa sljedećom tematikom: prirodna vlakna, kemijsko čišćenje muzejskog tekstila, testiranje otpornosti boja na tekstilu, plijesan na tekstilnim artefaktima, mehaničko čišćenje površina tekstila, čuvanje vezenih tekstilnih predmeta, utvrđivanje prirodnih vlakana.
-razviti jezične kompetencije govorne i pisane komunikacije na engleskom jeziku o temama vezanim za studij konzervacije i restauracije
-samostalno usmeno i pisano prezentirati gore navedene teme na engleskom jeziku
-služiti se engleskim jezikom izvan nastave s ciljem produbljivanja stručnih znanja i vještina
-ovladati gramatičkim strukturama koje su sastavni dio stručnih tekstova obuhvaćenih nastavom engleskog jezika (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu gerunda i infinitiva i velikog slova na engleskom jeziku

Obvezna literatura

1.	Skripta: *English for Conservation and Restauration of Works of Art*, TEI of Athens, Technological Educational Institute of Athens, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Antiquities and Works of Art Conservation
2.	*Canadian Conservation Institute notes*, http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/ccinotesicc/index-eng.aspx
3.	Raymond Murpy, *English Grammar in Use*, https://archive.org/details/MurphyR.EnglishGrammarInUse4thEdition
4.	Agenda Web, *www.agendaweb.org/*

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

5.	Art conservation and restoration – *Encyclopaedia Britannica,* http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/art-conservation-and-restoration
6.	Merriam- Webster Online: Dictionary and Thesaurus, http://www.merriam-webster.com/
7.	Bromberg M., Gordon M., *1100 Words You Need to Know*- sixth edition, Barron's Educational Series Inc., New York, 2013.
8.	The Getty conservation Institute – PDF publications, http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/ And publications and resources, http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/
9.	Thomson A. J., Martinet A. V., *A Practical English Grammar,* Oxford University Press, Oxford, 1999, Thomson A. J., Martinet A. V., *Exercises 1*, Oxford University Press, Oxford, 1999. Thomson A. J., Martinet A. V., *Exercises 2*, Oxford University Press, Oxford, 1999.
Izborna literatura	
1.	Travarika A.,Dubrovnik: *History, Culture, Art Heritage*, Forum, Zadar, 2014.
2.	Bietoletti S.,Capretti E., Chiarini M.,Cresti C.,Giusti A.,Morandi C., Paolucci A., Scalini M.,Tartuferi A., *Florence: Art and Architecture,* Ullmann&Konemann, China, 2005.
3.	Mansfield F., Nuttall C., *Proficiency Practice Tests*, Thomson ELT, Croatia, 2007.
4.	Harrison M., CPE Practice Tests, Oxford University Press, China , 2010.
5.	Cullen P.,French A., Jakeman V., *The Official Cambridge Guide to IELTS for a Academic & General Tranining*, Cambridge University Press, Italy, 2014.
6.	Drvodelić M., Englesko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.
7.	Drvodelić M., Hrvatsko-engleski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URK 1 1 10				
Naziv kolegija		TALIJANSKI JEZIK U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI D/I				
Studijski program		Konzervacija i restauracija				
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen				
Razina programa	Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
	Poslijediplomski	-		Poslijediplomski	-	

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

		specijalistički				sveučilišni		
Ime nositelja kolegija		dr. sc. Zrinka Režić Tolj, v. predavač						
Studijska godina		1.			Semestar	I. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	x	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							2	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:		-	Vježbe:	15

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

nema

Sadržaj kolegija

Kolegij je namijenjen studentima koji su stekli poznavanje talijanskog jezika na srednjoj razini B1-B2) ili više te koji imaju vještine potrebne za čitanje i analizu stručnih tekstova iz područja umjetnosti i područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Fokus je na jeziku struke u području povijesti umjetnosti, umjetničkih tehnika i materijala, kao i konzervatorsko-restauratorske teorije i prakse.Jezik se proučava s aspekta strukovne terminologije, morfosintakse i tekstualnosti. Naglašava se važnost tekstualnosti, posebno u paratekstualnom okviru (slike i didaskalije).

Obradit će se teme koje se odnose na područje povijesti umjetnosti, očuvanja kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela, koristeći autentične, izvorne tekstove na talijanskom jeziku, te usporedne tekstove na hrvatskom ili engleskom jeziku. Analizirat će se i sistematizirati terminologija struke iz područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Didaktički materijal je podijeljen na 7 didaktičkih cjelina. U sklopu datktičkih jedinica obrađuju se pojedine teme iz povijesti umjetnosti talijanskog kulturolno-povijesnog područja, kao i zaštite kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela.u europskom području.

Ishodi učenja

- Razumijeti glavne misli složenog teksta o konkretnim temama uključujući tehničke rasprave iz svog stručnog područja od srednje razine B1-B2
- Razviti vještine leksičke analize i sistematizacije stručne terminologije, koristeći suvremene informacijske tehnologije
- Pokazati poznavanje usvojenog leksika na talijanskom jeziku iz područja povijesti umjetnosti, umjetničkih tehnika i materijala, te konzerviranja i restauriranja predmeta od drva, papira, tekstila, kamena i metala.
- Komunicirati tečno u interakciji s izvornim govornikom o stručnim temama iz svog stručnog područja
- Uporabiti usvojeno znanje na konkretnom tekstu te sročiti jasan, detaljan tekst o temama iz svog područja struke, objasniti svoja stajališta
- Uporabiti usvojeno znanje u datim situacijama
- Diskutirati o aktualnim temama iz svijeta umjetnosti i restauracije
- Analizirati i prevoditi tekstove iz obvezne literature na talijanskom jeziku
- Pokazati sposobnost pisanog izražavanja na talijanskom jeziku
- Sažeti i prikazati određeni sadržaj na talijanskom jeziku uz suvremene informacijske tehnologije

Obvezna literatura

1.	L' italiano dell'arte. Corso di lingua italiana Rossana Andriuzzi

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

	Editore: Hoepli **Collana:** Lingue settoriali **Anno edizione:** 2017
2.	**L'italiano attraverso la storia dell'arte**, Angelino, M., Ballarin, E., Guerra Edizioni Perugia, 2006.
3.	**L'arte del costruire**, Troncarelli, D. Vannini E. (ur.) Bonacci Editore, Roma, 2005.
4.	**Glossario delle tecniche artistiche e del restauro**, Paolini, C., Faldi, M., edizioni Palazzo Spinelli, Firenze, 2000.
Izborna literatura	
1.	Jernej, J. (1995): Talijanska konverzacijska gramatika, Školska knjiga, Zagreb.
2.	Deanović, M., Jernej, J.: Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb. Deanović, M., Jernej, J.: Hrvatsko-talijanski rječnik, Školska knjiga, Zagreb.
3.	Zingarelli, N.: Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli, Bologna.
4.	www.palazzospinelli.org

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		x	Konzultacije:	x
Laboratorij:	x		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URK 1 1 11						
Naziv kolegija		UMJETNOST 19. STOLJEĆA U HRVATSKOJ						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Sanja Žaja Vrbica						
Studijska godina		1.			Semestar	I. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	X	Izborni smjera	-

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

ECTS koeficijent opterećenja studenata					3	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	30	Seminari:	-	Vježbe:	-

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Upoznavanje studenata s razvojem umjetnosti tijekom 19. stoljeća u Hrvatskoj, s posebnim osvrtom na razvoj stilova u europskim centrima. Kolegij donosi pregled umjetničkih pojava klasicizma, bidermajera, historicizma i secesije, romantizma, realizma, impresionizma i postimpresionizma u arhitekturi, skulpturi i slikarstvu, te njihov utjecaj na primijenjene umjetnosti i industrijsku produkciju. Posebna pažnja posvećuje se metalu, keramici, tekstilu, namještaju i grafičkom dizajnu tog razdoblja. Kolegij uključuje definiranje društvenog i povijesnog okvira hrvatskih prostora uvjetovanog aktualnim političkim prilikama. Utjecaj stilova 19. st. na lokalno stvaralaštvo na području slikarstva, skulpture i arhitekture u kontinentalnoj Hrvatskoj, Zagrebu, Istri i Dalmaciji tijekom čitavog 19. st. i na prijelazu iz 19. u 20. st. Također su naglašeni kontakti naših umjetnika s europskim centrima, detektiranje djelovanja hrvatskih umjetnika izvan domovine i značajna ostvarenja stranih umjetnika u Hrvatskoj.

Ishodi učenja

Nakon uspješno odlušanog kolegija student će moći:
- kategorizirati stilove 19. stoljeća
- objasniti lokalne elemente pojedinih stilova
- analizirati utjecaje na razvoj inačica stila u Hrvatskoj
- identificirati značajna djela tog razdoblja
- analizirati razlike stilova u europskim centrima i hrvatskim gradovima
- poznavati elemente stilova u primijenjenim umjetnostima

Obvezna literatura

1.	Bidermajer u Hrvatskoj, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1997.(odabrana poglavlja)
2.	Historicizam u Hrvatskoj, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)
3.	Secesija u Hrvatskoj, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2004. (odabrana poglavlja
4.	Hrvatska i Europa, Kultura, znanost i umjetnost, svezak IV, HAZU, Školska knjiga, Zagreb, 2009.(poglavlja koja se odnose na slikarstvo, skulpturu i arhitekturu)

Izborna literatura

1.	G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo 19. st., Naprijed, Zagreb, 1995..
2.	G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće, Naprijed, Zagreb, 1995.
3.	G. Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 1998.
4.	V. Kružić-Uchytil, Vlaho Bukovac, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2005.
5.	V. Kružić-Uchytil, M. C. Medović, Zagreb, 1978
6.	L. Dobronić, Bartol Felbinger i zagrebački graditelji njegova doba, DPUH, Zagreb, 1971.

Struktura nastave:

Predavanja:	X	Seminari i radionice:	X	Vježbe:	-	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	X

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Laboratorij:	-	Terenska nastava:	X	Mentorski rad:	X
Način polaganja ispita					
Usmeni	-	Pismeni	X	Kolokvij	X
Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija					

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine, a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete na Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URK 1 1 13					
Naziv kolegija		KALIGRAFIJA - u mirovanju					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		izv. prof. art. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić					
Studijska godina		1.		Semestar	I. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	x	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	-	Seminari:	-	Vježbe:	30	
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
-							
Sadržaj kolegija							

Povijest pisma, lijepo pisanje (krasopis/kaligrafija), pisanje po predlošku, prepoznavanje tipova pisama i njihova rekonstrukcija.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Ishodi učenja
Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći: • Upoznati se s tehnikom pripreme gučjeg pera za pisanje • Ovladati tradicijskom vještinom pisanja guščjim perom i tušem • Identificirati povijesna razdoblja značajna za razvoj pisma • Analizirati i identificirati osnovne tipove pisama

Obvezna literatura	
1.	Radmila Graovac, Teorija likovne forme, Novi Sad, 1973.
2.	Alojzije Studenička, Nauka o tvorbi ornamenata, Sarajevo, 1901

Izborna literatura	
1.	Rudolf Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd 1981.
2.	Antun Karaman, Likovna umjetnost I, Zagreb, 2005.
3.	Metka Krajger-Hozo,Metode slikanja i materijali, Sarajevo, 1991.
4.	Johannes Itten, The Art of Color,New York, 1973.

Struktura nastave:							
Predavanja:	-	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni		Kolokvij	

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine, a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete na Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URK 1 1 14				
Naziv kolegija		ZAŠTITA DRVA				
Studijski program		Konzervacija i restauracija				
Studijski smjer		Drvo				
Razina programa	Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
	Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		doc. dr. sc. Margarita Bego				
Studijska godina		1.	Semestar	I. (zimski)		

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	X	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							3	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	30	Seminari:	-			Vježbe:	15

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Sadržaj kolegija

Uvod u povijest zaštite drva, abiološka i biološka razgradnja drva, utjecaj i značaj prirodne otpornosti drva u zaštiti, abiološki uzroci-voda u tri agregatna stanja, djelovanje visokih i niskih temperatura, djelovanje sunčevog zračenja, atmosferilije, biološki uzročnici- sistematika, morfologija, anatomija, fiziologija, ekologija, najznačajnini predstavnici; ksilofagni mikroorganizmi i sukcesija:bakterije, ksilofagne gljive (plijesni, promjene boje drva, gljive meke i prave truleži), ksilofagni insekti - primarni, sekundarni, tercijarni i kvartarni (Coleoptera – tvrdokrilci i Isoptera – istokrilci-termiti) i marinski štetnici. Osnove fizikalnih i strukturnih svojstava drva glede kemijske zaštite drva (poroznost, permeabilnost, difuzija, srž, bijel). Općenito o postupcima i sredstvima zaštite drva: osnove zaštite i dezinfestacije drvenih artefakata i objekata od posebne kulturne vrijednosti. Osnove podjele i primjene postupaka i sredstava zaštite

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija, studenti će moći:

-objasniti i identificirati najznačajnije ksilofagne insekte, gljive i morske štetočine
- objasniti raspoznavanje grešaka nastalih djelovanjem bioloških čimbenika razgradnje drva
- koristiti usvajanje principa i osnovnih načela zaštite drva
- objasniti svrha zaštite drva
- primjeniti postupake zaštite drva
- objasniti primjenu sredstava zaštite drva
- objasniti utjecaj fizikalnih, kemijskih i strukturnih svojstava drva na zaštitu drva
- koristiti osnovna znanja i načela u zaštititi i dezinfestaciji drva, odnosno postupcima pri procesima konzerviranja i restauriranja drvenih predmeta/objekata/artefakata

Obvezna literatura

1. Vasić, K., (1971): Zaštita drveta, ksilofagni insekti, Naučna knjiga, Beograd
2. Petrović, M., (1987): Zaštita drveta, Šumarski fakultet, Beograd,
3. Petrović, M., 1980: Zaštita drveta, Naučna knjiga, Beograd
4. Despot, R., Trajković, J. (2000): Najčešće gljive uzročnici prave truleži drva u objektima. Mikrobiološka destrukcija spomenika kulture. Krstić, Dragica (ur.). Zagreb, Hrvatski restauratorski zavod, str.39-47.
5. Despot, R., Hasan, M. (2008-2010): Zaštita drva I. Šumarski fakultet Zagreb
6. Hasan, M., Glavaš, M., Despot, R. (2005): Promjene boje drva prouzročene ksilofagnim gljivama i plijesnima. Drvna Industrija. 56(2):61-68.
7. Unger, A., Schnieweind, A.P., Unger, W. (2001): Conservation of Wood Artifacts, A Handbook. Springer Ferlag Berlin Heidelberg
8. Despot, R., Trajković, J., Šefc, B., Hasan, M. (2006): The new Experiences on the Preservation, Reconstruction and Restoration of Croatian Wood Heritage. Proceedings of the International Conference Heritage Protection –

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

	Construction aspects. Zagreb: SECON, 2006. pp.313-320.
9.	Despot, R. (2010): Kukci - štetnici drva i papira // Cjelovito (integralno) suzbijanje štetnika hrane, uskladištenih poljoprivrednih proizvoda, predmeta opće uporabe te muzejskih štetnika / Korunić, Javorka (ur.). Zagreb : KORUNIĆ d.o.o., str.139-15
Izborna literatura	
1.	Šumarska enciklopedija,više autora, knjiga 1,drugo izdanje, 1980-1987.
2.	Bravery, A. E, Berry, R. W., Carey, J. K., Cooper, D. E. (1992): Recognising wood rot and insect damage in buildings, BRE Bookshop, Seconfd edition, Garston,Watford, United Kingdom.
3.	Eaton, R.A., Hale, M.D.C. (1994): Wood, decay, pests and protection. Chapman & Hall, London, UK.
4.	Despot, R., Hrašovec, B., Trajković, J. (1999): Experimental sterilization of Wooden artifacts by Nitrigen (N2). Reconstruction and conservation of Historical Wood '99. Proceedings of the 2nd International Symposium, Zvolen (Slovakia).15.-17.. pp.145-148.
5.	Despot, R. (2010): Kukci - štetnici drva i papira // Cjelovito (integralno) suzbijanje štetnika hrane, uskladištenih poljoprivrednih proizvoda, predmeta opće uporabe te muzejskih štetnika / Korunić, Javorka (ur.). Zagreb : KORUNIĆ d.o.o., 2010. str.139-154
6.	Despot, R., Trajković, J. (2000): Najčešće gljive uzročnici prave truleži drva u objektima. Mikrobiološka destrukcija spomenika kulture. Krstić, Dragica (ur.). Zagreb, Hrvatski restauratorski zavod, 2000. str.39-47.

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	x		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

"Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001."

Kod		URK 1 2 01				
Naziv kolegija		PRIMIJENJENA KEMIJA D/II				
Studijski program		Konzervacija i restauracija				
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen				
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		izv. prof. dr. sc. Lucia Emanuele				
Studijska godina		1.		Semestar	II. (ljetni)	

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Status kolegija	Obvezni studija	X	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							4	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	20	Seminari:	-			Vježbe:	10

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Primijenjena kemija D/I

Sadržaj kolegija

Kiseline i baze. Puferske otopine . Tenzidi: klasifikacija. Pojam micelacija, CMC i HLB.
Enzimi.. Spojevi koordinacije i kelati. Novi sustavi čišćenja: smolni sapuni i umjetna pljuvačka. Gelirani sustavi za čišćenje. Pojam gela i proces geliranja. Gelovi u konzervaciji i restauraciji umjetnina

Ishodi učenja

Nakon uspješno savladanog predmeta studenti će samostalno:

1. Identificirati osnovna svojstva kiselina i baza, te puferskih otopina,
2. Klasificirati tenzide, enzime i kelate,
3. Definirati i opisati kemijska svojstva smolna sapuna i gela, te proces geliranja
4. Procijeniti praktične okolnosti u kojima je poželjno koristiti otapalo ili mješavinu u formi gela, te pripremiti ga u laboratoriju
5. Primijeniti stečeno znanje na praktični rad u radionici.

Obvezna literatura

1. Matteini, M., Moles A., *La chimica del restauro*, Firenze, nardini Editore, 1989
2. Vrančić Pavela Maja , Matijević Jurica Primjenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji [- Split : Sveučilište u Splitu, 2009. - Svez. 1.
3. Wolbers, R., *Cleaning painted surfaces: Aqueous methods.*2000, London: Archetype Publication.

Izborna literatura

1. -

Struktura nastave:

Predavanja:	X	Seminari i radionice:		Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	X		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	X
Laboratorij:	X		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Usmeni	X	Pismeni	X	Kolokvij	X
Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija					
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001."					

Kod		URK 1 2 02					
Naziv kolegija		PRIRODOZNANSTVENO ISTRAŽIVANJE BAŠTINE II					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		doc.dr.sc. Ana Car					
Studijska godina		1.		Semestar	II. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						4	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	30	Seminari:	0	Vježbe:	0	
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Upisan kolegij Prirodoznanstveno istraživanje baštine I							
Sadržaj kolegija							
Upoznavanje prirodoznanstvenih metoda istraživanja i dokumentiranja baštine na razini upoznavanja mogućnosti i ograničenja raspoloživih metoda, što se kojom metodom može, odnosno ne može dobiti. Molekularna spektroskopija (IR spektroskopija, Ramanova spektroskopija, UV – vidljiva spektroskopija, spektroskopija luminiscenscijom, NMR spektroskopija, ESR spektroskopija, Mössbauerova spektroskopija). Tehnike X –zraka (XRD, XRF, EMPA, PIXE). Kromatografija i elektroforeza (papirna kromatografija, TLC, plinska kromatografija, HPLC, SEC, ionska kromatografija, kapilarna elektroforeza).							
Ishodi učenja							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Studenti se trebaju upoznati i naučiti:
- zašto konzervator - restaurator radi i/ili naručuje odgovarajuća prirodoznanstvena istraživanja
- koje sve znanstvene metode istraživanja baštine postoje

Za metode koje se spominju u sadržaju kolegija; molekularna spektroskopija, tehnike X –zraka, kromatografija i elektroforeza, studenti trebaju znati:
- koje metode postoje u dostupnim laboratorijima
- što se kojom metodom može dobiti i kako prirediti uzorak
- koja su ograničenja i što sve utječe na preciznost ili pouzdanost metode

Obvezna literatura	
1.	Stuart Barbara, Analytical Techniques in Materials Conservation; John Wiley & Sons (2007), Poglavlja 4, 6 i 8
2.	Denis Vokić, Dokumentiranje baštine prirodoznanstvenim metodama, skripta, Poglavlja III.2 – III.7 i III.9 – III.11

Izborna literatura	
1.	-

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	-	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita

Usmeni	-	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URK 1 2 03				
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE DRVA D/II				
Studijski program		Konzervacija i restauracija				
Studijski smjer		Drvo				
Razina programa	Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
	Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		doc. art. Joško Bogdanović				
Studijska godina		1.	Semestar	II. (ljetni)		

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							9	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	10	Seminari:	4			Vježbe:	166

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Konzerviranje i restauriranje drva D/I

Sadržaj kolegija

Usporedba materijala: otapala, lakovi, ljepila i konsolidanti u konzervaciji-restauraciji.
Projekt restauracije: sondiranje polikromnih slojeva; ispitivanje polarnosti površine; mjerenje pH materijala; različiti načini čišćenja bojenog sloja - mehaničko i kemijsko, destruktivno i nedestruktivno, materijali, metode i tehnike; konsolidacija polikromne osnove, različite vrste konsolidacije, rekonstrukcija, završni sloj, istraživanja posebnim fotografskim tehnikama (UV, IR), izrada dokumentacije.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:
- Testirati i usporediti učinkovitost različitih postupaka konzervatorsko-restauratorskog zahvata
- Revidirati i modificirati tijek konzervatorsko-restauratorskog postupka
- Kombinirati rezultate polarnosti i pH vrijednosti s materijalima korištenim za čišćenje
- Razlikovati različite intervencije nastale na umjetnini tijekom prethodnih konzervatorsko-restauratorskih tretmana
- Valorizirati različite tehnike i materijale korištene pri čišćenju bojenog sloja
- Sastaviti iscrpnu dokumentaciju konzervatorsko-restauratorskog zahvata
- Primijeniti različite načine čišćenja površina
- Pripremiti osnovne mješavine otapala za čišćenje površina u konzervatorsko-restauratorskim tretmanima

Obvezna literatura

1. Knut Nicolaus: *The Restoration of Paintings* (dio o drvu), 1999.
2. Giorgio Torraca: *Topivost i otapala u konzervatorsko restauratorskoj problematici*, K-R centar Zagreb, 2010.
3. A. Unger, A.P. Schniewind, W. Unger: *Conservation of Wood Artifacts*, 2001.
4. Grupa autora: *Painted Wood; History and Conservation*, Getty Conservation Institute, 1998.

