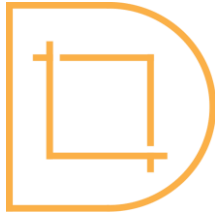
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

1. godina diplomski studij

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

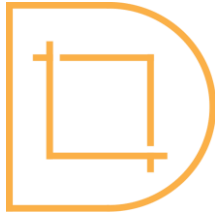
Diplomski studij: Konzervacija-restauracija; moduli: Drvo, Papir, Tekstil, Metal, Kamen

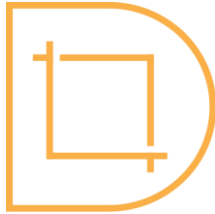
POPIS NASTAVNIKA I KOLEGIJA

1. godina studija

Zimski semestar (1. sem.)

Br.	Nastavnik	Kolegij	P	V	S	ECTS
OBVEZNI KOLEGIJ						
1.	doc.art. Joško Bogdanović Monika Lolić, mag. art., str. sur.	Konzerviranje i restauriranje drva D/I	10	166	4	9
2.	doc. Jelena Tomasović Grbić	Konzerviranje i restauriranje kamena D/I	10	166	4	9
3.	doc.art. Marta Kotlar Sonja Đuraš, mag. art., asistent	Konzerviranje i restauriranje metala D/I	10 0	0 166	0 4	9
4.	izv.prof.art. Sanja Serhatlić	Konzerviranje i restauriranje papira D/I	10	166	4	9
5.	izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	Konzerviranje i restauriranje tekstila D/I	10 0	106 60	4 0	9
6.	izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele doc.dr.sc. Iris Dupčić Radić	Primijenjena kemija D/I	20 0	0 10	0 0	4
7.	doc.dr.sc. Ana Car	Prirodnoznanstveno istraživanje baštine I	30	0	0	4
8.	Jelena Dubčić, prof., v.pred.	Engleski jezik D/I	15	15	0	2
IZBORNI KOLEGIJ						
9.	izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić doc.dr.sc. Margarita Bego izv.prof.dr.sc. Marijana Pećarević doc.art. Tanja Dujaković	Ekologija u umjetničkom oblikovanju I.	15 7 3 5	17 7 0 6	0 0 0 0	4

		Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr				Obrazac
		IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.				F04-12
10.	izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić mr.art. Ivan Perak	Kaligrafija – u mirovanju	0 0	1 29	0 0	3
11.	prof.dr.sc. Sanja Žaja Vrbica	Povijest namještaja – u mirovanju	30	0	0	3
12.	izv.prof.dr.sc. Katja Bakija	Sociologija kulturnih procesa	30	0	0	3
13.	prof.dr.sc. Sanja Žaja Vrbica	Umjetnost 19. stoljeća u Hrvatskoj	30	0	0	3
14.	doc.dr.sc. Margarita Bego	Zaštita drva	30	15	0	3
15.	dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/I	1	0	0	2

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

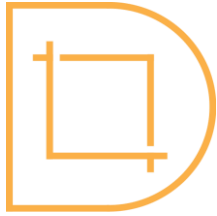
Diplomski studij: Konzervacija-restauracija; moduli: Drvo, Papir, Tekstil, Metal, Kamen

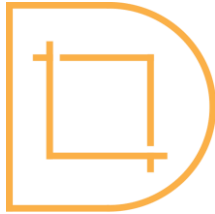
POPIS NASTAVNIKA I KOLEGIJA

1. godina studija

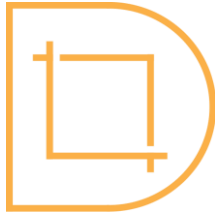
Ljetni semestar (2. sem.)

Br.	Nastavnik	Kolegij	P	V	S	ECTS
OBVEZNI KOLEGIJ						
1.	doc.art. Joško Bogdanović Monika Lolić, mag. art., str. sur.	Konzerviranje i restauriranje drva D/II	10	166	4	9
2.	doc. Jelena Tomasović Grbić	Konzerviranje i restauriranje kamena D/II	10	166	4	9
4.	doc.art. Marta Kotlar Sonja Đuraš, mag. art., asistent	Konzerviranje i restauriranje metala D/II	10 0	0 166	0 4	9
5.	izv.prof.art. Sanja Serhatlić	Konzerviranje i restauriranje papira D/II	10	166	4	9
6.	izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	Konzerviranje i restauriranje tekstila D/II	10 0	106 60	4 0	9
7.	izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele doc.dr.sc. Iris Dupčić Radić	Primijenjena kemija D/II	20 0	0 10	0 0	4
8.	doc.dr.sc. Ana Car	Prirodnoznanstveno istraživanje baštine II	30	0	0	4
9.	prof.dr.sc. Sandra Uskoković	Kritički pristupi baštini	30	0	0	3
10.	Jelena Dubčić, prof., v.pred.	Engleski jezik D/II	15	15	0	2
IZBORNI KOLEGIJ						
11.	izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić doc.dr.sc. Margarita Bego doc.art. Tanja Dujaković	Ekologija u umjetničkom oblikovanju II.	16 7 7	16 7 7	0 0 0	4

		Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr				Obrazac
		IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.				F04-12
12.	prof.dr.sc. Sanja Žaja Vrbica mr.art. Ivan Perak	Povijest grafičke umjetnosti – u mirovanju	1 0	0 29	0 0	3
13.	izv.prof.art. Sanja Serhatlić	Uvod u konzerviranje i restauriranje kože	8	20	2	3
14.	prof.dr.sc. Sandra Uskoković	Povijest arhitekture – u mirovanju	30	0	0	2
15.	dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/II	1	0	0	2
16.	doc. dr. sc. Barbara Gangai Zovko	Primijenjena biologija u konzervaciji i restauraciji	30	0	0	4

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

2. godina diplomski studij

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

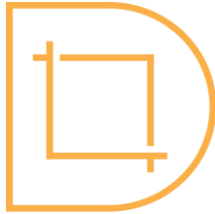
Diplomski studij: Konzervacija-restauracija; moduli: Drvo, Papir, Tekstil, Metal, Kamen

POPIS NASTAVNIKA I KOLEGIJA

2. godina studija

Zimski semestar (3. sem.)

Br.	Nastavnik	Kolegij	P	V	S	ECTS
OBVEZNI KOLEGIJ						
1.		Praksa u konzervatorsko-restauratorskoj radionici				22
2.	doc.art. Joško Bogdanović	Konzerviranje i restauriranje drva D/III	15	251	4	14
3.	doc. art. Jelena Tomasović Grbić	Konzerviranje i restauriranje kamena D/III	15	251	4	14
4.	doc.art. Marta Kotlar Sonja Đuraš, mag. art., asistent	Konzerviranje i restauriranje metala D/III	15 0	0 251	0 4	14
5.	izv.prof.art. Sanja Serhatlić	Konzerviranje i restauriranje papira D/III	15	251	4	14
6.	izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	Konzerviranje i restauriranje tekstila D/III	15 0	161 90	4 0	14
IZBORNI KOLEGIJ						
7.	Jelena Dubčić, prof., v.pred.	Engleski jezik D/III	15	15	0	2
8.	dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/III	1	0	0	2

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

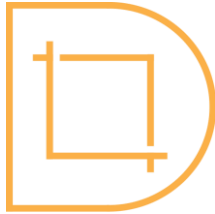
Diplomski studij: Konzervacija-restauracija; moduli: Drvo, Papir, Tekstil, Metal, Kamen

POPIS NASTAVNIKA I KOLEGIJA

2. godina studija

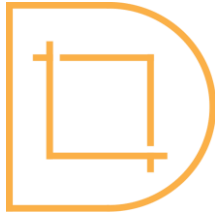
Ljetni semestar (4. sem.)

Br.	Nastavnik	Kolegij	P	V	S	ECTS
OBVEZNI KOLEGIJ						
1.	doc.art. Joško Bogdanović	Konzerviranje i restauriranje drva D/IV	15	251	4	14
2.	doc. art. Jelena Tomasović Grbić	Konzerviranje i restauriranje kamena D/IV	15	251	4	14
3.	doc.art. Marta Kotlar Sonja Đuraš, mag. art., asistent	Konzerviranje i restauriranje metala D/IV	15 0	0 251	0 4	14
4.	izv.prof.art. Sanja Serhatlić	Konzerviranje i restauriranje papira D/IV	15	251	4	14
5.	izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	Konzerviranje i restauriranje tekstila D/IV	15 0	161 90	4 0	14
6.		Diplomski rad				10
IZBORNI KOLEGIJ						
7.	izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić Jasmina Runje, mag. art.	Iluminacija – u mirovanju	0 0	1 29	0 0	3
8.	prof.dr.sc. Sandra Uskoković	Odabrane teme iz suvremene umjetnosti- u mirovanju	30	0	0	3
9.	Jelena Dubčić, prof., v.pred.	Engleski jezik D/IV	15	15	0	2
10.	dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/IV	1	0	0	2

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

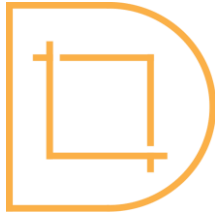
Napomena:

- Kolegiji ***Kaligrafija, Povijest namještaja, Povijest grafičke umjetnosti, Povijest arhitekture, Iluminacija, Odabrane teme iz suvremene umjetnosti*** su stavljeni u mirovanje i neće se izvoditi u akademskoj 2025./2026. godini
- Studenti do kraja studija trebaju skupiti 320 sati prakse u vanjskoj radionici (*s kojom Sveučilište ima sklopljen ugovor*) odnosno minimalno 22 ECTS bodova za završetak studija te potvrdu o obavljenoj praksi dostaviti u tajništvo.
- Studenti za završetak studija (2+0) trebaju ostvariti minimalno 120 ECTS bodova.

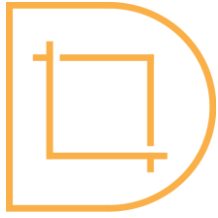
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

Sadržaj

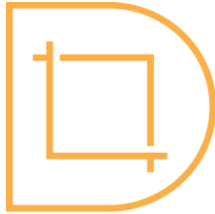
Ekologija u umjetničkom oblikovanju I.....	14
izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić; doc.dr.sc. Margarita Bego.....	14
doc.art. Tanja Dujaković; izv.prof.dr.sc. Marijana Pećarević.....	14
Engleski jezik D/I	18
Jelena Dubčić, prof., v.pred.	18
Kaligrafija – u mirovanju.....	22
izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić.....	22
mr. art. Ivan Perak	22
Konzerviranje i restauriranje drva D/I.....	25
doc.art. Joško Bogdanović	25
Konzerviranje i restauriranje kamena D/I.....	29
doc. Jelena Tomasović Grbić	29
Konzerviranje i restauriranje metala D/I.....	33
doc.art. Marta Kotlar.....	33
Sonja Đuraš, mag. art., asistent	33
Konzerviranje i restauriranje papira D/I	37
izv.prof.art. Sanja Serhatlić.....	37
Konzerviranje i restauriranje tekstila D/I	41
izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo.....	41
doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	41
Povijest namještaja – u mirovanju	45
prof.dr.sc. Sanja Žaja Vrbica.....	45
Primijenjena kemija D/I	49

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

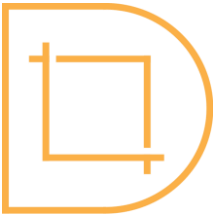
izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele	49
doc.dr.sc. Iris Dupčić Radić	49
Prirodosnanstveno istraživanje baštine I	52
doc.dr.sc. Ana Car.....	52
Sociologija kulturnih procesa	57
izv.prof.dr.sc. Katja Bakija	57
Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/I.....	62
dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.....	62
Umjetnost 19. stoljeća u Hrvatskoj	66
prof.dr.sc. Sanja Žaja Vrbica.....	66
Zaštita drva	70
doc.dr.sc. Margarita Bego	70
Ekologija u umjetničkom oblikovanju II.....	75
izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić; doc.dr.sc. Margarita Bego	75
doc.art. Tanja Dujaković	75
Engleski jezik D/II	79
Jelena Dubčić, prof., v.pred.	79
Konzerviranje i restauriranje drva D/II.....	83
doc.art. Joško Bogdanović	83
Konzerviranje i restauriranje kamena D/II.....	87
doc. Jelena Tomasović Grbić	87
Konzerviranje i restauriranje metala D/II.....	91
doc.art. Marta Kotlar	91
Sonja Đuraš, mag. art., asistent	91
Konzerviranje i restauriranje papira D/II	96
izv.prof.art. Sanja Serhatlić	96
Konzerviranje i restauriranje tekstila D/II	101
izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo.....	101

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

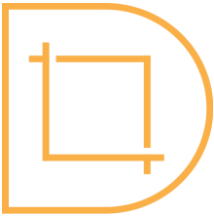
doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	101
Kritički pristupi baštini	106
prof.dr.sc. Sandra Uskoković.....	106
Povijest arhitekture – u mirovanju	110
prof.dr.sc. Sandra Uskoković.....	110
Povijest grafičke umjetnosti – u mirovanju.....	113
prof.dr.sc. Sanja Žaja Vrbica.....	113
mr.art. Ivan Perak	113
Primijenjena kemija D/II	117
izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele.....	117
doc.dr.sc. Iris Dupčić Radić	117
Prirodnoznanstveno istraživanje baštine II	120
doc.dr.sc. Ana Car.....	120
Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/II	124
dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.....	124
Uvod u konzerviranje i restauriranje kože	128
izv.prof.art. Sanja Serhatlić.....	128
Engleski jezik D/III	132
Jelena Dubčić, prof., v.pred.....	132
Konzerviranje i restauriranje drva D/III.....	136
doc.art. Joško Bogdanović	136
Konzerviranje i restauriranje metala D/III	146
doc.art. Marta Kotlar.....	146
Sonja Đuraš, mag. art. asistent.....	146
Konzerviranje i restauriranje papira D/III	150
izv.prof.art. Sanja Serhatlić.....	150
Konzerviranje i restauriranje tekstila D/III	155
izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo.....	155

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	155
Praksa u konzervatorsko-restauratorskoj radionici	160
Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/III	162
dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.....	162
Diplomski rad.....	166
Engleski jezik D/IV	168
Jelena Dubčić, prof., v.pred.	168
Iluminacija – u mirovanju	173
izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić.....	173
Jasmina Runje, mag. art.....	173
Konzerviranje i restauriranje drva D/IV	176
doc.art. Joško Bogdanović	176
Konzerviranje i restauriranje metala D/IV	185
doc.art. Marta Kotlar	185
Sonja Đuraš, mag. art., asistent	185
Konzerviranje i restauriranje papira D/IV	189
izv.prof.art. Sanja Serhatlić	189
Konzerviranje i restauriranje tekstila D/IV.....	194
izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo.....	194
doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia	194
Odabrane teme iz suvremene umjetnosti – u mirovanju	199
prof.dr.sc. Sandra Uskoković.....	199
Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/IV	203
dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.....	203

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Ekologija u umjetničkom oblikovanju I.
Semestar	Zimski (1. sem)
Broj ECTS bodova	4 ECTS
Status kolegija	Izborni
Nositelj kolegija	izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić; doc.dr.sc. Margarita Bego
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik, 69; Branitelja Dubrovnika 41, 75
Telefon	+385 20 446 013; +385 20 446 013
e-mail	iris.lobas@unidu.hr; margarita.bego@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	doc.art. Tanja Dujaković; izv.prof.dr.sc. Marijana Pećarević
Zgrada, kabinet	Kampus, 67; Zgrada Kampusa, Branitelja Dubrovnika 41, D54; Ćira Carića 4, D28
Telefon	+385 20 446 034; +385 20 446 019; +385 20 445 861
e-mail	lucia.emanuele@unidu.hr; tanja.dujakovic@unidu.hr; marijana.pecarevic@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	Kolegij se bavi problematikom suvremenog načina života uvodeći nove materijale u prostor umjetničkog oblikovanja. Potičući svjesnost o važnosti ekologije, zaštite okoliša i kružnog gospodarstva u sklopu kolegija će se istraživati različite mogućnosti korištenja sirovine otpadnog materijala u stvaranju novih materijala za upotrebu i umjetničko oblikovanje. Odgovarajući na potrebe i probleme lokalne zajednice kreativni proces uključivat će sirovine otpada iz akvakulture (prah ljuštura školjkaša), međutim važan dio kolegija je istraživanje mogućnosti korištenja drugih otpadnih materijala kao što su guma, plastika, papir i sl. koji također predstavljaju veliki problem u očuvanju okoliša. Interdisciplinarnim pristupom, povezujući znanstveni i umjetnički način promišljanja otvaraju se nove mogućnosti umjetničkog stvaralaštva ali i potiče društveno odgovorno ponašanje. Kroz teorijski dio kolegija studenti će upoznati: - Povezanost ekologije i umjetničkog oblikovanja - porijeklo materijala, svojstva i način upotrebe - alate i strojeve za oblikovanje materijala - tehnološke postupke obrade materijala (istraživanja i izrada novih recepata u spajanju materijala) - umjetničko oblikovanje Praktični dio kolegija uključuje: - laboratorijske vježbe u istraživanju materijala - izrada i testiranje fizikalno-mehaničkih svojstava materijala - izrada skica za umjetničko oblikovanje - umjetničko oblikovanje - izrada i svojstva prirodnih boja
Ishodi učenja kolegija	

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

1. Nakon usvojenog znanja studenti će moći:
2. - znati koliko je važno reciklirati
3. - naučiti principe ekologije i stečeno znanje svakodnevno primjenjivati
4. - naučiti koristiti otpadne materijale iz akvakulture i okoliša (ljuštore školjkaša, plastika, guma i papir)
5. - naučiti tehnološke postupke obrade materijala s otpada
6. - naučiti nove mogućnosti umjetničkog oblikovanja i primijeniti stečena znanja
7. - naučiti kako napraviti prirodne boje i primijeniti stečena znanja

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- | | |
|--|---|
| ☒ Predavanja
☐ Seminari i radionice
☒ Vježbe
☒ Samostalni zadaci
☒ Multimedija i internet
☒ Obrazovanje na daljinu | ☒ Konzultacije
☒ Laboratorij
☒ Terenska nastava
☐ Mentorski rad
☐ Provjera znanja |
|--|---|

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- | | |
|---|---------|
| ☒ Usmeni
☐ Pismeni
☐ Kolokvij | Ostalo: |
|---|---------|

POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

Obvezna literatura

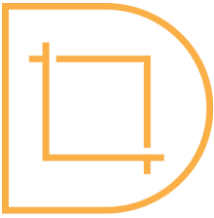
- | | |
|----|--|
| 1. | Ruhrberg, K. I drugi, Umjetnost XX stoljeća, Zagreb: Taschen. ISBN: 953-201-366-0, 2004. |
| 2. | Foster, H. I drugi, Art since 1900- modernism, antimodernism-postmodernism, London: Thames&Hudson. ISBN: 050023818-9, 2004. |
| 3. | Klaus, H., Contemporary Art, Taschen. ISBN:9783822800751, 1994. |
| 4. | Barnes, R.S.K., Huges, R.N., An introduction to Marine Ecology, Oxford: Blackwell Publishing, UK, str. 286 (odabrana poglavlja), 1999. |
| 5. | Campanelli, L., La chimica per l'arte, Zanichelli, 2007. |

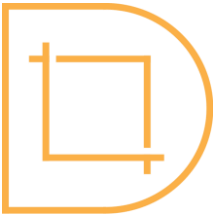
Izborna literatura

- | | |
|----|--|
| 1. | Pile, J., A History of interior Design, Wiley. ISBN-10: 0470228881, ISBN-13: 978-0470228883, 2009. |
| 2. | Shea, L., Grimley, Ch., Love, M., Interior Design Reference & Specification Book, Rockport Publishers. ISBN-10: 1592538495, ISBN-13: 978-1592538492, 2013. |
| 3. | Kastner J., Land and Environmental Art (Themes and movements), London: Phaidon Press. ISBN-9780714856438, 2010. |

POPIS TEMA

Red.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati
------	-----------------------	-----------

		Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
		IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12
br.		P	V	S	
1.	Uvod u ekologiju i zaštitu okoliša. Otpad iz akvakulture školjkaša	2	2	0	
2.	Upoznavanje s fizikalnim i kemijskim sastavom materijala (ljuštura školjkaša)	2	2	0	
3.	Priprema inovativnog materijala za umjetničko oblikovanje korištenjem sirovine otpada iz akvakulture	2	2	0	
4.	Priprema inovativnog materijala za umjetničko oblikovanje korištenjem sirovine otpada iz akvakulture	2	2	0	
5.	Izrada skica za umjetničko oblikovanje korištenjem inovativnog materijala dobivenog od ljuštura školjaka.	2	2	0	
6.	Umjetničko oblikovanje korištenjem inovativnih materijala dobivenih iz sirovine otpadnih materijala (ljuštura školjkaša).	2	2	0	
7.	Umjetničko oblikovanje korištenjem inovativnih materijala dobivenih iz sirovine otpadnih materijala (ljuštura školjkaša).	2	2	0	
8.	Umjetničko oblikovanje korištenjem inovativnih materijala dobivenih iz sirovine otpadnih materijala (ljuštura školjkaša).	2	2	0	
9.	Istraživanje i korištenje prirodnih pigmenata boja	2	2	0	
10.	Istraživanje mogućnosti i korištenje sirovine recikliranog papira za dobivanje materijala za umjetničko oblikovanje i uporabu.	2	2	0	
11.	Istraživanje mogućnosti i korištenje sirovine recikliranog papira za dobivanje materijala za umjetničko oblikovanje i uporabu.	2	2	0	
12.	Izrada skica za umjetničko oblikovanje korištenjem materijala dobivenog recikliranjem papira.	2	2	0	
13.	Umjetničko oblikovanje korištenjem inovativnih materijala dobivenih iz sirovine otpadnih materijala (reciklirani papir)	2	2	0	
14.	Umjetničko oblikovanje korištenjem inovativnih materijala dobivenih iz sirovine otpadnih materijala (reciklirani papir)	2	2	0	
15.	Umjetničko oblikovanje korištenjem inovativnih materijala dobivenih iz sirovine otpadnih materijala (reciklirani papir)	2	2	0	

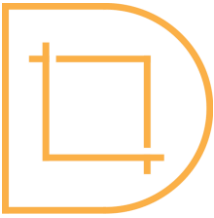
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

UKUPNO SATI	30	30	0
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE			
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Student je dužan redovito pohađati nastavu i izvoditi predviđene zadatke uz mentorstvo nastavnika. Tijekom ispita, radovi koje je student napravio za vrijeme predviđene nastave će se analizirati i sukladno tome vrednovati.			
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE			
Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.			

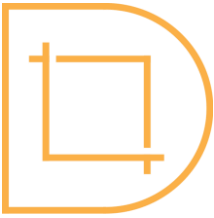
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

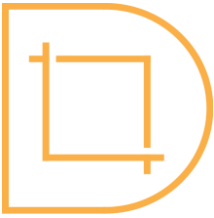
ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

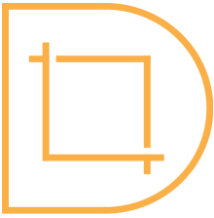
USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Engleski jezik D/I
Semestar	Zimski (1. sem)
Broj ECTS bodova	2 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	Jelena Dubčić, prof., v.pred.
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnika 41, 55
Telefon	+385 20 446 049
e-mail	jelena.dubcic@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Jezik se uči na temelju autentičnih jezičnih sadržaja iz područja restauracije i konzervacije (stručni članci, poglavlja stručne literature, opisi i analize umjetničkih djela i sl.) koji su usklađeni s razinom znanja stranog jezika C1. Proučavanjem navedenih jezičnih sadržaja usvaja se i obogaćuje stručni vokabular iz područja restauracije i konzervacije kroz prezentiranje sljedećih tema: prirodna vlakna, kemijsko čišćenje muzejskog tekstila, testiranje otpornosti boja na tekstilu, plijesan na tekstilnim artefaktima, mehaničko čišćenje površina tekstila, čuvanje vezenih tekstilnih predmeta, utvrđivanje prirodnih vlakana. Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu gerunda i infinitiva i velikog slova na engleskom jeziku)	
Ishodi učenja kolegija	
1. -razumjeti, slušati, čitati i interpretirati stručne tekstove na engleskom jeziku sa sljedećom tematikom: prirodna vlakna, kemijsko čišćenje muzejskog tekstila, testiranje otpornosti boja na tekstilu, plijesan na tekstilnim artefaktima, mehaničko čišćenje 2. -pravilno upotrebljavati spomenute gramatičke structure (pravilna upotreba gerunda i infinitiva i velikog slova na engleskom jeziku) 3. -steći jezična znanja i vještine iz engleskog jezika koji su relevantni za nastavak visokog obrazovanja kao i za obavljanje poslova vezanih za struku restauracije i konzervacije kako u Europi tako i u svijetu	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.		F04-12	
☒ Predavanja ☐ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu		☒ Konzultacije ☐ Laboratorij ☐ Terenska nastava ☐ Mentorski rad ☒ Provjera znanja		
NAČIN POLAGANJA ISPITA				
☒ Usmeni ☒ Pismeni ☒ Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Canadian Conservation Institute, Canadian Conservation Institute notes, , http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/c , 2021.			
2.	Agendaweb, Agendaweb, www.agendaweb.org , 2021.			
3.	Encyclopaedia Britannica,, Art conservation and restoration , http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/ar , 2021.			
4.	Merriam-Webster, Merriam-Webster Online: Dictionary and Thesaurus, http://www.merriam-webster.com/ , 2021.			
5.	The Getty conservation Institute, The Getty conservation Institute –PDF publications, , http://www.getty.edu/conservation/publications_res , 2021.			
6.	Thomson A. J., Martinet A. V., A Practical English Grammar, Exercises 1, Exercises 2, Oxford University Press, Oxford, 1999, p.p. 150-175.			
7.	Jelena Dubčić, English for Conservation and Restoration 1, Sveučilište u Dubrovniku, 2023.			
Izborna literatura				
1.	Mansfield F., Nuttall C., Proficiency Practice Tests,, Thomson ELT, Croatia,, 2007.			
2.	Harrison M., CPE Practice Tests, Oxford University Press, China , 2010.			
3.	Cullen P., French A., Jakeman V, The Official Cambridge Guide to IELTS for aAcademic & General Training,, Cambridge University Press, Italy, 2014.			
4.	Drvodelić. M., Englesko-hrvatski rječnik,, Školska knjiga, Zagreb,, 1989.			
5.	Drvodelić M., Hrvatsko-engleski rječnik,, Školska knjiga, Zagreb, 1989.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Natural Fibres I	1	1	0
2.	Natural Fibres II	1	1	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12	
3.	Commercial Dry Cleaning of Museum Textiles I	1	1	0	
4.	Commercial Dry Cleaning of Museum Textiles II	1	1	0	
5.	Testing for Colourfastness I	1	1	0	
6.	Testing for Colourfastness II	1	1	0	
7.	kolokvij	1	1	0	
8.	Mould Growth on Textiles I	1	1	0	
9.	Mould Growth on Textiles II	1	1	0	
10.	Mechanical Surface Cleaning of Textiles I	1	1	0	
11.	Mechanical Surface Cleaning of Textiles II	1	1	0	
12.	Conservation Framing of Embroideries and Other Flat Textiles I	1	1	0	
13.	Conservation Framing of Embroideries and Other Flat Textiles II	1	1	0	
14.	The Identification of Natural Fibres	1	1	0	
15.	kolokvij	1	1	0	
UKUPNO SATI		15	15	0	
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE					
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i					

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

korekcije. Obveze redovitih studenata: - Studenti su dužni nazočiti na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno na vježbama u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Iznimka su kategorizirani sportaši. Nastavnik redovito vodi evidenciju nazočnosti. - Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi i izvršavati sve propisane obveze (pisati, domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave). Obveze izvanrednih studenata: - Nisu dužni nazočiti nastavi - Trebaju izvršiti sve ostale obveze koje vrijede za redovite studente (pisati domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave) - Imaju mogućnost izlaska na kolokvije (u istim terminima kao i redoviti studenti), prema uvjetima istim kao za redovite studente. Elementi koji definiraju konačnu ocjenu (isti za redovite i izvanredne studente): Dva kolokvija (pismeni i usmeni) III Ispit (pismeni i usmeni) Kolokviji se provode u prethodno utvrđenom terminu tijekom trajanja nastave. Nije moguće pristupiti kolokviju u terminima ispitnih rokova. Nije moguće polagati dva ili više kolokvija odjedanput. Student ne može pristupiti drugom kolokviju ukoliko nije položio prvi kolokvij. Ukoliko nije položio oba kolokvija student polaže ispit. Uvjet za izlazak na ispit više jezične razine je prethodno položen ispit niže jezične razine. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: od 90 do 100 % - izvrstan (5); od 80 do 89 % - vrlo dobar (4); od 65 do 79 % - dobar (3); od 50 do 64 % - dovoljan (2); od 0 do 49 % - nedovoljan (1).

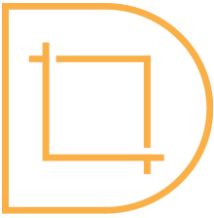
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

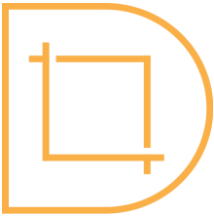
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Kaligrafija – u mirovanju
Semestar	Zimski (1. sem)
Broj ECTS bodova	3 ECTS
Status kolegija	Izborni
Nositelj kolegija	izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik, 69
Telefon	+385 20 446 013
e-mail	iris.lobas@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	mr. art. Ivan Perak
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	ivannperak@gmail.com
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Povijest pisma, lijepo pisanje (krasopis/kaligrafija), pisanje po predlošku, prepoznavanje tipova pisama i njihova rekonstrukcija	
Ishodi učenja kolegija	
1. Nakon uspješno završenog kolegija studenti će moći: • Upoznati se s tehnikom pripreme gučjeg pera za pisanje • Ovladati tradicijskom vještinom pisanja gučjim perom i tušem • Identificirati povijesna razdoblja značajna za razvoj pisma • Analizirati	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
☐ Predavanja ☐ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☐ Samostalni zadaci ☒ Multimedija i internet ☐ Obrazovanje na daljinu	☒ Konzultacije ☐ Laboratorij ☐ Terenska nastava ☐ Mentorski rad ☐ Provjera znanja
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
☒ Usmeni ☐ Pismeni ☐ Kolokvij	Ostalo:

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

Obvezna literatura

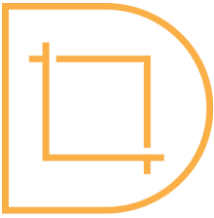
1.	Radmila Graovac, Teorija likovne forme, Novi Sad, 1973.
2.	Alojzije Studenička, Nauka o tvorbi ornamenata, Sarajevo, 1901.
3.	O.G.Ocvirk, R. Bone, R.Stinson, Ph. Wigg, Osnovi likovne umjetnosti (teorija praksa), Sarajevo, 1975.

Izborna literatura

1.	Rudolf Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje I, Zagreb, 1981.
2.	Antun Karaman, Likovna umjetnost I, Zagreb, 2005.
3.	Metka Krajger-Hozo, Metode slikanja i materijali, Sarajevo, 1991.
4.	Johannes Itten, The Art of Color, New York, 1973.
5.	Leonardo da Vinci, Traktat o slikarstvu, Beograd, 1953.
6.	Jadranka Damjanov, Likovna umjetnost I, Zagreb, 1977.
7.	Radovan Ivančević, Likovni govor, Zagreb, 1997.
8.	Gina Pichel, Opća povijest umjetnosti 2, Zagreb, 1970.

POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Upoznavanje s poviješću kaligrafije	0	2	0
2.	Uloga kaligrafije u izgrađivanju vizualne kulture	0	2	0
3.	Uloga kaligrafije u restauraciji	0	2	0
4.	Priređivanje gušćjeg pera za pisanje	0	2	0
5.	Vježbanje rimske kapitale	0	2	0
6.	Vježbanje rimske kapitale	0	2	0
7.	Vježbanje rimske kapitale	0	2	0
8.	Vježbanje rimske kapitale	0	2	0
9.	Vježbanje hrvatske glagoljice	0	2	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

10.	Vježbanje hrvatske glagoljice	0	2	0
11.	Vježbanje hrvatske glagoljice	0	2	0
12.	Pisanje odabranih tekstova rimskom kapitalom	0	2	0
13.	Pisanje odabranih tekstova rimskom kapitalom	0	2	0
14.	Pisanje odabranih tekstova rimskom kapitalom	0	2	0
15.	Pisanje odabranih tekstova rimskom kapitalom	0	2	0
UKUPNO SATI		0	30	0

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Student je dužan redovito pohađati nastavu i izvoditi predviđene zadatke uz mentorstvo nastavnika. Tijekom ispita, radovi koje je student napravio za vrijeme predviđene nastave će se analizirati i sukladno tome vrednovati.

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

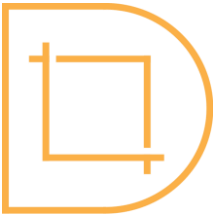
Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

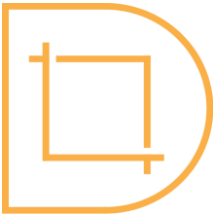
ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

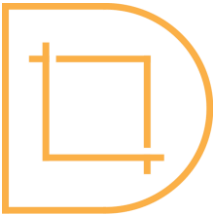
USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

--

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Konzerviranje i restauriranje drva D/I
Semestar	Zimski (1. sem)
Broj ECTS bodova	9 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	doc.art. Joško Bogdanović
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, zgrada glavnog kampusa, br. 22
Telefon	+385 20 446 062
e-mail	josko.bogdanovic@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Povijesne metode i materijali pri izradi dekorativnih elemenata: klasične profilacije, izrada ukrasnih elemenata (compo), lazurni premazi; istraživanje mikroklimatskih uvjeta i njihov utjecaj na stanje umjetnina. Projekt restauracije: analiza stanja objekta, priprema uzoraka za provedbu analitičkih metoda materijala, istraživanja posebnim fotografskim tehnikama (UV, IR), struktura drva, uzroci propadanja, različiti načini čišćenja, različite vrste konsolidacije, statička stabilizacija, rekonstrukcija, završni sloj.	
Ishodi učenja kolegija	
1. Kategorizirati zatečeno stanje umjetnine 2. Identificirati bitne elemente vezane za stanje umjetnine uz pomoć analitičkih metoda 3. Predložiti tijek konzervatorsko-restauratorskog zahvata 4. Procijeniti oštećenja umjetnine i analizirati uzroke propadanja 5. Primijeniti analitičke metode istraživanja uz pomoć UV reflektografije, UV florescencije, infracrvene reflektografije 6. Prikupiti uzorke za analitičke metode ispitivanja materijala 7. Procijeniti učinkovitost tehnike i materijala za konsolidaciju	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
☒ Predavanja ☒ Seminari i radionice	☒ Konzultacije ☒ Laboratorij

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.		F04-12	
☒ Vježbe ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu		☒ Terenska nastava ☐ Mentorski rad ☒ Provjera znanja		
NAČIN POLAGANJA ISPITA				
☒ Usmeni ☒ Pismeni ☒ Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Grupa autora, Painted Wood, History and Conservation,, Getty Conservation Institute, 1998.			
2.	A. Unger, A.P. Schniewind, W. Unger, Conservation of Wood Artifacts, Springer-Verlag Berlin Heidelberg, 2001.			
3.	Žina Punda, Mladen Čulić, Slikarska tehnologija i slikarske tehnike, UMAS, 2006.			
4.	Denis Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromnog drva i mješovitih zbirki, KR-centar, 2007.			
Izborna literatura				
1.	Metka-Kraiger Hozo, Slikarstvo, metode i materijali, SVJETLOST, 1991.			
2.	Ivo Fressl, Slikarska tehnologija, Škola primijenjenih umjetnosti Zagreb, 1966.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Povijesne metode i materijali pri izradi dekorativnih elemenata	2	10	0
2.	Povijesne metode i materijali pri izradi dekorativnih elemenata: klasične profilacije, izrada ukrasnih elemenata (compo), lazurni premazi	0	12	0
3.	Istraživanje mikroklimatskih uvjeta i njihov utjecaj na stanje umjetnina	0	12	0
4.	Analiza stanja objekta	0	10	2
5.	Analiza stanja objekta	0	12	0
6.	Priprema uzoraka za provedbu analitičkih metoda materijala polikromija	2	10	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

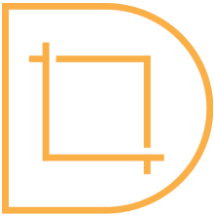
7.	Istraživanja posebnim fotografskim tehnikama (UV, IR)	2	10	0
8.	Različiti postupci čišćenja površina	2	10	0
9.	Različiti postupci čišćenja površina	0	12	0
10.	Konsolidacije raslojenih elemenata	0	12	0
11.	Konsolidacije raslojenih elemenata	0	12	0
12.	Terenska nastava: posjet institucijama od interesa struke	0	10	0
13.	Rekonstrukcije- etički pristup	2	10	0
14.	Završni sloj	0	12	0
15.	Izrada i prezentacija dokumentacije i restaurirane umjetnine	0	12	2
UKUPNO SATI		10	166	4

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata

- Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti).
- Samostalna izrada seminara
- Samostalna izrada konzervatorsko-restauratorske dokumentacije obavljenih radova
- Dva kolokvija

Studenti su obavezni aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi, samostalno obavljati individualne i grupne zadatke te položiti ispit. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Cijeli ispit se sastoji od dva kolokvija, izrade i obrane seminarskog rada te izrade konzervatorsko-restauratorske dokumentacije. Provođenje provjere znanja se organizira u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Prolazna ocjena iz svakog kolokvija predstavlja minimum od barem 50% točnih odgovora od ukupnog broja pitanja. Izrada i prezentacija seminarskog rada se sastoji od izbora teme, proučavanja dijelova zadane literature, izrade samog rada, te prezentacije rada pred ostalim studentima. Prolazna ocjena seminarskog rada predstavlja uspješno izlaganje seminarskog rada iz

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

kojeg je vidljivo da student velikim dijelom vlada materijom koju prezentira. Da bi student uspješno položio predmet mora dobiti prolaznu ocjenu iz oba kolokvija, iz obrane seminarskog rada te ostvariti rezultate iz vježbi koji su prezentirani u konzervatorsko-restauratorskoj dokumentaciji. Srednja ocjena te četiri ocjene predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta. Studenti koji nisu položili kolokvije a pohađali su nastavu, izradili i prezentirali seminar i konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju cjelovito gradivo polažu u pismenom i usmenom obliku na redovitom ispitnom roku. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

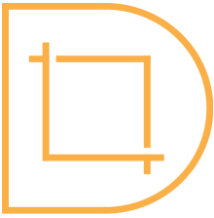
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

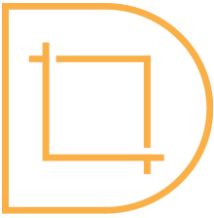
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

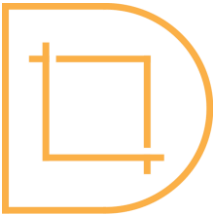
ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

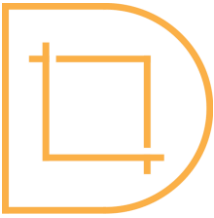
USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Konzerviranje i restauriranje kamena D/I
Semestar	Zimski (1. sem)
Broj ECTS bodova	9 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	doc. Jelena Tomasović Grbić
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41
Telefon	
e-mail	
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	Kolegij pruža temeljno razumijevanje zakonskih, etičkih i strukovnih principa koji se primjenjuju u konzervaciji i restauraciji kamena. Krećući od vizualnog pregleda zatečenog stanja umjetnine student se informira na koji način se prikupljaju povijesne informacije i informacije prethodnih intervencija kao i postojeće dokumentacije o kulturnom dobru. Nadalje se proučava stanje materijala, uzročnike njegovog propadanja te potrebnu dijagnostiku temeljem koje se izrađuje prijedlog konzervatorsko restauratorskih radova. Fokusirajući se na vizualno prepoznavanje razlika između oštećenog i neoštećenog kamena, kao i starog i novog, studenti će razviti osjetljivost za identifikaciju stupnja oštećenosti predmeta. Metode ispitivanja stupnja oštećenosti, kao i vrste oštećenja kamena, bit će detaljno istražene kako bi se omogućilo precizno dijagnosticiranje problema. Upoznavanje metoda laboratorijskih istraživanja, uključujući petrografska, mikrobiološka i kemijska ispitivanja, pružit će studentima dublje razumijevanje materijala i njegovih karakteristika, osiguravajući temelje za buduće restauratorske zahvate. Osim toga, istražiti će se preparati i tehnike konsolidacije kamena, zaštite kamena, restauriranja (spajanje dijelova, sanacija pukotina, izrada i obrada rekonstrukcija te izrada kopija) pripremajući studente za izazove u očuvanju i restauraciji kulturne baštine kamenih spomenika. Dalje, kolegij će istražiti uzroke propadanja kamena, uključujući utjecaj vlage, soli, mikroorganizama, atmosferilija i ljudskih aktivnosti. Tehnike čišćenja kamena, kao što su mehanička, hidrodinamička i kemijska sredstva, bit će detaljno razmatrane, zajedno s metodama sanacije vlage i desalinizacije. Izrada programa i troškovnika za konzervatorsko-restauratorske zahvate također će biti obrađena, pružajući studentima praktične alate za planiranje i provedbu restauracije kamene baštine.
Ishodi učenja kolegija	

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.		F04-12	
1. Istražiti i ištavati literaturu za određenu problematiku 2. Samostalno istražiti prirodu artefakta 3. Samostalno obavljati nužne analize na kamenom objektu. 4. Samostalno istražiti procese izrade i štete na predmetu. 5. Istražiti i obavljati metode čišćenja, konsolidiranja, rekonstrukcije i po potrebi retuša. 6. Izraditi detaljnu dokumentaciju.				
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)				
☐ Predavanja ☒ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija i internet ☐ Obrazovanje na daljinu		☐ Konzultacije ☒ Laboratorij ☒ Terenska nastava ☒ Mentorski rad ☐ Provjera znanja		
NAČIN POLAGANJA ISPITA				
☐ Usmeni ☒ Pismeni ☐ Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Donelli, Ivo; Malinar, Hrvoje , Konzervacija i restauracija kamena, Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2015.			
2.	Eric Doehne and Clifford A. Price , Stone conservation, 2nd edition, 2010.			
3.	N.S. Brommelle, Perry Smith , Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings, , 1986.			
4.	MAY E., JONES M. , Conservation science, RSC Publishing, 2006.			
5.	R. Přikryl; B. J. Smith, Building Stone Decay: From Diagnosis to Conservation, Geological Society of London, 2007.			
Izborna literatura				
1.	Torraca, Giorgio , Lectures on Materials Science for Architectural Conservation, Los Angeles,CA, 2009.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Istraživanje literature A	1	12	4
2.	Istraživanje literature B	1	11	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12	
3.	Istraživanje prirode artefakta A	1	11	0	
4.	Istraživanje prirode artefakta B	1	11	0	
5.	Analize A	1	11	0	
6.	Analize B	1	11	0	
7.	Analize C	1	11	0	
8.	Procesi obrade	1	11	0	
9.	Degradacije A	1	11	0	
10.	Degradacije B	1	11	0	
11.	Izrada fotodokumentacije	0	11	0	
12.	Mapiranje oštećenja A	0	11	0	
13.	Mapiranje oštećenja B	0	11	0	
14.	Izrada dokumentacije A	0	11	0	
15.	Izrada dokumentacije B	0	11	0	
UKUPNO SATI		10	166	4	
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE					
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i					

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

korekcije.