Izborna literatura

1. Žina Punda, Mladen Čulić: *Slikarska tehnologija i slikarske tehnike*, UMAS, 2006.

Struktura nastave:

Predavanja:	-	Seminari i radionice:	X	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	X
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	X

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Laboratorij:	-	Terenska nastava:	X	Mentorski rad:	-
Način polaganja ispita					
Usmeni	X	Pismeni	-	Kolokvij	-
Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija					

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine, a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URK 1 2 04					
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE PAPIRA D/II					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Papir					
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		izv. prof. art. Sanja Serhatlić					
Studijska godina		1.		Semestar	II. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	X	Izborni studija	-	Izborni smjera -
ECTS koeficijent opterećenja studenata						9	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	10	Seminari:	4	Vježbe:	166	
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Upisan kolegij Konzerviranje i restauriranje papira D/I							
Sadržaj kolegija							

Ovaj kolegij će se bavit konzervatorsko-restauratorskim postupcima na pergamentu, uvjetima čuvanja i načinu pohrane, a kroz praktični rad na umjetinama i rukopisnoj građi (dokumenti i knjige) upoznati će se studenti sa specifičnostima konzervatorsko-restauratorskih postupaka na pergamentu u odnosu na druge materijale i nosioce s kojima su se susretali na prethodnim godinama. Rad na pergamentu uključuje:
-preuzimanje pergamenta na konzervaciju-restauraciju
-vizualni pregled i prepoznavanje oštećenja
-analize i testovi
-test na depozit kalcija
-suho uklanjanje nečistoća
-mokri tretmani
-metode ovlaživanja i zatezanja
-izrada integracija nedostajućih dijelova
-retuš i toniranje
-konzervacija i restauracija uveza i korica (parcijalno i potpuno)

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

-izrada paspartua za pohranu

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći:
-koristiti sve konzervatorsko-restauratorske postupke na objektima od pergamenta i kože
-asistirati u konzervatorsko-restauratorskim projektima drugih institucija
-analizirati vrstu oštećenja na pergamentu i koži
-uspoređivati vrste i porijeklo pergamenta i kože
-odabrati ispravne konzervatorsko-restauratorske postupke na dvodimenzionalnim i trodimenzionalnim predmetima od papira, pergamenta i kože

Obvezna literatura

1.	Christopher Clarkson, Rediscovering Parchment: The nature of the Beast, u: The Journal of the Institute of Paper Conservation, The Paper Conservator, Vellum and Parchment, (ur.) Helen Shenton, sv. 16, 1992
2.	Christopher Clarkson, The parchment Display of the Single Parchment Membrane in Fluctuating Environmental Conditions: From Small Charter to the Mappa Mundi, u: International Symposium Exhibiting Archival and Library Material and Works of Art on Paper, Ljubljana
3.	Hannah Singer, The Conservation of Parchment Objects using Gore-Tex Laminates, u: The Journal of the Institute of Paper Conservation, The Paper Conservator, Vellum and Parchment, (ur.) Helen Shenton, sv. 16, 1992., 40.- 41.
4.	Kite, Marion, and Roy Thomson, eds. Conservation of leather and related materials. Routledge, 2006.
5.	Međunarodni seminar: Conservation and restoration of Parchment, Torino (Italija), 3. – 5. rujan 2008. „INTERNATIONAL SEMINAR AND WORKSHOP. CONSERVATION AND RESTORATION OF PARCHMENTS“

Izborna literatura

1.	Kosek M. Joanna, Conservation mounting for Prints and Drawings, London, Archetype Publications Ltd. In association with Britsh Museum, 2004. 2008.
2.	Serhatlić Sanja, Bilješke sa seminara o kemijskoj i fizikalnoj prirodi pergamenta te njegovom propadanju tijekom godina uzrokovanog okolinom, Zagreb 2008.

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Usmeni	X	Pismeni	X	Kolokvij	X
Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija					
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001					

Kod		URK 1 2 05					
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE TEKSTILA D/II					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Tekstil					
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		izv. prof. dr. sc. Danijela Jemo					
Studijska godina		1.		Semestar	II. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						9	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	10	Seminari:	4	Vježbe:	166	
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Upisan kolegij Konzerviranje i restauriranje tekstila D/I							
Sadržaj kolegija							
Planiranje cjelovitog konzervatorsko-restauratorskog zahvata na složenijem tekstilnom predmetu. Izrada prijedloga tijeka konzervatorsko-restauratorskog procesa i detaljne dokumentacije o predmetu koji se konzervira i restaurira. Dijagnostička ispitivanja i primjena analitičkih metoda u konzervaciji-restauraciji tekstilnih materijala. Suradnja s relevantnim institucijama, terenska nastava.							
Ishodi učenja							
Usvojiti visokospecijalizirana znanja u primjeni složenih metoda, instrumenata, alata i materijala kao temelja za originalno razmišljanje i planiranje u provođenju konzervatorsko-restauratorskog procesa. Razvoj kritičkog vrjednovanja teorije i načela konzervacije i restauracije tekstila koja mogu biti temelj za originalno razmišljanje i istraživanje. Usvojiti metodološki pristup u izradi prijedloga tijeka konzervatorsko-restauratorskog procesa za predmet koji se konzervira i restaurira. Razviti spoznajne vještine u analitičkom pristupu pri izradi detaljne dokumentacije koja podrazumijeva sustavno bilježenje svih relevantnih podataka o kulturnom dobru i tijeka konzervatorsko-restauratorskog procesa koji se provodi na konkretnom predmetu.							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Preuzimanje osobne i etičke odgovornosti za uspješno planiranje i provođenje srednje zahtjevnih konzervatorsko-restauratorskih zadataka na predmetima od tekstila.

Obvezna literatura	
1.	Boersma, F., Brokerhof, A., Van den Berg, S. & Tegelaers, J., *Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections*, London, Archetype Publications Ltd, 2007.
2.	Landi, S., *The Textile Conservator's Manual*, Butterworth-Heinemann Ltd., Oxford, 1998.
3.	Timar-Balazsy, A., Eastop, D.,Chemical principles of textile conservation, Butterworth-Heinemann, 2004.
4.	Flury-Lemberg, M.,*Textile Conservation and Research - A Documentation of the Textile Department on the Occasion of the Twentieth Anniversary of the Abegg Foundation*, Abegg-Stiftung, Bern,1988.
5.	Qinguo, F., *Chemical testing of textiles*, Woodhead Publishing Ltd, England, 2005.
Izborna literatura	
1.	Johnstone, P., *High Fashion in the church*, Leeds, Maney Publishing, 2002.
2.	Pavičić, S., *Tekstil paramenta: Crkveni tekstil Hrvatskog povijesnog muzeja*, Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, 1998.
3.	Ivoš, J., *Liturgijsko ruho: Iz zbirke tekstila muzeja za umjetnost i obrt*, Zagreb, MUO, 2010.
4.	Vuljanić D. i N., *Hrvatsko – engleski rječnik tekstilstva s pojašnjenjima*, Karlovac, Veleučilište u Karlovcu, 2008.
5.	Brooks, M. M., Eastop, E. D., *Changing views of textile conservation*, Los Angeles. The Getty Conservation Institute, 2011.
6.	Hearle, J.W.S.. Lomas, B.; Cooke, W.D., *Atlas of Fibre Fracture and Damage to Textiles*, The Textile Institute, Woodhead Publishing, second edition, Cambridge,England, 1998.
7.	Kirby, J., *Dyes in History and Archaeology 20*, Archetype Publications Ltd., London, 2005.

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	x		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kod		URK 1 2 06						
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE METALA D/II						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Metal						
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		doc. art. Marta Kotlar						
Studijska godina		1.		Semestar	II. (ljetni)			
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata								ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	10	Seminari:	4	Vježbe:		166

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Konzerviranje i restauriranje metala D/I

Sadržaj kolegija

Konzervatorsko-restauratorski zahvat na jednom ili više arheoloških predmeta izrađenim od metala uz provođenje istraživačkog dijela vezanog za određeni predmet, izrada kompletne dokumentacije uz fotodokumentaciju. Prijedlog analiza, te konzervatorsko - restauratorskih radova.
Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura, reintegracijama, konsolidaciji, zaštiti predmeta.
Izrada prijedloga pohrane, čuvanja i održavanja predmeta.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:
- obaviti uz nadzor konzervatorsko - restauratorski zahvat na arheološkim predmetima izrađenim od metala
- Izraditi prijedlog analiza te konzervatorsko - restauratorskih radova.
- Izraditi prijedloga pohrane, čuvanja i održavanja predmeta.

Obvezna literatura

1.	Lyndsie Selwyn: Metals and Corrosion: A Handbook for the Conservation Professional CCI, Ottawa, 2004. , Iron (89.-115. str), Tin (141.- 149. Str.)
2.	Miroslav Klarić: Uvod u konzervaciju kovina, Arak Omiš, 1998.
3.	Goran Budija: Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od željeza i njegovih slitina, Vijesti

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

	muzealaca i konzervatora, 1, Zagreb, 2002, Kositar (34. str.)
4.	Saleh Mohamed Saleh Ahmed: CONSERVATION METHODS OF IRON ARTIFACTS RECOVERED FROM THE MARINE ENVIRONMENT, Athens, 2011
5.	E. Guilminot, D. Neff, C. Rémazeilles, S. Reguer, F. Kergourlay, C. Pelé , P. Dillmann, P. Refait, F. Nicot, F. Mielcarek, N. Huet, J. Rebière, Original research or treatment paper: Influence of crucial parameters on the dechlorination treatments of ferrous objects from seawater, The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works 2012
6.	Peter Mactaggart, Ann Mactaggart: Practical Gilding, *Archetype Publications, London*
Izborna literatura	
1.	JOHN ASHTON, DAVID HALLAM: Metal 04 - Introduction, National Museum of Australia 2004
2.	I.S. Cole, T.H. Muster, D.Lau, W.D.Ganther : Metal 04 - Section 1 -Preventive Conservation , National Museum of Australia 2004
3.	M.J.T.M. van Bellegema , H.A. Ankersmitb , R. van Langhc and W. Weid: Metal 04 - Section 2 - Better Knowledge of objects (2004)
4.	Jane Bassett, Francesca Bewer, David Bourgarit, Geneviève Bresc-Bautier, Philippe Malgouyres and Guilhem Scherf: French Bronze Sculpture 16th-18th Century Materials and Techniques, Archetype Publications, SA & Canada
5.	K. Schmidt-Otta: Metal 04 - Section 3 - Better Understanding of Treatments (2004)
6.	A.-M. Hackea , C.M. Carra , A. Brownb : Metal 04 - Section 4 - Composite Artefacts (2004)

Struktura nastave:

Predavanja:	-	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001

Kod		URK 1 2 07
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE KAMENA D/II

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

<table>
<tr><td colspan="2">Studijski program</td><td colspan="7">Konzervacija i restauracija</td></tr>
<tr><td colspan="2">Studijski smjer</td><td colspan="7">KAMEN</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Razina programa</td><td>Prijediplomski</td><td>-</td><td>Diplomski</td><td>x</td><td>Integrirani</td><td colspan="2">-</td></tr>
<tr><td colspan="2">Poslijediplomski specijalistički</td><td colspan="2">-</td><td colspan="2">Poslijediplomski sveučilišni</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ime nositelja kolegija</td><td colspan="7">doc. art. Joško Bogdanović</td></tr>
<tr><td colspan="2">Studijska godina</td><td colspan="2">1.</td><td colspan="2">Semestar</td><td colspan="2">II. (ljetni)</td></tr>
<tr><td>Status kolegija</td><td>Obvezni studija</td><td>-</td><td>Obvezni smjera</td><td>x</td><td>Izborni studija</td><td>-</td><td>Izborni smjera</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="7">ECTS koeficijent opterećenja studenata</td><td>9</td><td>ECTS</td></tr>
<tr><td colspan="2">Broj sati po semestru</td><td>Predavanja:</td><td>10</td><td>Seminari:</td><td>4</td><td>Vježbe:</td><td>166</td></tr>
<tr><td colspan="9">Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij</td></tr>
<tr><td colspan="9">Upisan kolegij Konzerviranje i restauriranje kamena D/I</td></tr>
<tr><td colspan="9">Sadržaj kolegija</td></tr>
</table>

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kolegij studentima omogućuje produbljivanje razumijevanja procesa restauracije i obnove kamene baštine. Tijekom kolegija, studenti će istražiti napredne tehnike sortiranja fragmenata kamena i njihovo spajanje kako bi se obnovili fragmentirani artefakti. Naglasak će biti na praktičnoj primjeni metoda lijepljenja fragmenata kamena i prepoznavanju oštećenja kako bi se pravilno rekonstruirali kameni elementi. Kroz upoznavanje materijala za izradu rekonstrukcija kamena biti će upoznati s metodama izrade kopija oštećenih dijelova te izrade kopija cijelog predmeta. Kroz tečajeve, studenti će također usvojiti vještine korištenja alata i pribora za manipulaciju i obradu kamena te osnove statike i sigurnu izradu skela za rad na visini kao i osobnu zaštitu pri radu na visini.
Dodatno, kolegij će istražiti održavanje kamena nakon konzervatorsko-restauratorskih zahvata, pružajući studentima smjernice za dugoročnu zaštitu obnovljenih objekata. Poseban naglasak bit će stavljen na izradu specijalističkog seminara kako bi se studentima omogućila daljnja produbljivanja znanja i vještina u području restauracije kamene baštine. Na taj način, studenti će steći napredne tehnike i prakse potrebne za uspješnu obnovu i očuvanje kamene baštine.
.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija, studenti će moći:

- Razumjeti napredne tehnike sortiranja fragmenata kamena radi obnove
- Primijeniti metode lijepljenja fragmenata kako bi se pravilno rekonstruirale kamene strukture.
- Prepoznati različit vrste oštećenja kamena radi adekvatne konzervacije i restauracije.
- Usvojiti vještine korištenja alata i pribora za manipulaciju kamena u konzervatorsko restauratorskim procesima.
- Razumjeti osnove statike i sigurnosti standarda.
- Izraditi smjernice za dugoročnu zaštitu obnovljenih objekata kao važan dio restauratorskog procesa.

Obvezna literatura

1.	Donelli, Ivo; Malinar, Hrvoje Konzervacija i restauracija kamena. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2015
2.	Eric Doehne and Clifford A. Price (2010): Stone conservation, 2nd edition
3.	F G Dimes, J. Ashurst (1998): Conservation of Building and Decorative Stone
4.	L. Lazzarini, M.L. Tabasso (1986): Il restauro della Pietra

Izborna literatura

1.	10. Erhard M. Winkler, Properties, Durability in Man's Environment, Springer Science & Business Media, 2013

Struktura nastave:

Predavanja:	-	Seminari i radionice:	×	Vježbe:	×	Samostalni zadaci:	×

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Multimedija i Internet:	-	Obrazovanje na daljinu:	-	Konzultacije:	-
Laboratorij:	×	Terenska nastava:	×	Mentorski rad:	×
Način polaganja ispita					
Usmeni	-	Pismeni	×	Kolokvij	-
Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija					
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001					

Kod		URK 1 2 08					
Naziv kolegija		ENGLESKI JEZIK D/II					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		Jelena Dubčić, v. pred.					
Studijska godina		1.		Semestar	II. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	-	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						2	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	15	Seminari:	-		Vježbe:	15
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Upisan kolegij Engleski jezik D/I							
Sadržaj kolegija							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Jezik se uči na temelju autentičnih jezičnih sadržaja iz područja konzervacije i restauracije (stručni članci, poglavlja stručne literature, opisi i analize umjetničkih djela i sl.) koji su usklađeni s razinom znanja stranog jezika **C1.** Proučavanjem navedenih jezičnih sadržaja usvaja se i obogaćuje stručni vokabular iz područja konzervacije i restauracije kroz prezentiranje sljedećih **tema**: prepoznavanje aktivne korozije, skladištenje metalnih artefakata, čišćenje i poliranje mjedi i bakra, pravilna briga za kovanice i medalje, tretiranje zahrđalih željeznih predmeta, čišćenje i briga o predmetima od željeza, čišćenje i briga o predmetima od srebra.

Studentima se također ukazuje na relevantne **gramatičke elemente** koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu zamjenica i veznika na engleskom jeziku)

Ishodi učenja

Po završetku obveza predviđenih nastavnim planom i programom, očekuje se da će studenti:
-steći jezična znanja i vještine iz engleskog jezika koji su relevantni za nastavak visokog obrazovanja kao i za obavljanje poslova vezanih za struku konzervacije i restauracije kako u Europi tako i u svijetu.
-razumjeti, slušati, čitati i interpretirati stručne tekstove na engleskom jeziku sa sljedećom tematikom: prepoznavanje aktivne korozije, skladištenje metalnih artefakata, čišćenje i poliranje mjedi i bakra, pravilna briga za kovanice i medalje, tretiranje zahrđalih željeznih predmeta, čišćenje i briga o predmetima od željeza, čišćenje i briga o predmetima od srebra.
-razviti jezične kompetencije govorne i pisane komunikacije na engleskom jeziku o temama vezanim za studij konzervacije i restauracije
-samostalno usmeno i pisano prezentirati gore navedene teme na engleskom jeziku
-služiti se engleskim jezikom izvan nastave s ciljem produbljivanja stručnih znanja i vještina
-ovladati gramatičkim strukturama koje su sastavni dio stručnih tekstova obuhvaćenih nastavom engleskog jezika (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu zamjenica i veznika na engleskom jeziku)

Obvezna literatura

1.	Skripta: *English for Conservation and Restauration of Works of Art,* TEI of Athens, Technological Educational Institute of Athens, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Antiquities and Works of Art Conservation
2.	*Canadian Conservation Institute notes*, http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/ccinotesicc/index-eng.aspx
3.	Raymond Murpy, *English Grammar in Use*, https://archive.org/details/MurphyR.EnglishGrammarInUse4thEdition
4.	Agenda Web**,** *www.agendaweb.org/*
5.	Art conservation and restoration – *Encyclopaedia Britannica,* http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/art-conservation-and-restoration
6.	Merriam- Webster Online: Dictionary and Thesaurus, http://www.merriam-webster.com/
7.	Bromberg M., Gordon M., *1100 Words You Need to Know*- sixth edition, Barron's Educational Series Inc., New York, 2013.
8.	The Getty conservation Institute – PDF publications, http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/ And publications and resources, http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/
9.	Thomson A. J., Martinet A. V., *A Practical English Grammar,* Oxford University Press, Oxford, 1999, Thomson A. J., Martinet A. V., *Exercises 1*, Oxford University Press, Oxford, 1999. Thomson A. J., Martinet A. V., *Exercises 2*, Oxford University Press, Oxford, 1999.

Izborna literatura

1.	Travarika A.,Dubrovnik: *History, Culture, Art Heritage*, Forum, Zadar, 2014.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

2.	Bietoletti S.,Capretti E., Chiarini M.,Cresti C.,Giusti A.,Morandi C., Paolucci A., Scalini M.,Tartuferi A., *Florence: Art and Architecture,* Ullmann&Konemann, China, 2005.
3.	Mansfield F., Nuttall C., *Proficiency Practice Tests*, Thomson ELT, Croatia, 2007.
4.	Harrison M., CPE Practice Tests, Oxford University Press, China , 2010.
5.	Cullen P.,French A., Jakeman V., *The Official Cambridge Guide to IELTS for a Academic & General Tranining*, Cambridge University Press, Italy, 2014.
6.	Drvodelić M., Englesko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.
7.	Drvodelić M., Hrvatsko-engleski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001

Kod		URK 1 2 09					
Naziv kolegija		TALIJANSKI JEZIK U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI D/II					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		dr. sc. Zrinka Režić Tolj, v. predavač					
Studijska godina		1.		Semestar	II. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	x	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						2	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	15	Seminari:	-		Vježbe:	15

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij
Upisan kolegij Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/I
Sadržaj kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kolegij je namijenjen studentima koji su stekli poznavanje talijanskog jezika na srednjoj razini (B2) ili više te koji imaju vještine potrebne za čitanje i analizu stručnih tekstova iz područja umjetnosti i područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela.

Fokus je na jeziku struke od razine B2 u području povijesti umjetnosti, umjetničkih tehnika i materijala, kao i konzervatorsko-restauratorske teorije i prakse.Jezik se proučava s aspekta strukovne terminologije, morfosintakse i tekstualnosti. Naglašava se važnost tekstualnosti, posebno u paratekstualnom okviru (slike i didaskalije).

Obradit će se teme koje se odnose na područje povijesti umjetnosti, očuvanja kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela, koristeći autentične, izvorne tekstove na talijanskom jeziku, te usporedne tekstove na hrvatskom ili engleskom jeziku. Analizirat će se i sistematizirati terminologija struke iz područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Didaktički materijal je podijeljen na 7 didaktičkih cjelina. U sklopu datktičkih jedinica obrađuju se pojedine teme iz povijesti umjetnosti, zaštite kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela.

Ishodi učenja

- Razumijeti glavne misli složenog teksta o konkretnim temama uključujući tehničke rasprave iz svog stručnog područja od razine B2-C1
- Razviti vještine leksičke analize i sistematizacije stručne terminologije, koristeći suvremene informacijske tehnologije
- Pokazati poznavanje usvojenog leksika na talijanskom jeziku iz područja povijesti umjetnosti, umjetničkih tehnika i materijala, te konzerviranja i restauriranja predmeta od drva, papira, tekstila, kamena i metala.
- Komunicirati tečno u interakciji s izvornim govornikom o stručnim temama iz svog stručnog područja
- Uporabiti usvojeno znanje na konkretnom tekstu te sročiti jasan, detaljan tekst o temama iz svog područja struke, objasniti svoja stajališta
- Uporabiti usvojeno znanje u datim situacijama
- Diskutirati o aktualnim temama iz svijeta umjetnosti te konzervacije i restauracije
- Analizirati i prevoditi tekstove iz obvezne literature na talijanskom jeziku
- Pokazati sposobnost pismenog izražavanja na talijanskom jeziku
- Sažeti i prikazati određeni sadržaj na talijanskom jeziku uz suvremene informacijske tehnologije

Obvezna literatura

1.	**L' italiano dell'arte. Corso di lingua italiana** Rossana Andriuzzi **Editore:** Hoepli **Collana:** Lingue settoriali **Anno edizione:** 2017
2.	**L'italiano attraverso la storia dell'arte**, Angelino, M., Ballarin, E., Guerra Edizioni Perugia, 2006.
3.	**L'arte del costruire**, Troncarelli, D. Vannini E. (ur.) Bonacci Editore, Roma, 2005.
4.	**Glossario delle tecniche artistiche e del restauro**, Paolini, C., Faldi, M., edizioni Palazzo Spinelli, Firenze, 2000.