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

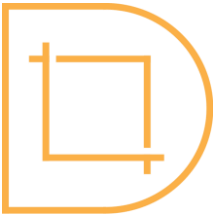
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

ISPITNI ROKOVI

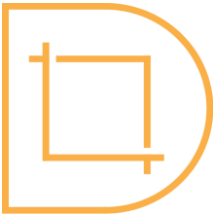
(za cijelu akademsku godinu)

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE

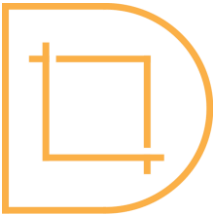
(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

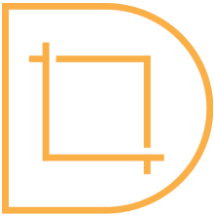
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Konzerviranje i restauriranje metala D/I
Semestar	Zimski (1. sem)
Broj ECTS bodova	9 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	doc.art. Marta Kotlar
Zgrada, kabinet	Kampus, 9
Telefon	+385 95 8511 055
e-mail	marta.kotlar@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	Sonja Đuraš, mag. art., asistent
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	sonja.duras@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija Konzervatorsko - restauratorski zahvat na jednom predmetu izrađenom od metala uz provođenje istraživačkog dijela vezanog za određeni predmet, izrada kompletne dokumentacije uz fotodokumentaciju. Prijedlog analiza te konzervatorsko - restauratorskih radova. Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura, reintegracijama, konsolidaciji, zaštiti predmeta. Izrada prijedloga pohrane, čuvanja i održavanja predmeta.	
Ishodi učenja kolegija 1. obaviti uz nadzor konzervatorsko - restauratorski zahvat na jednom predmetu izrađenom od metala 2. Izraditi prijedlog analiza te konzervatorsko - restauratorskih radova 3. Izraditi prijedloga pohrane, čuvanja i održavanja predmeta	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
☐ Predavanja ☐ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu	☒ Konzultacije ☐ Laboratorij ☒ Terenska nastava ☐ Mentorski rad ☐ Provjera znanja

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

NAČIN POLAGANJA ISPITA				
☒ Usmeni ☐ Pismeni ☐ Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Lyndsie Selwyn, Metals and Corrosion: A Handbook for the Conservation Professional, CCI, Ottawa, 2004, p.p. 51-73.			
2.	Miroslav Klarić, Uvod u konzervaciju kovina, Arak Omiš, 1998.			
3.	Goran Budija, Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od željeza i njegovih slitina, Baka, Vijesti muzealaca i konzervatora, 1, Zagreb, 2002, p.p. 20-29.			
4.	Saleh Mohamed Saleh Ahmed, : CONSERVATION METHODS OF IRON ARTIFACTS RECOVERED FROM THE MARINE ENVIRONMENT, Environmental Science, 2011.			
5.	E. Guilminot, D. Neff, C. Rémazeilles, S. Reguer, F. Kergourlay, C. Pelé, P. Dillmann, P. Refait, F, Original research or treatment paper: Influence of crucial parameters on the dechlorination treat, The International Institute for Conservation of H, 2012.			
Izborna literatura				
1.	JOHN ASHTON, DAVID HALLAM, Metal 04 - Introduction, National Museum of Australia, 2004.			
2.	I.S. Cole, T.H. Muster, D.Lau, W.D.Ganther, Metal 04 - Section 1 -Preventive Conservation, National Museum of Australia, 2004.			
3.	M.J.T.M. van Bellegema, H.A. Ankersmitb, R. van Langhc and W. Weid, Metal 04 - Section 2 - Better Knowledge of objects, National Museum of Australia, 2004.			
4.	Jane Bassett, Francesca Bewer, David Bourgarit, Geneviève Bresc-Bautier, Philippe Malgouyres and Gu, French Bronze Sculpture 16th-18th Century Materials and Techniques, Archetype Publications, SA & Canada, 2014.			
5.	K. Schmidt-Otta, Metal 04 - Section 3 - Better Understanding of Treatments, National Museum of Australia, 2004.			
6.	A.-M. Hackea, C.M. Carra, A. Brownb, Metal 04 - Section 4 - Composite Artefacts, National Museum of Australia, 2004.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - istraživački dio vezan za dobiveni predmet	10	0	2
2.	Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - istraživački dio vezan za dobiveni predmet	0	10	2
3.	Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - istraživački dio vezan za dobiveni predmet - fotodokumentacija i dokumentacija	0	12	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12
4.	Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - prijedlog eventualnih analiza i prijedlog konzervatorsko - restauratorskih radova	0	12	0
5.	Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura – mehaničko čišćenje	0	12	0
6.	Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura – mehaničko čišćenje	0	12	0
7.	Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura – kemijsko čišćenje	0	12	0
8.	Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura – kemijsko čišćenje	0	12	0
9.	Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura – odabir metoda čišćenja	0	12	0
10.	Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura	0	12	0
11.	Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o reintegracijama	0	12	0
12.	Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o konsolidaciji metala	0	12	0
13.	Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o zaštiti	0	12	0
14.	Izrada prijedloga pohrane, čuvanja i održavanja predmeta	0	12	0
15.	Izrada finalne fotodokumentacije i dokumentacije	0	12	0
UKUPNO SATI		10	166	4
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE				
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. -Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu				

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Nakon predane dokumentacije student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal metal). - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od metala. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Pohađanje nastave 10%, Seminarski rad 20%, Aktivno sudjelovanje 10% Usmeni ispit 60%. Izvanredni studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Seminarski rad 20% ISPIT 80% Pokazatelji provjere Ispit (usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja • Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). • Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik). • Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela) • Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa • Semestralno provođenje studentske ankete

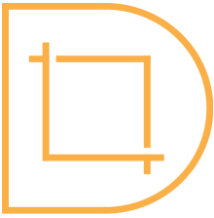
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

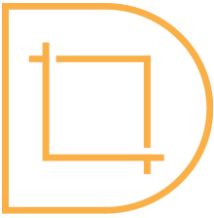
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

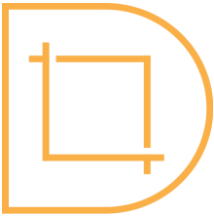
USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

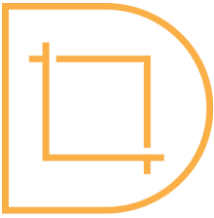
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Konzerviranje i restauriranje papira D/I
Semestar	Zimski (1. sem)
Broj ECTS bodova	9 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	izv.prof.art. Sanja Serhatlić
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik, 52
Telefon	+385 20 446 021
e-mail	sanja.serhatlic@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	Ovaj kolegij će se baviti konzervatorsko-restauratorskim postupcima na bojanim grafičkim tehnikama kao i dvodimenzionalnim i trodimenzionalnim lakiranim umjetninama na papiru, uvjetima čuvanja i načinu pohrane s posebnim osvrtom na oleografije, a kroz praktični rad upoznati će se sa specifičnostima konzervatorsko-restauratorskih postupaka u odnosu na druge grafičke tehnike s kojima su se susretali na prethodnim godinama. Ove tehnike nerijetko uključuju druge materijale (platno, drvo, metal..) te je neophodna suradnja s kolegama s drugih smjerova kao i s drugim institucijama. Rad na spomenutim objektima / umjetninama uključuje: -preuzimanje umjetnine i izrade prateće dokumentacije (revers...) -vizualni pregled i prepoznavanje oštećenja - analize i testovi -uklanjanje lakova i drugih premaza -suho uklanjanje nečistoća -mokri tretmani - izrada integracija nedostajućih dijelova -retuš i toniranje -lakiranje -izrada paspartua za pohranu ili vraćanje u okvir
Ishodi učenja kolegija	1. -identificirati oštećenja na bojanim grafičkim materijalima -provesti konzervatorsko-restauratorsko dokumentiranje 2. -izraditi prezentaciju koristeći konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju -pripremiti opremu za pohranu umjetnina 3. -Interpretirati analizirane podatke -koristiti sve konzervatorsko-restauratorske postupke (suho i mokro odstranjivanje nečisti, dezinfekcija, bijeljenje, neutralizacija, ojačavanje papira, podljepljivanje, izravnavanje, izrada zakrpa, prešanje, retuširanje) na grafičkim tehnikama.

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)				
☒ Predavanja ☒ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu		☒ Konzultacije ☒ Laboratorij ☒ Terenska nastava ☒ Mentorski rad ☒ Provjera znanja		
NAČIN POLAGANJA ISPITA				
☒ Usmeni ☒ Pismeni ☒ Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Arbanas Nevenka, Grafičke tehnike. , Laser plus, 1996.			
2.	Hozo Dževad , Umjetnost multi originala: kultura grafičkog lista, Prva književna komuna,, 1989.			
3.	Vera Dadić, Eleonora Sarić , Osnove zaštite bibliotečne građe, Hrvatsko bibliotekarsko društvo, Zagreb, 1973.			
4.	Banik Gerhard, Paper and related materials, svežanj 99, Rim : ICCROM, 1999.			
5.	James C., Corrigan C., Enshaian M. C., Greca M. R. , Old Master pprints and drawings a Guide to Preservation ana Conservation, , Amsterdam, Amsterdam University Press, 1997.			
6.	Stipčević Aleksandar , Povijest knjige, Zagreb : Matica Hrvatska, , 2006.			
7.	Vrančić Pavela Maja , Matijević Jurica , Primjenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji, Svez. 1., Split, Sveučilište u Splitu, 2009.			
8.	Vokić Denis, , ČIŠĆENJE, LAKIRANJE, POZLATA, RETUŠIRANJE:tehnologija i primjena u konzervatorsko-restauratorskim r, , 2008.			
9.	Zervos, Spiros, and Antonia Moropoulou. , Methodology and criteria for the evaluation of paper conservation interventions: a literature review, Restaurator International Journal for the Preserva, 2006, p.p. 219-279.			
10.	Banik, Gerhard, et al. , Nuove metodologie nel restauro del materiale cartaceo., , 2003.			
Izborna literatura				
1.	Paper treatments-Cool Conservation , http://cool.conservationus.org/search.html?cx=001380950021459995551%3Aivvcscwhhgg&cof=FORID%, , 0.			
2.	Oddy, Andrew, and Sara Carroll, eds. Reversibility: , Does it exist?, British Museum, 1999.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12
1.	Grafičke tehnike/prepoznavanje	1	6	0
2.	Istražna dokumentacija – povijesno umjetnička	1	6	0
3.	Istražna dokumentacija – konzervatorsko-restauratorska	0	6	2
4.	Suho uklanjanje nečistoća	1	6	0
5.	Mokro uklanjanje nečistoća	2	12	0
6.	Uklanjanje lakova i premaza	2	18	0
7.	Ojačavanje papirnog nosioca	0	12	0
8.	Izrada integracija nedostajućih dijelova	0	12	0
9.	Istražna dokumentacija – zatečeno stanje i analize	1	12	1
10.	Suho uklanjanje nečistoća na lakiranim materijalima	0	12	0
11.	Mokro uklanjanje nečistoća na lakiranim materijalima	0	14	0
12.	Postupak neutralizacije	0	12	0
13.	Ojačavanje papirnog nosioca i izrada integracija nedostajućih dijelova na lakiranim materijalima	0	12	0
14.	Retuš, lakiranje	2	20	1
15.	Izrada opreme za pohranu	0	6	0
UKUPNO SATI		10	166	4

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Aktivno sudjelovanje u nastavi i redovito pristupanje kolokvijima koji se polažu tijekom nastave. Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Nakon položenog pisanog dijela ispita student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal papir). - mogućnost polaganja kolokvija u dogovoru s predmetnim nastavnikom ukoliko student, iz opravdanih razloga, nije mogao pristupiti polaganju kolokvija u za to predviđenom terminu - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od papir i papirnoj građi. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Pohađanje nastave 70/80-100 10% Seminarski rad 50 - 100 20% Aktivno sudjelovanje 50 - 100 10% Kolokvij I 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% Izvanredni studenti koji ispit polažu kolokvijem: KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Seminarski rad 50 - 100 20% Kolokvij I 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% ISPIT Pokazatelji provjere Ispit (pisani i/ili usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja • Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). • Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik). • Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela) • Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa • Semestralno provođenje studentske ankete

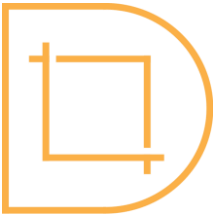
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

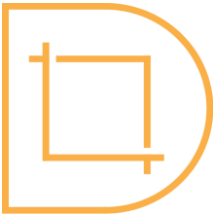
ISPITNI ROKOVI

(za cijelu akademsku godinu)

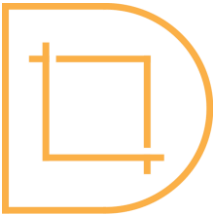
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

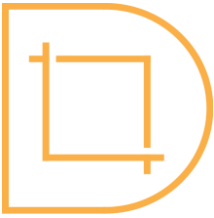
USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)
--

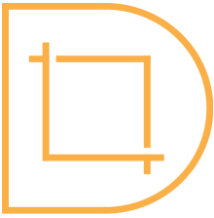
OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Konzerviranje i restauriranje tekstila D/I
Semestar	Zimski (1. sem)
Broj ECTS bodova	9 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, 108
Telefon	+385 20 446 032
e-mail	danijela.jemo@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	doc.art. Mateo Miguel Kodrić Kesovia
Zgrada, kabinet	Kampus Sveučilišta u Dubrovniku, Branitelja Dubrovnika 41, Ured 110
Telefon	+385 20 446 039
e-mail	mateo-miguel.kodric-kesovia@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	Planiranje i provođenje konkretnog konzervatorsko-restauratorskog zahvata na složenijem tekstilnom predmetu. Izrada detaljne dokumentacije o predmetu i zatečenom stanju. Uzorkovanje i priprema uzoraka za analizu. Provođenje preliminarnih istraživanja. Suradnja s relevantnim institucijama, terenska nastava.
Ishodi učenja kolegija	1. Primijeniti stečena znanja i vještine u novim ili nepoznatim situacijama. 2. Definirati i valorizirati tehnološke i konstrukcijske karakteristike predmeta. 3. Razviti kritičko razmišljanje analiziranjem učenoga: promišljanje i vrednovanje zatečenog stanja predmeta, uočavanje čimbenika i razloga koji su doveli do degradacije kulturnog dobra. 4. Kritički vrednovati rezultate preliminarnih istraživanja kao temelj za iznalaženje optimalnog metodološkog pristupa u rješavanju specifičnih problema na predmetu koji se konzervira-restaurira.

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)				
☒ Predavanja ☒ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu		☒ Konzultacije ☒ Laboratorij ☒ Terenska nastava ☒ Mentorski rad ☒ Provjera znanja		
NAČIN POLAGANJA ISPITA				
☒ Usmeni ☒ Pismeni ☐ Kolokvij		Ostalo: Seminarski rad		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Boersma, F., Brokerhof, A., Van den Berg, S.; Tegelaers, J., Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd, 2007.			
2.	Landi, S., The Textile Conservator's Manual, Butterworth-Heinemann Ltd., 1998.			
3.	Timar-Balazsy, A., Eastop, D., Chemical principles of textile conservation, Butterworth-Heinemann Ltd., 2004.			
4.	Flury-Lemberg, M., Textile Conservation and Research - A Documentation of the Textile Department on the Occasion of th, Abegg-Stiftung, 1988.			
5.	Qinguo, F., Chemical testing of textiles, Woodhead Publishing Ltd, 2005.			
6.	Jemo, D., Osnove konzerviranja-restauriranja tekstila, Sveučilište u Dubrovniku, 2020.			
Izborna literatura				
1.	Johnstone, P., High Fashion in the church, Maney Publishing, 2002.			
2.	Pavičić, S., Tekstil paramenta: Crkveni tekstil Hrvatskog povijesnog muzeja, Hrvatski povijesni muzej, 1998.			
3.	Ivoš, J., Liturgijsko ruho: Iz zbirke tekstila muzeja za umjetnost i obrt, MUO, 2010.			
4.	Vuljanić D. i N., Hrvatsko – engleski rječnik tekstilstva s pojašnjenjima, Veleučilište u Karlovcu, 2008.			
5.	Brooks, M. M., Eastop, E. D., Changing views of textile conservation, The Getty Conservation Institute, 2011.			
6.	Hearle, J.W.S., Lomas, B.; Cooke, W.D., Atlas of Fibre Fracture and Damage to Textiles, The Textile Institute, Woodhead Publishing, 1998.			
7.	Kirby, J., Dyes in History and Archaeology 20, Archetype Publications Ltd, 2005.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12
1.	Konzervatorsko-restauratorski radovi na konkretnom kulturnom dobru (trodimenzionalni tekstilni predmet): izrada osnovne dokumentacije o predmetu	2	8	0
2.	Prikupljanje svih relevantnih informacija, izrada pisane, grafičke i fotografske dokumentacije.	0	12	0
3.	Dokumentacija i analiza konstrukcijskih karakteristika: definiranje oblika i volumena predmeta, svih krojnih dijelova i slojeva tekstilnih materijala.	0	12	0
4.	Dokumentacija i analiza tehnika izrade i konstrukcijskih šavova.	0	12	0
5.	Dokumentacija i analiza konstrukcijskih elemenata povijesnog tekstila osnovne tkanine: vrsta pređe, vez u tkanju, gustoća tkanine itd.	0	12	2
6.	Dokumentacija i analiza konstrukcijskih elemenata podstave i međupodstave.	0	12	0
7.	Dokumentacija i analiza ukrasnih vrpca.	0	12	0
8.	Dokumentacija i analiza dekorativnog veza i aplikacija	0	12	0
9.	Dokumentiranje zatečenog stanja predmeta: oštećenja, nedostaci, promjene, naknadne intervencije itd.	2	10	0
10.	Dokumentiranje zatečenog stanja predmeta: oštećenja, nedostaci, promjene, naknadne intervencije itd.	0	12	0
11.	Dokumentacija i analiza konstrukcijskih elemenata tkanina valoriziranih kao naknadne intervencije: vrsta pređe, vez u tkanju, gustoća tkanine itd.	0	12	0
12.	Mehaničko čišćenje.	0	12	0
13.	Analiza sirovinskog sastava materijala u konzervaciji-restauraciji tekstila	6	4	2
14.	Uzorkovanje različitih materijala od kojih je predmet napravljen i priprema uzoraka.	0	12	0
15.	Priprema uzoraka za mikroskopsku analizu osnovne tkanine.	0	12	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12
UKUPNO SATI		10	166	4
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE				
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Odabir predmeta ovisi o godišnjem programu i dostupnosti plošnih tekstilnih predmeta. Opseg restauratorskog zahvata ovisit će o zatečenoj problematici, a može uključivati sljedeće: analiza i dokumentacija povijesnog tekstila, mehaničko čišćenje materijala, dekompozicija slojeva predmeta, vlaženje i mokro čišćenje, bojanje tkanina za konsolidaciju, šivanje i spajanje u cjelinu. Obveze redovitih studenata: • Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% • Aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi • Uredno voditi bilješke predavanja te dokumentaciju i dnevnik rada • Samostalno obavljati individualne i/ili grupne zadatke • Proučavati zadanu literaturu. Obveze izvanrednih studenata/ica: • nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice, osim za izvanredne studente zaposlene u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti (materijal tekstil). Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu: • Provjere znanja provode se u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja: Pohađanje nastave 70/80-100 20% Seminarski rad 50 - 100 50% Aktivno sudjelovanje 50 - 100 30%. Izvanredni studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja: Seminarski rad 50 - 100 50% Aktivno sudjelovanje/konz.-rest. dokumentacija praktičnog rada izvršenog u ustanovi zaposlenja 50 - 100 50% ISPIT Pokazatelji provjere: Ispit (pisani i/ili usmeni) 50 - 100 60% Prethodne aktivnosti 50 - 100 40% (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere). Nakon pozitivno ocjenjenog seminarskog rada i položenog pisanog dijela student može pristupiti usmenom dijelu ispita. Da bi student uspješno položio predmet mora uspješno izvršiti provjere znanja i praktične zadatke te dobiti prolaznu ocjenu iz seminarskog rada, pisanog i usmenog dijela ispita. Prolazna ocjena predstavlja minimum od barem 50% točnih odgovora od ukupnog broja pitanja. Srednja vrijednost svih ocjena predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta. Uspjeh na ispitima i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • ocjena izvrstan (5) koja odgovara postotku uspješnosti od 90 do 100 % • ocjena vrlo dobar (4) koja odgovara postotku uspješnosti od 75 do 89 % • ocjena dobar (3) koja odgovara postotku uspješnosti od 60 do 74 % • ocjena dovoljan (2) koja odgovara postotku uspješnosti od 50 do 59 % • ocjena nedovoljan (1) koja odgovara postotku uspješnosti od 0 do 49 %. Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.				
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE				
Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.				

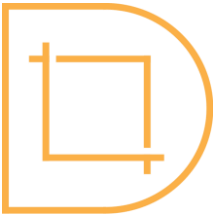
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Povijest namještaja – u mirovanju
Semestar	Zimski (1. sem)
Broj ECTS bodova	3 ECTS
Status kolegija	Izborni
Nositelj kolegija	prof.dr.sc. Sanja Žaja Vrbica
Zgrada, kabinet	Kampus, Branitelja Dubrovnika 41, 58
Telefon	+385 20 445 022
e-mail	sanja.vrbica@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Tijekom jednog semestra studenti se upoznaju s razvojem različitih vrsta namještaja kroz povijest, te okolnostima što su rezultirale razvojem određenog tipa namještaja. Pri tome je posebna pažnja posvećena analizi dekorativnih elemenata te vrsta drva i ostalih materijala korištenih u određenim stilovima. Predavanja su koncipirana prema povijesnim stilovima, od tehničkih inovacija srednjeg vijeka koji su rezultirali novim konstrukcijama, preko renesansnih promjena u načinu stanovanja i organizacije prostora palače, s novim primjercima luksuznog namještaja, praćenim na firentinskim i	

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

venecijanskim primjerima. Zatim studenti susreću barokne elemente primijenjene u interijerima palača nakon što je stil postao dominantan te zamijenio renesansne oblike, a centri stila se mijenjaju u odnosu na prethodno razdoblje. Nakon toga glavni meceni stila postaju veliki francuski vladari, Louis XIV., Louis XV. i Louis XVI., po kojima su stilovi dobili ime, te studenti slušaju o najznačajnijim osobinama tih stilova paralelno prateći brojne inačice stilova razvijene u drugim europskim centrima. Krajem 18. st. javljaju se klasicističke tendencije, a početkom 19. st. ampir, bidermajer, zatim historicistički pluralizam završen secesijskim tipovima namještaja, svojevrsnim uvodom u art déco namještaj te moderne stilove početka 20. st. čije se tendencije osjećaju i u današnjoj produkciji. Osim na predavanjima, studenti se upoznaju s primjerima namještaja u bogatoj zbirci stalnog postava Dubrovačkih muzeja.