Izborna literatura

1.	Jernej, J. (1995): Talijanska konverzacijska gramatika, Školska knjiga, Zagreb.
2.	Deanović, M., Jernej, J.: Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb. Deanović, M., Jernej, J.: Hrvatsko-talijanski rječnik, Školska knjiga, Zagreb.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

3.	Zingarelli, N.: Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli, Bologna.
4.	www.palazzospinelli.org

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		x	Konzultacije:	x
Laboratorij:	x		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URK 1 2 10					
Naziv kolegija		POVIJEST NAMJEŠTAJA – u mirovanju					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Sanja Žaja Vrbica					
Studijska godina		1.		Semestar	II. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	X	Izborni smjera	X
ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	30	Seminari:	-	Vježbe:	-

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij
-
Sadržaj kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Tijekom jednog semestra studenti se upoznaju s razvojem različitih vrsta namještaja kroz povijest, te okolnostima što su rezultirale razvojem određenog tipa namještaja. Pri tome je posebna pažnja posvećena analizi dekorativnih elemenata te vrsta drva i ostalih materijala korištenih u određenim stilovima.
Predavanja su koncipirana prema povijesnim stilovima, od tehničkih inovacija srednjeg vijeka koji su rezultirali novim konstrukcijama, preko renesansnih promjena u načinu stanovanja i organizacije prostora palače, s novim primjercima luksuznog namještaja, praćenim na firentinskim i venecijanskim primjerima. Zatim studenti susreću barokne elemente primijenjene u interijerima palača nakon što je stil postao dominantan te zamijenio renesansne oblike, a centri stila se mijenjaju u odnosu na prethodno razdoblje. Nakon toga glavni mecene stila postaju veliki francuski vladari, Louis XIV., Louis XV. i Louis XVI., po kojima su stilovi dobili ime, te studenti slušaju o najznačajnijim osobinama tih stilova paralelno prateći brojne inačice stilova razvijene u drugim europskim centrima. Krajem 18. st. javljaju se klasicističke tendencije, a početkom 19. st. ampir, bidermajer, zatim historicistički pluralizam završen secesijskim tipovima namještaja, svojevrsnim uvodom u art déco namještaj te moderne stilove početka 20. st. čije se tendencije osjećaju i u današnjoj produkciji.
Osim na predavanjima, studenti se upoznaju s primjerima namještaja u bogatoj zbirci stalnog postava Dubrovačkih muzeja.

Ishodi učenja

Nakon uspješno odlušanog kolegija student će moći:
-definirati stilove namještaja
-opisati osobine pojedinih stilova u povijesti
-imenovati pojedine primjere namještaja
-kronološki locirati stilove namještaja
-identificirati različite materijale, kao i vrste drva, korištene za izradu namještaja

Obvezna literatura

1.	John Morley, The History of Furniture: Twenty-Five Centuries of Style and Design in the Western Tradition, A Bulfinch Press Book, Little Brown and Company, New York, 1999.
2.	Art deco, 1910-1939, Victoria and Albert museum, London, Bulfinch, 2003. (poglavlja o namještaju)
3.	John Morley, The History of Furniture: Twenty-Five Centuries of Style and Design in the Western Tradition, A Bulfinch Press Book, Little Brown and Company, New York, 1999. (odabrana poglavlja)

Izborna literatura

1.	Vera Kružić Uchytil, Renesansni namještaj, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1980. At home in renaissance Italy, Victoria and Albert museum publications, 2006. (poglavlja o namještaju)
2.	Vera Kružić Uchytil, Barokni namještaj, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1985.
3.	Vera Kružić Uchytil, Kabinetski ormarići, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, 1976.
4.	Georg Himmelheber, Biedermeier furniture, Faber and Faber, London, 1974.
5.	Serge Grandjean, Empire furniture 1800-1825, Faber and Faber, London, 1966.
6.	Secesija u Hrvatskoj, Muzej za umjetnost i obrt, 2003. (poglavlja koja se odnose na namještaj)

Struktura nastave:

Predavanja:	X	Seminari i radionice:	X	Vježbe:	-	Samostalni zadaci:	-

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Multimedija i Internet:	-	Obrazovanje na daljinu:	-	Konzultacije:	X
Laboratorij:	-	Terenska nastava:	X	Mentorski rad:	X

Način polaganja ispita					
Usmeni	-	Pismeni	X	Kolokvij	X

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine, a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete na Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URK 1 2 11					
Naziv kolegija		POVIJEST GRAFIČKE UMJETNOSTI – u mirovanju					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Sanja Žaja Vrbica					
Studijska godina		1.		Semestar	II. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	x	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	10	Seminari:	20	Vježbe:	-	
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
-							
Sadržaj kolegija							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Grafička umjetnost, kao jedna od likovnih tehnika, objedinjuje znanje obrtnika – rezača, tiskara, grafičara i kreaciju umjetnika. Posebna je po tome što omogućuje umnožavanje crteža, slika i prikaza naslikanih u različitim slikarskim tehnikama. Budući da se grafike tiskaju na papir raznim grafičkim tehnikama, ovaj je materijal podložan propadanju pa ga je potrebno i zaštititi, a oštećene listove konzervirati i restaurirati. U okviru 15 predavanja iznijele bi se osnove ove umjetnosti; od izgleda grafičkog lista, tehnike nastanka, povijesti nastanka do njihovih vrsta, načina rada, preventivne zaštite i načina izlaganja. U dijelovima predavanja o vrstama tiska govorilo bi se o opširnije o svakoj tehnici, obilježju i izgledu. Uz predavanje o poznatim grafičkim zbirkama u Hrvatskoj i šire posjetio bi se Knežev dvor i razgledala grafička zbirka. Moguće bi bilo po dogovoru posjetiti i Umjetničku galeriju u Dubrovniku i veliku grafičku zbirku u Cavtatu u okviru HAZ-ove Bogišićeve zbirke. Na kraju predavanja bilo bi poželjno kraćim testom provjeriti zapamćeno.

Ishodi učenja

Studenti, budući konzervatori-restauratori, će tijekom ciklusa predavanja steći jasno i konkretno znanje o ovoj vrsti umjetnosti, s kojom će se susretati u svom budućem radu, misleći prije svega na studente koji su za svoju specijalizaciju odabrali konzervaciju i restauraciju papira. Steći će se vještina prepoznavanja klasičnih grafičkih tehnika, njezinog nastanka, stilskih obilježja, vrste i načini čuvanja te njezine zaštite, i nova znanja će svakako moći primjenitiu daljnjem radu a time ujedno i upotpuniti i obogatiti svoje dosadašnje stečeno znanje o konzervaciji i restauraciji grafičkog lista.

Obvezna literatura

1.	Paro, Frane, *Grafika - marginalije o crno-bijelom*, Mladost, Zagreb, 1991
2.	Hozo, Dževad, *Umjetnost multioriginala, kultura grafičkog lista*, Prva književna komuna, Mostar, 1988.
3.	*Enciklopedija hrvatske umjetnosti*, grafika, Marcel Bačić, str. 311 – 313, LZ Miroslav Krleža, Zagreb, 1995.
4.	Tomislav Krizman, O grafickim vjestinama, JAZU Zagreb, 1952

Izborna literatura

1.	*Časopis Grafika*, Zagreb, 2004.
2.	Gjukić – Bender, Vedrana, *Grafike od 16. do 19. stoljeća iz zbirke Kneževa dvora – katalog izložbe*, Dubrovnik, 2000.

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	-	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine, a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete na Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URK 1 2 13						
Naziv kolegija		SOCIOLOGIJA KULTURNIH PROCESA						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		izv. prof. dr. sc. Katja Bakija						
Studijska godina		1.		Semestar	II. (ljetni)			
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	x	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							3	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	30	Seminari:	0		Vježbe:	0
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij								
-								
Sadržaj kolegija								
Proučavanje kompleksnosti pojma kultura i višestrukosti njegova značenja, interdisciplinarnost u pristupu kulturi, određenje njenog pojma i definicije. Materijalna i duhovna kultura. Shvaćanje i definicije kulture tijekom povijesti. Kultura i civilizacija. Ukazuje se na znanosti koje se bave kulturom. Simbol kao temeljna odrednica kulture i jezik kao temeljni simbolički sustav ljudskog duha. Kultura i društveno djelovanje. Područja kulturne proizvodnje. Osnovni oblici duhovne kulture. Ukazuje se na kulturološki aspekti književnosti i na književnost kao izvor složene i bogate dokumentacije društvenih iskustava. Književnost se proučava kao čimbenik konstrukcije i preobrazbe društvene zbilje. Kulturne promjene i procesi, dodiri kultura. Narodna, elitna i masovna kultura. Demokratizacija kulture. Razmatranje odnosa kulture i identiteta.								
Ishodi učenja								

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nakon uspješno svladanog kolegija studenti će biti sposobni:

- za razumijevanje fenomena i definicije kulture, njene morfologije (pojedinac, društvo, rod, etnicitet)
- pravilno definirati bitne pojmove s područja kulture i kulturnih procesa.
- provoditi manja istraživanja, usporedbe i interpretacije rezultata s obzirom na teorijski aspekt kulture i civilizacije.
- kritički razmatrati elitne i masovne kulture u specifičnosti njihova suodnosa u modernom društvu.
- kompetentno analizirati kulturološkie aspekate književnosti

Obvezna literatura	
1.	Crespi, F., (2006), *Sociologija kulture*, Zagreb, Politička kultura
2.	Čačinovič, N., (2012) *Kultura i civilizacija*, Zagreb, Školska knjiga
3.	Skledar, N., (2002), *Čovjek i kultura*, Societas, Zagreb, Matica hrvatska

Izborna literatura	
1.	Mesić, M., (2006), *Multikulturalizam*, Zagreb, Školska knjiga
2.	Todorov, T., (2009), *Strah od barbara*, Zagreb, TIM press d.o.o.
3.	Čolić, S., (2002), *Kultura i povijest*, Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada
4.	Mannheim, K., (1980) *Eseji o sociologiji kulture*, Zagreb, Stvarnost

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	-	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URK 1 2 14
Naziv kolegija		POVIJEST ARHITEKTURE – u mirovanju
Studijski program		Konzervacija i restauracija
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Razina programa		Prijediplomski	x	Diplomski	-	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Sandra Uskoković						
Studijska godina		1.			Semestar	II. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	X	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							2	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	30	Seminari:	-		Vježbe:	-

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Kolegij "Povijest arhitekture" će definirati, objasniti i proširiti temeljne karakteristike razdoblja i stilova arhitekture i urbane forme kroz pregled od početaka povijesti pa do suvremenog doba u svjetskim okvirima. Ujedno, ovaj kolegij će studentima ilustrirati I interpretirati razvoj profesije arhitekta, i njene uloge u povijesti kulture.
Kroz nastavne jedinice identificirat će se osnovni pojmovi I elementi arhitekture putem analize I klasifikacije izvora i oblika kreativne arhitektonske ekspresije, sintetizirajući pri tome arhitekturu kao kritičko obilježje u širem društvenom i kulturnom kontekstu.
Od studenta će se tražiti vrednovanje i zaključivanje u obliku samostalnog rada tj. seminara gdje će kritički proučiti, ispitati, sastaviti i primjeniti odabrane teme vezane za sadržaj kolegija.

Ishodi učenja

Studenti će nakon položenog kolegija moći:
- analizirati način gradnje kroz povijest s obzirom na formu i funkciju
– objasniti razvoj arhitektonskih stilova
– opisati način gradnje po povijesnim razdobljima
– klasificirati namjenski kriterij građevina I njihov razvoj
– identificirati odnos prema prostoru I orijentaciju u prostoru uz primjenu arhitektonskih elemenata
– usporediti I razlikovati razvoj konstruktivnih elemenata kroz povijest

Obvezna literatura

1. Spiro Kostof, A History of Architecture : Settings and Rituals, Oxford University Press, 1995.
2. Spiro Kostof, The Architect: Chapters in the History of the Profession, University of California Press, 1997.
3. Christian Norberg-Schulz, Meaning in Western Architecture, Praeger Publishers, New York, 1975.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

4.	Charles Jencks & Karl Kropf, Theories and Manifestos of Contemporary Architecture, Wiley-Academy, 2006.
5.	S.Giedon, Space, Time and Architecture, Harvard University Press, 2009.
Izborna literatura	
1.	Vitruvije, Deset knjiga o arhitekturi , Zagreb 1997.
2.	L. Mumford, Grad u historiji ,Zagreb 1968.
3.	N. Pevsner, Izvori moderne arhitekture i dizajna ,London 1968.
4.	Andro Mohorovičić, Graditeljstvo u Hrvatskoj, Školska knjiga, Zagreb, 1992.

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija
"Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001."

Kod		URK 2 3 01					
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE DRVA D/III					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo					
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		doc. art. Joško Bogdanović					
Studijska godina		2.		Semestar	III. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						14	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	15	Seminari:	4		Vježbe:	251
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Upisan kolegij Konzerviranje i restauriranje drva D/II							
Sadržaj kolegija							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Samostalni projekt restauracije: istraživanje različitih karakteristika materijala korištenih u konzervaciji restauraciji; iscrpan opis zatečenog stanja, izrada mikropresjeka, konsolidacija preparacije i bojenog sloja; različiti načini čišćenja bojenog sloja; uklanjanje preslika, istraživanje različitih karakteristika materijala za kitiranje; rekonstrukcija preparacije. Analiza aktualnih članaka iz relevantnih časopisa.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:
- Analizirati sastavne elemente polikromnog dijela dijela objekta na kojem je potreban konzervatorsko restauratorski zahvat
- Procijeniti zatečeno stanje umjetnine odnosno objekta baštine
- Testirati različite načine čišćenja bojenog sloja i uklanjanja preslika
- Analizirati razliku različitih materijala za zapunjavanje oštećenja (kitiranje)
- Razlikovati različite tehnološke postupke konsolidacije polikromnog sloja
- Primijeniti različite tehnike rekonstrukcije preparacije

Obvezna literatura

1.	Knut Nicolaus: *The Restoration of Paintings* (dio o drvu), Konemann, 1998.
2.	Giorgio Torraca: *Topivost i otapala u konzervatorsko restauratorskoj problematici*, K-R centar Zagreb, 2010.
3.	Grupa autora; *Gilded Wood, Conservation and History*, Getty Conservation Institute, 1980.
4.	IIC 1984 - *Adhesivs and Consolidants*
5.	Grupa autora: *Painted Wood; History and Conservation*, Getty Conservation Institute, 1998.

Izborna literatura

1.	-

Struktura nastave:

Predavanja:	-	Seminari i radionice:	X	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	X
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	-
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		X	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	X	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine, a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URK 2 3 02						
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE PAPIRA D/III						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Papir						
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		izv. prof. art. Sanja Serhatlić						
Studijska godina		2.		Semestar	III. (zimski)			
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	X	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							14	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:	4	Vježbe:	251	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Položen ispit iz kolegija KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE PAPIRA D/II

Sadržaj kolegija

Ovaj kolegij će se bavit konzervatorsko-restauratorskim postupcima na crtaćim (olovka, ugljen, tuš, tinta...) i slikarskim (akvarel, gvaš, pastel, tempera) tehnikama, uvjetima čuvanja i načinu pohrane. Prilikom konzervatorsko-restauratorskih postupaka svaki student ima priliku samostalno raditi na barem jednoj od crtaćih i jednoj slikarskoj tehnici, dok ostale prati kroz rad svojih kolega u koji se više ili manje aktivno uključuje. Rad na crtaćim i slikarskim tehnikama uključuje:
-preuzimanje predmeta na konzervaciju-restauraciju
-vizualni pregled i prepoznavanje oštećenja
-analize, probe i testovi
-suho uklanjanje nečistoća
-konsolidacija pigmenata
-mokri tretmani
-konsolidacija pregiba i poderotina
-izrada integracija nedostajućih dijelova
-retuš, toniranje
-izrada opreme za pohranu
Uz teorijsku nastavu u učionici, nastavni će se program ostvariti prikazima, demonstracijama, vježbama i praktičnim radom u restauratorskim radionicama, kako bi se studenti pripremili za samostalan rad i upoznali sa složenom problematikom konzervacije i restauracije kulturnih dobara. U sklopu toga, posebno će se afirmirati konzervatorsko-restauratorski etički principi i formirati studentova svijest u pristupu svim umjetničkim, povijesnim, kulturnim i drugim vrijednostima na koje u tretmanima na različitim dobrima neizostavno nailazi.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Ishodi učenja
Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći: -identificirati oštećenja na crtanim i slikanim umjetninama na papiru -provesti konzervatorsko-restauratorsko dokumentiranje -izraditi prezentaciju koristeći konzervatorsko restauratorsku dokumentaciju -pripremiti opremu za pohranu umjetnina -koristiti sve konzervatorsko-restauratorske postupke (suho i mokro odstranjivanje nečisti, dezinfekcija, bijeljenje, neutralizacija, ojačavanje papira, podljepljivanje, izravnavanje, izrada zakrpa, prešanje, retuširanje) na umjetninama -asistirati u konzervatorsko-restauratorskim projektima drugih institucija -uspoređivati vrste i porijeklo pigmenata prema dobivenim analizama -analizirati vrstu oštećenja na crtanim i slikanim umjetninama na papiru -odabrati ispravne konzervatorsko-restauratorske postupke na crtanim i slikanim umjetninama na papiru

Obvezna literatura	
1.	Banik Gerhard, et al. Paper and water: A guide for conservators. Oxford: Butterworth-Heinemann, 2011.
2.	Copedè M., La carta e il suo degrado, Firenze, nardini Editore, 2003
3.	Hozo Dževad, Umjetnost multi originala: kultura grafičkog lista. Prva književna komuna, 1988.
4.	Kosek M. Joanna, Conservation mounting for Prints and Drawings, London, Archetype Publications Ltd. In association with Britsh Museum, 2004.
5.	Poulsson Grette Tina, Retouching of Art on Paper, London, Archetype Publications Ltd., 2008.
6.	Schweidler Max, The Restoration of Engravings, Drawings, Books, and Other Works on Paper, Getty Conservation Institute, Getty Publications, 2006.

Izborna literatura	
1.	Anđelko Badurina, Iluminirani rukopisi u Hrvatskoj, Zagreb, Kršćanska Sadašnjost, 1995
2.	Hannah Singer, The Conservation of Parchment Objects using Gore-Tex Laminates, u: *The Journal of the Institute of Paper Conservation, The Paper Conservator, Vellum and Parchment*, (ur.) Helen Shenton, sv. 16, 1992., 40.- 41.
3.	Federici Carlo: La legatura medievale, Istituto centrale pela patologia del libro, Edizione Bibliografica, Milano 1993
4.	Davids Thaddeus, The history of ink including its etimology, chemistry and bibliography, New York : Francis Hart & Co. Printers, 1894.

Struktura nastave:

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita					
Usmeni	X	Pismeni	X	Kolokvij	X

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001

Kod		URK 2 3 03					
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE TEKSTILA D/III					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Tekstil					
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		izv. prof. dr. sc. Danijela Jemo					
Studijska godina		2.		Semestar	III. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						14	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:	4	Vježbe:	251

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Konzerviranje i restauriranje tekstila D/II

Sadržaj kolegija

Nastavak započetih konzervatorsko-restauratorskih radova na složenijem tekstilnom predmetu kulturne baštine. Izrada detaljne dokumentacije o konzervatorsko-restauratorskim radovima u tijeku. Dijagnostička ispitivanja i primjena analitičkih metoda u konzervaciji i restauraciji tekstilnih predmeta. Suradnja s relevantnim institucijama.

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Usvojiti i primijeniti specijalizirana znanja iz područja konzervacije i restauracije tekstila potrebna za provođenje dijagnostičkih ispitivanja i kvalitetnog konzervatorsko-restauratorskog zahvata na konkretnom kulturnom dobru.
Dodatno razviti i unaprijediti manualne vještine.
Ovladati različitim tehnikama konzervacije i restauracije tekstila primjenom specijaliziranog restauratorskog alata i materijala, te složenih instrumentalnih metoda tijekom konzervatorsko-restauratorskog procesa koji se odvija.
Razviti sposobnost kritičkog promišljanja i iznalaženja optimalnog rješenja u rješavanju specifičnih problema tijekom provođenja konzervatorsko-restauratorskog procesa na temelju interpretacije rezultata istraživanja kulturnog dobra.
Primijeniti stečena znanja i vještine u novim ili nepoznatim situacijama, preuzimanje osobne i etičke odgovornosti za uspješno planiranje i provođenje složenih konzervatorsko-restauratorskih zadataka na umjetninama od tekstila.

Obvezna literatura	
1.	Boersma, F., Brokerhof, A., Van den Berg, S. & Tegelaers, J., *Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections*, London, Archetype Publications Ltd, 2007.
2.	Landi, S., *The Textile Conservator's Manual*, Butterworth-Heinemann Ltd., Oxford, 1998.
3.	Timar-Balazsy, A., Eastop, D.,Chemical principles of textile conservation, Butterworth-Heinemann, 2004.
4.	Flury-Lemberg, M.,*Textile Conservation and Research - A Documentation of the Textile Department on the Occasion of the Twentieth Anniversary of the Abegg Foundation*, Abegg-Stiftung, Bern,1988.
5.	Qinguo, F., *Chemical testing of textiles*, Woodhead Publishing Ltd, England, 2005.
Izborna literatura	
1.	Johnstone, P., *High Fashion in the church*, Leeds, Maney Publishing, 2002.
2.	Pavičić, S., *Tekstil paramenta: Crkveni tekstil Hrvatskog povijesnog muzeja*, Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, 1998.
3.	Ivoš, J., *Liturgijsko ruho: Iz zbirke tekstila muzeja za umjetnost i obrt*, Zagreb, MUO, 2010.
4.	Vuljanić D. i N., *Hrvatsko – engleski rječnik tekstilstva s pojašnjenjima*, Karlovac, Veleučilište u Karlovcu, 2008.
5.	Brooks, M. M., Eastop, E. D., *Changing views of textile conservation*, Los Angeles. The Getty Conservation Institute, 2011.
6.	Hearle, J.W.S.. Lomas, B.; Cooke, W.D., *Atlas of Fibre Fracture and Damage to Textiles*, The Textile Institute, Woodhead Publishing, second edition, Cambridge,England, 1998.
7.	Kirby, J., *Dyes in History and Archaeology 20*, Archetype Publications Ltd., London, 2005.