Ishodi učenja kolegija

1. Nakon uspješno odlučanog kolegija student će moći: -definirati stilove namještaja
2. -opisati osobine pojedinih stilova u povijesti
3. -imenovati pojedine primjere namještaja
4. -kronološki locirati stilove namještaja
5. -identificirati različite materijale korištene za izvedbu namještaja

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- | | |
|---|---|
| ☒ Predavanja
☒ Seminari i radionice
☐ Vježbe
☒ Samostalni zadaci
☐ Multimedija i internet
☒ Obrazovanje na daljinu | ☒ Konzultacije
☐ Laboratorij
☒ Terenska nastava
☐ Mentorski rad
☒ Provjera znanja |
|---|---|

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- | | |
|--|---------|
| ☐ Usmeni
☒ Pismeni
☒ Kolokvij | Ostalo: |
|--|---------|

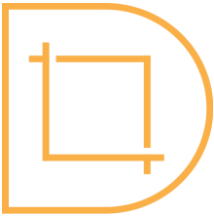
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

Obvezna literatura

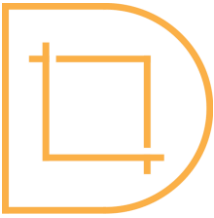
- | | |
|----|--|
| 1. | A.Ajzinberg, B. Sovilj , Stilovi od praistorije do secesije: arhitektura, enterijer, namještaj, Građevinska knjiga, Beograd, 2010. |
| 2. | Više autora , Art deco, 1910-1939 (poglavlja o namještaju), Victoria and Albert museum, London, Bulfinch, 2003. |

Izborna literatura

- | | |
|----|--|
| 1. | Vera Kružić Uchytil , Renesansni namještaj, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1980. |
| 2. | Vera Kružić Uchytil , Barokni namještaj, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1985. |
| 3. | Vera Kružić Uchytil , Kabinetski ormarići, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, |

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

	1976.			
4.	Više autora, At home in renaissance Italy (poglavlja o namještaju), Victoria and Albert museum publications,, 2006.			
5.	Georg Himmelheber , Biedermeier furniture, Faber and Faber, London, 1974.			
6.	Serge Grandjean , Empire furniture 1800-1825,, Faber and Faber, London, 1966.			
7.	Više autora, Secesija u Hrvatskoj (poglavlja koja se odnose na namještaj), Muzej za umjetnost i obrt, 2003.			
8.	John Morley , The History of Furniture: Twenty-Five Centuries of Style and Design in the Western Tradition, A Bulfinch Press Book, Little Brown and Company, N, 1999.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u stilove i razdoblja povijesti namještaja i kulturu stanovanja	2	0	0
2.	Karakteristike opreme interijera u starom i srednjem vijeku	2	0	0
3.	Kultura stanovanja i namještaj tijekom renesansnog razdoblja u Italiji, Njemačkoj, Francuskoj i Velikoj Britaniji	2	0	0
4.	Kultura stanovanja i barokni namještaj u Italiji, Njemačkoj, Francuskoj	2	0	0
5.	Namještaj i kultura stanovanja stila Louis XIV., te u Italiji, Velikoj Britaniji i Njemačkoj	2	0	0
6.	Terenska nastava - odlazak u Dubrovačke muzeje	2	0	0
7.	Rokoko namještaj i kultura stanovanja stila Louis XV, te u Italiji, Njemačkoj i Velikoj Britaniji Kolokvij I	2	0	0
8.	Kultura stanovanja i namještaj stila Louis XVI.	2	0	0
9.	Kultura stanovanja i namještaj stila ampir	2	0	0
10.	Kultura stanovanja i namještaj u razdoblju bidermajera	2	0	0
11.	Kultura stanovanja i namještaj nakon 1830. godine	2	0	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

12.	Kultura stanovanja i namještaj secesijskog razdoblja i stila Art Deco	2	0	0
13.	Kolokvij II	2	0	0
UKUPNO SATI		26	0	0

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Ocjenjuje se redovita prisutnost, seminari i kolokviji. Studenti pišu dva kolokvija, oba pozitivno ocijenjena kolokvija oslobodaju studenta polaganja ispita. Uvjet za izlazak na drugi kolokvij je prisutnost na nastavi najmanje 70%. Seminarom studenti mogu ostvariti dodatnih 5 bodova. Nakon završetka predavanja studenti koji nemaju položena oba kolokvija moraju pristupiti polaganju pismenog ispita čitavog gradiva. Struktura ocjene: I. Kolokvij 45 bodova II. Kolokvij 45 bodova III. Seminar 5 bodova Uspjeh na kolegiju, ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1)

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

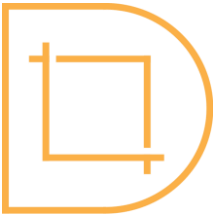
Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

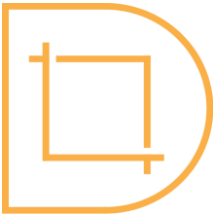
ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

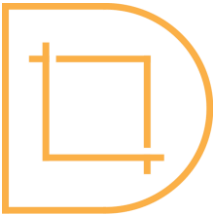
--

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Primijenjena kemija D/I
Semestar	Zimski (1. sem)
Broj ECTS bodova	4 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele
Zgrada, kabinet	Kampus, 67
Telefon	+385 20 446 034
e-mail	lucia.emanuele@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	doc.dr.sc. Iris Dupčić Radić
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	iris.dupcic@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Molekule i molekularne privlačne sile. Hlapljivost. Otopine i topljivost. Uporaba otapala, štetnost otapala, toksičnost i zapaljivost. Voda, destilirana i deionizirana voda. Organska otapala: ugljikovodici, alkilhalogenidi, alkoholi, amini i eteri, aldehidi i ketoni, karboksilne kiseline i njihovi derivati. Mješavine otapala, Teasov trokut.	
Ishodi učenja kolegija	
1. Definirati i opisati osnovna kemijska svojstva otapala 2. Prepoznati štetnost, toksičnost i zapaljivost otapala 3. Povezati funkcionalne skupine i vrste molekularnih privlačnih sila 4. Razlikovati vrste otapala i procijeniti koja se otapala mogu mješati, te locirati mješavinu na Teasovu trokutu 5. Prenijeti stečeno znanje na praktični rad u radionici.	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
☒ Predavanja ☐ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☐ Samostalni zadaci ☒ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu	☒ Konzultacije ☒ Laboratorij ☐ Terenska nastava ☐ Mentorski rad ☒ Provjera znanja

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

NAČIN POLAGANJA ISPITA				
☒ Usmeni ☒ Pismeni ☒ Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Matteini, M., Moles A., La chimica del restauro, Firenze, Nardini Editore, 1989, 2020.			
2.	Vrančić Pavela Maja, Matijević Jurica, Primjenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji, [- Split : Sveučilište u Splitu, 2009. - Svez. 1., 2020.			
Izborna literatura				
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Molekule i molekularne privlačne sile.	2	0	0
2.	Hlapljivost. Topljivost	2	0	0
3.	Otopine	2	0	0
4.	Otopine: koncentracija.	2	0	0
5.	Uporaba otapala, štetnost otapala, toksičnost i zapaljivost.	2	0	0
6.	Voda, destilirana i deionizirana voda.	2	0	0
7.	Voda, destilirana i deionizirana voda.	2	0	0
8.	Organska otapala: alkoholi, amini i eteri.	2	0	0
9.	Organska otapala: karboksilne kiseline i njihovi derivati.	2	0	0
10.	Mješavine otapala, Teasov trokut	2	0	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

11.	VJEŽBA 1: Uporaba otapala	0	2	0
12.	VJEŽBA 2: Uporaba otapala	0	1	0
13.	VJEŽBA 3: Voda - svojstva	0	3	0
14.	VJEŽBA 4: Otopine (računanje i priprava)	0	2	0
15.	VJEŽBA 5: Otopine (računanje i priprava)	0	2	0
UKUPNO SATI		20	10	0

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

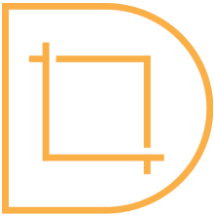
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopazanje, analize i korekcije. Konačna ocjena za studente koji su pohađali nastavu i uspješno riješili oba kolokvija: Ocjena 1 (%) = 0,1 (A1) + 0,1(A3) + 0,4 (A4) + 0,4 (A5) • Pohađanje nastave: k1=0,1; A1=70/80-100% • Aktivno sudjelovanje/zadaće: k3=0,1; A3=50 – 100% • Kolokvij I (teorija): k4=0,3; A4=50 – 100% • Kolokvij II (vježbe): k5=0,3; A5=50 – 100% Od prvog ispitnog termina, konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%) = Ocjena 1 (%) Konačna ocjena za studente koji su pohađali nastavu ali nisu riješili oba kolokvija od prvog ispitnog termina, konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%) = 0,8 (A6) + 0,2(A7), gdje je: • Uspjeh na pisanom ispitu (teorija i vježbe) A6= 50 – 100% • Prethodne aktivnosti A7 =50 – 100% Svakako student može poboljšati ocjenu na usmeni. Na taj slučaj konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%) = 0,8 (A6) + 0,2(A7), gdje je: • Prosjek uspjeha na pisanom i usmenom ispitu A6= 50 – 100% • Prethodne aktivnosti A7 =50 – 100%

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

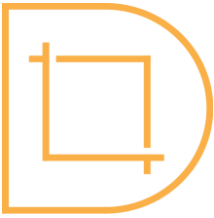
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)
--

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE
(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Prirodosnanstveno istraživanje baštine I
Semestar	Zimski (1. sem)
Broj ECTS bodova	4 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Ana Car
Zgrada, kabinet	,
Telefon	
e-mail	ana.car@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Upoznavanje prirodosnanstvenih metoda istraživanja i dokumentiranja baštine na razini upoznavanja mogućnosti i ograničenja raspoloživih metoda, što se kojom metodom može, odnosno ne može dobiti. Strukturne metode istraživanja i dokumentiranja baštine (fotografsko dokumentiranje pomoću zračenja u UV i IR području, UV fluorescencija, UV reflektografija, IR reflektografija, RTG fotografija, CT, boroskopija, termografija, fotogrametrija i virtualni 3D). Metode datiranja (dendrokronologija, termoluminiscencija, datiranje radioizotopima, datiranje radioaktivnim ugljikom, datiranje radioaktivnim izotopima olova). Ispitivanje svjetlom i mikroskopija (refraktometrija, optička mikroskopija, transmisijski elektronski mikroskop, skenirajući elektronski mikroskop, mikroskopija skenirajućom sondom). Masena spektrometrija (molekularna masena spektrometrija, masena spektrometrija sekundarnim ionom, atomska masena spektrometrija).	
Ishodi učenja kolegija	
1. Studenti se trebaju upoznati i naučiti zašto konzervator - restaurator radi i/ili naručuje odgovarajuća prirodosnanstvena istraživanja 2. Studenti se trebaju upoznati i naučiti koje sve znanstvene metode istraživanja baštine postoje 3. Za metode koje se spominju u sadržaju kolegija studenti trebaju znati koje metode postoje u	

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

dostupnim laboratorijim

4. Za metode koje se spominju u sadržaju kolegija studenti trebaju znati što se kojom metodom može dobiti i kako prirediti uzorak

5. Za metode koje se spominju u sadržaju kolegija studenti trebaju znati koja su ograničenja i što sve utječe na preciznost ili pouzdanost metode

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- | | |
|---|--|
| ☒ Predavanja
☐ Seminari i radionice
☐ Vježbe
☐ Samostalni zadaci
☐ Multimedija i internet
☒ Obrazovanje na daljinu | ☒ Konzultacije
☐ Laboratorij
☐ Terenska nastava
☐ Mentorski rad
☒ Provjera znanja |
|---|--|

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- | | |
|--|---------|
| ☐ Usmeni
☒ Pismeni
☒ Kolokvij | Ostalo: |
|--|---------|

POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

Obvezna literatura

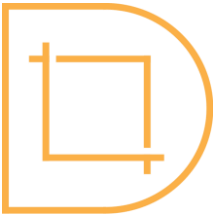
- | | |
|----|---|
| 1. | Stuart Barbara, Analytical Techniques in Materials Conservation, John Wiley & Sons, 2007, p.p. 72-103. |
| 2. | Stuart Barbara, Analytical Techniques in Materials Conservation, John Wiley & Sons, 2007, p.p. 269-289. |
| 3. | Stuart Barbara, Analytical Techniques in Materials Conservation, John Wiley & Sons, 2007, p.p. 378-392. |
| 4. | Denis Vokić, Dokumentiranje baštine prirodoznanstvenim metodama, skripta, Sveučilište u Dubrovniku, 2012, p.p. 1-28. |
| 5. | Denis Vokić, Dokumentiranje baštine prirodoznanstvenim metodama, skripta, Sveučilište u Dubrovniku, 2012, p.p. 48-58. |

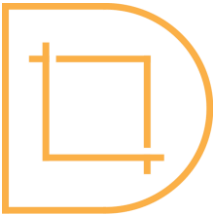
Izborna literatura

- | | |
|----|---|
| 1. | Eds.: A. Mackova et al., Nuclear Physics for Cultural Heritage, Nuclear Physics Division of the European Physical Society, October, 2016, p.p. 30-36. |
|----|---|

POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PRAĐAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	DEFINIRANJE POJMOVA I ZADATAKA U KOLEGIJU; PONAOLJANJE (definicije osnovnih pojmova iz fizike bitnih za razumijevanje gradiva; vlažnost zraka, električni naboj i struja, magnetske pojave, Bohr-ov modela atoma, emisija i apsorpcija zračenja iz atoma, kontinuirani i diskretni spektar,	2	0	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12
	atomska jezgra, nukleoni i izotopi)			
2.	UVOD U KOLEGIJ (dokumentiranje u K – R djelatnosti, digitalne tehnologije u dokumentiranju baštine, analitičke metode, strukturne metode i metode datiranja)	2	0	0
3.	STRUKTURNE METODE ISTRAŽIVANJA I DOKUMENTIRANJA BAŠTINE (infracrvene tehnike, ultraljubičaste tehnike, fotografsko dokumentiranje pomoću zračenja u UV i IR području)	2	0	0
4.	STRUKTURNE METODE ISTRAŽIVANJA I DOKUMENTIRANJA BAŠTINE (UV fluorescencija, UV reflektografija, IR reflektografija)	2	0	0
5.	4. STRUKTURNE METODE ISTRAŽIVANJA I DOKUMENTIRANJA BAŠTINE (rendgenska (RTG) fotografija; Röntgen, CT (Computed Tomography ili kompjutorizirana tomografija), boroskopija (endoskopija, videoskopija), termografija, fotogrametrija i virtualni 3D)	2	0	0
6.	METODE DATIRANJA (dendrokronologia, termoluminiscencija)	2	0	0
7.	METODE DATIRANJA (datiranje radioizotopima, datiranje radioaktivnim ugljikom 14C)	2	0	0
8.	KOLOKVIJ 1.	2	0	0
9.	MATERIJALI U KONZERVACIJI – RESTAURACIJI (proteini, lipidi, ugljikohidrati)	2	0	0
10.	MATERIJALI U KONZERVACIJI – RESTAURACIJI (prirodne smole, prirodni materijali)	2	0	0
11.	MATERIJALI U KONZERVACIJI – RESTAURACIJI (bojila i pigmenti, tekstili, slike, pisani materijal, keramika, metali)	2	0	0
12.	ISPITIVANJE SVJETLOM I MIKROSKOPIJA (infracrvene tehnike, ultraljubičaste tehnike, radiografija, refraktometrija, optička mikroskopija)	2	0	0
13.	ISPITIVANJE SVJETLOM I MIKROSKOPIJA (transmisijski elektronski mikroskop, skenirajući elektronski mikroskop, mikroskopija skenirajućom sondom)	2	0	0
14.	PRIMJENA I PROSUĐIVANJE KORIŠTENJA POJEDINE METODE (kritički osvrt na korištenje prirodnoznastvenih	2	0	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

	metoda istraživanja i dokumentiranja baštine te njihove mogućnosti i ograničenja)			
15.	KOLOKVIJ 2.	2	0	0
UKUPNO SATI		30	0	0

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: - Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. - Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti i izvanredni studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Uspješnost Ai (%) Udio u ocjeni ki (%) Kolokvij I 50 - 100 50 Kolokvij II 50 - 100 50 Studenti ne mogu polagati istovremeno oba kolokvija. ISPIT Pokazatelji provjere Uspješnost (%) Udio u ocjeni (%) Ispit (pisani) 50 - 100 100 Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: - od 90 do 100 % - izvrstan (5) - od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) - od 65 do 79 % - dobar (3) - od 50 do 64 % - dovoljan (2) - od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja - Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). - Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik). - Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela) - Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa - Semestralno provođenje studentske ankete

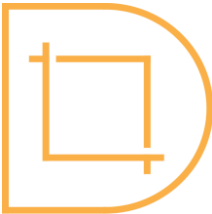
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

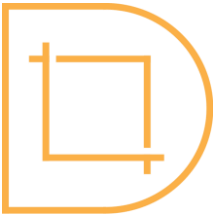
Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

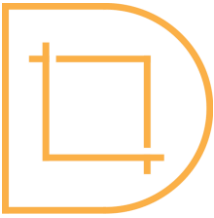
ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Sociologija kulturnih procesa
Semestar	Zimski (1. sem)
Broj ECTS bodova	3 ECTS
Status kolegija	Izborni
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Katja Bakija
Zgrada, kabinet	Kampus, Branitelja Dubrovnika 39, Kampus 158,2. kat
Telefon	+385 20 446 037
e-mail	katja.bakija@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	Proučavanje kompleksnosti pojma kultura i višestrukosti njegova značenja, interdisciplinarnost u pristupu kulturi, određenje njenog pojma i definicije. Materijalna i duhovna kultura. Shvaćanje i definicije kulture tijekom povijesti. Kultura i civilizacija. Ukazuje se na znanosti koje se bave kulturom. Simbol kao temeljna odrednica kulture i jezik kao temeljni simbolički sustav ljudskog duha. Kultura i društveno djelovanje. Područja kulturne proizvodnje. Osnovni oblici duhovne kulture. Ukazuje se na kulturološki aspekti književnosti i na književnost kao izvor složene i bogate dokumentacije društvenih iskustava. Književnost se proučava kao čimbenik konstrukcije i preobrazbe društvene zbilje. Kulturne promjene i procesi, dodiri kultura. Narodna, elitna i masovna kultura. Demokratizacija kulture. Razmatranje odnosa kulture i identiteta.
Ishodi učenja kolegija	1. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će moći razumjeti fenomen i definiciju kulture, njene morfologije (pojedinaac, društvo, rod, etnicitet) 2. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će moći razumjeti fenomen i definiciju kulture, njene morfologije (pojedinaac, društvo, rod, etnicitet) 3. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će moći razumjeti fenomen i definiciju kulture, njene morfologije (pojedinaac, društvo, rod, etnicitet) 4. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će moći razumjeti fenomen i definiciju kulture, njene morfologije (pojedinaac, društvo, rod, etnicitet) 5. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će moći pravilno definirati bitne pojmove s područja kulture i kulturnih procesa 6. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će moći pravilno definirati bitne pojmove s područja

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

kulture i kulturnih procesa

7. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će moći pravilno definirati bitne pojmove s područja kulture i kulturnih procesa

8. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će moći pravilno definirati bitne pojmove s područja kulture i kulturnih procesa

9. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će moći provesti manja istraživanja i interpretirati rezultate s obzirom na teorijski aspekt kulture i civilizacije

10. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će moći provesti manja istraživanja i interpretirati rezultate s obzirom na teorijski aspekt kulture i civilizacije

11. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će moći provesti manja istraživanja i interpretirati rezultate s obzirom na teorijski aspekt kulture i civilizacije

12. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će moći provesti manja istraživanja i interpretirati rezultate s obzirom na teorijski aspekt kulture i civilizacije

13. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će biti sposobni kritički promatrati i analizirati kulturološke aspekte književnosti

14. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će biti sposobni kritički promatrati i analizirati kulturološke aspekte književnosti

15. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će biti sposobni kritički promatrati i analizirati kulturološke aspekte književnosti

16. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će biti sposobni kritički promatrati i analizirati kulturološke aspekte književnosti

17. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će biti sposobni kritički razmatrati elitne i masovne kulture u specifičnosti njihova suodnosa u modernom društvu kritički promatrati i analizirati kulturološke aspekte književnosti

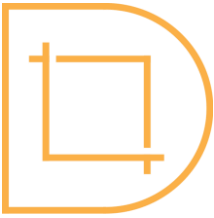
18. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će biti sposobni kritički razmatrati elitne i masovne kulture u specifičnosti njihova suodnosa u modernom društvu kritički promatrati i analizirati kulturološke aspekte književnosti

19. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će biti sposobni kritički razmatrati elitne i masovne kulture u specifičnosti njihova suodnosa u modernom društvu kritički promatrati i analizirati kulturološke aspekte književnosti

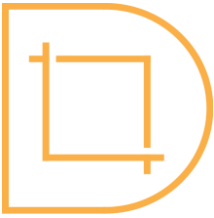
20. Nakon uspješno položenog kolegija studenti će biti sposobni kritički razmatrati elitne i masovne kulture u specifičnosti njihova suodnosa u modernom društvu kritički promatrati i analizirati kulturološke aspekte književnosti

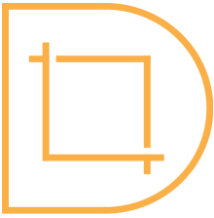
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- | | |
|--|--|
| ☒ Predavanja
☒ Seminari i radionice
☐ Vježbe
☒ Samostalni zadaci
☒ Multimedija i internet
☒ Obrazovanje na daljinu | ☒ Konzultacije
☐ Laboratorij
☒ Terenska nastava
☒ Mentorski rad
☒ Provjera znanja |
|--|--|