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	x		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001

Kod		URK 2 3 04						
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE METALA D/III						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Metal						
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		doc. art. Marta Kotlar						
Studijska godina		2.		Semestar	III. (zimski)			
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							14	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:	4	Vježbe:	251	
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij								
Upisan kolegij Konzerviranje i restauriranje metala D/II								
Sadržaj kolegija								
Tehnologija pozlate metala. Pozlata metala u cijelosti i selektivno pozlaćivanje površine. Zahtjevniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetu izrađenom od metala ili više materijala : poznavanje više metoda konzervatorsko - restauratorskih zahvata								
Ishodi učenja								

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:
- razlikovati neke vrste pozlate
- samostalno pozlatiti predmet
- izvesti zahtjevnije konzervatorsko – restauratorske postupke na predmetu izrađenom od metala ili više materijala

Obvezna literatura	
1.	Lyndsie Selwyn: Metals and Corrosion: A Handbook for the Conservation Professional CCI, Ottawa, 2004. , Gold (73.- 81. Str.), Silver (131.-141. Str.)
2.	Miroslav Klarić: Uvod u konzervaciju kovina, Arak Omiš, 1998.
3.	Goran Budija: Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od željeza i njegovih slitina, Vijesti muzealaca i konzervatora, 1, Zagreb, 2002, Cink, olovo, aluminij (36.-41. Str.)
4.	Saleh Mohamed Saleh Ahmed: CONSERVATION METHODS OF IRON ARTIFACTS RECOVERED FROM THE MARINE ENVIRONMENT, Athens, 2011
5.	E. Guilminot, D. Neff, C. Rémazeilles, S. Reguer, F. Kergourlay, C. Pelé , P. Dillmann, P. Refait, F. Nicot, F. Mielcarek, N. Huet, J. Rebière, Original research or treatment paper: Influence of crucial parameters on the dechlorination treatments of ferrous objects from seawater, The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works 2012
6.	Terry Drayman-Weisser (ed.): Gilded Metals: History, Technology and Conservation, Archetype Publications, London
Izborna literatura	
1.	JOHN ASHTON, DAVID HALLAM: Metal 04 - Introduction, National Museum of Australia 2004
2.	I.S. Cole, T.H. Muster, D.Lau, W.D.Ganther : Metal 04 - Section 1 -Preventive Conservation , National Museum of Australia 2004
3.	M.J.T.M. van Bellegema , H.A. Ankersmitb , R. van Langhc and W. Weid: Metal 04 - Section 2 - Better Knowledge of objects (2004)
4.	Jane Bassett, Francesca Bewer, David Bourgarit, Geneviève Bresc-Bautier, Philippe Malgouyres and Guilhem Scherf: French Bronze Sculpture 16th-18th Century Materials and Techniques, Archetype Publications, SA & Canada
5.	K. Schmidt-Otta: Metal 04 - Section 3 - Better Understanding of Treatments (2004)
6.	A.-M. Hackea , C.M. Carra , A. Brownb : Metal 04 - Section 4 - Composite Artefacts (2004)

Struktura nastave:

Predavanja:	-	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Laboratorij:	-	Terenska nastava:	x	Mentorski rad:	-
Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	-	Kolokvij	-
Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija					

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001

Kod		URK 2 3 05					
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE KAMENA D/III					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		KAMEN					
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		doc. art. Joško Bogdanović					
Studijska godina		2.		Semestar	III. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera -
ECTS koeficijent opterećenja studenata						14	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:	4	Vježbe:	251
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Upisan kolegij Konzerviranje i restauriranje kamena D/II							
Sadržaj kolegija							

Ciljevi programa kolegija daju složena teoretska i praktična znanja u području konzervacije i restauracije kamena. Program upućuje studente, ovisno o artefaktu koji im je dodijeljen kao diplomski projekt, u prirodu određenog kamenog predmeta, procese obrade, štete nastale na predmetu te različite metode analiza koje će biti potrebne za proces konzervacije i restauracije. Student samostalno proučava artefakt. Pri dodijeljenom artefaktu koji treba podvrgnuti procesima konzervacije i restauracije, student proučava prirodu propadanja tog materijala, metode čišćenja, konzerviranja i restauriranja određenog predmeta te pripremu za izložbeni prostor ili prijedlog čuvanja. Obavlja pripremu i analize koje će biti nužne za izradu konzervatorsko- restauratorskog koncepta potrebnih zahvata. Izrađuje detaljnu dokumentaciju svih analiza i planiranih zahvata. Odabir artefakta/predmeta kojeg student dobiva kao svoj diplomski projekt, u skladu je sa težinom procesa i znanja kojeg treba steći tijekom semestra

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nakon uspješno završenog kolegija, studenti će moći:

- samostalno utvrditi literaturu za diplomski rad
- samostalno utvrditi plan analiza koje su potrebne za početak rada na diplomskom radu
- Samostalno izraditi vremenski plan provedbe analiza
- Samostalno utvrditi procedure i pripremu za analize koje će biti potrebne
- Samostalno vršiti analize koje će biti potrebne na predmetu/semestralnom projektu
- Obavljati pripremu kompleksnih konzervatorsko- restauratorskih zahvata
- Izraditi kompleksnu dokumentaciju svih analiza i planiranih zahvata

Obvezna literatura	
1.	Donelli, Ivo; Malinar, Hrvoje Konzervacija i restauracija kamena. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2015
2.	Eric Doehne and Clifford A. Price (2010): Stone conservation, 2nd edition
3.	N.S. Brommelle, Perry Smith (1986): Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings
4.	Bilbija, Nenad; Matović, Vesna; Primenjena petrografija - svojstva i primene kamena, GK stručna knjižara, Beograd 2009
5.	R. Přikryl; B. J. Smith, Building Stone Decay: From Diagnosis to Conservation, Geological Society of London 2007
Izborna literatura	
1.	Erhard M. Winkler, Properties, Durability in Man's Environment, Springer Science & Business Media, 2013

Struktura nastave:							
Predavanja:	-	Seminari i radionice:	×	Vježbe:	×	Samostalni zadaci:	×
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	-
Laboratorij:	×		Terenska nastava:		×	Mentorski rad:	×
Način polaganja ispita							
Usmeni	-		Pismeni	×		Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kod		URK 2 3 06						
Naziv kolegija		PRAKSA U KONZERVATORSKO – RESTAURATORSKOJ RADIONICI						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		Pročelnik Odjela						
Studijska godina		2.			Semestar	III. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							22	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	-	Seminari:	-	Vježbe:	480	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Primjena analitičkih metoda u konzervaciji i restauraciji predmeta. Izrada završnog izvješća sa detaljnom pisanom, fotografskom i grafičkom dokumentacijom o provedenom konzervatorsko-restauratorskom procesu. Priprema konzerviranog i restauriranog predmeta za izlaganje i pohranu. Suradnja s relevantnim institucijama, terenska nastava.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:
- samostalno obaviti zahtjevnije konzervatorsko – restauratorske postupke na predmetima
- samostalno prepoznati o kojim se tehnikama oblikovanja predmeta radi
-provesti konzervatorsko-restauratorsko dokumentiranje
-izraditi prezentaciju koristeći konzervatorsko- restauratorsku dokumentaciju
-asistirati u konzervatorsko-restauratorskim projektima drugih institucija

Obvezna literatura

1.	-
2.	-

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

3.	-
4.	-
Izborna literatura	
1.	-
2.	-

Struktura nastave:							
Predavanja:	-	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	×	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	-
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	-	Pismeni	×	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001

Kod		URK 2 3 07					
Naziv kolegija		ENGLESKI JEZIK D/III					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		Jelena Dubčić, v. pred.					
Studijska godina		2.		Semestar	III. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	x	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						2	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	15	Seminari:	-	Vježbe:	15	
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Upisan kolegij Engleski jezik D/II							
Sadržaj kolegija							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Studentima se ukazuje na diskursivna obilježja tekstova iz struke koji su usklađeni s razinom znanja stranog jezika C1.
Naglasak se osobito stavlja na razvijanje komunikacijske sposobnosti podjednako ističući četiri vještine: govor, slušanje, čitanje i pisanje.
Studenti ovladavaju i posebnim registrima engleskog jezika kao što je npr. engleski jezik za akademske namjene kroz proučavanje sljedećih tema: mehaničko odstranjivanje hrđe s metalnih površina, briga za predmete napravljene od cinka, određivanje gustoće metala, poliranje srebra.
Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu pridjeva i priloga i frazalnih glagola na engleskom jeziku)
U konačnici, studenti se osposobljavaju za korištenje engleskog jezika u daljnjem samostalnom radu.

Ishodi učenja
Po završetku obveza predviđenih nastavnim planom i programom, očekuje se da će studenti: -steći jezična znanja i vještine iz engleskog jezika koji su relevantni za nastavak visokog obrazovanja kao i za obavljanje poslova vezanih za struku konzervacije i restauracije kako u Europi tako i u svijetu. -razumjeti, slušati, čitati i interpretirati stručne tekstove na engleskom jeziku sa sljedećom tematikom : mehaničko odstranjivanje hrđe s metalnih površina, briga za predmete napravljene od cinka, određivanje gustoće metala, poliranje srebra. -razviti jezične kompetencije govorne i pisane komunikacije na engleskom jeziku o temama vezanim za studij konzervacije i restauracije -samostalno usmeno i pismeno prezentirati gore navedene teme na engleskom jeziku -služiti se engleskim jezikom izvan nastave s ciljem produbljivanja stručnih znanja i vještina -ovladati gramatičkim strukturama koje su sastavni dio stručnih tekstova obuhvaćenih nastavom engleskog jezika (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu pridjeva i priloga i frazalnih glagola na engleskom jeziku).

Obvezna literatura	
1.	Skripta: *English for Conservation and Restauration of Works of Art,* TEI of Athens, Technological Educational Institute of Athens, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Antiquities and Works of Art Conservation
2.	*Canadian Conservation Institute notes*, http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/ccinotesicc/index-eng.aspx
3.	Raymond Murpy, *English Grammar in Use*, https://archive.org/details/MurphyR.EnglishGrammarInUse4thEdition
4.	Agenda Web, *www.agendaweb.org/*
5.	Art conservation and restoration – *Encyclopaedia Britannica,* http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/art-conservation-and-restoration
6.	Merriam- Webster Online: Dictionary and Thesaurus, http://www.merriam-webster.com/
7.	Bromberg M., Gordon M., *1100 Words You Need to Know*- sixth edition, Barron's Educational Series Inc., New York, 2013.
8.	The Getty conservation Institute – PDF publications, http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/ And publications and resources, http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/
9.	Thomson A. J., Martinet A. V., *A Practical English Grammar,* Oxford University Press, Oxford, 1999, Thomson A. J., Martinet A. V., *Exercises 1*, Oxford University Press, Oxford, 1999. Thomson A. J., Martinet A. V., *Exercises 2*, Oxford University Press, Oxford, 1999.

Izborna literatura	
1.	Travarika A.,Dubrovnik: *History, Culture, Art Heritage*, Forum, Zadar, 2014.
2.	Bietoletti S.,Capretti E., Chiarini M.,Cresti C.,Giusti A.,Morandi C., Paolucci A., Scalini M.,Tartuferi A.,

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

	Florence: Art and Architecture, Ullmann&Konemann, China, 2005.
3.	Mansfield F., Nuttall C., *Proficiency Practice Tests*, Thomson ELT, Croatia, 2007.
4.	Harrison M., CPE Practice Tests, Oxford University Press, China , 2010.
5.	Cullen P.,French A., Jakeman V., *The Official Cambridge Guide to IELTS for a Academic & General Tranining*, Cambridge University Press, Italy, 2014.
6.	Drvodelić M., Englesko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.
7.	Drvodelić M., Hrvatsko-engleski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

-Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001

Kod		URK 2 3 08					
Naziv kolegija		TALIJANSKI JEZIK U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI D/III					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		dr. sc. Zrinka Režić Tolj, v. predavač					
Studijska godina		2.		Semestar	III. (zimski)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	x	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						2	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:	-	Vježbe:	15
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Upisan kolegij Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/II							
Sadržaj kolegija							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kolegij je namijenjen studentima koji su stekli poznavanje talijanskog jezika na samostalnoj razini (C1) ili više te koji imaju vještine potrebne za čitanje i analizu stručnih tekstova iz područja umjetnosti i područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela odnosno objekata kulturne baštine. Cilj je kolegija utvrditi i produbiti znanja iz morfoloških i sintaktičkih, semantičkih te izražajnih elemenata jezika struke, paralelno s umjetničkim i konzervatorsko-restauratorskim stručnim sadržajima. Obradit će se teme koje se odnose na područje povijesti umjetnosti, očuvanja kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela, koristeći autentične, izvorne tekstove na talijanskom jeziku, te usporedne tekstove na hrvatskom ili engleskom jeziku. Analizirat će se i sistematizirati terminologija struke iz područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela odnosno objekata kulturne baštine. Didaktički materijal je podijeljen na 7 didaktičkih cjelina. U sklopu datktičkih jedinica obrađuju se pojedine teme iz povijesti umjetnosti, zaštite kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela odnosno objekata kulturne baštine.

Ishodi učenja

- Razumijeti glavne misli složenog teksta o konkretnim temama uključujući tehničke rasprave iz svog stručnog područja.
- Razviti vještine leksičke analize i sistematizacije stručne terminologije, koristeći suvremene informacijske tehnologije
- Pokazati poznavanje usvojenog leksika na talijanskom jeziku iz područja povijesti umjetnosti, umjetničkih tehnika i materijala, te konzerviranja i restauriranja predmeta od drva, papira, tekstila, kamena i metala.
- Komunicirati tečno u interakciji s izvornim govornikom o stručnim temama iz svog stručnog područja
- Uporabiti usvojeno znanje na konkretnom tekstu te sročiti jasan, detaljan tekst o temama iz svog područja struke, objasniti svoja stajališta
- Uporabiti usvojeno znanje u datim situacijama
- Diskutirati o aktualnim temama iz svijeta umjetnosti te konzervacije i restauracije
- Analizirati i prevoditi tekstove iz obvezne literature na talijanskom jeziku
- Pokazati sposobnost pismenog izražavanja na talijanskom jeziku
- Sažeti i prikazati određeni sadržaj na talijanskom jeziku uz suvremene informacijske tehnologije

Obvezna literatura

1.	**L' italiano dell'arte. Corso di lingua italiana** Rossana Andriuzzi **Editore:** Hoepli **Collana:** Lingue settoriali **Anno edizione:** 2017
2.	**L'italiano attraverso la storia dell'arte**, Angelino, M., Ballarin, E., Guerra Edizioni Perugia, 2006.
3.	**L'arte del costruire**, Troncarelli, D. Vannini E. (ur.) Bonacci Editore, Roma, 2005.
4.	**Glossario delle tecniche artistiche e del restauro**, Paolini, C., Faldi, M., edizioni Palazzo Spinelli, Firenze, 2000.

Izborna literatura

1.	Jernej, J. (1995): Talijanska konverzacijska gramatika, Školska knjiga, Zagreb.
2.	Deanović, M., Jernej, J.: Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb. Deanović, M., Jernej, J.: Hrvatsko-talijanski rječnik, Školska knjiga, Zagreb.
3.	Zingarelli, N.: Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli, Bologna.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

4.	www.palazzospinelli.org						
Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		x	Konzultacije:	x
Laboratorij:	x		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x
Način polaganja ispita							
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-		
Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija							
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.							

Kod		URK 2 4 01					
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE DRVA D/IV					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo					
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		doc. art. Joško Bogdanović					
Studijska godina		2.		Semestar	IV. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						14	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:	4	Vježbe:	251
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Upisan kolegij Konzerviranje i restauriranje drva D/III							
Sadržaj kolegija							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Pripremanje i analiza boja u različitim vezivima. Različiti pristupi retuširanju na polikromiranom drvu. Priprema lakova s posebnim naglaskom na indeks loma svjetlosti, sjaj, molekularnu težinu, način nanošenja procesa starenja. Samostalni projekt konzervacije-restauracije polikromiranog drva: završni retuš; nanošenje završnih lakova; iscrpna dokumentacija konzervatorsko-restauratorskog zahvata; prezentacija restaurirane umjetnine.
Priprema i istraživanje predmeta za diplomski rad.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog predmeta student će moći:
- Preporučiti pravilne načine čuvanja umjetnina od drva
- Analizirati sastav polikromnih slojeva
- Sastaviti iscrpan plan konzervatorsko-restauratorskog tretmana
- Primijeniti različite tehnike završnog retuša
- Formulirati adekvatni postupak i materijale za lakiranja umjetnine
- Sastaviti iscrpnu dokumentaciju konzervatorsko-restauratorskog zahvata

Obvezna literatura

1.	Denis Vokic: *Lakiranje umjetničkih slika*
2.	C. V. Horie: *Materials for Conservation - Organic consolidants, adhesives and coatings*
3.	Jurica Matijević, Jelica Zelić: *Tajne o bojama: Priručnik za pripravu boja iz 15. stoljeća*, HRZ, 2016.
4.	IIC 1990 - *Cleaning, Retouching and Coatings*
5.	Cennino Cennini: *Knjiga o umjetnosti = Il libro dell' arte,* (Matijević, Hraste), Institut za povijest umjetnosti, 2007.

Izborna literatura

1.	John S. Mills, Raymond White: The Organic Chemistry of Museum Objects, 2nd Ed., Butterworth-Heinemann, 1994.
2.	The Handbook of Artists' Pigments Vol 1,2,3

Struktura nastave:

Predavanja:	-	Seminari i radionice:	X	Vježbe:	X	Samostalni zadaci:	X
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	X
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		X	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita

Usmeni	X	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine, a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001

Kod		URK 2 4 02						
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE PAPIRA D/IV						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Papir						
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		izv. prof. art. Sanja Serhatlić						
Studijska godina		2.		Semestar	IV. (ljetni)			
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	X	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							14	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:	4	Vježbe:	251	

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Konzerviranje i restauriranje papira D/III

Sadržaj kolegija

Praktičan i teorijski rad na ovom kolegiju konzervacije i restauracije papira uključuje izradu diplomskog rada na umjetninama širokog raspona vrijednosti od jednostavnih primjera do vrijednih i konzervatorsko-restauratorsko zahtjevnijih dvodimenzionalnih i trodimenzionalnih predmeta: umjetničke grafike (bakrorez, bakropis, litografije, oleografije…) i crteži (crtež olovkom, ugljenom, sepijom, tušem, pastelom…), slikarske tehnike na papiru (akvarel, gvaš, tempera, akrilne boje, …), posteri, scenografije, zbirke orijentalnih umjetničkih djela, kineskih i japanskih uporabnih predmeta (kutije, lepeze, suncobrani…). Uvezani materijali, arhivska građa (iluminirani rukopisi na papiru i pergamentu) i trodimenzionalni papirni objekti poput globusa, maketa, knjiga također mogu biti tretirani od strane konzervatora-restauratora papira (numeriranje, razvezivanje, konzervacija-restauracija bloka knjige i uveza, uvezivanje…).

Izrada diplomskog rada uključuje opširno prirodoznanstveno i povijesno-umjetničko istraživanje predmeta u koje spadaju i kozervatorsko-restauratorska dokumentiranja, ispitivanja, analize.

Posebna važnost posvećuje se pravilnom odabiru konzervatorsko-restauratorskih postupaka na dvodimenzionalnim i trodimenzionalnim predmetima od papira, pergamenta i kože (od suhog i mokrog odstranjivanja nečisti, dezinfekcije, bijeljenja, neutralizacije, ojačavanja papira, podljepljivanja, izravnavanja, izrade zakrpa, prešanja, retuša do izrade opreme za pohranu umjetnina).

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći: -provesti konzervatorsko-restauratorsko dokumentiranje -izraditi prezentaciju koristeći konzervatorsko restauratorsku dokumentaciju -primijeniti prethodno stečeno teoretsko i praktično znanje u izradi diplomskog rada -planirati i provoditi temeljna istraživanja i analize u svrhu pisanja diplomskog rada -asistirati u konzervatorsko-restauratorskim projektima drugih institucija -provoditi konzervatorsko-restauratorske postupke na umjetninama -odabrati ispravne konzervatorsko-restauratorske postupke na dvodimenzionalnim i trodimenzionalnim predmetima od papira, pergamenta i kože	
Obvezna literatura	
1.	Arbanas Nevenka. Grafičke tehnike, Zagreb, Laser plus, 1999.
2.	Banik Gerhard, et al. Paper and water: A guide for conservators. Oxford: Butterworth-Heinemann, 2011.
3.	Banik Gerhard, Paper and related materials - Rim : ICCROM, 1999. - Svez. 99.
4.	Christopher Clarkson, Rediscovering Parchment: The nature of the Beast, u: The Journal of the Institute of Paper Conservation, The Paper Conservator, Vellum and Parchment, (ur.) Helen Shenton, sv. 16, 1992
5.	Christopher Clarkson, The parchment Display of the Single Parchment Membrane in Fluctuating Environmental Conditions: From Small Charter to the Mappa Mundi, u: International Symposium Exhibiting Archival and Library Material and Works of Art on Paper, Ljubljana
6.	Giardullo, Antonio. Zaštita i konzervacija knjiga: materijali, tehnike i infrastruktura. Beograd: Narodna biblioteka Srbije; Clio, 2005.
7.	H. J. Plenderleith, A. E. Werner: Oštećenja na slici ili crtežu.// In situ: Online časopis odsjeka za konzervaciju-restauraciju. URL: http://www.einsitu. com/images/stories/Pdf/ostecenja_na_slici.pdf
8.	Hannah Singer, The Conservation of Parchment Objects using Gore-Tex Laminates, u: The Journal of the Institute of Paper Conservation, The Paper Conservator, Vellum and Parchment, (ur.) Helen Shenton, sv. 16, 1992., 40.- 41.
9.	Hozo Dževad, Umjetnost multi originala: kultura grafičkog lista. Prva književna komuna, 1988.
10.	Kosek M. Joanna, Conservation mounting for Prints and Drawings, London, Archetype Publications Ltd. In association with Britsh Museum, 2004
11.	Međunarodni seminar: Conservation and restoration of Parchment, Torino (Italija), 3. – 5. rujan 2008. „INTERNATIONAL SEMINAR AND WORKSHOP. CONSERVATION AND RESTORATION OF PARCHMENTS“
12.	Methodology and Criteria for the Evaluation of Paper Conservation Interventions. Literature Review.”, published in Restaurator, Volume 27, Issue 4, Pages 219–274, ISSN (Print) 0034-5806, DOI: 10.1515/REST.2006.219, 19/December/2006
13.	Poulsson Grette Tina, Retouching of Art on Paper, London, Archetype Publications Ltd., 2008
14.	Vera Dadić, Eleonora Sarić, Osnove zaštite bibliotečne građe, Zagreb, Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1973
Izborna literatura	
1.	Conservation of Paper Material and Books in Central and Eastern Europe: National Training Course on Conservation of Library Heritage University of Pula. Croatia: 18-29 September 2000. / ed. by Cristina Albillos Rodda. Mestre, 2001.
2.	Dahl, Svend. Povijest knjige: od antike do danas / Zagreb: Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1979.
3.	James C., Corrigan C., Enshaian M. C., Greca M. R., Old Master prrints and drawings a Guide to Preservation ana Conservation, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1997.
4.	Sanja Serhatlić, Samir Serhatlić, Bilješke sa seminara o kemijskoj i fizikalnoj prirodi pergamenta te njegovom propadanju tijekom godina uzrokovanog okolinom, Torino, 2008.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

5.	Stipčević Aleksandar, Povijest knjige - Zagreb : Matica Hrvatska, 2006.
6.	Vrančić Pavela Maja , Matijević Jurica Primjenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji, Svez. 1., Split, Sveučilište u Splitu, 2009.
7.	Zvonimir Kulundžić, Put do knjige, Zagreb 1959.

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita					
Usmeni	X	Pismeni	X	Kolokvij	X

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URK 2 4 03					
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE TEKSTILA D/IV					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Tekstil					
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		izv. prof. dr. sc. Danijela Jemo					
Studijska godina		2.		Semestar	IV. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						14	ECTS
Broj sati po semestru	Predavanja:	15	Seminari:	4	Vježbe:	251	
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Upisan kolegij Konzerviranje i restauriranje tekstila D/III							
Sadržaj kolegija							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nastavak započetih restauratorskih radova i završetak cjelovitog konzervatorsko-restauratorskog zahvata na tekstilnom predmetu kulturne baštine. Primjena analitičkih metoda u konzervaciji i restauraciji tekstilnih predmeta. Izrada završnog izvješća sa detaljnom pisanom, fotografskom i grafičkom dokumentacijom o provedenom konzervatorsko-restauratorskom procesu za diplomski rad. Priprema konzerviranog i restauriranog predmeta za izlaganje i pohranu. Suradnja s relevantnim institucijama, terenska nastava.

Ishodi učenja

Promišljati, preispitivati i primijeniti visokospecijalizirana znanja i vještina iz područja konzervatorsko-restauratorskog rada kao temelj za uspješno provođenje složenijeg konzervatorsko-restauratorskog zahvata na kulturnom dobru.
Usvojiti višu razinu zanatskih i manualnih vještina u izvođenju složenijih konzervatorsko-restauratorskih radnji.
Usvojiti metodološki pristup u izradi cjelovite dokumentacije koja podrazumijeva dokumentiranje svih dobivenih rezultata dijagnostičkog ispitivanja, primijenjenih metoda, instrumenata, alata i materijala korištenih u konkretnom konzervatorsko-restauratorskom procesu, te izradu završnog izvješća sa detaljnom pisanom, fotografskom i grafičkom dokumentacijom o svim provedenim konzervatorsko-restauratorskim radovima.
Razviti logično i kreativno mišljenje, analitički i sistematičan pristup rješavanju različitih problema iz struke kroz samostalni, timski rad i interdisciplinarnu suradnju.
Ovladati različitim vještinama potrebnim za samostalno obavljanje srednje zahtjevnog cjelovitog konzervatorsko-restauratorskog zahvata na umjetnini od tekstila i za rad unutar tima na složenim problemima konzervacije i restauracije tekstila.

Obvezna literatura

1.	Boersma, F., Brokerhof, A., Van den Berg, S. & Tegelaers, J., *Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections*, London, Archetype Publications Ltd, 2007.
2.	Landi, S., *The Textile Conservator's Manual*, Butterworth-Heinemann Ltd., Oxford, 1998.
3.	Timar-Balazsy, A., Eastop, D.,Chemical principles of textile conservation, Butterworth-Heinemann, 2004.
4.	Flury-Lemberg, M.,*Textile Conservation and Research - A Documentation of the Textile Department on the Occasion of the Twentieth Anniversary of the Abegg Foundation*, Abegg-Stiftung, Bern,1988.
5.	Qinguo, F., *Chemical testing of textiles*, Woodhead Publishing Ltd, England, 2005.

Izborna literatura

1.	Johnstone, P., *High Fashion in the church*, Leeds, Maney Publishing, 2002.
2.	Pavičić, S., *Tekstil paramenta: Crkveni tekstil Hrvatskog povijesnog muzeja*, Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, 1998.
3.	Ivoš, J., *Liturgijsko ruho: Iz zbirke tekstila muzeja za umjetnost i obrt*, Zagreb, MUO, 2010.
4.	Vuljanić D. i N., *Hrvatsko – engleski rječnik tekstilstva s pojašnjenjima*, Karlovac, Veleučilište u Karlovcu, 2008.
5.	Brooks, M. M., Eastop, E. D., *Changing views of textile conservation*, Los Angeles. The Getty Conservation Institute, 2011.
6.	Hearle, J.W.S.. Lomas, B.; Cooke, W.D., *Atlas of Fibre Fracture and Damage to Textiles*, The Textile Institute, Woodhead Publishing, second edition, Cambridge,England, 1998.
7.	Kirby, J., *Dyes in History and Archaeology 20*, Archetype Publications Ltd., London, 2005.

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Laboratorij:	x	Terenska nastava:	x	Mentorski rad:	x
Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-
Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija					

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001

Kod		URK 2 4 04					
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE METALA D/IV					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Metal					
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		doc. art. Marta Kotlar					
Studijska godina		2.		Semestar	IV. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera -
ECTS koeficijent opterećenja studenata						14	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:	4	Vježbe:	251

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Konzerviranje i restauriranje metala D/III

Sadržaj kolegija

Priprema diplomskog rada. Samostalni rad pod mentorstvom koji uključuje zahtjevnije konzervatorsko – restauratorske postupke na predmetu izrađenom od metala ili više materijala : poznavanje više metoda konzervatorsko - restauratorskih zahvata ili obradu neke druge teme koja je vezana za metode konzervatorsko - restauratorskih zahvata, analiza ili izradu predmeta od metala i metalnih legura. Tema može biti teoretska popraćena praktičnim primjerima.

Ishodi učenja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:
- samostalno obaviti zahtjevnije konzervatorsko – restauratorske postupke na predmetu izrađenom od metala
- samostalno prepoznati o kojim se tehnikama oblikovanja predmeta radi
- identificirati o kojoj se leguri radi pomoću vizualnog pregleda ili drugih analiza
- izvesti zahtjevnije konzervatorsko – restauratorske postupke na predmetu izrađenom od metala

Obvezna literatura	
1.	Lyndsie Selwyn: Metals and Corrosion: A Handbook for the Conservation Professional CCI, Ottawa, 2004. ., Aluminium (43.-51.str.), Lead (115.-125.str.), Nickel (125.-131.str.), Zinc (149.-157.str.)
2.	Miroslav Klarić: Uvod u konzervaciju kovina, Arak Omiš, 1998.
3.	Goran Budija: Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od željeza i njegovih slitina, Vijesti muzealaca i konzervatora, 1, Zagreb, 2002, Pripreme zaštitnog laka, Priprema voštane paste, Kupke za galvanoplastiku (44.- 46.str.)
4.	Saleh Mohamed Saleh Ahmed: CONSERVATION METHODS OF IRON ARTIFACTS RECOVERED FROM THE MARINE ENVIRONMENT, Athens, 2011
5.	E. Guilminot, D. Neff, C. Rémazeilles, S. Reguer, F. Kergourlay, C. Pelé , P. Dillmann, P. Refait, F. Nicot, F. Mielcarek, N. Huet, J. Rebière, Original research or treatment paper: Influence of crucial parameters on the dechlorination treatments of ferrous objects from seawater, The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works 2012

Izborna literatura	
1.	JOHN ASHTON, DAVID HALLAM: Metal 04 - Introduction, National Museum of Australia 2004
2.	I.S. Cole, T.H. Muster, D.Lau, W.D.Ganther : Metal 04 - Section 1 -Preventive Conservation , National Museum of Australia 2004
3.	M.J.T.M. van Bellegema , H.A. Ankersmitb , R. van Langhc and W. Weid: Metal 04 - Section 2 - Better Knowledge of objects (2004)
4.	Jane Bassett, Francesca Bewer, David Bourgarit, Geneviève Bresc-Bautier, Philippe Malgouyres and Guilhem Scherf: French Bronze Sculpture 16th-18th Century Materials and Techniques, Archetype Publications, SA & Canada
5.	K. Schmidt-Otta: Metal 04 - Section 3 - Better Understanding of Treatments (2004)
6.	A.-M. Hackea , C.M. Carra , A. Brownb : Metal 04 - Section 4 - Composite Artefacts (2004)

Struktura nastave:

Predavanja:	-	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Laboratorij:	-	Terenska nastava:	x	Mentorski rad:	x
Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	-	Kolokvij	-
Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija					
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001					

Kod		URK 2 4 05					
Naziv kolegija		KONZERVIRANJE I RESTAURIRANJE KAMENA D/IV					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		KAMEN					
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		doc. art. Joško Bogdanović					
Studijska godina		2.		Semestar	IV. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera -
ECTS koeficijent opterećenja studenata						14	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:	4	Vježbe:	251
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Upisan kolegij Konzerviranje i restauriranje kamena D/III							
Sadržaj kolegija							
Ciljevi kolegija su složena teoretska i praktična znanja u području konzervacije i restauracije kamena. Tijekom kolegija student evaluira rezultate analiza koje je proveo u prošlom semestru kako bi mogao oformiti i provesti koncept konzervacije i restauracije predmeta diplomskog rada. Prema konceptu student obavlja predviđene zahvate te izrađuje dokumentaciju svih procesa.							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Ishodi učenja
Nakon uspješno završenog kolegija, studenti će moći: • Samostalno evaluirati rezultate određenih analiza koje će biti nužne na zadanom artefaktu • Izraditi koncept konzervatorsko- restauratorskih zahvata na artefaktu • Samostalno istraživati u području svog diplomskog rada • Samostalno obavljati kompleksne zahvate konzervacije i restauracije kamenog predmeta: čišćenja, konsolidacije, rekonstrukcije i retuša

Obvezna literatura	
1.	Donelli, Ivo; Malinar, Hrvoje Konzervacija i restauracija kamena. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2015
2.	Eric Doehne and Clifford A. Price (2010): Stone conservation, 2nd edition
3.	F G Dimes, J. Ashurst (1998): Conservation of Building and Decorative Stone
4.	L. Lazzarini, M.L. Tabasso (1986): Il restauro della Pietra

Izborna literatura	
1.	N.S. Brommelle, Perry Smith (1986): Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings
2.	R. Přikryl; B. J. Smith, Building Stone Decay: From Diagnosis to Conservation, Geological Society of London 2007

Struktura nastave:

Predavanja:	-	Seminari i radionice:	×	Vježbe:	×	Samostalni zadaci:	×
Multimedija i Internet:	-		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	-
Laboratorij:	×		Terenska nastava:		×	Mentorski rad:	×

Način polaganja ispita

Usmeni	-	Pismeni	×	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kod		URK 2 4 06						
Naziv kolegija		ENGLESKI JEZIK D/IV						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		Jelena Dubčić, v. pred.						
Studijska godina		2.		Semestar	IV. (ljetni)			
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	x	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							2	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:	-		Vježbe:	15

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Engleski jezik D/III

Sadržaj kolegija

Studentima se ukazuje na diskursivna obilježja tekstova iz struke koji su usklađeni s razinom znanja stranog jezika C1.
Naglasak se osobito stavlja na razvijanje komunikacijske sposobnosti podjednako ističući četiri vještine: govor, slušanje, čitanje i pisanje.
Studenti ovladavaju i posebnim registrima engleskog jezika kao što je npr. engleski jezik za akademske namjene kroz proučavanje sljedećih tema: pravilna briga za predmete napravljene od kamena, pravilno izlaganje predmeta od kamena, uvjeti okoliša pri izlaganju kamena, preventivna konzervacija predmeta od kamena, opća pravila za cuvanje predmeta od kamena.
Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu odnosnih rečenica i nepravilnu množinu na engleskom jeziku)
U konačnici, studenti se osposobljavaju za korištenje engleskog jezika u daljnjem samostalnom radu.

Ishodi učenja

Po završetku obveza predviđenih nastavnim planom i programom, očekuje se da će studenti:
-steći jezična znanja i vještine iz engleskog jezika koji su relevantni za nastavak visokog obrazovanja kao i za obavljanje poslova vezanih za struku restauracije i konzervacije kako u Europi tako i u svijetu.
-razumjeti, slušati, čitati i interpretirati stručne tekstove na engleskom jeziku sa sljedećom tematikom : pravilna briga za predmete napravljene od kamena, pravilno izlaganje predmeta od kamena, uvjeti okoliša pri izlaganju kamena, preventivna konzervacija predmeta od kamena, opća pravila za cuvanje predmeta od kamena.
-razviti jezične kompetencije govorne i pisane komunikacije na engleskom jeziku o temama vezanim za studij restauracije i konzervacije
-samostalno usmeno i pismeno prezentirati gore navedene teme na engleskom jeziku
-služiti se engleskim jezikom izvan nastave s ciljem produbljivanja stručnih znanja i vještina
-ovladati gramatičkim strukturama koje su sastavni dio stručnih tekstova obuhvaćenih nastavom engleskog jezika (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu odnosnih rečenica i nepravilnu množinu na engleskom jeziku).

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Obvezna literatura	
1.	Skripta: *English for Conservation and Restauration of Works of Art,* TEI of Athens, Technological Educational Institute of Athens, Faculty of Fine Arts and Design, Department of Antiquities and Works of Art Conservation
2.	*Canadian Conservation Institute notes*, http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/ccinotesicc/index-eng.aspx
3.	Raymond Murpy, *English Grammar in Use*, https://archive.org/details/MurphyR.EnglishGrammarInUse4thEdition
4.	Agenda Web, *www.agendaweb.org/*
5.	Art conservation and restoration – *Encyclopaedia Britannica,* http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/art-conservation-and-restoration
6.	Merriam- Webster Online: Dictionary and Thesaurus, http://www.merriam-webster.com/
7.	Bromberg M., Gordon M., *1100 Words You Need to Know*- sixth edition, Barron's Educational Series Inc., New York, 2013.
8.	The Getty conservation Institute – PDF publications, http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/ And publications and resources, http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/
9.	Thomson A. J., Martinet A. V., *A Practical English Grammar,* Oxford University Press, Oxford, 1999, Thomson A. J., Martinet A. V., *Exercises 1*, Oxford University Press, Oxford, 1999. Thomson A. J., Martinet A. V., *Exercises 2*, Oxford University Press, Oxford, 1999.
Izborna literatura	
1.	Travarika A.,Dubrovnik: *History, Culture, Art Heritage*, Forum, Zadar, 2014.
2.	Bietoletti S.,Capretti E., Chiarini M.,Cresti C.,Giusti A.,Morandi C., Paolucci A., Scalini M.,Tartuferi A., *Florence: Art and Architecture,* Ullmann&Konemann, China, 2005.
3.	Mansfield F., Nuttall C., *Proficiency Practice Tests*, Thomson ELT, Croatia, 2007.
4.	Harrison M., CPE Practice Tests, Oxford University Press, China , 2010.
5.	Cullen P.,French A., Jakeman V., *The Official Cambridge Guide to IELTS for a Academic & General Tranining*, Cambridge University Press, Italy, 2014.
6.	Drvodelić M., Englesko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.
7.	Drvodelić M., Hrvatsko-engleski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1989.

Struktura nastave:							
Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		-	Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	x

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kod		URK 2 4 07						
Naziv kolegija		TALIJANSKI JEZIK U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI D/IV						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		dr. sc. Zrinka Režić Tolj, v. predavač						
Studijska godina		2.		Semestar	IV. (ljetni)			
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	x	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							2	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	15	Seminari:	-		Vježbe:	15

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

Upisan kolegij Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/III

Sadržaj kolegija

Kolegij je namijenjen studentima koji su stekli poznavanje talijanskog jezika na samostalnoj razini (C1) ili više te koji imaju vještine potrebne za čitanje i analizu stručnih tekstova iz područja umjetnosti i područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela.

Fokus je na jeziku struke od razine B2 u području povijesti umjetnosti, umjetničkih tehnika i materijala, kao i konzervatorsko-restauratorske teorije i prakse.Jezik se proučava s aspekta strukovne terminologije, morfosintakse i tekstualnosti. Naglašava se važnost tekstualnosti, posebno u paratekstualnom okviru (slike i didaskalije).

Obradit će se teme koje se odnose na područje povijesti umjetnosti, očuvanja kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela, koristeći autentične, izvorne tekstove na talijanskom jeziku, te usporedne tekstove na hrvatskom ili engleskom jeziku. Analizirat će se i sistematizirati terminologija struke iz područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Didaktički materijal je podijeljen na 7 didaktičkih cjelina. U sklopu datktičkih jedinica obrađuju se pojedine teme iz povijesti umjetnosti, zaštite kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela.

Ishodi učenja

- Razumijeti glavne misli složenog teksta o konkretnim temama uključujući tehničke rasprave iz svog stručnog područja.
- Razviti vještine leksičke analize i sistematizacije stručne terminologije, koristeći suvremene informacijske tehnologije
- Pokazati poznavanje usvojenog leksika na talijanskom jeziku iz područja povijesti umjetnosti, umjetničkih tehnika i materijala, te konzerviranja i restauriranja predmeta od drva, papira, tekstila, kamena i metala.
- Komunicirati tečno u interakciji s izvornim govornikom o stručnim temama iz svog stručnog područja

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

- Uporabiti usvojeno znanje na konkretnom tekstu te sročiti jasan, detaljan tekst o temama iz svog područja struke, objasniti svoja stajališta
- Uporabiti usvojeno znanje u datim situacijama
- Diskutirati o aktualnim temama iz svijeta umjetnosti te konzervacije i restauracije
- Analizirati i prevoditi tekstove iz obvezne literature na talijanskom jeziku
- Pokazati sposobnost pismenog izražavanja na talijanskom jeziku
- Sažeti i prikazati određeni sadržaj na talijanskom jeziku uz suvremene informacijske tehnologije

Obvezna literatura	
1.	**L' italiano dell'arte. Corso di lingua italiana** Rossana Andriuzzi **Editore:** Hoepli **Collana:** Lingue settoriali **Anno edizione:** 2017
2.	**L'italiano attraverso la storia dell'arte**, Angelino, M., Ballarin, E., Guerra Edizioni Perugia, 2006.
3.	**L'arte del costruire**, Troncarelli, D. Vannini E. (ur.) Bonacci Editore, Roma, 2005.
4.	**Glossario delle tecniche artistiche e del restauro**, Paolini, C., Faldi, M., edizioni Palazzo Spinelli, Firenze, 2000.

Izborna literatura	
1.	Jernej, J. (1995): Talijanska konverzacijska gramatika, Školska knjiga, Zagreb.
2.	Deanović, M., Jernej, J.: Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb. Deanović, M., Jernej, J.: Hrvatsko-talijanski rječnik, Školska knjiga, Zagreb.
3.	Zingarelli, N.: Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli, Bologna.
4.	www.palazzospinelli.org

Struktura nastave:

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		x	Konzultacije:	x
Laboratorij:	x		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita

Usmeni	x	Pismeni	x	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Kod		URK 2 4 08						
Naziv kolegija		ILUMINACIJA – u mirovanju						
Studijski program		Konzervacija i restauracija						
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen						
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-	
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		izv. prof. art. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić						
Studijska godina		2.		Semestar	IV. (ljetni)			
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	x	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata							3	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	-	Seminari:	-		Vježbe:	30

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij

-

Sadržaj kolegija

Pojam iluminiranja; iluminiranje kroz povijest; izrada suvremene iluminacije po slobodnom tematskom izboru u zadanom formatu; tonsko iluminiranje i koloristička iluminiranje.

Ishodi učenja

Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:

- Razvijati vještinu suvremene iluminacije po slobodnom tematskom izboru u zadanom formatu
- Ovladati vještinom tonske iluminacije
- Upoznati se i ovladati vještinom kolorističke iluminacije

Obvezna literatura

1. Alojzije Studenička, Nauka o tvorbi ornamenata, Sarajevo, 1901
2. O.G.Ocvirk, R. Bone, R.Stinson, Ph. Wigg, Osnovi likovne umjetnosti (teorija i praksa), Sarajevo, 1975.

Izborna literatura

1. Leonardo da Vinci, traktat o slikarstvu, Beograd, 1953
2. Jadranka Damjanov, Likovna umjetnost I, Zagreb 1977.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

3.	Radovan Ivančević Likovni govor, Zagreb, 1997.
4.	Gina Pichel, Opća povijest umjetnosti 2, Zagreb 1970.

Struktura nastave:							
Predavanja:	-	Seminari i radionice:	-	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	-
Multimedija i Internet:	x	Obrazovanje na daljinu:		-		Konzultacije:	x
Laboratorij:	-	Terenska nastava:		-		Mentorski rad:	-

Način polaganja ispita					
Usmeni	x	Pismeni	-	Kolokvij	-

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URK 2 4 09					
Naziv kolegija		ODABRANE TEME IZ SUVREMENE UMJETNOSTI - u mirovanju					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-		Poslijediplomski sveučilišni	-	
Ime nositelja kolegija		prof. dr. sc. Sandra Uskoković					
Studijska godina		2.		Semestar	IV. (ljetni)		
Status kolegija	Obvezni studija	-	Obvezni smjera	-	Izborni studija	x	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:	30	Seminari:	-	Vježbe:	-

Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij
-
Sadržaj kolegija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Ovaj kolegij opisuje i objašnjava razdoblje suvremene umjetnosti od 1980tih godina pa do danas. Studentima će proširiti, i definirati teme koje se tiču recentne suvremene umjetnosti i identificirati argumentirane podatke s područja suvremene umjetnosti kao nužnu osnovicu kreativnog rada. Kroz nastavne cjeline identificirat će se suvremeni Umjetnički izraz u rasponu od klasifikacije umjetničkog rada i njegove metodologije pa sve do značenja. Cilj je analizom i usporedbom ukazati na diskurse u razumijevanju teorije i prakse suvremene umjetnosti i medijske kulture. Kolegij "Odabrane teme iz suvremene umjetnosti" će pripremiti i podržati studente u stvaranju i argumentaciji osobnog stava. Ujedno ovaj kolegij će ilustrirati svu složenost problematike suvremene umjetnosti i preformulirati dosad uvriježena stručna stajališta čime će omogućiti sintetiziranje i evaluiranje cjelovitog razumijevanja ove umjetnosti.
Tematska predavanja zahtijevaju prethodnu pripremu (čitanje relevantne literature) te diskutiranje na satu o različitim oglednim primjerima i temama iz područja lokalne kulture i dubrovačke umjetnosti.
Student (u dogovoru s nastavnikom) bira ili mu se dodjeljuje tema i primjer na kojem tijekom izvođenja kolegija provodi istraživanje, te po završetku kolegija izrađuje i prezentira seminar.
Kolegij povezuje teoriju (predavanja) i praksu (istraživanje) te daje uvid u specifičnost i potrebu uvažavanja interdisciplinarnog pristupa u interpretaciji tema u suvremenoj umjetnosti.