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

NAČIN POLAGANJA ISPITA				
☒ Usmeni ☒ Pismeni ☒ Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Crespi, Franco, Sociologija kulture , Politička kultura, Zagreb, 2006.			
2.	Crespi, Franco, Sociologija kulture , Politička kultura, Zagreb, 2006.			
3.	Crespi, Franco, Sociologija kulture , Politička kultura, Zagreb, 2006.			
4.	Crespi, Franco, Sociologija kulture , Politička kultura, Zagreb, 2006.			
5.	Čačinović, Nadežda, Kultura i civilizacija, Školska knjiga, Zagreb, 2012.			
6.	Čačinović, Nadežda, Kultura i civilizacija, Školska knjiga, Zagreb, 2012.			
7.	Čačinović, Nadežda, Kultura i civilizacija, Školska knjiga, Zagreb, 2012.			
8.	Čačinović, Nadežda, Kultura i civilizacija, Školska knjiga, Zagreb, 2012.			
9.	Skledar, Nikola, Čovjek i kultura , Matica hrvatska, Zagreb, 2002.			
10.	Skledar, Nikola, Čovjek i kultura , Matica hrvatska, Zagreb, 2002.			
11.	Skledar, Nikola, Čovjek i kultura , Matica hrvatska, Zagreb, 2002.			
12.	Skledar, Nikola, Čovjek i kultura , Matica hrvatska, Zagreb, 2002.			
Izborna literatura				
1.	Mesić, Milan, Multikulturalizam, Školska knjiga, Zagreb, 2006.			
2.	Mesić, Milan, Multikulturalizam, Školska knjiga, Zagreb, 2006.			
3.	Mesić, Milan, Multikulturalizam, Školska knjiga, Zagreb, 2006.			
4.	Mesić, Milan, Multikulturalizam, Školska knjiga, Zagreb, 2006.			
5.	Čolić, Snježana, Kultura i povijest , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002.			
6.	Čolić, Snježana, Kultura i povijest , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002.			
7.	Čolić, Snježana, Kultura i povijest , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002.			
8.	Čolić, Snježana, Kultura i povijest , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002.			
9.	Mannheim, Karl , Eseji o sociologiji kulture , Stvarnost, Zagreb, 1980.			
10.	Mannheim, Karl , Eseji o sociologiji kulture , Stvarnost, Zagreb, 1980.			
11.	Mannheim, Karl , Eseji o sociologiji kulture , Stvarnost, Zagreb, 1980.			
12.	Mannheim, Karl , Eseji o sociologiji kulture , Stvarnost, Zagreb, 1980.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Pojam i određenje kulture. Definicije kulture kroz povijest.	2	0	0
2.	Suvremene definicije kulture. Pluralnost kulturnih oblika.	2	0	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12	
3.	Kultura i civilizacija. Interdisciplinarnost u pristupu kulturi.	2	0	0	
4.	Odnos kulture i društva. Kulturna i društvena dinamika.	2	0	0	
5.	Simbol kao odrednica kulture i ključ za shvaćanje ljudske prirode.	2	0	0	
6.	Kultura i identitet (izgradnja individualnih i institucionalnih identiteta).	2	0	0	
7.	Različita područja kulturne proizvodnje – jezik kao prvotni izvor socijalizacije. Temeljna uloga jezika u društvenoj dinamici (sociolingvistika i sociologija jezika).	2	0	0	
8.	Supkultura, dominantna kultura, elitna i masovna kultura.	2	0	0	
9.	Poimanje svijeta (utjecaj mita, religije i rituala).	2	0	0	
10.	Umjetnička produkcija, odnos umjetnost društvo.	2	0	0	
11.	Književna proizvodnja (sociologija književnosti kao najrazvijenije područje sociologije umjetnosti).	2	0	0	
12.	Književna djela – ključ za razumijevanje društvene dinamike i odnosa.	2	0	0	
13.	Socijalizacija i identitet.	2	0	0	
14.	Kultura i društvene promjene (teorijski aspekti i stvaralačka dimenzija).	2	0	0	
15.	Zaključna rasprava.	2	0	0	
UKUPNO SATI		30	0	0	
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE					
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i					

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

korekcije. Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% propisane satnice, aktivno sudjelovanje u nastavi i redovito pristupanje kolokvijima koji se polažu tijekom nastave (dva kolokvija u semestru). Samostalna izrada seminarskog rada. Dva položena kolokvija oslobađaju studenta polaganja završnog ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Za izvanredne studente obveza je 50 % nazočnosti na predavanjima uz mogućnost polaganja kolokvija u dogovoru s predmetnim nastavnikom ukoliko student nije mogao pristupiti polaganju kolokvija u za to predviđenom terminu. Studenti su obvezni samostalno obavljati individualne i grupne zadatke. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Cijeli ispit sastoji se od dva kolokvija, izrade i prezentacije seminarskog rada. Prolazna ocjena za svaki kolokvij ostvaruje se s 50% točnih odgovora od ukupnog broja pitanja. Prolazna ocjena seminarskog rada podrazumjeva izbor teme, izradu samog rada i prezentaciju rada pred profesorom i ostalim studentima. Ukupnu ocjenu iz predmeta čini srednja ocjena oba kolokvija i ocjene seminarskog rada. Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja - Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). - Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik). - Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela) - Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa - Semestralno provođenje studentske ankete o kvaliteti nastavnih aktivnosti

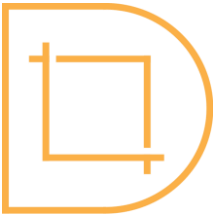
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

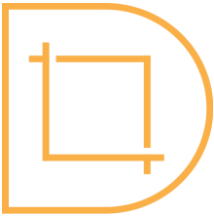
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/I
Semestar	Zimski (1. sem)
Broj ECTS bodova	2 ECTS
Status kolegija	Izborni
Nositelj kolegija	dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.
Zgrada, kabinet	Kampus - Branitelja Dubrovnika, 41, 20000 Dubrovnik, Hrvatska, Kampus - 128
Telefon	+385 20 446 048
e-mail	zrinka.rezic@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	Kolegij je namijenjen studentima koji su stekli poznavanje talijanskog jezika na srednjoj razini B1-B2) ili više te koji imaju vještine potrebne za čitanje i analizu stručnih tekstova iz područja umjetnosti i područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Fokus je na jeziku struke u području povijesti umjetnosti, umjetničkih tehnika i materijala, kao i konzervatorsko-restauratorske teorije i prakse. Jezik se proučava s aspekta strukovne terminologije, morfosintakse i tekstualnosti. Naglašava se važnost tekstualnosti, posebno u para-tekstualnom okviru (slike i didaskalije). Obradit će se teme koje se odnose na područje povijesti umjetnosti, očuvanja kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela, koristeći autentične, izvorne tekstove na talijanskom jeziku, te usporedne tekstove na hrvatskom ili engleskom jeziku. Analizirat će se i sistematizirati terminologija struke iz područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Didaktički materijal je podijeljen na 7 didaktičkih cjelina. U sklopu didaktičkih jedinica obrađuju se pojedine teme iz povijesti umjetnosti talijanskog kulturno-povijesnog područja, kao i zaštite kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela u europskom području.
Ishodi učenja kolegija	1. - Razumjeti glavne misli složenog teksta o konkretnim temama uključujući tehničke rasprave iz svog stručnog područja od srednje razine B1-B2 2. - Razviti vještine leksičke analize i sistematizacije stručne terminologije, koristeći suvremene informacijske tehnologije 3. - Pokazati poznavanje usvojenog leksika na talijanskom jeziku iz područja povijesti umjetnosti, umjetničkih tehnika i materijala, te konzerviranja i restauriranja predmeta od drva, papira, tekstila,

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

keramike i metala.

4. - Komunicirati tečno u interakciji s izvornim govornikom o stručnim temama iz svog stručnog područja
5. - Uporabiti usvojeno znanje na konkretnom tekstu te sročiti jasan, detaljan tekst o temama iz svog područja struke, objasniti svoja stajališta
6. - Uporabiti usvojeno znanje u datim situacijama
7. - Diskutirati o aktualnim temama iz svijeta umjetnosti i restauracije
8. - Analizirati i prevoditi tekstove iz obvezne literature na talijanskom jeziku
9. - Pokazati sposobnost pisanog izražavanja na talijanskom jeziku
10. - Sažeti i prikazati određeni sadržaj na talijanskom jeziku uz suvremene informacijske tehnologije

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- ☒ Predavanja
- ☐ Seminari i radionice
- ☒ Vježbe
- ☒ Samostalni zadaci
- ☒ Multimedija i internet
- ☒ Obrazovanje na daljinu

- ☒ Konzultacije
- ☐ Laboratorij
- ☐ Terenska nastava
- ☒ Mentorski rad
- ☒ Provjera znanja

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- ☒ Usmeni
- ☒ Pismeni
- ☒ Kolokvij

Ostalo: Izrada terminološke baze

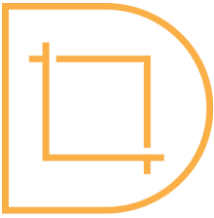
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

Obvezna literatura

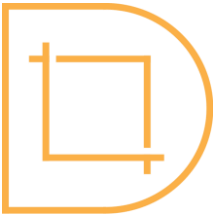
- | | |
|----|---|
| 1. | P. E. Balboni, Il Balboni B-UNO, Bonacci editore – Torino , 2015. |
| 2. | Paolini, C., Faldi, M., Glossario delle tecniche artistiche e del restauro, edizioni Palazzo Spinelli, Firenze, 2000. |
| 3. | Angelino, M., Ballarin, E., L'italiano attraverso la storia dell'arte, Guerra Edizioni Perugia, 2006. |
| 4. | Troncarelli, D. Vannini E. (ur.) , L'arte del costruire, Bonacci Editore, Roma, 2005. |
| 5. | Cecilia Prosperi, Il restauro dei documenti di archivio, dizionario dei termini, edizioni Libreria dello Stato, Roma, 1999. |

Izborna literatura

- | | |
|----|---|
| 1. | Jernej, J. , Talijanska konverzacijska gramatika, Školska knjiga, Zagreb, 1995. |
| 2. | Jernej, A. , Hrvatsko-talijanski rječnik , Školska knjiga, Zagreb, 1996. |
| 3. | Jernej, A. , Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1996. |
| 4. | , Video di vita italiana - http://www.bonaccieditore.it/video-di-vita-italiana.n4848 , 0. |
| 5. | , http://www.bonaccieditore.it/manuali/il-balboni-a2 , 0. |

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

6.	, http://www.abellarte.com/1---compianto-su-cristo-morto-di-giotto.html , , 0.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEMA PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Gli italiani al lavoro	1	1	0
2.	Cercare un lavoro – bandi e concorsi	1	1	0
3.	Botticelli	1	1	0
4.	La primavera di Botticelli – analisi della tecnica artistica	1	1	0
5.	Leonardo da Vinci	1	1	0
6.	La Gioconda – il restauro	1	1	0
7.	Tiziano Vecellio	1	1	0
8.	La pala Gozzi - restauro	1	1	0
9.	Restauro del quadro di Tiziano della chiesa dei Domenicani a Dubrovnik	1	1	0
10.	Terminologia del restauro	1	1	0
11.	Restauro dei materiali lignei	1	1	0
12.	Restauro dei materiali cartacei	1	1	0
13.	Restauro dei materiali tessili	1	1	0
14.	Restauro dei materiali ceramici e metallici	1	1	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

15.	Ripasso per l'esame e creazione di basi terminologiche	1	1	0
-----	--	---	---	---

UKUPNO SATI	15	15	0
--------------------	-----------	-----------	----------

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obrada odabranih tekstova iz područja konzerviranja i restauriranja svih materijala studijskog programa odnosi se prvenstveno na tekstualnu gramatiku jezika struke i na specifičnu terminologiju područja.

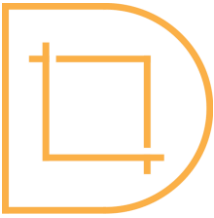
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

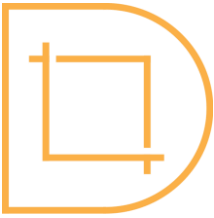
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

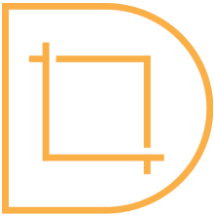
ISPITNI ROKOVI
(za cijelu akademsku godinu)

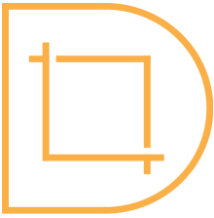
USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE
(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Umjetnost 19. stoljeća u Hrvatskoj
Semestar	Zimski (1. sem)
Broj ECTS bodova	3 ECTS
Status kolegija	Izborni
Nositelj kolegija	prof.dr.sc. Sanja Žaja Vrbica
Zgrada, kabinet	Kampus, Branitelja Dubrovnika 41, 58
Telefon	+385 20 445 022
e-mail	sanja.vrbica@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Upoznavanje studenata s razvojem umjetnosti tijekom 19. stoljeća u Hrvatskoj, s posebnim osvrtom na razvoj stilova u europskim centrima. Kolegij donosi pregled umjetničkih pojava klasicizma, bidermajera, historicizma i secesije, romantizma, realizma, impresionizma i postimpresionizma u arhitekturi, skulpturi i slikarstvu, te njihov utjecaj na primijenjene umjetnosti i industrijsku produkciju. Posebna pažnja posvećuje se metalu, keramici, tekstu, namještaju i grafičkom dizajnu tog razdoblja. Kolegij uključuje definiranje društvenog i povijesnog okvira hrvatskih prostora uvjetovanog aktualnim političkim prilikama. Utjecaj stilova 19. st. na lokalno stvaralaštvo na području slikarstva, skulpture i arhitekture u kontinentalnoj Hrvatskoj, Zagrebu, Istri i Dalmaciji tijekom čitavog 19. st. i na prijelazu iz 19. u 20. st. Također su naglašeni kontakti naših umjetnika s europskim centrima, detektiranje djelovanja hrvatskih umjetnika izvan domovine i značajna ostvarenja stranih umjetnika u Hrvatskoj.	
Ishodi učenja kolegija	
1. Nakon uspješno odlučanog kolegija student će moći: - kategorizirati stilove 19. stoljeća 2. - objasniti lokalne elemente pojedinih stilova 3. - analizirati utjecaje na razvoj inačica stila u Hrvatskoj 4. - identificirati značajna djela tog razdoblja 5. - poznavati elemente stilova u primijenjenim umjetnostima	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
☒ Predavanja	☒ Konzultacije

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12
☒ Seminari i radionice ☐ Vježbe ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu		☐ Laboratorij ☒ Terenska nastava ☒ Mentorski rad ☒ Provjera znanja		
NAČIN POLAGANJA ISPITA				
☐ Usmeni ☒ Pismeni ☒ Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Više autora, Bidermajer u Hrvatskoj, katalog izložbe, (odabrana poglavlja), Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1997.			
2.	Više autora, Historicizam u Hrvatskoj, katalog izložbe, (odabrana poglavlja), Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2000.			
3.	Više autora, Secesija u Hrvatskoj, katalog izložbe, (odabrana poglavlja), Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2004.			
4.	Više autora, Hrvatska i Europa, Kultura, znanost i umjetnost, svezak IV, (poglavlja koja se odnose na slikarstvo,, HAZU, Školska knjiga, Zagreb, 2009.			
Izborna literatura				
1.	Grga Gamulin, Hrvatsko slikarstvo 19. st., , Naprijed, Zagreb, 1995.			
2.	Grga Gamulin, Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće, Naprijed, Zagreb, 1995.			
3.	Grga Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 1998.			
4.	Vera Kružić-Uchytel, Vlaho Bukovac, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2005.			
5.	Vera Kružić-Uchytel, Mato Celestin Medović, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1978.			
6.	Sanja Žaja Vrbica, Peter Zimmermann, Dunavska Monarhija i Dubrovnik, Sveučilište u Dubrovniku, 2023, p.p. 107-220.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u kolegij, najava tema i osvrt na razdoblje 19. stoljeća	2	0	0
2.	Umjetnost klasicizma i bidermajera u Hrvatskoj (arhitektura)	2	0	0
3.	Umjetnost klasicizma i bidermajera u Hrvatskoj (slikarstvo, skulptura, primijenjene umjetnosti)	2	0	0

		Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
		IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12
4.	Historicizam u Hrvatskoj (slikarstvo, skulptura, primijenjene umjetnosti)	2	0	0	
5.	Historicizam u Hrvatskoj- transformacije gradova	2	0	0	
6.	Zagreb u 19. stoljeću	2	0	0	
7.	Slavonija u 19. stoljeću	2	0	0	
8.	Istra u 19. stoljeću	2	0	0	
9.	Dubrovnik u 19. stoljeću	2	0	0	
10.	Dalmacija u 19. stoljeću	2	0	0	
11.	Hrvatsko slikarstvo 19. st.	2	0	0	
12.	Skulptura u Hrvatskoj u 19. stoljeću	2	0	0	
13.	Secesijska umjetnost u Hrvatskoj (slikarstvo, skulptura, arhitektura)	2	0	0	
14.	Secesijska umjetnost u Hrvatskoj (primijenjene umjetnosti)	2	0	0	
15.	Posjet dubrovačkim zbirkama s predmetima i umjetninama iz 19. st.	2	0	0	
UKUPNO SATI		30	0	0	
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE					
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Ocjenjuje se redovita prisutnost, seminari i kolokviji. Studenti pišu dva kolokvija, oba pozitivno ocijenjena kolokvija oslobađaju studenta polaganja ispita. Uvjet za izlazak na drugi kolokvij je prisutnost na nastavi najmanje 70%. Seminarom studenti mogu ostvariti dodatnih 5					

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

bodova. Nakon završetka predavanja studenti koji nemaju položena oba kolokvija moraju pristupiti polaganju pismenog ispita čitavog gradiva. Struktura ocjene: I. Kolokvij 45 bodova II. Kolokvij 45 bodova III. Seminar 5 bodova Uspjeh na kolegiju, ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1)

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

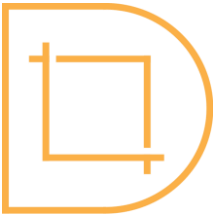
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

ISPITNI ROKOVI

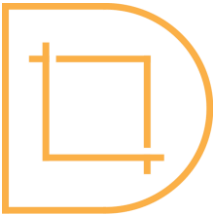
(za cijelu akademsku godinu)

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE

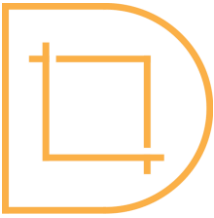
(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

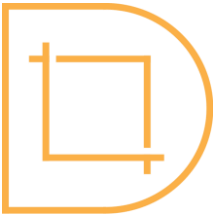
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

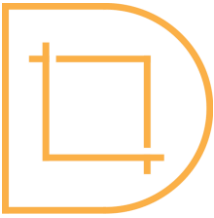
OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Zaštita drva
Semestar	Zimski (1. sem)
Broj ECTS bodova	3 ECTS
Status kolegija	Izborni
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Margarita Bego
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, 75
Telefon	+385 20 446 013
e-mail	margarita.bego@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	Uvod u povijest zaštite drva, abioloska i bioloska razgradnja drva, utjecaj i značaj prirodne otpornosti drva u zaštiti, abioloski uzroci-voda u tri agregatna stanja, djelovanje visokih i niskih temperatura, djelovanje sunčevog zračenja, atmosferilije, bioloski uzročnici- sistematika, morfologija, anatomija, fiziologija, ekologija, najznačajniji predstavnici; ksilofagni mikroorganizmi i sukcesija: bakterije, ksilofagne gljive (plijesni, promjene boje drva, gljive meke i prave truleži), ksilofagni insekti - primarni, sekundarni, tercijarni i kvartarni (Coleoptera – tvrdokrilci i Isoptera – istokrilci-termiti) i marinski štetnici. Osnove fizikalnih i strukturnih svojstava drva glede kemijske zaštite drva (poroznost, permeabilnost, difuzija, srž, bijel). Općenito o postupcima i sredstvima zaštite drva: osnove zaštite i dezinfestacije drvenih artefakata i objekata od posebne kulturne vrijednosti. Osnove podjele i primjene postupaka i sredstava zaštite.
Ishodi učenja kolegija	1. Objasniti i identificirati najznačajnije ksilofagne insekte, gljive i morske štetočine. 2. Objasniti raspoznavanje grešaka nastalih djelovanjem bioloških čimbenika razgradnje drva. 3. Koristiti usvajanje principa i osnovnih načela zaštite drva. objasniti svrha zaštite drva. 4. Objasniti svrhu zaštite drva. 5. Primijeniti postupke zaštite drva. 6. Objasniti primjenu sredstava zaštite drva. 7. Objasniti utjecaj fizikalnih, kemijskih i strukturnih svojstava drva na zaštitu drva. 8. Koristiti osnovna znanja i načela u zaštititi i dezinfestaciji drva, odnosno postupcima pri procesima konzerviranja i restauriranja drvenih predmeta/objekata/artefakat.

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)				
☒ Predavanja ☒ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu		☒ Konzultacije ☒ Laboratorij ☒ Terenska nastava ☒ Mentorski rad ☒ Provjera znanja		
NAČIN POLAGANJA ISPITA				
☒ Usmeni ☒ Pismeni ☒ Kolokvij		Ostalo: - vježbe identifikacije uzročnika i metode zaštite drva		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Vasić, K., Zaštita drveta, ksilofagni insekti, Naučna knjiga, Beograd, 1971.			
2.	Petrović, M., Zaštita drveta, Šumarski fakultet Beograd, 1987.			
3.	Despot, R., Hasan, M., Zaštita drva I., Šumarski fakultet Zagreb, 2010.			
4.	Unger, A., Schnieweind, A. P., Unger, W. , Conservation of Wood Artifacts, A Handbook., Springer Ferlag Berlin Heidelberg, 2001.			
5.	Despot, R., Kukci - štetnici drva i papira. U: Cjelovito (integralno) suzbijanje štetnika hrane, uskladištenih poljoprivrednih proizvoda, predmeta opće uporabe te muzejskih štetnika / Korunić, Javorka (ur.), Korunić d.o.o., 2010, p.p. 139-154.			
Izborna literatura				
1.	Bravery, A. E, Berry, R. W., Carey, J. K., Cooper, D. E., Recognising wood rot and insect damage in buildings, BRE Bookshop, Garston, Watford, United Kingdom, 1992.			
2.	Eaton, R. A., Hale, M. D. C. , Wood, decay, pests and protection, Chapman & Hall, London, UK, 1994.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PRAVAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u povijest zaštite drva	2	1	0
2.	Abiološka i biološka razgradnja drva	2	1	0
3.	Utjecaj i značaj prirodne otpornosti drva u zaštiti	2	1	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12	
4.	Abiološki uzroci - voda u tri agregatna stanja	2	1	0	
5.	Djelovanje visokih i niskih temperatura	2	1	0	
6.	Djelovanje sunčevog zračenja i atmosferilije	2	1	0	
7.	Biološki uzročnici - sistematika, morfologija, anatomija	2	1	0	
8.	Biološki uzročnici - fiziologija, ekologija, najznačajniji predstavnici	2	1	0	
9.	Ksilofagni mikroorganizmi i sukcesija: bakterije	2	1	0	
10.	Ksilofagne gljive (plijesni, promjene boje drva, gljive meke i prave truleži)	2	1	0	
11.	Ksilofagni insekti - primarni, sekundarni, tercijarni i kvartarni (Coleoptera – tvrdokrilci i Isoptera – istokrilci-termiti)	2	1	0	
12.	Marinski štetnici	2	1	0	
13.	Osnove fizikalnih i strukturnih svojstava drva glede kemijske zaštite drva (poroznost, permeabilnost, difuzija, srž, bijel).	2	1	0	
14.	Općenito o postupcima i sredstvima zaštite drva: osnove zaštite i dezinfestacije drvenih artefakata i objekata od posebne kulturne vrijednosti.	2	1	0	
15.	Osnove podjele i primjene postupaka i sredstava zaštite.	2	1	0	
UKUPNO SATI		30	15	0	
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE					
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. - nazočnost na predavanjima i vježbama 70% predviđene satnice- - aktivno sudjelovanje na vježbama identifikacije uzročnika oštećenja drva					
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE					

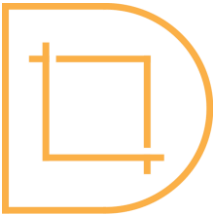
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12
Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.		

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

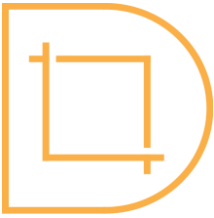
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Ekologija u umjetničkom oblikovanju II.
Semestar	Ljetni (2. sem)
Broj ECTS bodova	4 ECTS
Status kolegija	Izborni
Nositelj kolegija	izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić; doc.dr.sc. Margarita Bego
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik, 69; Branitelja Dubrovnika 41, 75
Telefon	+385 20 446 013; +385 20 446 013
e-mail	iris.lobas@unidu.hr; margarita.bego@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	doc.art. Tanja Dujaković
Zgrada, kabinet	Kampus, 67; Zgrada Kampusa, Branitelja Dubrovnika 41, D54; Ćira Carića 4, D28
Telefon	+385 20 446 034; +385 20 446 019; +385 20 445 861
e-mail	lucia.emanuele@unidu.hr; tanja.dujakovic@unidu.hr; marijana.pecarevic@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	Kolegij se bavi problematikom suvremenog načina života uvodeći nove materijale u prostor umjetničkog oblikovanja. Potičući svjesnost o važnosti ekologije, zaštite okoliša i kružnog gospodarstva u sklopu kolegija će se istraživati različite mogućnosti korištenja sirovine otpadnog materijala u stvaranju novih materijal za upotrebu i umjetničko oblikovanje. Odgovarajući na potrebe i probleme lokalne zajednice kreativni proces uključivat će sirovine otpada iz akvakulture (prah ljuštura školjkaša), međutim važan dio kolegija je istraživanje mogućnosti korištenja drugih otpadnih materijala kao što su guma, plastika, papir i sl. koji također predstavljaju veliki problem u očuvanju okoliša. Interdisciplinarnim pristupom, povezujući znanstveni i umjetnički način promišljanja otvaraju se nove mogućnosti umjetničkog stvaralaštva ali i potiče društveno odgovorno ponašanje. Kroz teorijski dio kolegija studenti će upoznati: - Povezanost ekologije i umjetničkog oblikovanja - porijeklo materijala, svojstva i način upotrebe - alate i strojeve za oblikovanje materijala - tehnološke postupke obrade materijala (istraživanja i izrada novih recepata u spajanju materijala) - umjetničko oblikovanje Praktični dio kolegija uključuje: - laboratorijske vježbe u istraživanju materijala - izrada i testiranje fizikalno-mehaničkih svojstava materijala - izrada skica za umjetničko oblikovanje - umjetničko oblikovanje - izrada i svojstva prirodnih boja
Ishodi učenja kolegija	1. Nakon usvojenog znanja studenti će moći:

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

2. - znati koliko je važno reciklirati
3. - naučiti principe ekologije i stečeno znanje svakodnevno primjenjivati
4. - naučiti koristiti otpadne materijale iz akvakulture i okoliša (ljuštare školjkaša, plastika, guma i papir)
5. - naučiti tehnološke postupke obrade materijala s otpada
6. - naučiti nove mogućnosti umjetničkog oblikovanja i primijeniti stečena znanja
7. - naučiti kako napraviti prirodne boje i primijeniti stečena znanja

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- | | |
|--|---|
| ☒ Predavanja
☐ Seminari i radionice
☒ Vježbe
☒ Samostalni zadaci
☒ Multimedija i internet
☒ Obrazovanje na daljinu | ☒ Konzultacije
☒ Laboratorij
☒ Terenska nastava
☐ Mentorski rad
☐ Provjera znanja |
|--|---|

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- | | |
|---|---------|
| ☒ Usmeni
☐ Pismeni
☐ Kolokvij | Ostalo: |
|---|---------|

POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

Obvezna literatura

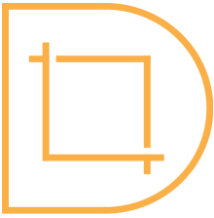
- | | |
|----|---|
| 1. | Ruhrberg, K. I drugi, Umjetnost XX stoljeća, Zagreb: Taschen. ISBN: 953-201-366-0, 2004. |
| 2. | Foster, H. I drugi, Art since 1900- modernism, antimodernism-postmodernism, London: Thames&Hudson. ISBN: 050023818-9, 2004. |
| 3. | Klaus, H., Contemporary Art, Taschen. ISBN:9783822800751, 1994. |
| 4. | Schutkowski, H., Human Ecology: Biocultural Adaptations in Human Communities, Berlin: Springer., 2006. |
| 5. | Campanelli, L., La chimica per l'arte, Zanichelli, 2007. |

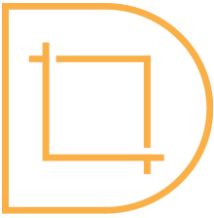
Izborna literatura

- | | |
|----|---|
| 1. | Pile, J., A History of interior Design, Wiley. ISBN-10: 0470228881, ISBN-13: 978-0470228883., 2009. |
| 2. | Shea, L., Grimley, Ch., Love, M., Interior Design Reference & Specification Book, Rockspout Publishers. ISBN-10: 1592538495, ISBN-13: 978-1592538492, 2013. |
| 3. | Kastner J., Land and Environmental Art (Themes and movements), London: Phaidon Press. ISBN-9780714856438, 2010. |

POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12
1.	Upoznavanje s fizikalnim i kemijskim sastavom različitih materijala koji se mogu reciklirati (guma, plastika, papir, tekstil, drvo)	2	2	0
2.	Istraživanje i korištenje prirodnih pigmenata boja	2	2	0
3.	Istraživanje novih mogućnosti i priprema materijala za izradu papira	2	2	0
4.	Istraživanje novih mogućnosti i priprema materijala za izradu papira	2	2	0
5.	Istraživanje novih mogućnosti i priprema materijala za izradu papira	2	2	0
6.	Upoznavanje s različitim vrstama drva i istraživanje novih mogućnosti i priprema materijala za umjetničko oblikovanje korištenjem recikliranog drva.	2	2	0
7.	Upoznavanje s različitim vrstama drva i istraživanje novih mogućnosti i priprema materijala za umjetničko oblikovanje korištenjem recikliranog drva.	2	2	0
8.	Razrada skica za umjetničko oblikovanje korištenjem recikliranih materijala.	2	2	0
9.	Razrada skica za umjetničko oblikovanje korištenjem recikliranih materijala.	2	2	0
10.	Umjetničko oblikovanje korištenjem inovativnih materijala dobivenih iz sirovine otpadnih materijala.	2	2	0
11.	Umjetničko oblikovanje korištenjem inovativnih materijala dobivenih iz sirovine otpadnih materijala.	2	2	0
12.	Umjetničko oblikovanje korištenjem inovativnih materijala dobivenih iz sirovine otpadnih materijala.	2	2	0
13.	Umjetničko oblikovanje korištenjem inovativnih materijala dobivenih iz sirovine otpadnih materijala.	2	2	0
14.	Korištenje prirodnih pigmenata boja u završnoj fazi umjetničkog oblikovanja	2	2	0
15.	Korištenje prirodnih pigmenata boja u završnoj fazi umjetničkog oblikovanja	2	2	0

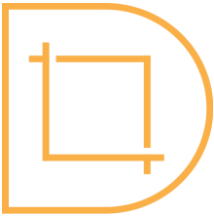
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

UKUPNO SATI	30	30	0
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE			
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Student je dužan redovito pohađati nastavu i izvoditi predviđene zadatke uz mentorstvo nastavnika. Tijekom ispita, radovi koje je student napravio za vrijeme predviđene nastave će se analizirati i sukladno tome vrednovati.			
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE			
Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.			

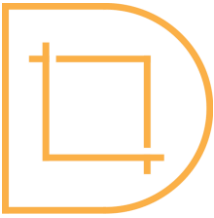
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

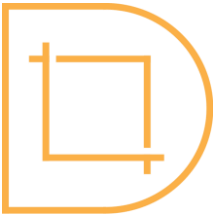
ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

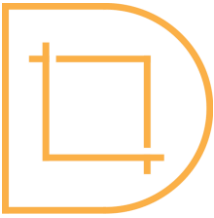
USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Engleski jezik D/II
Semestar	Ljetni (2. sem)
Broj ECTS bodova	2 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	Jelena Dubčić, prof., v.pred.
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnika 41, 55
Telefon	+385 20 446 049
e-mail	jelena.dubcic@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Jezik se uči na temelju autentičnih jezičnih sadržaja iz područja restauracije i konzervacije (stručni članci, poglavlja stručne literature, opisi i analize umjetničkih djela i sl.) koji su usklađeni s razinom znanja stranog jezika C1. Proučavanjem navedenih jezičnih sadržaja usvaja se i obogaćuje stručni vokabular iz područja restauracije i konzervacije kroz prezentiranje sljedećih tema: prepoznavanje aktivne korozije, skladištenje metalnih artefakata, čišćenje i poliranje mjedi i bakra, pravilna briga za kovanice i medalje, tretiranje zahrđalih željeznih predmeta, čišćenje i briga o predmetima od željeza, čišćenje i briga o predmetima od srebra. Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu zamjenica i veznika na engleskom jeziku)	
Ishodi učenja kolegija	
1. -razumjeti, slušati, čitati i interpretirati stručne tekstove na engleskom jeziku sa sljedećom tematikom: prepoznavanje aktivne korozije, skladištenje metalnih artefakata, čišćenje i poliranje mjedi i bakra, pravilna briga za kovanice i medalje, tretiranje 2. -pravilno upotrebljavati spomenute gramatičke structure (pravilna upotreba zamjenica i veznika na engleskom jeziku) 3. -steći jezična znanja i vještine iz engleskog jezika koji su relevantni za nastavak visokog obrazovanja kao i za obavljanje poslova vezanih za struku restauracije i konzervacije kako u Europi tako i u svijetu.	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.		F04-12	
☒ Predavanja ☐ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu		☒ Konzultacije ☐ Laboratorij ☐ Terenska nastava ☐ Mentorski rad ☒ Provjera znanja		
NAČIN POLAGANJA ISPITA				
☒ Usmeni ☒ Pismeni ☒ Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Canadian Conservation Institute, Canadian Conservation Institute notes, , http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/c , 2021.			
2.	Agendaweb, Agendaweb, www.agendaweb.org , 2021.			
3.	Encyclopaedia Britannica,, Art conservation and restoration , http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/ar , 2021.			
4.	Merriam-Webster, Merriam-Webster Online: Dictionary and Thesaurus, http://www.merriam-webster.com/ , 2021.			
5.	The Getty conservation Institute , The Getty conservation Institute –PDF publications, , http://www.getty.edu/conservation/publications_res , 2021.			
6.	Thomson A. J., Martinet A. V., A Practical English Grammar, Exercises 1, Exercises 2, Oxford University Press, Oxford, 1999, p.p. 175-200.			
7.	Jelena Dubčić, English for Conservation and Restoration 1, Sveučilište u Dubrovniku, 2023.			
Izborna literatura				
1.	Mansfield F., Nuttall C. , Proficiency Practice Tests,, Thomson ELT, Croatia,, 2007.			
2.	Harrison M., CPE Practice Tests, Oxford University Press, China , 2010.			
3.	Cullen P., French A., Jakeman V, The Official Cambridge Guide to IELTS for aAcademic & General Training,, Cambridge University Press, Italy, 2014.			
4.	Drvodelić M., Englesko-hrvatski rječnik,, Školska knjiga, Zagreb,, 1989.			
5.	Drvodelić M., Hrvatsko-engleski rječnik,, Školska knjiga, Zagreb, 1989.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Recognizing Active Corrosion I	1	1	0
2.	Recognizing Active Corrosion II	1	1	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12
3.	Storage of Metals I	1	1	0
4.	Storage of Metals II	1	1	0
5.	The Cleaning, Polishing and Protective Waxing of Brass and Copper I	1	1	0
6.	The Cleaning, Polishing and Protective Waxing of Brass and Copper II	1	1	0
7.	kolokvij	1	1	0
8.	Basic Care of Coins, Medals and Medallic Art I	1	1	0
9.	Basic Care of Coins, Medals and Medallic Art II	1	1	0
10.	Tannic Acid Coating for Rusted Iron Artifacts, formerly published under the title Tannic Acid Treatment I	1	1	0
11.	Tannic Acid Coating for Rusted Iron Artifacts, formerly published under the title Tannic Acid Treatment II	1	1	0
12.	Care and Cleaning of Iron I	1	1	0
13.	Care and Cleaning of Iron II	1	1	0
14.	Silver —Care and Tarnish Removal	1	1	0
15.	kolokvij	1	1	0
UKUPNO SATI		15	15	0
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE				
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i				

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

korekcije. Obveze redovitih studenata: - Studenti su dužni nazočiti na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno na vježbama u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Iznimka su kategorizirani sportaši. Nastavnik redovito vodi evidenciju nazočnosti. - Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi i izvršavati sve propisane obveze (pisati, domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave). Obveze izvanrednih studenata: - Nisu dužni nazočiti nastavi - Trebaju izvršiti sve ostale obveze koje vrijede za redovite studente (pisati domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave) - Imaju mogućnost izlaska na kolokvije (u istim terminima kao i redoviti studenti), prema uvjetima istim kao za redovite studente. Elementi koji definiraju konačnu ocjenu (isti za redovite i izvanredne studente): Dva kolokvija (pismeni i usmeni) III Ispit (pismeni i usmeni) Kolokviji se provode u prethodno utvrđenom terminu tijekom trajanja nastave. Nije moguće pristupiti kolokviju u terminima ispitnih rokova. Nije moguće polagati dva ili više kolokvija odjedanput. Student ne može pristupiti drugom kolokviju ukoliko nije položio prvi kolokvij. Ukoliko nije položio oba kolokvija student polaže ispit. Uvjet za izlazak na ispit više jezične razine je prethodno položen ispit niže jezične razine. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: od 90 do 100 % - izvrstan (5); od 80 do 89 % - vrlo dobar (4); od 65 do 79 % - dobar (3); od 50 do 64 % - dovoljan (2); od 0 do 49 % - nedovoljan (1).

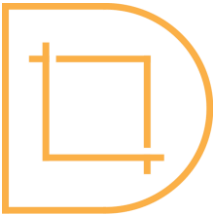
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

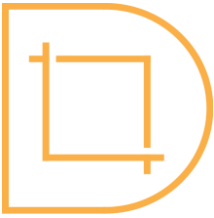
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

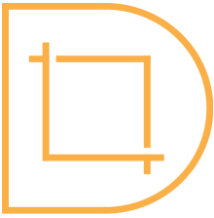
ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Konzerviranje i restauriranje drva D/II
Semestar	Ljetni (2. sem)
Broj ECTS bodova	9 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	doc.art. Joško Bogdanović
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, zgrada glavnog kampusa, br. 22
Telefon	+385 20 446 062
e-mail	josko.bogdanovic@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija Usporedba materijala: otapala, lakovi, ljepila i konsolidanti u konzervaciji-restauraciji. Projekt restauracije: sondiranje polikromnih slojeva; ispitivanje polarnosti površine; mjerenje pH materijala; različiti načini čišćenja bojenog sloja - mehaničko i kemijsko, destruktivno i nedestruktivno, materijali, metode i tehnike; konsolidacija polikromne osnove, različite vrste konsolidacije, rekonstrukcija, završni sloj, istraživanja posebnim fotografskim tehnikama (UV, IR), izrada dokumentacije.	
Ishodi učenja kolegija 1. Testirati i usporediti učinkovitost različitih postupaka konzervatorsko-restauratorskog zahvata 2. Revidirati i modificirati tijek konzervatorsko-restauratorskog postupka 3. Kombinirati rezultate polarnosti i pH vrijednosti s materijalima korištenim za čišćenje 4. Razlikovati različite intervencije nastale na umjetnini tijekom prethodnih konzervatorskorestauratorskih tretmana 5. Valorizirati različite tehnike i materijale korištene pri čišćenju bojenog sloja 6. Sastaviti iscrpnu dokumentaciju konzervatorsko-restauratorskog zahvata 7. Primijeniti različite načine čišćenja površina 8. - Pripremiti osnovne mješavine otapala za čišćenje površina u konzervatorsko restauratorskim tretmanima	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
☒ Predavanja	☒ Konzultacije

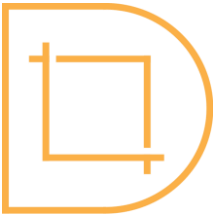
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.		F04-12	
☒ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu		☒ Laboratorij ☒ Terenska nastava ☐ Mentorski rad ☒ Provjera znanja		
NAČIN POLAGANJA ISPITA				
☒ Usmeni ☒ Pismeni ☒ Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Knut Nicolaus, The Restoration of Paintings, Konemann, 1999.			
2.	Giorgio Torraca, Topivost i otapala u konzervatorsko restauratorskoj problematici, K-R centar Zagreb, 2010.			
3.	A. Unger, A.P. Schniewind, W. Unger, Conservation of Wood Artifacts, Springer-Verlag Berlin Heidelberg, 2001.			
4.	Grupa autora, Painted Wood; History and Conservation, Getty Conservation Institute, 1998.			
Izborna literatura				
1.	Žina Punda, Mladen Čulić, Slikarska tehnologija i slikarske tehnike, UMAS, 2006.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u kolegij: materijali i tehnike	2	10	0
2.	Usporedba materijala: otapala, lakovi, ljepila i konsolidanti u konzervaciji-restauraciji	2	10	0
3.	Zaštita na radu, prevencija profesionalnih bolesti	2	10	0
4.	Ispitivanje polarnosti površine	2	10	0
5.	Mjerenje pH materijala	2	10	0
6.	Sondiranje polikromnih slojeva	0	12	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

7.	Sondiranje polikromnih slojeva	0	12	0
8.	Načini čišćenja bojenog sloja - mehaničko i kemijsko, destruktivno i nedestruktivno, materijali, metode i tehnike	0	12	0
9.	Načini čišćenja bojenog sloja - mehaničko i kemijsko, destruktivno i nedestruktivno, materijali, metode i tehnike	0	10	2
10.	Konsolidacija polikromne osnove	0	12	0
11.	Konsolidacija polikromne osnove	0	12	0
12.	Terenska nastava: posjet institucijama od interesa struke	0	12	0
13.	Kitiranje, rekonstrukcija preparacije	0	12	0
14.	Podslik	0	12	0
15.	Izrada i prezentacija dokumentacije i restaurirane umjetnine	0	10	2
UKUPNO SATI		10	166	4

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata ▪ Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti). ▪ Samostalna izrada seminara ▪ Samostalna izrada konzervatorsko-restauratorske dokumentacije obavljenih radova ▪ Dva kolokvija Studenti su obavezni aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi, samostalno obavljati individualne i grupne zadatke te položiti ispit. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Cijeli ispit se sastoji od dva kolokvija, izrade i obrane seminarskog rada te izrade konzervatorsko-restauratorske dokumentacije. Provođenje provjere znanja se organizira u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Prolazna ocjena iz svakog kolokvija predstavlja minimum od barem 50% točnih odgovora od ukupnog broja pitanja. Izrada i prezentacija seminarskog rada se sastoji od izbora teme, proučavanja dijelova zadane literature, izrade samog rada, te prezentacije rada pred ostalim studentima. Prolazna ocjena seminarskog rada predstavlja uspješno izlaganje seminarskog rada iz

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

kojeg je vidljivo da student velikim dijelom vlada materijom koju prezentira. Da bi student uspješno položio predmet mora dobiti prolaznu ocjenu iz oba kolokvija, iz obrane seminarskog rada te ostvariti rezultate iz vježbi koji su prezentirani u konzervatorsko-restauratorskoj dokumentaciji. Srednja ocjena te četiri ocjene predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta. Studenti koji nisu položili kolokvije a pohađali su nastavu, izradili i prezentirali seminar i konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju cjelovito gradivo polažu u pismenom i usmenom obliku na redovitom ispitnom roku. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

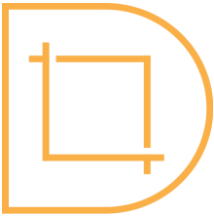
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

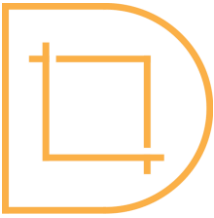
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Konzerviranje i restauriranje kamena D/II
Semestar	Ljetni (2. sem)
Broj ECTS bodova	9 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	doc. Jelena Tomasović Grbić
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41
Telefon	
e-mail	
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Sadržaj kolegija konzerviranje i restauriranje kamena D II upućuje studente na temeljitiji pristup proučavanju problema vezanog za konzervatorsko restauratorski zahvat na predmetu. Studenta se potiče da kritički prosudi opseg i nužnost zahvata, te da uz vlastitu procjenu u dogovoru sa voditeljem kolegija započne sa planiranim zahvatom. Ciljevi programa kolegija daju napredna teoretska i praktična znanja u području konzervacije i restauracije kamena. Program upućuje studente, ovisno o artefaktu koji im je dodijeljen kao semestralan projekt, u prirodu određenog kamenog predmeta, procese proizvodnje, štete nastale na predmetu te različite metode analiza koje će biti potrebne za proces konzervacije i restauracije te izradu dokumentacije izvedenih zahvata. Praktičan rad ujedno obuhvaća sortiranje, identifikaciju i dokumentaciju kamenih nalaza i zbirki. Pri dodijeljenom artefaktu koji treba podvrgnuti procesima konzervacije i restauracije, student proučava prirodu propadanja tog materijala, metode čišćenja, konzerviranja i restauriranja određenog predmeta te pripremu za izložbeni prostor ili prijedlog čuvanja. Odabir artefakta/predmeta kojeg student dobiva kao svoj semestralni projekt, u skladu je sa težinom procesa i znanja kojeg treba steći tijekom semestra. Student se upoznaje s predmetom/temom te vrši pripremu za diplomski rad.	
Ishodi učenja kolegija	
1. Samostalno proučiti složenije procese propadanja predmeta nad najrizičnijom skupinom predmeta koji imaju visok stupanj degradacije. 2. Samostalno proučiti i izvesti složenije metode čišćenja kao na primjer u slučaju krhke strukture kamenog materijala koji zahtjeva veliku preciznost prilikom čišćenja i pažljivost prilikom odabira materijala za čišćenje.	