Ishodi učenja

Tijekom slušanja kolegija studenti će prakticirati i unaprijediti sposobnost izražavanja misli i stavova: usmeno (kroz poticajne rasprave), pismeno (eseji, seminarski rad) i kroz prezentacijsko izlaganje (ppt).
Nakon položenog kolegija student/ica će moći :
1. objasniti uzroke transformacija kriterija umjetničkog stvaranja u suvremenom razdoblju
2. opisati proširene izričajne mogućnosti suvremene umjetničke prakse
3. komparirati (usporediti) suvremenu i klasičnu umjetničku oblikovnu praksu
4. analizirati slojeve umjetičkog djela i identificirati osobine specifičnog umjetničkog govora
5. vrednovati karakter suvremene medijske kulture i analognih rješenja umjetničke i dizajnerske oblikovne prakse
6. pokazati i primijeniti stečeno znanje u formiranju stavova kao kriterija u rješavanju kreativnih problema.

Obvezna literatura

1.	E. Lucie – Smith ; Vizualne umjetnosti 20.stoljeća, Golden Marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2003.
2.	E. Lucie- Smith , Art Tomorrow, Terrail, Paris, 2002.
3.	Jean Robertson & Craig McDaniel, Themes of Contemporay Art, Visual art after 1980, Oxford University Press, 2008.
4.	Jean Baudrillard, The Conspiracy of Art, MIT Press, 2005.
5.	Margot Lovejoy, Postmodern Currents, Art and Artists in the Age of Electronic Media,Prentice Hall, 1997.

Izborna literatura

1.	Suzana Marjanić, Kronotop hrvatskog performansa, Školska knjiga, Zagreb, 2015.
2.	Miško Šuvaković, Konceptualna umjetnost, Orion Art, Beograd, 2012.
3.	Aleš Erjavec, Postmodernism and Postsocialist Condition, California University Press, 2003.
4.	Mel Jordan & Malcom Miles, Art & Theory after Socialism, Intellect Bristol, 2008.
5.	Marijan Susovski, Nova umjetnička praksa 1966-1978, Galerija Suvremene umjetnosti, Zagreb, 1978

Struktura nastave:

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Predavanja:	x	Seminari i radionice:	x	Vježbe:	x	Samostalni zadaci:	x
Multimedija i Internet:	x		Obrazovanje na daljinu:		-	Konzultacije:	x
Laboratorij:	-		Terenska nastava:		x	Mentorski rad:	x

Način polaganja ispita					
Usmeni	X	Pismeni	X	Kolokvij	X

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Kod		URK 2 4 10					
Naziv kolegija		DIPLOMSKI RAD					
Studijski program		Konzervacija i restauracija					
Studijski smjer		Drvo, papir, tekstil, metal, kamen					
Razina programa		Prijediplomski	-	Diplomski	x	Integrirani	-
		Poslijediplomski specijalistički	-	Poslijediplomski sveučilišni	-		
Ime nositelja kolegija		Mentor					
Studijska godina		II.		Semestar	IV.		
Status kolegija	Obvezni studija	x	Obvezni smjera	x	Izborni studija	-	Izborni smjera	-
ECTS koeficijent opterećenja studenata						10	ECTS
Broj sati po semestru		Predavanja:		Seminari:		Vježbe:	100
Uvjeti za upis kolegija i ulazne kompetencije potrebne za kolegij							
Sadržaj kolegija							

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Izrada praktičnog i teoretskog dijela diplomskog rada.
Ishodi učenja
Obvezna literatura
1. Individualno prema odabranoj temi diplomskog rada
Izborna literatura
1. -

Struktura nastave:

Predavanja:		Seminari i radionice:		Vježbe:		Samostalni zadaci:	
Multimedija i Internet:			Obrazovanje na daljinu:			Konzultacije:	
Laboratorij:			Terenska nastava:			Mentorski rad:	

Način polaganja ispita

Usmeni		Pismeni		Kolokvij	

Praćenje kvalitete i uspješnosti izvedbe kolegija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Tablica 3.

POPIS I OPTEREĆENJE NASTAVNIKA STALNO ZAPOSLENIH NA VISOKOŠKOLSKOJ USTANOVI KOJI SUDJELUJU U IZVEDBI STUDIJSKOG PROGRAMA

Znanstveno-nastavno zvanje	Ime i prezime	Kolegij	Semestar				Norma sati	Ukupno opterećenje na studijskom programu	Ukupno opterećenje na visokoškolskoj ustanovi
				P	V	S			
REDOVITI PROFESORI	dr. sc. Sandra Uskoković	Kritički pristupi baštini	II.	30+0+0			60	180	
		Povijest arhitekture	II.	30+0+0			60		
		Odabrane teme iz suvremene umjetnosti	IV.	30+0+0			60		
	dr. sc. Sanja Žaja Vrbica	Umjetnost 19. stoljeća u Hrvatskoj	I.	30+0+0			60	122	
		Povijest namještaja	I.	30+0+0			60		
		Povijest grafičke umjetnosti	II.	1+0+0			2		
IZVANREDNI PROFESORI	dr. sc. Lucia Emanuele	Primijenjena kemija D/I	I.	20+0+0			40	80	
		Primijenjena kemija D/II	II.	20+0+0			40		
	dr. sc. Katja Bakija	Sociologija kulturnih procesa	II.	30+0+0			60	60	
	art. Sanja Serhatlić	Konzerviranje i restauriranje kamena D/I	I.	10+0+0			20		

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

		Konzerviranje i restauriranje kamena D/II	II.	10+0+0	20		
		Konzerviranje i restauriranje kamena D/III	III.	15+0+0	30		
		Konzerviranje i restauriranje kamena D/IV	IV.	15+0+0	30		
		Konzerviranje i restauriranje papira D/I	III.	10+47+4	73	86	
		Konzerviranje i restauriranje papira D/II	III.	10+47+4	73		
		Konzerviranje i restauriranje papira D/III	IV.	15+50+4	86		
		Konzerviranje i restauriranje papira D/IV	IV.	15+50+4	86		
	dr. sc. Danijela Jemo	Konzerviranje i restauriranje tekstila D/I	I.	10+111+4	137	203	
		Konzerviranje i restauriranje tekstila D/II	II.	10+111+4	137		
		Konzerviranje i restauriranje tekstila D/III	III.	15+167+4	203		

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

		Konzerviranje i restauriranje tekstila D/IV	IV.	15+167+4	203		
	dr. art. Iris Lobaš Kukavičić	Kaligrafija	I.	0+30+0	30	31	
		Iluminacija	IV.	0+1+0	1		
DOCENTI	Mateo Miguel Kodrič Kesovia, mag. art.	Konzerviranje i restauriranje tekstila D/I	I.	0+55+0	55	84	
		Konzerviranje i restauriranje tekstila D/II	II.	0+55+0	55		
		Konzerviranje i restauriranje tekstila D/III	III.	0+84+0	84		
		Konzerviranje i restauriranje tekstila D/IV	IV.	0+84+0	84		
	Joško Bogdanović, mag. art.	Konzerviranje i restauriranje drva D/I	I.	10+136+4	162	240	
		Konzerviranje i restauriranje drva D/II	II.	10+136+4	162		
		Konzerviranje i restauriranje drva D/III	III.	15+208+2	241		
		Konzerviranje i restauriranje drva D/IV	IV.	15+208+2	241		

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

	dr. sc. Ana Car	Prirodoznanstveno istraživanje baštine I	I.	30+0+0	60	120	
		Prirodoznanstveno istraživanje baštine II	II.	30+0+0	60		
	Margarita Bego	Zaštita drva	I.	30+15+0	75	75	
	Marta Kotlar, mag. art.	Konzerviranje i restauriranje metala D/I	I.	10+0+0	20	80	
		Konzerviranje i restauriranje metala D/II	II.	10+0+0	20		
		Konzerviranje i restauriranje metala D/III	III.	10+0+0	20		
		Konzerviranje i restauriranje metala D/IV	IV.	10+0+0	20		
VIŠI PREDAVAČI	dr. sc. Zrinka Režić Tolj, v. predavač	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/I	I.	15+15+0	45	180	
		Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/II	II.	15+15+0	45		
		Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/III	III.	15+15+0	45		
		Talijanski jezik u konzervaciji i	IV.	15+15+0	45		

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

		restauraciji D/IV					
	Jelena Dubčić	Engleski jezik D/I	I.	15+15+0	45	180	
		Engleski jezik D/II	II.	15+15+0	45		
		Engleski jezik D/III	III.	15+15+0	45		
		Engleski jezik D/IV	IV.	15+15+0	45		
ASISTENTI	Sonja Đuraš, mag. art.	Konzerviranje i restauriranje metala D/I	I.	0+166+4	172	257	
		Konzerviranje i restauriranje metala D/II	II.	0+166+4	172		
		Konzerviranje i restauriranje metala D/III	III.	0+251+4	257		
		Konzerviranje i restauriranje metala D/IV	IV.	0+251+4	257		

***Napomena:** Sati na kolegijima prakse izvode se spajanjem nekoliko studijskih godina

Odjel za umjetnost i restauraciju
Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Tablica 4.

POPIS I OPTEREĆENJE VANJSKIH SURADNIKA KOJI SUDJELUJU U IZVEDBI STUDIJSKOG PROGRAMA

Znanstveno-nastavno zvanje	Ime i prezime	Kolegij	Semestar		Norma sati	Ukupno opterećenje na studijskom programu
	Monika Lolić Pustić, mag. art.	Konzerviranje i restauriranje drva D/I	I.	0+30+0	92	92
		Konzerviranje i restauriranje drva D/II	II.	0+30+0		
		Konzerviranje i restauriranje drva D/III	III.	0+43+2		
		Konzerviranje i restauriranje drva D/IV	IV.	0+43+2		

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

II. PROSTORNI I KADROVSKI UVJETI ZA IZVOĐENJE STUDIJSKOG PROGRAMA

1. PROSTORNI UVJETI I OPREMA
1. 1. Zgrade visokog učilišta (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)
Sveučilište u Dubrovniku (Branitelja Dubrovnika 41, Ćira Carića 4)
1. 2. Predavaonice
Predavaonice br. 23a, 23b i 10 u suterenu
1. 3. Laboratoriji/praktikumi koji se koriste u nastavi
Računalni lab 164 (površine 103,3 m^2) na II katu u zgradi sveučilišnog kampusa, kemijski lab (površine 35,10 m^2) i biološki lab (površine 70 m^2) u prizemlju zgrade na adresi Ćira Carića 4
1. 4. Nastavne baze (vježbaonice) za praktičnu nastavu
Radionica za metal br 9. (površina 75,4 m^2) u suterenu zgrade sveučilišnog kampusa, i radionica za metal – vanjska (površine 39,5 m^2) Atelje br 69.(površina 77,6 m^2), radionica za drvo (površine 107,70 m^2), radionica za papir (pvršine 107,9 m^2) prizemlje zgrade sveučilišnog kampusa, radionica za tekstil (površina 108 m^2) na II katu zgrade sveučilišnog kampusa i radionica za kamen (površine 81,56 m2) vanjska zgrada, sveukupno 597,66 m^2
1. 5. Oprema računalnih učionica (navesti podatke o računalima u računalnim laboratorijima/praktikumima koji se koriste u nastavi)
36 kompjutera (Windows 7 Ultimate Edition, 2GB RAM, 500GB HD, 4-jezgreni procesori), internetom, projektorom i platnom za projekcije
1. 6. Nastavnički kabineti
Zgrada sveučilišnog kampusa, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik: Uredi br. 67 (površine 35,3 m^2), br. 71 (površine 12,2 m^2), br. 72 (površine 12,5 m^2), br. 75 (površine 13,5 m^2), br. 77 (površine 26,7 m^2), br. 52 (površine 13,3 m^2),br. 54 (površine 25,6 m^2) br. 58 (površine 12,9 m^2) u prizemlju zgrade i ured br. 108 (površine 13,3 m^2), sveukupno 165,3 m^2
1. 7. Prostori namijenjeni za rad stručnih službi (npr. tajništva, studentske referade)
Ured tajništva br. 68 (površine 18,1 m^2) opremljen suvremenim računalom, pisačem,skenerom i fotokopirnim aparatom
1. 8. Bibliotečni prostor i njegova opremljenost (ukupna površina, broj sjedećih mjesta, broj naslova knjiga, broj udžbenika, broj naslova inozemnih časopisa, broj naslova domaćih časopisa)
Ukupna površina knjižnice je 72,39 m2, broj sjedećih mjesta 6, za studij Konzervacije i restauracije fond knjiga broji 1831 primjerak, a od toga je 1100 udžbenika. Za inozemne i domaće časopise imamo pristup bazama podataka preko NSK i preko portala Hrčak.
1.9. Adekvatnost prostornih kapaciteta za izvođenje nastave određuje se stavljanjem u odnos predviđenog broja upisanih studentica/studenata s veličinom upotrebljivog prostora, na način da na svakog studenta dolazi u pravilu 1,25 m2 upotrebljivog prostora
11,80 m^2

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

2. OPIS KADROVSKIH UVJETA	
2. 1. Popis i opterećenje nastavnica/nastavnika koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa	
Ime i prezime nastavnice/nastavnika (sa znanstveno-nastavnim, umjetničko-nastavnim ili nastavnim zvanjem	*Ukupno opterećenje (na matičnoj i na vanjskim institucijama)*
prof. dr. sc. Sandra Uskoković	810
prof. dr. sc. Denis Vokić	1134
prof. dr. sc. Sanja Žaja Vrbica	977,4
izv. prof. dr. sc. Lucia Emanuele	958,5
izv. prof. dr. sc. Katja Bakija	1890
izv. prof. art. dr. art. Iris Lobaš Kukavičić	980,10
izv. prof. dr. sc. Danijela Jemo	2550,15
izv. prof. art. Sanja Serhatlić	1398,6
doc. dr. sc. Margarita Bego	810
doc. art. Joško Bogdanović	2362,5
doc. art. Marta Kotlar	332,1
doc. art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	1279,8
dr. sc. Zrinka Režić Tolj, prof.	972
Jelena Dubčić, prof. v. pred.	1215
mr. art. Ivan Perak	394,2

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	Lucia Emanuele
ELEKTORNIČKA POŠTA:	lucia.emanuele@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	www.unidu.hr
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	izv. prof. dr. sc.
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	

KRATKI ŽIVOTOPIS

Lucia Emanuele je rođena 17. rujna 1974. u Potenzi (Italija). 1999. godine diplomirala je na Sveučilištu regije Basilicata (Università degli studi della Basilicata), te stekla diplomu iz kemije (smjer organsko-biološki). 2003. godine stekla je doktorat iz kemijskih znanosti (XVI. ciklus) na Sveučilištu regije Basilicata.
Sudjelovala je na brojnim domaćim (u Italiji) i međunarodnim znanstvenim skupovima i objavila je brojne znanstvene radove u CC časopisima i u drugim časopisima.
Zaposlena je, danas u zvanju izvanrednog profesora, na Sveučilištu u Dubrovniku na Odjelu za umjetnost i restauraciju od 2009. Od 01.10.2019. je i pročelnica Odjela za umjetnost i restauraciju

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

D'Auria, Maurizio; Emanuele, Lucia; Racioppi, Rocco; Stefanizzi, Nadia
Determination of simple carbohydrates in beer using SPME, on ber derivatization and gas chromatography mass spectrometry // *Food research,* **4** (2020), 4; 1156-1161
doi:10.26656/fr.2017.4(4).055

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	dr. sc. DENIS VOKIĆ
ELEKTORNIČKA POŠTA:	denis.vokic@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	www.unidu.hr
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	redoviti profesor
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	

KRATKI ŽIVOTOPIS

Rođen 11. kolovoza 1966. u Dubrovniku.
Obrazovanje: doktor znanosti, diploma Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti, Katedra za muzeologiju i upravljanje baštinom; magistar umjetnosti, diploma Akademije za likovno umetnost, Odsek restavratorstvo, Ljubljana 2005.
Radno iskustvo na Sveučilištu:

- docent na Sveučilištu u Dubrovniku, Odsjek za umjetnost i restauraciju, od 2010. do danas
- vanjski suradnik na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, od 2015. do danas

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

- vanjski suradnik na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Mostaru, od 2009. do 2015.
- asistent na Sveučilištu u Dubrovniku, Odsjek za umjetnost i restauraciju, od 2006. do 2010.
- vanjski suradnik na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za informacijske znanosti, Katedra za muzeologiju i upravljanje baštinom, od 2005. do 2015.

Radno iskustvo u konzervatorsko-restauratorskoj struci:

- voditelj projekta K-R centar od 2006. do danas
- voditelj Odsjeka za restauriranje slika na drvu Hrvatskog restauratorskog zavoda 1998. – 2006.
- voditelj Odsjeka za restauriranje polikromiranog drva u Zavodu za restauriranje umjetnina u Zagrebu 1993.-1998. (danas Hrvatski restauratorski zavod)
- djelatnik Zavoda za restauriranje umjetnina u Zagrebu 1992. – 1993. na poslovima restauriranja polikromiranog drva
- uz studij, povremeni suradnik Zavoda za restauriranje umjetnina u Zagrebu 1987. – 1991. na poslovima restauriranja slika

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. Vokić, Denis. O epistemologiji konzervatorsko-restauratorske struke. // *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*. 33/34 (2012) ; 23-38 (članak, znanstveni).
2. Vokić, Denis. Prijedlog novog usustavljenja konzervatorsko-restauratorske struke. // *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*. 33/34 (2012) ; 39-54 (članak, znanstveni).
3. Vokić, Denis; Berovič, Marin. Application of Enzymes in the Cleaning of Oil and Tempera Paintings // Znanost za umetnost : konservatorstvo in restavratorstvo danes : zbornik prispevkov mednarodnega simpozija = Science in art : conservation and restoration today : international symposium proceedings / Trček, Pečak, Tamara ; Madžarac, Nada (ur.). Ljubljana : Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Restavratorski center, 2012. 120-136 (pozvano predavanje, međunarodna recenzija, objavljeni rad, znanstveni).
4. Vokić, Denis. Debating international dispute in conservation and restoration terminology from Croatian historic background // *Zborník prednášok XI. medzinárodného seminára o reštaurovaní*. Bratislava : Komora Reštaurátorov, 2013. 89-97 (pozvano predavanje, međunarodna recenzija, objavljeni rad, znanstveni).
5. Albaneže, Nikola; Vokić, Denis; Mudronja, Domagoj. Multidisciplinarna provjera autentičnosti slike Josipa Račića Portret žene s kravatom. // *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*. 35-2011 (2014) ; 209-218 (članak, stručni).
6. Denis Vokić i Goran Zlodi. Dokumentiranje baštine prirodoznanstvenim metodama. // *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*. 35 (2014.) ; 180-207 (članak, stručni).
7. Vokić, Denis. „Intrigantna“ očitanja uvjeta u mikroklimatskoj komori sa slikom Mučenje sv. Vinka iz muzeja Dominikanskog samostana u Dubrovniku // Konzervatorsko-restauratorski radovi u zaštiti kulturne baštine, Vjesnik bibliotekara Hrvatske 3/4, (2015) / Dragica Krstić (ur.). Zagreb : Hrvatsko knjižničarsko društvo 2015. 253-274 (članak, stručni).
8. Gamulin, Lj., Vokić, D., Zelić D. Dubrovnik prije trešnje, konzervatorsko-restauratorski radovi i interpretacija slike. // DPDS Dubrovnik 2016. 35-54 (poglavlje u knjizi).
9. Vokić, Denis. Novi prilozi raspravi o nazivu ukupnog predmeta interesa konzervatorsko-restauratorske i muzejske struke. // Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske. 39 (2016.) ; 7-16 (članak, znanstveni).

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	dr. sc. Sanja Žaja Vrbica
ELEKTORNIČKA POŠTA:	sanja.vrbica@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	https://www.unidu.hr/res-nastavnici/?ime=Sanja-%C5%BDaja_Vrbica
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	Redoviti profesor
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	

KRATKI ŽIVOTOPIS

Rođena 1969. u Dubrovniku, gdje je završila osnovnu i srednju školu, a 1993. diplomirala je povijest umjetnosti i muzeologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 1995.-2005. zaposlena u Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku kao kustos i viši kustos. Magistarski rad pod naslovom Likovna kritika i izložbe u Dubrovniku 1876.-1978. obranila je 1999., a 2011. godine obranila je disertaciju pod naslovom Marko Rašica. Od 2005. zaposlena je na Sveučilištu u Dubrovniku na Odjelu za umjetnost i restauraciju, od 1. lipnja 2013. kao docentica, a 1. ožujka 2019. kao izvanredna profesorica. Od 1. listopada 2016. s mjesta pročelnice Odjela za umjetnost i restauraciju koordinira i aktivno sudjeluje u donošenju novih programa prijediplomskog i diplomskog studija Konzervacija-restauracija, smjer: drvo, papir, tekstil, metal, kamen.
Bila je članica radne skupine osnovane na inicijativu Grada Dubrovnika, koju je koordinirao Institut za međunarodne odnose IRMO, Zagreb, 2014. godine, a koja je formulirala aktualnu Strategiju kulturnog razvoja Grada Dubrovnika 2015.-2025.Sudjelovala je u radnoj skupini za donošenje Strateškog programa znanstvenih istraživanja u području humanističkih znanosti Sveučilišta u Dubrovniku, 2017.-2022. Rektorski zbor Republike Hrvatske imenovao je 2018. članom Povjerenstva Rektorskog zbora za međusveučilišnu suradnju u području umjetnosti (unutarhrvatski Erasmus). Međunarodnu aktivnost ostvarila je iniciranjem potpisivanja Erasmus+ ugovora s konzervatorsko-restauratorskim studijima u Portugalu, Španjolskoj i Italiji, Erasmus mobilnosti u Poljskoj, Španjolskoj, Italiji i Portugalu te kontinuiranom suradnjom s raznim europskim konzervatorsko-restauratorskim studijama.
Njezin znanstveni interes obuhvaća hrvatsku umjetnost 19. i 20. stoljeća, te umjetničku produkciju u Hrvatskoj i različite utjecaje na umjetničko stvaralaštvo. Sudjelovala je na više domaćih i inozemnih znanstvenih skupova te objavila niz znanstvenih i stručnih članaka. Bila je suradnica na projektu Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta „Likovna umjetnost i likovna umjetnost 19., 20. i 21. stoljeća u Dalmaciji 2008.-2013. Autorica je brojnih monografskih, retrospektivnih i skupnih izložbi.Član je uredništva međunarodnog znanstvenog časopisa *Revista de Museología* (RdM), ISSN 1134-0576, i časopisa *Dubrovački horizonti* ISSN 0419-7925.Članica je Hrvatskog muzejskog društva i Društva povjkesničara umjetnosti Hrvatske.