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

3. Samostalno proučiti i izvesti složenije metode konsolidiranja poput učvršćivanja i stabiliziranja degradirane površine i strukture.
4. Samostalno proučiti i izvesti složenije metode rekostrukcije koje zahtjevaju određeni stupanj snalažljivosti i spretnosti ukoliko se radi o predmetima vrlo krhke prirode.
5. Samostalno proučiti i izvesti složenije metode retuša koje zahtjevaju kombinaciju raznih materijala i metoda aplikacije kako bi retuš bio odgovarajući
6. Samostalno sastavljati prijedlog čuvanja predmeta.
7. Izraditi detaljnu dokumentaciju.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- | | |
|---|---|
| ☐ Predavanja
☒ Seminari i radionice
☒ Vježbe
☒ Samostalni zadaci
☐ Multimedija i internet
☒ Obrazovanje na daljinu | ☐ Konzultacije
☒ Laboratorij
☒ Terenska nastava
☒ Mentorski rad
☐ Provjera znanja |
|---|---|

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- | | |
|---|---------|
| ☐ Usmeni
☒ Pismeni
☐ Kolokvij | Ostalo: |
|---|---------|

POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

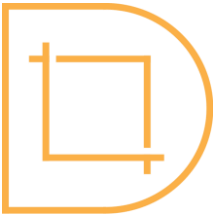
Obvezna literatura

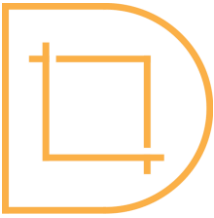
- | | |
|----|---|
| 1. | Donelli, Ivo; Malinar, Hrvoje , Konzervacija i restauracija kamena, Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2015. |
| 2. | Eric Doehne and Clifford A. Price , Stone conservation, 2nd edition, 2010. |
| 3. | F G Dimes, J. Ashurst , Conservation of Building and Decorative Stone, , 1998. |
| 4. | L. Lazzarini, M.L. Tabasso , Il restauro della Pietra, , 1986. |

Izborna literatura

POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Proučavanje procesa propadanja A	1	11	2
2.	Proučavanje procesa propadanja B	1	11	2
3.	Proučavanje procesa propadanja C	1	11	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12	
4.	Testiranje metoda čišćenja	1	11	0	
5.	Čišćenje A	1	11	0	
6.	Čišćenje B	1	11	0	
7.	Konsolidacija A	1	11	0	
8.	Konsolidacija B	1	11	0	
9.	Rekonstrukcija A	1	11	0	
10.	Rekonstrukcija B	1	11	0	
11.	Rekonstrukcija C	0	11	0	
12.	Retuš	0	11	0	
13.	Prijedlog čuvanja predmeta A	0	11	0	
14.	Prijedlog čuvanja predmeta B	0	11	0	
15.	Izrada dokumentacije	0	12	0	
UKUPNO SATI		10	166	4	
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE					
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje,					

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

analize i korekcije. Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Aktivno sudjelovanje u nastavi i redovito pristupanje kolokvijima koji se polažu tijekom nastave. Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Nakon položenog pisanog dijela ispita student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal kamen). - mogućnost polaganja kolokvija u dogovoru s predmetnim nastavnikom ukoliko student, iz opravdanih razloga, nije mogao pristupiti polaganju kolokvija u za to predviđenom terminu - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od papir i papirnoj građi. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Pohađanje nastave 70/80-100 10% Seminarski rad 50 - 100 20% Aktivno sudjelovanje 50 - 100 10% Kolokvij I 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% Izvanredni studenti koji ispit polažu kolokvijem: KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Seminarski rad 50 - 100 20% Kolokvij I 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% ISPIT Pokazatelji provjere Ispit (pisani i/ili usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik). Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela). Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa. Semestralno provođenje studentske ankete

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

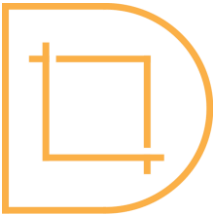
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

ISPITNI ROKOVI

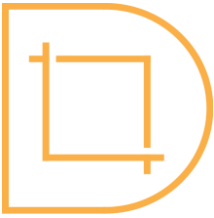
(za cijelu akademsku godinu)

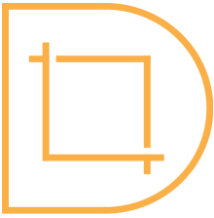
USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE

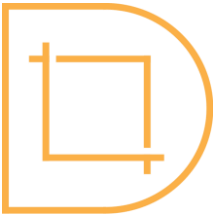
(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Konzerviranje i restauriranje metala D/II
Semestar	Ljetni (2. sem)
Broj ECTS bodova	9 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	doc.art. Marta Kotlar
Zgrada, kabinet	Kampus, 9
Telefon	+385 95 8511 055
e-mail	marta.kotlar@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	Sonja Đuraš, mag. art., asistent
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	sonja.duras@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Konzervatorsko - restauratorski zahvat na jednom ili više arheoloških predmeta izrađenim od metala uz provođenje istraživačkog dijela vezanog za određeni predmet, izrada kompletne dokumentacije uz fotodokumentaciju. Prijedlog analiza, te konzervatorsko - restauratorskih radova. Konzervacija - restauracija na jednom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura, reintegracijama, konsolidaciji, zaštiti predmeta. Izrada prijedloga pohrane, čuvanja i održavanja predmeta.	
Ishodi učenja kolegija	
1. obaviti uz nadzor konzervatorsko - restauratorski zahvat na arheološkim predmetima izrađenim od metala 2. Izraditi prijedlog analiza te konzervatorsko - restauratorskih radova 3. Izraditi prijedloga pohrane, čuvanja i održavanja predmeta	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
☐ Predavanja ☒ Seminari i radionice	☒ Konzultacije ☐ Laboratorij

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12
☒ Vježbe ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu		☒ Terenska nastava ☐ Mentorski rad ☐ Provjera znanja		
NAČIN POLAGANJA ISPITA				
☒ Usmeni ☐ Pismeni ☐ Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Lyndsie Selwyn, Metals and Corrosion: A Handbook for the Conservation Professional, I CCI, Ottawa, 2004, p.p. 89-115.			
2.	Miroslav Klarić, Uvod u konzervaciju kovina, Arak Omiš, 1998.			
3.	Goran Budija, Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od željeza i njegovih slitina, Kosita, Vijesti muzealaca i konzervatora, 1, Zagreb, 2002, p.p. 34-34.			
4.	Saleh Mohamed Saleh Ahmed, CONSERVATION METHODS OF IRON ARTIFACTS RECOVERED FROM THE MARINE ENVIRONMENT, Environmental Science, 2011.			
5.	E. Guilminot, D. Neff, C. Rémazeilles, S. Reguer, F. Kergourlay, C. Pelé, P. Dillmann, P. Refait, , Original research or treatment paper: Influence of crucial parameters on the dechlorination treat, The International Institute for Conservation of H, 2012.			
6.	Peter Mactaggart, Ann Mactaggart, Practical Gilding, Archetype Publications, London, 20207.			
Izborna literatura				
1.	JOHN ASHTON, DAVID HALLAM, Metal 04 - Introduction, National Museum of Australia, 2004.			
2.	I.S. Cole, T.H. Muster, D.Lau, W.D.Ganther, Metal 04 - Section 1 -Preventive Conservation, National Museum of Australia, 2004.			
3.	M.J.T.M. van Bellegema, H.A. Ankersmitb, R. van Langhc and W. Weid, Metal 04 - Section 2 - Better Knowledge of objects, National Museum of Australia, 2004.			
4.	Jane Bassett, Francesca Bewer, David Bourgarit, Geneviève Bresc-Bautier, , Philippe Malgouyres and Guilhem Scherf: French Bronze Sculpture 16th-18th Century Materials and Tec, Archetype Publications, SA & Canada, 2014.			
5.	K. Schmidt-Otta, Metal 04 - Section 3 - Better Understanding of Treatments, National Museum of Australia, 2004.			
6.	A.-M. Hackea, C.M. Carra, A. Brownb, Metal 04 - Section 4 - Composite Artefacts, National Museum of Australia, 2004.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12
1.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - istraživački dio vezan za dobiveni predmet	10	0	2
2.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - istraživački dio vezan za dobiveni predmet	0	10	2
3.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - fotodokumentacija i dokumentacija	0	12	0
4.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - prijedlog eventualnih analiza i prijedlog konzervatorsko - restauratorskih radova	0	12	0
5.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura – probe mehaničkog čišćenja	0	12	0
6.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura – utvrđivanje najboljih metoda	0	12	0
7.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura – mehaničko čišćenje	0	12	0
8.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura – samostalan rad uz nadzor	0	12	0
9.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura – samostalan rad uz nadzor	0	12	0
10.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o čišćenju metala i legura – samostalan rad uz nadzor	0	12	0
11.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o reintegracijama	0	12	0
12.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o konsolidaciji metala	0	12	0
13.	Konzervacija - restauracija na arheološkom predmetu - zahtjevniji konz. - rest. zahvati koristeći stečena znanja o zaštiti metala	0	12	0
14.	Izrada prijedloga pohrane, čuvanja i održavanja predmeta	0	12	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

15.	Izrada finalne fotodokumentacije i dokumentacije	0	12	0
UKUPNO SATI		10	166	4

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

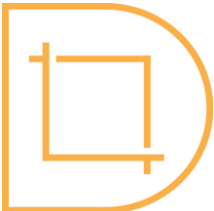
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. -Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Nakon predane dokumentacije student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal metal). - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od metala. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Pohađanje nastave 10%, SeminarSKI rad 20%, Aktivno sudjelovanje 10% Usmeni ispit 60%. Izvanredni studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja SeminarSKI rad 20% ISPIT 80% Pokazatelji provjere Ispit (usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja • Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). • Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik). • Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela) • Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa • Semestralno provođenje studentske ankete

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

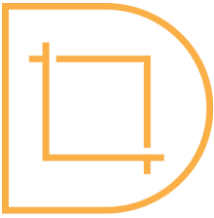
Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

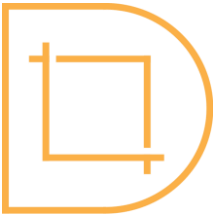
ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)
--

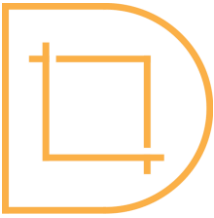
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

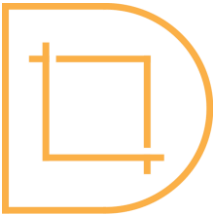
USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Konzerviranje i restauriranje papira D/II
Semestar	Ljetni (2. sem)
Broj ECTS bodova	9 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	izv.prof.art. Sanja Serhatlić
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik, 52
Telefon	+385 20 446 021
e-mail	sanja.serhatlic@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija Ovaj kolegij će se baviti konzervatorsko-restauratorskim postupcima na pergamentu, uvjetima čuvanja i načinu pohrane, a kroz praktični rad na umjetninama i rukopisnoj građi (dokumenti i knjige) upoznati će se studenti sa specifičnostima konzervatorsko-restauratorskih postupaka na pergamentu u odnosu na druge materijale i nosioce s kojima su se susretali na prethodnim godinama. Rad na pergamentu uključuje: -preuzimanje pergamenta na konzervaciju-restauraciju - vizualni pregled i prepoznavanje oštećenja -analize i testovi -test na depozit kalcija -suho uklanjanje nečistoća -mokri tretmani -metode ovlaživanja i zatezanja -izrada integracija nedostajućih dijelova - retuš i toniranje -konzervacija i restauracija uveza i korica (parcijalno i potpuno) -izrada paspartua za pohranu	
Ishodi učenja kolegija 1. -koristiti sve konzervatorsko-restauratorske postupke na objektima od pergamenta i kože - asistirati u konzervatorsko-restauratorskim projektima drugih institucija 2. -analizirati vrstu oštećenja na pergamentu i koži -uspoređivati vrste i porijeklo pergamenta i kože 3. -odabrati ispravne konzervatorsko-restauratorske postupke na dvodimenzionalnim i trodimenzionalnim predmetima od papira, pergamenta i kože	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
☒ Predavanja ☒ Seminari i radionice ☒ Vježbe	☒ Konzultacije ☒ Laboratorij ☒ Terenska nastava

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.		F04-12	
☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu		☒ Mentorski rad ☒ Provjera znanja		
NAČIN POLAGANJA ISPITA				
☒ Usmeni ☒ Pismeni ☒ Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Clarkson, Christopher, Rediscovering parchment: The nature of the beast, The Paper Conservator 16.1, 1992, p.p. 5-26.			
2.	Clarkson, Christopher, The Permanent Display of the Single Parchment Membrane in Fluctuating Environmental Conditions, International Symposium Exhibiting Archival and Li, 2003.			
3.	Hannah Singer, The Journal of the Institute of Paper Conservation The Conservation of Parchment Objects using Gore, The Paper Conservator, Vellum and Parchment, 1992, p.p. 40-41.			
4.	Kite, Marion, and Roy Thomson, eds., Conservation of leather and related materials, Routledge, 2006.			
5.	, Međunarodni seminar: Conservation and restoration of Parchment, Torino (Italija), 3. – 5. rujan 2008, , 2008.			
Izborna literatura				
1.	Kosek, Joanna M., Conservation mounting for prints and drawings: a manual based on current practice at the British Mus, London, Archetype Publications Ltd. In asociati, 2018.			
2.	Serhatlić, Sanja, PERGAMENT KAO PODLOGA ZA PISANJE, TISKANJE I SLIKANJE, Anali Gazi Husrev-begove biblioteke 40, 2019, p.p. 297-322.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Povijest pergamenta i njegova svojstva	2	6	2
2.	Vrste pergamentne i kožne građe (iluminacije, rukopisi, kodeksi)	2	6	0
3.	Načini pohrane (Clarksonova metoda)	2	6	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12
4.	Istražna dokumentacija - zatečeno stanje	0	12	0
5.	Istražni radovi (analize, testovi, probe)	0	12	2
6.	Suho uklanjanje nečistoća	0	12	0
7.	Mokro uklanjanje nečistoća	0	14	0
8.	Metode vlaženja pergamenta	2	12	0
9.	Metode zatezanja pergamenta	1	12	0
10.	Zatezanje pergamenta	0	12	0
11.	Izrada integracija nedostajućih dijelova papirom	0	14	0
12.	Izrada integracija nedostajućih dijelova pergamentom	1	12	0
13.	Retuš i toniranje	0	12	0
14.	Izrada opreme za pohranu	0	12	0
15.	Dokumentiranje i prezentiranje	0	12	0
UKUPNO SATI		10	166	4
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE				
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Aktivno sudjelovanje u nastavi i redovito pristupanje kolokvijima koji se polažu				

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

tijekom nastave. Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Nakon položenog pisanog dijela ispita student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal papir). - mogućnost polaganja kolokvija u dogovoru s predmetnim nastavnikom ukoliko student, iz opravdanih razloga, nije mogao pristupiti polaganju kolokvija u za to predviđenom terminu - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od papir i papirnoj građi. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Pohađanje nastave 70/80-100 10% SeminarSKI rad 50 - 100 20% Aktivno sudjelovanje 50 - 100 10% Kolokvij I 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% Izvanredni studenti koji ispit polažu kolokvijem: KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja SeminarSKI rad 50 - 100 20% Kolokvij I 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% ISPIT Pokazatelji provjere Ispit (pisani i/ili usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja • Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). • Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik). • Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela) • Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa • Semestralno provođenje studentske ankete

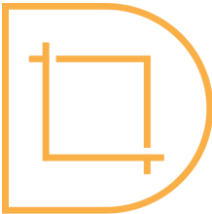
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

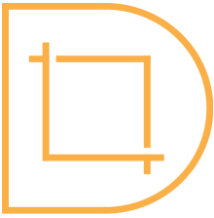
Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

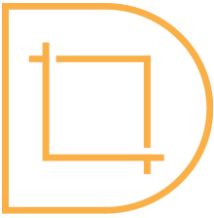
ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

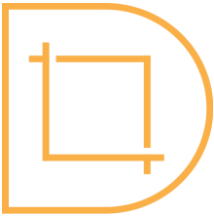
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

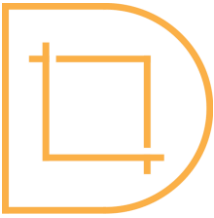
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Konzerviranje i restauriranje tekstila D/II
Semestar	Ljetni (2. sem)
Broj ECTS bodova	9 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, 108
Telefon	+385 20 446 032
e-mail	daniela.jemo@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	doc.art. Mateo Miguel Kodrič Kesovia
Zgrada, kabinet	Kampus Sveučilišta u Dubrovniku, Branitelja Dubrovnika 41, Ured 110
Telefon	+385 20 446 039
e-mail	mateo-miguel.kodric-kesovia@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	Planiranje cjelovitog konzervatorsko-restauratorskog zahvata na složenijem tekstilnom predmetu kulturne baštine. Izrada prijedloga tijekom konzervatorsko-restauratorskog procesa i detaljne dokumentacije o predmetu koji se konzervira-restaurira. Provođenje dijagnostičkih ispitivanja i primjena analitičkih metoda u konzervaciji-restauraciji tekstilnih materijala. Provođenje mjera mehaničkog čišćenja. Odabir i priprema novog materijala za konsolidaciju oštećenja. Suradnja s relevantnim institucijama, terenska nastava.
Ishodi učenja kolegija	1. Usvojiti visokospecijalizirana znanja u primjeni složenih metoda, instrumenata, alata i materijala kao temelj za originalno razmišljanje i planiranje u provođenju konzervatorsko-restauratorskog procesa. 2. Razviti motoričke sposobnosti koje podrazumijevaju usavršavanje manualnih vještina izvođenja restauratorskih radnji, postizanje fluidnosti, preciznosti i pravilnog određivanja vremena trajanja konkretnog tretmana u postupku konzervacije-restauracije. 3. Usvojiti metodološki pristup u izradi prijedloga tijekom konzervatorsko-restauratorskog procesa za predmet koji se konzervira-restaurira. 4. Razviti spoznajne vještine u analitičkom pristupu pri izradi detaljne dokumentacije koja podrazumijeva sustavno bilježenje svih relevantnih podataka o kulturnom dobru i tijekom konzervatorsko-restauratorskog procesa koji se provodi na konkretnom predmetu. 5. Preuzimanje osobne i etičke odgovornosti za uspješno planiranje i provođenje srednje zahtjevnih konzervatorsko-restauratorskih zadataka na predmetima od tekstila.

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

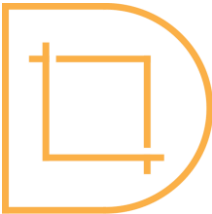
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)				
☒ Predavanja ☒ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu		☒ Konzultacije ☒ Laboratorij ☒ Terenska nastava ☒ Mentorski rad ☒ Provjera znanja		
NAČIN POLAGANJA ISPITA				
☒ Usmeni ☒ Pismeni ☐ Kolokvij		Ostalo: Seminarski rad		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Boersma, F., Brokerhof, A., Van den Berg, S. & Tegelaers, J., Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd., 2007.			
2.	Landi, S., The Textile Conservator's Manual, Butterworth-Heinemann Ltd., 1998.			
3.	Timar-Balazsy, A., Eastop, D., Chemical principles of textile conservation, Butterworth-Heinemann Ltd., 2004.			
4.	Flury-Lemberg, M., Textile Conservation and Research - A Documentation of the Textile Department on the Occasion of th, Abegg-Stiftung, 1988.			
5.	Qinguo, F., Chemical testing of textiles, Woodhead Publishing Ltd., 2005.			
6.	Jemo, D., Osnove konzerviranja-restauriranja tekstila, Sveučilište u Dubrovniku, 2020.			
Izborna literatura				
1.	Pavičić, S., Tekstil paramenta: Crkveni tekstil Hrvatskog povijesnog muzeja, Hrvatski povijesni muzej, 1998.			
2.	Johnstone, P., High Fashion in the church, Maney Publishing, 2002.			
3.	Ivoš, J., Liturgijsko ruho: Iz zbirke tekstila muzeja za umjetnost i obrt, MUO, 2010.			
4.	Vuljanić D. i N., Hrvatsko – engleski rječnik tekstilstva s pojašnjenjima, Veleučilište u Karlovcu, 2008.			
5.	Brooks, M. M., Eastop, E. D., Changing views of textile conservation, The Getty Conservation Institute, 2011.			
6.	Hearle, J.W.S., Lomas, B., Cooke, W.D., Atlas of Fibre Fracture and Damage to Textiles, The Textile Institute, Woodhead Publishing, 1998.			
7.	Kirby, J., Dyes in History and Archaeology 20, Archetype Publications Ltd., 2005.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12
1.	Nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova na konkretnom kulturnom dobru: Analiza sirovinskog sastava osnovne tkanine (nedestruktivne i mikrodestruktivne metode)	0	12	0
2.	Priprema uzoraka za mikroskopsku analizu sirovinskog sastava podstave i međupodstave, ukrasnih vrpce i naknadnih intervencija.	0	12	0
3.	Analiza sirovinskog sastava podstave i međupodstave.	0	12	0
4.	Analiza sirovinskog sastava materijala ukrasnih vrpce i naknadnih intervencija.	0	12	0
5.	Obrada prikupljenih podataka, izrada pisane i grafičke dokumentacije.	0	10	2
6.	Izrada prijedloga konzervatorsko-restauratorskih radova na temelju provedenih dijagnostičkih i preliminarnih istraživanja. Odabir optimalnih konzervatorsko-restauratorskih metoda, opsega tretmana i mogućih alternativnih postupaka.	2	10	0
7.	Odstranjivanje neadekvatnih naknadnih intervencija.	0	12	0
8.	Dekompozicija različitih slojeva materijala s tekstilnog predmeta (ako je to potrebno). Izrada detaljne dokumentacije i evidencija svih odvojenih slojeva materijala, njihov izvorni položaj i raspored na predmetu.	0	12	0
9.	Vlaženje i relaksiranje tekstilnog materijala.	0	12	0
10.	Kemijsko čišćenje povijesnog tekstila.	4	6	2
11.	Priprema za kemijsko i mokro čišćenje.	0	12	0
12.	Kemijsko čišćenje osnovne tkanine i ukrasnih vrpce.	0	12	0
13.	Procesi mokrog čišćenja povijesnog tekstila.	4	8	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12	

14.	Priprema za proces mokrog čišćenja osnovne tkanine i mjere opreza.	0	12	0
15.	Mokro čišćenje osnovne tkanine povijesnog tekstila.	0	12	0
UKUPNO SATI		10	166	4