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. Zimmermann, Peter; Žaja Vrbica, Sanja, Anton Perko – mornar, dvorjan, slikar / Anton Perko, der malende Seefahrer und kaiserliche Hofmann / Anton Perko – mornar, dvoranin, slikar / Zimmermann, Peter (ur.).Žalec: ZKŠT Zavod za kulturo, šport in turizem Žalec, Slovenija, 2020.
2. Žaja Vrbica, Sanja, Archduke Ludwig Salvator von Habsburg's Travel writing from the Region of Dubrovnik // Discovering Dalmatia: Dalmatia in travelogues, images and photographs / O'Laughlin, Katrina ; Šverko, Ana ; Wittich, Elke Katharina (ur.)., Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2019
3. Žaja Vrbica, Sanja, Likovni život u Dubrovniku između 1850. i 1945. godine // Zbornik IV. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti (Zagreb, November 24–26 2016.) / Mance, Ivana ; Petrinović, Martina ; Trška, Tanja (ur.), Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Institut za povijest umjetnosti, 2019.
4. Žaja Vrbica, Sanja, Musealización de yacimientos arqueológicos: nuevos museos arqueológicos en Croatia // Revista de Museología, 76 (2019).
5. Žaja Vrbica, Sanja, Hrvatska slikarska dionica ruskog marinista Alekseja Hanzena // Ars Adriatica, VIII (2018),

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

6. Žaja Vrbica, Sanja, Slikar Marko Rašica u vojsci Austro-Ugarske Monarhije // Ars Adriatica, VII (2017).
7. Bakija, Katja; Žaja Vrbica, Sanja, Portret nepoznatog slikara Michela Willenicha (Miha Vilenika) iz pera Orsata Pucića // Anali Zavoda za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Dubrovniku, 55 (2017).
8. Žaja Vrbica, Sanja, Novovjeke veze dubrovačkih umjetnika i jadranskih susjeda // 4. Zbornik Dubrovačkih muzeja / Perkić, Domagoj ; Gjukić-Bender Vedrana ; Filipović, Marina ; Kovačić, Ljiljana (ur.).Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2017.

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	Sandra Uskokovic
ELEKTORNIČKA POŠTA:	sandra.uskokovic@unidu.hr, sandra.uskokovic@gmail.com
INTERNETSKE STRANICE:	https://unidu.academia.edu/SandraUskokovic
USTANOVA:	Sveučilište Dubrovnik
ZVANJE:	Redoviti profesor
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	1. listopada 2023.

KRATKI ŽIVOTOPIS

Sandra Uskokovć rođena je 1971. u Dubrovniku. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu Zagreb - Odsjek za povijest umjetnosti. Radila je kao istraživač i stipendist u ICCROM, Rim (2003) i UNESCO, Pariz (2005-2006). Magistrirala je na George Washington University (2004). Doktorirala je 2010.godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, na Odsjeku za povijest umjetnosti. Izvanredni je profesor na Sveučilištu Dubrovnik, Odjel za umjetnost i restauraciju. Svoje interese za likovno i literarno objedinjuje pišući članke i recenzije za niz domaćih i stranih časopisa. Sudionica je brojnih međunarodnih stručnih konferencija i simpozija u SAD-u, Aziji i Europi, i dobitnica prestižnih nagrada/stipendija Getty Institute, Samuel H.Kress, Graham Foundation. Objavila je tri knjige u izdanju Antibarbarus d.o.o, Zagreb te *Anamnesis: Dijalozi umjetnosi u javnom prostoru* u izdanju UPI2M books, Zagreb, Njeno područje istraživačkog interesa obuhvaća: umjetničku kritiku, teoriju i povijest arhitekture, kulturalne studije, vizualnu kulturu i suvremene umjetničke prakse.

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

Sandra Uskokovic, " Re-assembling architecture : Man is Space, Vitić Dances", City – analysis of urban trends, culture, theory, policy action, no.21(6), 2017, Routledge, ISSN 360-4813 (Print), 1470-3629 (Online).

Sandra Uskoković, Anamnesis – Dijalozi umjetnosti u javnom prostoru, UPI2MBOOKS, Zagreb, 2018.

Sandra Uskokovic, "Silk Road: A Mirror of Contestation and a Metaphor of "Revival" in regional shared Heritage", Amsterdam University Press, 2022.

Sandra Uskokovic, "Introduction" in: Modernism in former Yugoslavia, B.A.C.U.,Moldava, 2020.

Sandra Uskoković, Destrukcija i zaborav kao kritički (motivirajući) faktor u baštini: spomenici kao mjesta

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

odsutnosti, Ars Adriatica, Vol.1, No.1, 2020, str. 241-258.

Sandra Uskoković, OU-TOPOS, *Mjera 2/I*, časopis Društva arhitekata Dubrovnik, 2019, str. 92-99, ISSN 2670-8698.

Sandra Uskoković I Maroje Mojaš, " Vizualizacija Dubrovnika kroz imaginativne geografije povijesnih razglednica", Dubrovnik, Časopis za književnost I znanost, Nova serija, godište XXXII, 2021, broj 3-4, str. 149-158, ISSN 0353-8559

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	Katja Bakija
ELEKTORNIČKA POŠTA:	kbakija@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	izvanredna profesorica
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	15.07. 2020.

KRATKI ŽIVOTOPIS

Diplomirala, magistrirala i doktorirala na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (znanstveno područje humanističkih znanosti, znanstveno polje filologija, znanstvena grana teorija i povijest književnosti). Predavala je na više europskih sveučilišta – na Odsjeku za kroatistiku i slavistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Pečuhu (Mađarska), na Institutu za prevoditelje i tumače u Grazu, (Republika Austrija), na Filozofskom fakultetu Karlovog sveučilišta u Pragu (Češka Republika), kao vanjski suradnik na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu (Odsjek za kroatologiju). Bila je i predavač na međunarodnoj Zagrebačkoj slavističkoj školi i na Diplomatskoj akademiji Ministarstva Republike Hrvatske. U razdoblju od 2007. do 2011. obnašala je diplomatski mandat (konzulica za kulturu, znanost i obrazovanje) u Generalnom konzulatu Republike Hrvatske u Pečuhu.

Surađuje kao dramaturg i jezični savjetnik u hrvatskim i inozemnim kazališnim projektima. Članica je međunarodnog uredništva znanstvenog časopisa PHILOLOGIA MEDIANA, članica je Matice hrvatske, Upravnog odbora Hrvatskog kulturnog društva Napredak, glavna je i odgovorna urednica (od 1996.) kulturološkog časopisa Dubrovački horizonti (Zagreb) i počasna konzulica (od 2013.) Mađarske za Dubrovačko neretvansku županiju, predsjednica Muzejskog vijeća Umjetničke galerije Dubrovnik i Studentskog teatra Lero u Dubrovniku te članica Kulturnog vijeća grada Dubrovnika za izdavaštvo. Članica je Lions kluba „Sveti Vlaho" Dubrovnik.

Služi se engleskim, češkim, talijanskim i pasivno mađarskim jezikom.
Zaposlena je na Sveučilištu u Dubrovniku kao izvanredna profesorica na Odjelu za komunikologiju, a predaje i na Odjelu za restauraciju i Prijediplomskom studiju Povijest Jadrana i Mediterana.
U stručnim i znanstvenim publikacijama, časopisima i zbornicima objavila je do sada u Hrvatskoj i inozemstvu (Zagrebu, Dubrovniku, Splitu, Rijeci, Osijeku, Sisku, Sarajevu, Subotici, Budimpešti, Mostaru, Pečuhu, Sombatelu, Mariboru, Pragu, Brnu, Skopju, Sofiji) šezdesetak stručnih i znanstvenih radova i knjigu (monografiju) o prvom književnom časopisu u Dubrovniku na hrvatskom jeziku (Knjiga o „Dubrovniku, Zagreb 2005.)
Uz održavanje pozvanih predavanja i sudjelovanje na znanstvenim skupovima, recenzirala je više znanstvenih članaka za zbornike i časopise te sudjelovala u brojnim projektima međunarodne suradnje i popularizacije znanosti.

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

1.Bakija, K.; Kuraica, N.(2020.):*Opis kataloških jedinica* (za projekt *Bogata riznica književne baštine / Il ricco tesoro del patrimonio letterario/Iz riznice hrvatske i europske književne i kulturne baštine, Dal tesoro del patrimonio letterario/*Bakija, Katja (ur.), Dubrovnik: La casa di Marino Darsa, ISBN 978-953-7905-28-6, str. 34-299

2.Bakija, K.(2019.): *Marin Držić in the mirror of our time.*/ Following Držić – marking the 450th anniversary of his death at the Hause of Marin Držić/ Bakija, Katja (ur.), Dubrovnik: Haus of Marin Držić, ISBN 978-953-7905-21-7, str. 243-251

3.Bakija, K.(2019.): *Suvremena makedonska književnost u hrvatskom prijevodu -romaneskno tkivo Lidije Dimkovske* / XLV međunarodna naučna konferencija na ljetna škola na međunarodniot seminar za makedonski jazik, literatura i kultura / Sokolovski, Jan ; Fridman, Viktor ; Šešken, Ana (ur.), Skopje: Sveučilište "Sv. Kiril i Metodij" Skopje, ISBN 978-9989-43-426-6, str. 181-187

4.Bakija, K.(2019.): *Marko Bruerović (Marc Bruère Desrivaux) pjesnik i diplomat* // NOMADI MARGINE Međunarodni znanstveni skup, Budimpešta, Mađarska / Lukács, István (ur.), Budimpešta, Mađarska: ELTE BTK Szláv Filológiai Tanszék Budapest, ISBN 978-963-489-082-9, str. 11-21

5.Bakija, K. (2018.): *Pucićeva "Slavjanska antologia" iz rukopisah dubrovačkih pjesnikah - prva tiskana zbirka starijeg dubrovačkog pjesništva* // Philologia Mediana 10, 82 ,ISSN 1821-333210, COBISS.SR-ID 171242508, str. 79-88

6.Bakija,K,; Roman, R. (2018.): *The Sorkocevic Family mirrors the history of Dubrovnik* /Context - Review for Comparative Literature and Cultural Research, 17, ISSN 1857-7377, str. 119-135

7.Bakija, K. (2018.): *Dubrovnik u pjesništvu Dragutina Tadijanovića* // Tadijino stoljeće:povijest, kultura, identitet / Matanović, Davor ; Zielinski Boguslaw ; Turbić Hadžagić, Amira ; Berbić Kolar, Emina(ur.), Osijek-Poznanj: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Sveučilište Adama Mickiewicza u Poznanju, ISBN 978-953-6965-69-4, str. 9-19

8.Bakija, K. (2018.): *Osobitosti dramskog rukopisa Ivana Petreša* // Zbornik radova s međunarodnog znanstveno-stručnog skupa 2017. / Čeliković, Katarina (ur.)., Subotica: Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, ISBN 978-86-87831-27-8, str. 175-183

9.Bakija, K. (2017.) : *O književnoj kritici kao žanru danas i u dubrovačkom almanahu iz sredine 19. stoljeća ("Dubrovnik cviet narodnog knjižtva, Zagreb 1852.*) // Criticism and silence:reading of macedonian literature and culture / Stojmenska-Elzeser, Sonja ; Jakimovska-Toshikj, Maja ; Trajanova, Sarita (ur.). Skopje, Makedonija : Institute of Macedonian Literature , ISBN: 978-608-4744-08-5, str. 316-324

10.Bakija, K.; Žaja Vrbica S. (2017.) : *Portret nepoznatog slikara Michela Willenicha (Miha Vilenika) iz pera Orsata Pucića.* Anali Zavoda za povijesne znanosti hrvatske akademije znanosti i umjetnostiu Dubrovniku 55/2, ISSN 1330-0598, str. 471 – 484

11.Bakija, K. (2017.) : *Knez Nikola Zrinjski-junačka drama u pet činova Matije Bana* / Zbornik radova - XIII. Međunarodni kroatistički skup / Blažetin, Stjepan (ur.), Pečuh: Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, ISBN 978-963-89731-3-9, str. 77-85

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	Danijela Jemo
ELEKTORNIČKA POŠTA:	danijela.jemo@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	https://www.unidu.hr/res-nastavnici/?ime=Danijela-Jemo
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku, Odjel za umjetnost i restauraciju
ZVANJE:	Doktorica znanosti iz znastvenog područja tehničke znanosti, polje tekstilna tehnologija – izvanredni profesor
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	1. prosinca 2023.

KRATKI ŽIVOTOPIS

Doc. dr. sc. Danijela Jemo diplomirala je 2001. na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i stekla zvanje diplomirani inženjer tekstilne tehnologije. Doktorski rad pod nazivom „Identifikacija bojila na povijesnom tekstilu 18./19. stoljeća iz Dubrovnika“ obranila je 2. srpnja 2014. godine na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od siječnja. 2002. do rujna 2007. bila je zaposlena u Hrvatskom restauratorskom zavodu, Odjelu za restauraciju tekstila. Na Sveučilištu u Dubrovniku, Odjelu za umjetnost i restauraciju zaposlena je od 2007. Osniva, organizira i oprema radionicu/laboratorij za smjer konzervacije-restauracije tekstila, koristeći stečena praktična iskustva i teoretska znanja iz područja struke. Nositeljica je 9 kolegija iz područja konzervacije - restauracije tekstila, na prijediplomskom i diplomskom sveučilišnom studiju Konzervacija-restauracija, smjerovi: drvo, papir, tekstil, metal, kamen. Od Ministarstva kulture RH posjeduje licenciju za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, područje konzervacija i restauracija tekstila, kao i više stručno zvanje viši konzervator-restaurator za užu specijalnost predmeti od tekstila. Mentorica je na mnogim završnim i diplomskim radovima, sudjelovala je na brojnim domaćim i međunarodnim znanstvenim i stručnim skupovima, organizirala je stručne radionice te objavila više znanstvenih i stručnih radova. Objavila je sveučilišni udžbenik „Osnove konzerviranja-restauriranja tekstila“ – prvi takav udžbenik koji obrađuje problematiku konzervacije-restauracije tekstila na hrvatskom jeziku.

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

Jemo, Danijela; Parac-Osterman, Djurdjica, Revealing the Origin: The Secrets of Textile Fragments Hidden Inside the 19th Century Chasuble from Dubrovnik // Materials, 14 (2021), 16; 4650, 20 doi:10.3390/ma14164650 (međunarodna recenzija, članak, znanstveni)

Kodrič Kesovia, Mateo Miguel; Penava, Željko; Jemo, Danijela, The story of two historical textile fragments: Technical analysis and reconstruction of the lost textile pattern // Textile research journal, 91 (2021), 23-24; 2859-2871 doi:10.1177/00405175211017403 (međunarodna recenzija, članak, znanstveni)

Jemo, Danijela, Osnove konzerviranja-restauriranja tekstila, Dubrovnik: Sveučilište u Dubrovniku, 2020.

Jemo, Danijela; Flinčec Grgac, Sandra; Erak, Danijela; Štajer, Agneza
Charleston beaded dress: preliminary analysis // Book of proceedings 13th International Scientific – Professional Symposium Textile Science & Economy / Petrak, Slavenka (ur.).
Zagreb: University of Zagreb Faculty of Textile Technology, 2020. str. 75-79 (poster, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni)

Jemo, Danijela; Kodrič Kesovia, Mateo Miguel; Dujaković, Tanja, Documenting and Conserving Traditional Technique of Metal Thread Embroidery on Man's Waistcoat from Dubrovnik Area // Book of Proceedings of the 9th International Textile, Clothing & Design Conference / Dragčević, Zvonko (ur.). Zagreb: University of Zagreb, Faculty of Textile Technology, 2018. str. 296-301 (poster, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso),

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

znanstveni)

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	Iris Lobaš Kukavičić
ELEKTORNIČKA POŠTA:	Iris.lobas@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	www.iris-lobas-kukavicic.com
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	dr.art, izvanredni prof.
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	1. listopada 2023.

KRATKI ŽIVOTOPIS

Područje interesa Iris Lobaš Kukavičić je vizualna umjetnost. Uz kiparstvo i slikarstvo njeno zanimanje ide u smjeru ambijentalnih multimedijalnih instalacija, povezivanja skulpture, zvuka i pokreta. Svoje radove izlaže u brojnim galerijama na samostalnim i skupnim izložbama. Uz izlagačku djelatnost bavi se i grafičkim dizajnom. Jedno od ostvarenja u tom području je redizajn sportske opreme i uspješna suradnja s Vaterpolskim klubom Jug AO. Osim umjetničkog područja, važan dio njenog interesa usmjeren je na rad sa studentima na Odjelu za umjetnost i restauraciju. Nositelj je kolegija vezanih uz vizualno izražavanje (Crtanje, Kiparstvo, Slikarstvo, Grafika, Kaligrafija i Iluminacija), stoga smatra da je potrebno studentima osvijestiti percepciju i potaknuti ih na likovno promišljanje i izražavanje kroz osnovne likovne elemente. Uz redovnu nastavu trudi se uključiti studente u dodatne kreativne projekte s ciljem poticanja udruživanja, umrežavanja i zajedničkog djelovanja kroz kreativan i inovativan pristup te razvoj novih ideja. Jedan od takvih je interdisciplinarni projekt "recikliranART" ostvaren u suradnji s Razvojnom agencijom DURA u sklopu programa Dani kreativnih i kulturnih industrija 2020.
JAVNE SKULPTURE:
2017. IGRA I IGRE, međunarodni terminal C, Zračna luka Dubrovnik
2014. SJEDEĆA FIGURA, upravna zgrada tvrtke Hartmann, Kopenhagen, Danska
2002. GRUPA SKULPTURA, okruženje tvornice Hartmann-Bilokalnik, Koprivnica
2001. PLESAČICA, Jarunsko jezero (klub Aquarius), Zagreb

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

JAVNE SKULPTURE

- 2017. IGRA I IGRE, međunarodni terminal C, Zračna luka Dubrovnik

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 2022. "Odakle dolazimo?, Što smo mi?, Kamo idemo?",Umjetnički paviljon u Zagrebu.
- 2021. "Odakle dolazimo?, Što smo mi?, Kamo idemo?", vrata od Pila, Umjetnička galerija Dubrovnik, Grad Dubrovnik, TZ, Dubrovnik
- 2017. DESET SUSRETA, galerija DMP, Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik
- 2017. UVJERLJIVI IZRAZ I SVJEDOČENJE, Galerija „Slavko Kopač", Gradski muzej Vinkovci, Vinkovci

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

SKUPNE IZLOŽBE

- 2017. BOŽIĆNA RADOST, Franjevačka galerija, Široki Brijeg
- 2017. DUBROVAČKI LIKOVNI TRENUTAK 3, Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	Sanja Serhatlić
ELEKTORNIČKA POŠTA:	sanja.serhatlic@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	-
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	Izv. prof. art.
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	

KRATKI ŽIVOTOPIS

Sanja Serhatlić, rođena je 1966.g. u Dubrovniku gdje je završila osnovnu i srednju školu pedagoškog smjera. Diplomirala je 1989.g na Kulturološkom fakultetu u Cetinju, i stekla zvanje diplomiranog konzervatora-restauratora.
Već tijekom studija usvojila je osnovna praktična znanja o restauraciji u radionicama Zavoda za zaštitu umjetničkih djela u Cetinju, Crna Gora te u radionici PKZ – a u Białystok-u, Poljska. Sudjelovala je u obnovi Dubrovnika nakon potresa 1987.g., restauratorskim radovima na kamenoj plastici u Dubrovačkoj katedrali, Crkvi sv. Vlaha, Osnovnoj školi „ Marin Držić“ i Kneževom dvoru.
1995. zahvaljujući stipendiji Regije Toskane polaznik je četveromjesečnog praktičnog tečaja konzervacije i restauracije papira i uveza u laboratoriju Gabineto Vieusseux u Firenci, Italija. Od rujna 1996. do veljače 1997. nastavlja svoju specijalizaciju u Italiji sada u laboratoriju Domus Bethaniae Scriptorum u gradu Lamezia Terme.
Sudjeluje u osnivanju radionice za restauraciju papira u Dubrovniku pri HRZ-u u rujnu 1999.g. gdje radi do listopada 2019. godine. Od 2005.g. do 2019. g. voditeljica je Odsjeka za restauraciju papira i radi na projektima konzerviranja i restauriranja vrijednih djela na papiru, pergamentu i koži iz kulturnih i vjerskih ustanova s područja Dubrovačko-neretvanske županije, ali i iz drugih županija.

2009.g. stekla je zvanje konzervatora-restauratora savjetnika. Pri Ministarstvu kulture i medija RH bila je mentor je za stjecanje osnovnih stručnih zvanja do 2000. g.
Izvjestitelj je za viša stručna zvanja iz područja knjižne i arhivske građe te umjetnina na papiru. Član je radne grupe za izradu nacionalne strategije za zaštitu pisane baštine također pri Ministarstvu kulture i medija RH.

Od 2006. g. vanjski je suradnik na Sveučilišta u Dubrovniku, Odjel za umjetnost i restauraciju gdje je 2018.g. stekla zvanje docenta u nastavno-umjetničkom području i u tom zvanju zaposlena od listopada 2019.g. Voditelj je radionice za restauraciju papira na Sveučilištu i nositelj više kolegija Konzerviranja i restauriranja papira. Mentor je mnogim mladim kolegama pri izradi magistarskih radova. Kao mentor sudjeluje na međunarodnim konferencijama studija restauracije sa studentima koji su u više navrata dobili prve nagrade za poster prezentacije i za usmenu prezentaciju.

Objavljeni su joj radovi u zbornicima s konferencija, kao i u drugim stručnim publikacijama i časopisima. Na brojnim domaćim i međunarodnim izložbama, konferencijama, tečajevima bila je autorica, predavačica, sudionica, organizatorica ili suorganizatorica.

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

1. Vokić, Marin; Vokić, Denis; Serhatlić, Sanja
Slika parobroda Adria pronađena u Dubrovniku i neka usputna opažanja // Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 41/42 (2020), 103-120 (Izvorni znanstveni rad)

2. Serhatlić, Sanja; Thür, Ema
Preventivna zaštita predmeta od kože i pergamenta u arhivskim i muzejskim zbirkama // Vjesnik dalmatinskih arhiva: Izvori i prilozi za povijest Dalmacije, 1 (2020), 1; 10-28 (Pregledni rad)

3. Bogdanović, Joško; Kotlar, Marta; Serhatlić, Sanja
KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI NA TARČI HUSARSKOJ IZ 16. STOLJEĆA IZ MUZEJA GRADA SPLITA // Kulturna baština : časopis za pitanja prošlosti splitskoga područja, (2020), 46; 333-372 (Stručni rad)

4. Serhatlić, Sanja
PERGAMENT KAO PODLOGA ZA PISANJE, TISKANJE I SLIKANJE // Anali Gazi Husrev-begove biblioteke, 40 (2019), 297-322 (Izlaganje sa znanstvenog skupa)

5. Gobić Vitolović, Iva; Serhatlić, Sanja
CONSERVATION OF A CHINE-COLLE COLOUR ETCHING BY M. C. CRNČIĆ (C. 1910) // Works of Art on Parchment and Paper / Golob, Nataša ; Vodopivec Tomažič, Jedert (ur.).
Ljubljana, 2019. str. 191-193 (poster,međunarodna recenzija, kratko priopćenje, Stručni)

6. Gobić Vitolović, Iva; Serhatlić, Sanja
Konzerviranje i restauriranje bakropisa chine-collé Mencija Clementa Crnčića // Portal, (2019), 10.; 173-192 (Izvorni znanstveni rad)

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	Margarita Bego
ELEKTORNIČKA POŠTA:	Margarita.bego@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniki
ZVANJE:	doc.dr.sc
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	01.12.2021.

KRATKI ŽIVOTOPIS

Radno iskustvo
09/1993- 03/2009 : Obrtnička i tehnička škola Dubrovnik
04/2009-danas- Sveučilište u Dubrovniku, Odjel za umjetnost i restauraciju
Znanstveno- nastavno napredovanje
2021- docentica
2017- 2021 poslijedoktorandica
2009-2017- asistent
Nastava
Uvod u materijale –prijediplomski studij konzervacija i restauracija
Tehnologija drva-prijediplomski studij konzervacija i restauracija

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Tehničko crtanje-prijediplomski studij konzervacija i restauracija
Zaštita drva- diplomski studija konzervacija i restauracija

Znanstveni interesi
Zaštita drva, Oblikovanje drva, Tehnologija drva
Projekti
Znanstveno- umjetnički
„Dani kreativnih i kulturnih industrija“ 2020- Dubrovnik- Reciklirani Art
Stručni
„Psihološko i socijalno osnaživanje te podizanje kvalitete življenja hrvatskih branitelja“- Održavanje, popravci i izrada namještaja i predmeta od drva
Edukacija:
1990- diplomirani inženjer drvne tehnologije,Šumarski fakultet, Sveučilište u Zagrebu
1993/94-pedagoško – psihološka izobrazba, Filouzofski fakultet u Zagrebu, Pedagogijske znanosti, Sveučilište u Zagrebu

1997-licencirani ispitivač i predavač za zvanje majstora stolar i majstora stolar-restaurator, Hrvatska obrtnička komora i Handwerkskammer für München und Oberbayern
1998- instruktor zaštite na radu
2015- doktorica znanosti, Šumarski fakultet, Sveučilište u Zagrebu
Jezik komuniciranja: hrvatski, engleski
Publikacije
Bibliografija(Crosbi), Google scolar, Doi, Hrčak

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. Bego, Margarita

   Od šume do intarzije // Šumarski list, 144 (2020), 9-10; 497-508 (recenziran, članak, znanstveni)

2. Pirc Barčić, Andreja; Grošelj, Petra; Oblak, Leon; Motik, Darko; Kaputa, Vladislav; Glavonjić, Branko; Bego, Margarita; Perić, Ivana

   Possibilities of Increasing Renewable Energy in Croatia, Slovenia and Slovakia – Wood Pellets // Drvna industrija : Znanstveni časopis za pitanja drvne tehnologije, 71 (2020), 4; 395-402 (međunarodna recenzija, članak, znanstveni)

3. Bego, Margarita;

   Trabakul Sveti Ivan – jedan od najstarijih drvenih plovećih brodova na Jadranskom moru // Naše more : znanstveni časopis za more i pomorstvo, 67 (2020), 3; 1-9 doi:10.17818/nm/2020/3.8 (recenziran, članak, znanstveni)

4. Bego, Margarita; Milančec Luka; Bibić, Anteo; Dubčić, Jelena

   Circular Economy and Cultural Heritage: The case study of Restoration of 19th century wooden tables in Dubrovnik // Proceedings of Scientific Papers 12th Woodema Annual International Scientific Conference Varna, Bugarska, 2019. str. 105-111 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), ostalo)

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

5. Petrović, Slavica; Jelačić, Denis; Bego, Margarita

Actual state at the EU-28 MARKET of clothes hangers of wood // WoodEMA 2018 – Increasing the use of wood in the global bio-economy / Glavonjić, Branko (ur.). Beograd: University of Belgrade, Faculty of Forestry & WoodEMA, i.a., 2018. str. 96-106 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni)

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	Joško Bogdanović
ELEKTORNIČKA POŠTA:	josko.bogdanovic@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	www.unidu.hr
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	Docent
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	9.11.2021.

KRATKI ŽIVOTOPIS

Joško Bogdanović, magistar konzervacije-restauracije, smjer drvo, rođen u Dubrovniku, studirao na Odjelu za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku i Institutu za umjetnost i restauraciju Palazzo Spinelli u Firenci. Nakon višegodišnjeg iskustva u realnom sektoru i javnoj službi, tj. međunarodnim odnosima od 2017. godine se zapošljava kao asistent na Odjelu za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku. Od 2018. godine postaje voditeljem radionice za restauraciju artefakata od drva na istoimenom Odjelu. 2018. i 2019. godine stručno se usavršavao na odjelu za polikromiranu drvenu skulpturu Instituta Opificio delle Pietre Dure u Firenci a 2018. godine je kao gost predavač proveo tjedan dana na Institutu za konzervatorsko-restauratorske znanosti u Kolnu (CICS Cologne). 2018. godine je dobio nagradu Sveučilišta u Dubrovniku za Izvrsnost u nastavi. Član je Hrvatskog Restauratorskog Društva te je član ICOM-a Hrvatska. (International Council of Museums). Aktivno se služi engleskim i talijanskim jezikom a poznaje osnove francuskog i latinskog jezika. Sudjelovao je u nizu konzervatorsko-restauratorskih akcija i projekata od kojih je svakako vrijedno spomenuti konzervatorsko-restauratorsku radionicu obnove namještaja, skulptura i ostalih drvenih predmeta palače Sorkočević danas Biskupske palače u Dubrovniku. Posjeduje odobrenje Ministarstva Kulture Republike Hrvatske za radove na zaštićenim kulturnim dobrima iz kategorije povijesni namještaj i stolarija te polikromirana drvena skulptura. Od 2021. izaborom u umjetničko nastavno zvanje postaje docent i voditelj osam kolegija iz područja konzerviranja restauriranja drvenih artefakata na prijediplomskom i diplomskom studiju.

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

1.
Joško Bogdanović

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

CONSERVATION-RESTORATION TREATMENTS ON THE EARLY 18TH CENTURY COMMODE FROM THE SUMMER VILLA GUČETIC-GOZZE NEAR DUBROVNIK // International Journal, Wood Design & Technology, 10 (2021), 1; 106-114 (međunarodna recenzija, članak, znanstveni)

2.
Bogdanović, Joško; Kotlar, Marta; Serhatlić, Sanja
KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI NA TARČI HUSARSKOJ IZ 16. STOLJEĆA IZ MUZEJA GRADA SPLITA // Kulturna baština : časopis za pitanja prošlosti splitskoga područja, (2020), 46; 333-372 (domaća recenzija, članak, stručni)

3.
Bogdanović, Joško
Crkva sv. Roka u Dubrovniku i moguća obnova // Dubrovnik : časopis za književnost i znanost, 25/2014 , 2; 87-118 (podatak o recenziji nije dostupan, pregledni rad, stručni

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	Mateo Miguel Kodrič Kesovia
ELEKTORNIČKA POŠTA:	mmkesov@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	https://www.unidu.hr/res-nastavnici/?ime=Mateo_Miguel-Kodri%C4%8D_Kesovia&id=19465, https://orcid.org/0000-0002-6113-8623, https://www.bib.irb.hr/profile/37213,
USTANOVA:	Odjel za umjetnost i restauraciju, Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	Doc.art.
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	4. studenog. 2021.

KRATKI ŽIVOTOPIS

Mateo Miguel Kodrič Kesovia rođen je 1987. godine u Dubrovniku. Diplomirao je konzervaciju i restauraciju umjetnosti, specijalizaciju tekstil, na Odjelu za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku. Od 2013. zaposlen je u istoimenoj ustanovi. Trenutno doktorira u području tekstilne znanosti i tehnologije na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Usavršavao je svoja znanja i vještine u konzervaciji-restauraciji tekstila na Institutu za umjetnost i restauraciju u Firenci, Konzervatorskom institutu u Beču te na prestižnom Abegg Stiftung u Riggisbergu u Švicarskoj. Radio je na brojnim domaćim i međunarodnim konzervatorsko-restauratorskim projektima te redovito sudjeluje na stručnim znanstvenim tečajevima i konferencijama.

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

1. Kodrič Kesovia, Mateo Miguel; Penava, Željko; Jemo, Danijela (2021.). The story of two historical textile fragments: Technical analysis and reconstruction of the lost textile pattern. Textile Research Journal, 2021. doi:10.1177/00405175211017403
2. Kodrič Kesovia, Mateo Miguel; Penava, Željko (2020.). Applying image analysis for measuring the density

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

of historical textiles, Book of Proceedings 13th International Scientific Professional Symposium Textile science & economy, Zagreb, September 18, 2020., Petrak, S. (Ed.). University of Zagreb, Faculty of Textile Technology, pp. 265-270., ISSN 2584-6450

3. Jemo, Danijela; Kodrič Kesovia, Mateo Miguel; Dujaković, Tanja (2018.). Documenting and Conserving Traditional Technique of Metal Thread Embroidery on Man's Waistcoat from Dubrovnik Area, Book of Proceedings of the 9th International Textile, Clothing & Design Conference (ITC&DC 2018), Dubrovnik, October 7-10, 2018., Dragčević, Z. (Ed.). University of Zagreb, Faculty of Textile Technology, pp. 296-301., ISSN 1847-7275.

4. Kodrič Kesovia, Mateo Miguel, Majnarić, Igor (2016.). Colorimetric Analysis of Inkjet LED UV Curing Inks on Cotton and Silk Fabric, Book of Proceedings of the 8th International Textile, Clothing & Design Conference (ITC&DC 2016), Dubrovnik, October 2-5, 2016., Dragčević, Z. (Ed.). University of Zagreb, Faculty of Textile Technology, pp. 303-306., ISSN 1847-7275.

5. Kodrič Kesovia, Mateo Miguel; Simončič, Katarina Nina (2016.). Organizacija i tehnologija suknarstva u Dubrovniku u 15. stoljeću. Radovi - Zavod za hrvatsku povijest, Sveučilište u Zagrebu, Vol. 48, No. 1, pp. 273-291, ISSN 0353-295X

6. Kodrič Kesovia, Mateo Miguel (2018.). Metoda analize i digitalizacije tehnološke dokumentacije povijesnih damastnih tkanina, Zbornik radova Dan doktoranada 2018, Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet, Flinčec Grgac, S. (ur.), pp. 50-52., ISSN 2584-6604

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	Jelena Dubčić
ELEKTORNIČKA POŠTA:	jdubcic@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	www.unidu.hr
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	Viši predavač engleskog jezika
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	Lipanj 2019.

KRATKI ŽIVOTOPIS

Rođena u Zagrebu. Maturirala u Obrazovnom centru za jezike. Diplomirala 1997. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i stekla zvanje profesora engleskog jezika i književnosti i profesora francuskog jezika i književnosti.
Kao vanjski stručni suradnik za francuski jezik na Američkoj visokoj školi za menadžment i tehnologiju od jeseni 1997. do zime 2003. godine izvodila je nastavu iz predmeta Beginner French i Intermediate French. U akademskoj godini 2000/2001. bila je koordinatorica za nastavu stranih jezika na Američkoj visokoj školi za menadžment i tehnologiju.
Kao stručni suradnik za engleski jezik na Veleučilištu u Dubrovniku od jeseni 1998. do jesni 2002. godine na studijskim smjerovima Nautika, Upravljanje jahtama i marinama, Primijenjeno računalstvo i Menadžment u turističkoj destinaciji izvodila je nastavu iz sljedećih predmeta:
Engleski jezik I, II, III, IV.

U stalnom je radnom odnosu na Veleučilištu (kasnije Sveučilištu) u Dubrovniku od jeseni 2001. godine.

Odluku o izboru u naslovno nastavno zvanje predavača, u području humanističih znanosti, polju jezikoslovlja, za

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

predmet Engleski jezik donio je Senat Veleučilišta u Dubrovniku na sjednici održanoj 27. studenog 2002.

Kao predavač za engleski jezik na Veleučilištu u Dubrovniku od 2002. do 2004. godine izvodila je nastavu na smjeru Menadžment u turističkoj destinaciji iz sljedećih predmeta: Engleski I,II, III i IV.

Kao predavač za engleski jezik na Sveučilištu u Dubrovniku od 2004. do 2007.. godine izvodila je nastavu na smjeru Menadžment u turističkoj destinaciji iz sljedećih predmeta: Engleski I,II, III i IV.

2008./2009. godine izvodila je nastavu na smjeru EKTP na predmetu Engleski jezik I, a od 2008. godine kontinuirano izvodi nastavu kao predavač engleskog jezika na prijediplomskom i diplomskom studiju smjera Restauracija i konzervacija - na predmetima Engleski jezik I, II,III, D/I i D/II.

Od veljače 2012. kontinuirano izvodi nastavu kao viši predavač engleskog jezika na prijediplomskom i diplomskom studiju smjera Restauracija i konzervacija na predmetima Engleski jezik I, II,III, D/I i D/II kao i na prijediplomskom studiju smjera Povijest Jadrana i Mediterana na predmetima Engleski jezik 3,4 i 5 od akademske godine 2016/2017. Nakon reizbora u nastavno zvanje višeg predavača u lipnju 2019. nastavlja izvoditi nastavu na odjelu Restauracija i konzervacija prijediplomski i diplomski studij i Povijest Jadrana i Mediterana prijediplomski studij.

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

Bego, Margarita; Milančec Luka; Bibić, Anteo; Dubčić, Jelena
Circular Economy and Cultural Heritage: The case study of Restoration of 19th century wooden tables in Dubrovnik // *Proceedings of Scientific Papers 12th Woodema Annual International Scientific Conference* Varna, Bugarska, 2019. str. 105-111 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), ostalo)

Violić-Koprivec, Ariana; Dubčić, Jelena
Facebook kao obrazovni alat u nastavi stranih jezika // *MediAnali: međunarodni znanstveni časopis za pitanja medija, novinarstva, masovnog komuniciranja i odnosa s javnostima,* **12** (2018), 15; 69-84 doi:orcid.org/0000-0002-7483-0010 (međunarodna recenzija, prethodno priopćenje, znanstveni)

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	Tanja Dujaković
ELEKTORNIČKA POŠTA:	tanja.dujakovic@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	
USTANOVA:	University of Dubrovnik
ZVANJE:	docent
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	1. lipnja 2022.
KRATKI ŽIVOTOPIS	

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Rođena sam 5. studenog 1985 g. u Dubrovniku gdje sam završila osnovnu i srednju umjetničku školu. Prijediplomski sveučilišni studij konzervacije i restauracije na Sveučilištu u Dubrovniku upisala sam 2006. godine. U sklopu studija dio predavanja iz praktičnog rada odslušala sam i položila na Institutu za umjetnost i restauraciju Palazzo Spinelli u Firenci Diplomirala sam 2013. te stekla zvanje magistra konzervacije i restauracije papira (Magistra artium). Od 1.10. 2013. angažirana sam kao vanjski suradnik na Odjelu za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku, a od prosinca 2014. zaposlena kao asistentica za smjer konzervacije i restauracije papira gdje sudjelujem u provedbi dijela nastavnog procesa na prijediplomskim i diplomskim kolegijima. Godine 2015. u periodu od 22. 02. do 20.03 stručno se usavršavam u Državnom arhivu u Firenci; laboratorij za restauraciju papirne građe (Archivio di stato di Firenze), Italija gdje savladavam konzervatorsko-restauratorske postupke na knjižnoj građi i arhivskom gradivu, te rekonstrukciju osnovnih vrsta povijesnih uveza. Godine 2018. pri Ministarstvu Kulture RH polažem stručni ispit za temeljno zvanje u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti za užu specijalnost arhivska i knjižna građa, te umjetnine na papiru, te stječem licencu za rad na kulturnim dobrima. Iste godine putem ERASMUS + programa stručno sam se usavršavala na Sveučilištu u Camerinu (Universita di Camerino) Italija u području dijagnostičkih istraživanja u konzervatorsko-restauratorskoj struci. Godine 2019. u ožujku sudjelujem na Edukativnoj radionici - Spektralno snimanje na kulturnoj baštini "Imaging a Future for the Past" - hiperspektralna obrada slike za analizu povijesnih dokumenta, koju organizira Rochester Institute of Technology Croatia (RIT), Zavod za povijesne znanosti u Dubrovniku i Znanstvena knjižnica DKD. Tijekom angažmana na Sveučilištu ostvarujem uspješnu suradnju s baštinskim ustanovama grada Dubrovnika na procesima konzervacije i restauracije knjižne i papirne građe. Godine 2018. pokrećem projekt: Preventivna zaštita i restauratorsko-konzervatorski radovi na knjižnom fondu DKD u suradnji sa Sveučilištem u Dubrovniku; program zaštite, konzervacije i revitalizacije kulturnih dobara, izvođenje terenske nastave za studente 3. godine prijediplomskog studija konzervacije i restauracije s ciljem provođenja in situ zaštite nad rijetkom i vrijednom građom. Sudjelujem u brojnim inozemnim i domaćim konferencijama, simpozijima i tečajevima. Radim na projektima konzervacije i restauracije umjetnina na papiru u sklopu pripreme za izložbene postave. Organizirala sam nekoliko edukativnih radionica u području konzervatorsko-restauratorske struke.
Govorim engleski jezik, a kao osnovni korisnik služim se još talijanskim i španjolskim.

POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA

Jemo, Danijela; Kodrič Kesovia, Mateo Miguel; Dujaković, Tanja
Documenting and Conserving Traditional Technique of Metal Thread Embroidery on Man's Waistcoat from Dubrovnik Area // Book of Proceedings of the 9th International Textile, Clothing &

2. 2. Životopisi zaposlenih nastavnica/nastavnika i vanjskih suradnica/suradnika koje/koji sudjeluju u izvedbi studijskog programa

IME I PREZIME:	MARTA KOTLAR, mag.art.,
ELEKTORNIČKA POŠTA:	marta.kotlar@unidu.hr
INTERNETSKE STRANICE:	www.unidu.hr
USTANOVA:	Sveučilište u Dubrovniku
ZVANJE:	docent
DATUM ZADNJEG IZBORA U ZVANJE:	1. studenoga 2023.
KRATKI ŽIVOTOPIS	

Adresa • 20000 Dubrovnik • Croatia
T: (020) 445-030• F: (020) 445-590
W: www.unidu.hr • E: maja.grgurevic@unidu.hr

Rođena u Dubrovniku 1990. godine. Završila srednju školu 2009. godine s nazivom„Slikarski dizajner“ u Umjetničkoj školi Luke Sorkočevića u Dubrovniku. Nakon završene srednje škole iste godine upisala Restauraciju i konzervaciju na Sveučilištu u Dubrovniku, završila prijediplomski i diplomski studij te stekla naziv Magistra restauracije i konzervacije - smjer: metal (mag. art.). Sudjelovala na nekoliko većih projekata tijekom studiranja: projekt restauracije skulpture Raula Goldonija "Konj i konjanik" te projektu restauracije "sunca" - "hobotnice" sa dubrovačkog Gradskog zvonika. Nakon završenog studija 2016. god. angažirana kao stručni suradnik u nastavi za izvedbu vježbi na prijediplomskom studiju "Restauracija i konzervacija" na Odjelu za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku za akademsku godinu 2015./16. i 2016./17.
POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA
-

2. 3. Analiza pokrivenosti studijskog programa nastavnicama/nastavnicima zaposlenima u visokoškolskoj ustanovi u odnosu na ukupan broj nastavnica/nastavnika potrebnih za izvođenje studijskog programa (u %)						
		Godina izvođenja studijskog programa				
		1.	2.	3.	4.	5.
2.3.1.	*Ukupan broj sati nastavnica/nastavnika*	2899	3508			
2.3.2.	*Stalno zaposlene/zaposleni nastavnice/nastavnici*	1528	1808			
2.3.3.	*Vanjski suradnici*	1371	1710			
	Pokrivenost (%)	52,71	51,53			

2. 4. Optimalni broj studentica/studenata koji se mogu upisati na studij s obzirom na prostorne i kadrovske uvjete	25
2. 5. Omjer studentica/studenata i stalno zaposlenih nastavnica/nastavnika	1:1,94

2. 6. Studentice/studenti na predloženom studijskom programu						
		Godina izvođenja studijskog programa				
		1.	*2.*	*3.*	*4.*	*5.*
2.6.1.	*Ukupan broj studentica/studenata*	3	9			
2.6.1.1.	*Redovite/redoviti studentice/studenti*	1	5			
2.6.1.2.	*Izvanredne/izvanredni studentice/studenti*	2	4			