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE				
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Odabir predmeta ovisit će o godišnjem programu i dostupnosti 3D tekstilnih predmeta. Opseg konzervatorsko-restauratorskog zahvata ovisit će o zatečenoj problematici, a može uključivati sljedeće: analiza i dokumentacija povijesnog tekstila, mehaničko čišćenje materijala, dekompozicija slojeva predmeta, vlaženje i mokro čišćenje, bojanje tkanina za konsolidaciju, šivanje i spajanje u cjelinu Obveze redovitih studenata: • Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% • Aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi • Uredno voditi bilješke predavanja te dokumentaciju i dnevnik rada • Samostalno obavljati individualne i/ili grupne zadatke • Proučavati zadanu literaturu. Obveze izvanrednih studenata/ica: • nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice, osim za izvanredne studente zaposlene u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti (materijal tekstil). Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu: • Provjere znanja provode se u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja: Pohađanje nastave 70/80-100 20% SeminarSKI rad 50 - 100 50% Aktivno sudjelovanje 50 - 100 30%. Izvanredni studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja: SeminarSKI rad 50 - 100 50% Aktivno sudjelovanje/konz.-rest. dokumentacija praktičnog rada izvršenog u ustanovi zaposlenja 50 - 100 50% ISPIT Pokazatelji provjere: Ispit (pisani i/ili usmeni) 50 - 100 60% Prethodne aktivnosti 50 - 100 40% (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere). Nakon pozitivno ocjenjenog seminarSKOG rada i položenog pisanog dijela student može pristupiti usmenom dijelu ispita. Da bi student uspješno položio predmet mora uspješno izvršiti provjere znanja i praktične zadatke te dobiti prolaznu ocjenu iz seminarSKOG rada, pisanog i usmenog dijela ispita. Prolazna ocjena predstavlja minimum od barem 50% točnih odgovora od ukupnog broja pitanja. Srednja vrijednost svih ocjena predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta. Uspjeh na ispitima i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • ocjena izvrstan (5) koja odgovara postotku uspješnosti od 90 do 100 % • ocjena vrlo dobar (4) koja odgovara postotku uspješnosti od 75 do 89 % • ocjena dobar (3) koja odgovara postotku uspješnosti od 60 do 74 % • ocjena dovoljan (2) koja odgovara postotku uspješnosti od 50 do 59 % • ocjena nedovoljan (1) koja odgovara postotku uspješnosti od 0 do 49 %. Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge				

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

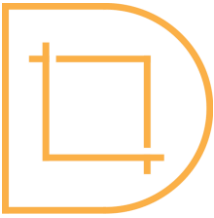
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

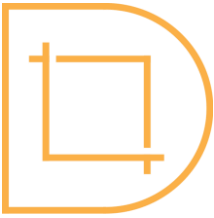
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

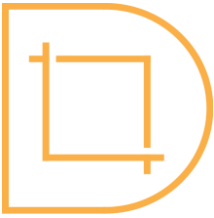
USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

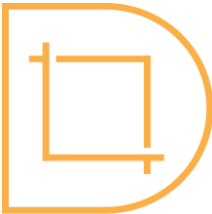
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Kritički pristupi baštini
Semestar	Ljetni (2. sem)
Broj ECTS bodova	3 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	prof.dr.sc. Sandra Uskoković
Zgrada, kabinet	Zgrada Campusa , D58
Telefon	+385 20 446 024
e-mail	sandra.uskokovic@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Nastavni proces uključuje opisivanje, objašnjavanje i klasificiranje tematskih sklopova: Baštinski boom, Baština i resursi, Društvena održivost : ljudi, povijest i vrijednosti, Upravljanje baštinom : teorija i praksa, Dijaloška baština, Baština, raznolikost i ljudska prava, Kritičke baštinske studije. Teoretska predavanja bit će praćena praktičnim vježbama identifikacije i interpretiranja kritičkih koncepata kulturnih dobara. Smisao kolegija je da opiše i analizira nove kritičke pristupe baštini koji interdisciplinarno proširuju baštinske studije na područje sociologije, antropologije i kulturalnih studija. Od studenta će se tražiti vrednovanje i zaključivanje u obliku samostalnog rada tj. seminara gdje će kritički proučiti, ispitati, sastaviti i primijeniti odabrane teme vezane za sadržaj kolegija.	
Ishodi učenja kolegija	
1. analizirati definicije kritičkog pristupa baštini i kriterije njenog značenja, vrednovanja 2. opisati i usporediti osnovne tematske jedinice u kritičkim pristupima baštini 3. identificirati nove teme i metodologije u kasnom modernitetu 4. usporediti i razlikovati baštinske pristupe kroz interdisciplinarni okvir 5. objasniti utjecaj suvremenih društvenih i ekonomskih promjena na koncept baštine u 21.stoljeću	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
☒ Predavanja ☒ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☒ Samostalni zadaci	☒ Konzultacije ☐ Laboratorij ☐ Terenska nastava ☒ Mentorski rad

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.		F04-12	

☐ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu		☒ Provjera znanja		
NAČIN POLAGANJA ISPITA				
☒ Usmeni ☒ Pismeni ☒ Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Rodney Harrison, Heritage : Critical Approaches, Routledge, 2013.			
2.	Jorge Ottero-Paillos, Experimental Preservation, Lars Muller Publishers, 2016.			
3.	Tim Winter , Beyond Eurocentrism, International Journal of Heritage Studies, 2014., Taylor and Francis , 2014.			
4.	Tim Winter, Claryfying Critical in Critical Heritage Studies, International Journal of Heritage Studies, 2013, Tylor and Francis , 2013.			
5.	David Lowenthal, The Past is a Foreign Country, , Cambridge University Press, 2015.			
Izborna literatura				
1.	David Lowenthal, The Heritage Crusade and the Spoils of History, Cambridge University Press, 2015.			
2.	Laura Jane Smith , All heritage is Intangible: Critical Heritage Studies and Museums, Reinwardt Academy, 2011.			
3.	N.Moore & Y.Whelan, Heritage Memory and the Politics of Identity , New perspectives on Cultural landscape, Ashgate e-book, 2007.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Upoznavanje sa sadržajem kolegija i obavezama studenata	1	0	0
2.	Definicija kritičkog u kritičkoj baštini	1	0	0
3.	Eksperimentalna zaštita baštine	2	0	0
4.	Kulturna održivost i održivost okoliša	2	0	0
5.	Baština i klimatske promjene	2	0	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12	
6.	Hegemonijska baština	2	0	0	
7.	Emocije i baština	2	0	0	
8.	Baština, identitet i memoria	2	0	0	
9.	Baština u doba konflikata	2	0	0	
10.	Umjetnost i baština	2	0	0	
11.	Baštinske budućnosti	2	0	0	
12.	Baština i diplomacija	1	0	0	
13.	Performativnost baštine	3	0	0	
14.	Marginalne skupine i baštine. Čija baština i za koga ?	2	0	0	
15.	Izvedbene umjetnosti i baština	3	0	0	
UKUPNO SATI		29	0	0	
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE					
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Ocjenjuje se redovita prisutnost, seminari i kolokviji. Studenti pišu dva kolokvija, oba pozitivno ocijenjena kolokvija oslobađaju studenta polaganja ispita. Uvjet za izlazak na drugi kolokvij je prisutnost na nastavi najmanje 70%. Seminarom studenti mogu ostvariti dodatnih 20 bodova. Nakon završetka predavanja studenti koji nemaju položena oba kolokvija moraju pristupiti polaganju pismenog ispita čitavog gradiva. Struktura ocjene: I. Kolokvij 40 bodova II. Kolokvij 40 bodova III. Seminar 20 bodova Uspjeh na kolegiju, ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1)					

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

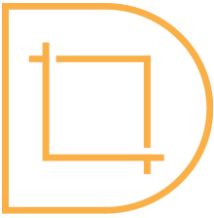
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

ISPITNI ROKOVI

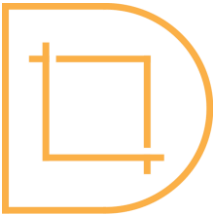
(za cijelu akademsku godinu)

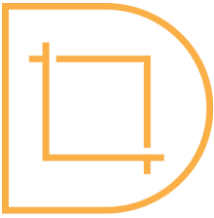
USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE

(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Povijest arhitekture – u mirovanju
Semestar	Ljetni (2. sem)
Broj ECTS bodova	2 ECTS
Status kolegija	Izborni
Nositelj kolegija	prof.dr.sc. Sandra Uskoković
Zgrada, kabinet	Zgrada Campusa , D58
Telefon	+385 20 446 024
e-mail	sandra.uskokovic@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Kolegij "Povijest arhitekture" će definirati, objasniti i proširiti temeljne karakteristike razdoblja i stilova arhitekture i urbane forme kroz pregled od početaka povijesti pa do suvremenog doba u svjetskim okvirima. Ujedno, ovaj kolegij će studentima ilustrirati i interpretirati razvoj profesije arhitekta, i njene uloge u povijesti kulture. Kroz nastavne jedinice identificirat će se osnovni pojmovi i elementi arhitekture putem analize i klasifikacije izvora i oblika kreativne arhitektonske ekspresije, sintetizirajući pri tome arhitekturu kao kritičko obilježje u širem društvenom i kulturnom kontekstu. Od studenta će se tražiti vrednovanje i zaključivanje u obliku samostalnog rada tj. seminara gdje će kritički proučiti, ispitati, sastaviti i primijeniti odabrane teme vezane za sadržaj kolegija.	
Ishodi učenja kolegija	
1. analizirati način gradnje kroz povijest s obzirom na formu i funkciju 2. objasniti razvoj arhitektonskih stilova 3. opisati način gradnje po povijesnim razdobljima 4. klasificirati namjenski kriterij građevina i njihov razvoj 5. identificirati odnos prema prostoru i orijentaciju u prostoru uz primjenu arhitektonskih elemenata 6. usporediti i razlikovati razvoj konstruktivnih elemenata kroz povijest	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
☒ Predavanja ☒ Seminari i radionice ☒ Vježbe	☒ Konzultacije ☐ Laboratorij ☒ Terenska nastava

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.		F04-12	
☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija i internet ☐ Obrazovanje na daljinu		☒ Mentorski rad ☒ Provjera znanja		
NAČIN POLAGANJA ISPITA				
☒ Usmeni ☒ Pismeni ☒ Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Spiro Kostof, A History of Architecture : Settings and Rituals, Oxford University Press, 1995.			
2.	Spiro Kostof, The Architect: Chapters in the History of the Profession, University of California Press, 1997.			
3.	Christian Norberg-Schulz, Meaning in Western Architecture, Praeger Publishers, 1975.			
4.	Charles Jencks & Karl Kropf, Theories and Manifestos of Contemporary Architecture , Wiley-Academy, 2006.			
5.	Siegfried Giedon, Space, Time and Architecture, Harvard University Press, 2009.			
Izborna literatura				
1.	Vitruvije, Deset knjiga o arhitekturi , Školska knjiga , 1997.			
2.	Lewis Mumford, Grad u historiji , Naprijed, 1986.			
3.	Nikolaus Pevsner, Izvori moderne arhitekture i dizajna , Građevinska knjiga d.o.o. , 1986.			
4.	Andro Mohorovičić, Graditeljstvo u Hrvatskoj, Školska knjiga, 1982.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Upoznavanje s programom kolegija i obavezama studenata/ica	2	0	0
2.	Osnovni pojmovi: volumen, oblik, sadržaj i funkcija	2	0	0
3.	Pregled povijesti arhitekture do 20.stoljeća	2	0	0
4.	Arhitektura 19.stoljeća	2	0	0
5.	Bauhaus	2	0	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

6.	Međunarodni funkcionalizam	2	0	0
7.	Arhitektura druge polovice 20.stoljeća	2	0	0
8.	Tipologija arhitekture	2	0	0
9.	Vernakularna (tradicijska) arhitektura	2	0	0
10.	Suvremena arhitektura	1	0	0
11.	Arhitektura i identitet	1	0	0
12.	Modernitet i tradicija u arhitekturi	1	0	0
13.	Arhitektura u kontekstu	1	0	0
14.	Terenska razrada odabranih primjera	2	0	0
15.	Završna prezentacija	4	0	0
UKUPNO SATI		28	0	0

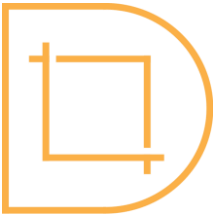
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

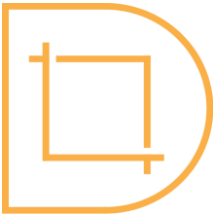
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)
--

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)
--

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Povijest grafičke umjetnosti – u mirovanju
Semestar	Ljetni (2. sem)
Broj ECTS bodova	3 ECTS
Status kolegija	Izborni
Nositelj kolegija	prof.dr.sc. Sanja Žaja Vrbica
Zgrada, kabinet	Kampus, Branitelja Dubrovnika 41, 58
Telefon	+385 20 445 022
e-mail	sanja.vrbica@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	mr.art. Ivan Perak
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	ivannperak@gmail.com
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	Grafička umjetnost, kao jedna od likovnih tehnika, objedinjuje znanje obrtnika – rezača, tiskara, grafičara i kreaciju umjetnika. Posebna je po tome što omogućuje umnožavanje crteža, slika i prikaza naslikanih u različitim slikarskim tehnikama. Budući da se grafike tiskaju na papir raznim grafičkim tehnikama, ovaj je materijal podložan propadanju pa ga je potrebno i zaštititi, a oštećene listove restaurirati. U okviru 15 predavanja iznijele bi se osnove ove umjetnosti; od izgleda grafičkog lista, tehnike nastanka, povijesti nastanka do njihovih vrsta, načina rada, preventivne zaštite i načina izlaganja. U dijelovima predavanja o vrstama tiska govorilo bi se o opširnije o svakoj tehnici, obilježju i izgledu. Uz predavanje o poznatim grafičkim zbirkama u Hrvatskoj i šire posjetio bi se Knežev dvor i razgledala grafička zbirka. Moguće bi bilo po dogovoru posjetiti i Umjetničku galeriju u Dubrovniku i veliku grafičku zbirku u Cavtatu u okviru HAZ-ove Bogišićeve zbirke. Na kraju

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

predavanja bilo bi poželjno kraćim testom provjeriti zapamćeno.

Ishodi učenja kolegija

1. Studenti, budući konzervatori-restauratori, će tijekom ciklusa predavanja steći jasno i konkretno znanje o ovoj vrsti umjetnosti
2. - Steći će vještinu prepoznavanja klasičnih grafičkih tehnika, njezinog nastanka, stilskih obilježja, vrste i načini čuvanja te njezine zaštite
3. - nova znanja će svakako moći primjeniti u daljnjem radu, a time ujedno i upotpuniti i obogatiti svoje dosadašnje stečeno znanje o konzervaciji i restauraciji grafičkog lista.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- | | |
|---|---|
| ☒ Predavanja
☐ Seminari i radionice
☒ Vježbe
☒ Samostalni zadaci
☒ Multimedija i internet
☐ Obrazovanje na daljinu | ☒ Konzultacije
☐ Laboratorij
☒ Terenska nastava
☒ Mentorski rad
☐ Provjera znanja |
|---|---|

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- | | |
|--|---------|
| ☒ Usmeni
☒ Pismeni
☐ Kolokvij | Ostalo: |
|--|---------|

POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

Obvezna literatura

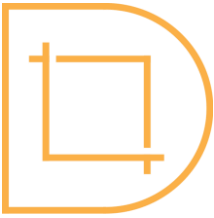
- | | |
|----|--|
| 1. | Frane Paro , Grafika - marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb, 1991. |
| 2. | Dževad Hozo , Umjetnost multioriginala, kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. |
| 3. | Marcel Bačić, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, Grafika , Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 1995, p.p. 311-313. |
| 4. | Tomislav Krizman , O grafičkim vještinama, JAZU, Zagreb, 1952. |

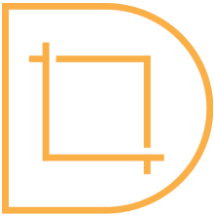
Izborna literatura

- | | |
|----|--|
| 1. | Više autora , Časopis Grafika, Zagreb, 2004. |
| 2. | Vedrana Gjučić – Bender , Grafike od 16. do 19. stoljeća iz zbirke Kneževa dvora – katalog izložbe,, Dubrovački muzeji, Dubrovnik, 2000. |

POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u kolegij i podjela tema za samostalni rad	1	1	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr				Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.				F04-12
2.	Grafičke tehnike visokog tiska	0	2	0	
3.	Grafičke tehnike visokog tiska	0	2	0	
4.	Grafičke tehnike visokog tiska	0	2	0	
5.	Grafičke tehnike dubokog tiska	0	2	0	
6.	Grafičke tehnike dubokog tiska	0	2	0	
7.	Grafičke tehnike dubokog tiska	0	2	0	
8.	Grafičke tehnike plošnog tiska	0	2	0	
9.	Grafičke tehnike plošnog tiska	0	2	0	
10.	Grafičke tehnike plošnog tiska	0	2	0	
11.	Papir	0	2	0	
12.	Grafički atelier	0	2	0	
13.	Grafički opus domaćih i inozemnih slikara	0	2	0	
14.	Grafičke zbirke u Hrvatskoj (HAZU, NSK, muzeji u Dubrovniku)	0	2	0	
15.	Grafička umjetnost danas	0	2	0	
UKUPNO SATI		1	29	0	
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE					
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit					

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopazanje, analize i korekcije. Student je dužan redovito pohađati nastavu i izvoditi predviđene zadatke uz mentorstvo nastavnika. Tijekom ispita, radovi koje je student napravio za vrijeme predviđene nastave će se analizirati i sukladno tome vrednovati.

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

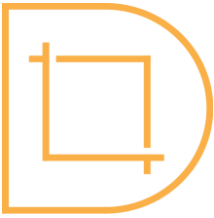
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

ISPITNI ROKOVI

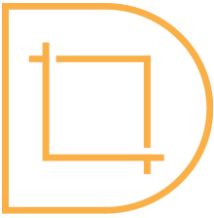
(za cijelu akademsku godinu)

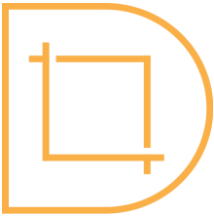
USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE

(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Primijenjena kemija D/II
Semestar	Ljetni (2. sem)
Broj ECTS bodova	4 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Lucia Emanuele
Zgrada, kabinet	Kampus, 67
Telefon	+385 20 446 034
e-mail	lucia.emanuele@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	doc.dr.sc. Iris Dupčić Radić
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	iris.dupcic@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Kiseline i baze. Puferske otopine. Tenzidi: klasifikacija. Pojam micelacija, CMC i HLB. Enzimi. Spojevi koordinacije i kelati. Novi sustavi čišćenja: smolni sapuni i umjetna pljuvačka. Gelirani sustavi za čišćenje. Pojam gela i proces geliranja. Gelovi u restauraciji umjetnina	
Ishodi učenja kolegija	
1. Identificirati osnovna svojstva kiselina i baza, te puferskih otopina 2. Klasificirati tenzide, enzime i kelate, 3. Definirati i opisati kemijska svojstva smolna sapuna i gela, te proces geliranja 4. Procijeniti praktične okolnosti u kojima je poželjno koristiti otapalo ili mješavinu u formi gela, te pripremiti ga u laboratoriju 5. Primijeniti stečeno znanje na praktični rad u radionici.	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
☒ Predavanja ☐ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☐ Samostalni zadaci ☒ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu	☒ Konzultacije ☒ Laboratorij ☐ Terenska nastava ☐ Mentorski rad ☒ Provjera znanja
NAČIN POLAGANJA ISPITA	

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12
☒ Usmeni ☒ Pismeni ☒ Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Matteini, M., Moles A, La chimica del restauro, Firenze, nardini Editore, 1989.			
2.	Vrančić Pavea Maja, Matijević Jurica, Primjenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji, Split : Sveučilište u Splitu,, 2009.			
3.	Wolbers, R, Cleaning painted surfaces: Aqueous methods, London: Archetype Publication. , 2000.			
Izborna literatura				
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEMA PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Kiseline i baze	2	0	0
2.	Puferske otopine	2	0	0
3.	Tenzidi: klasifikacija	2	0	0
4.	Pojam micelacije, CMC i HLB	2	0	0
5.	Spojevi koordinacije.	2	0	0
6.	Kelati.	2	0	0
7.	Novi sustavi čišćenja smolni sapuni i umjetna pljuvačka.	2	0	0
8.	Gelirani sustavi za čišćenje.	2	0	0
9.	Pojam gela i proces geliranja.	2	0	0
10.	Gelovi u restauraciji umjetnina.	2	0	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

11.	VJEŽBA 1: Kiseline, baze (priprava)	0	2	0
12.	VJEŽBA 2: Kiseline, baze (svojstva i upotreba)	0	2	0
13.	VJEŽBA 3: Soli i puferi (priprava)	0	2	0
14.	VJEŽBA 4: Soli i puferi (svojstva, upotreba)	0	2	0
15.	VJEŽBA 5: Priprava i upotreba agara	0	2	0
UKUPNO SATI		20	10	0

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

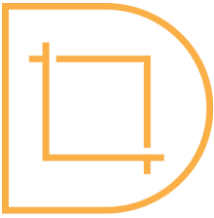
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopazanje, analize i korekcije. Konačna ocjena za studente koji su pohađali nastavu i uspješno riješili oba kolokvija: Ocjena 1 (%) = 0,1 (A1) + 0,1 (A3) + 0,4 (A4) + 0,4 (A5) • Pohađanje nastave: k1=0,1; A1=70/80-100% • Aktivno sudjelovanje/zadaće: k3=0,1; A3=50 – 100% • Kolokvij I (teorija): k4=0,3; A4=50 – 100% • Kolokvij II (vježbe): k5=0,3; A5=50 – 100% Od prvog ispitnog termina, konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%) = Ocjena 1 (%) Konačna ocjena za studente koji su pohađali nastavu ali nisu riješili oba kolokvija od prvog ispitnog termina, konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%) = 0,8 (A6) + 0,2(A7), gdje je: • Uspjeh na pisanom ispitu (teorija i vježbe) A6= 50 – 100% • Prethodne aktivnosti A7 =50 – 100% Svakako student može poboljšati ocjenu na usmeni. Na taj slučaj konačna ocjena se formira temeljem izraza: Ocjena 2 (%) = 0,8 (A6) + 0,2(A7), gdje je: • Prosjek uspjeha na pisanom i usmenom ispitu A6= 50 – 100% • Prethodne aktivnosti A7 =50 – 100%

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

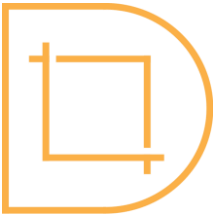
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)
--

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

**USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE
(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)**

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Prirodnoznanstveno istraživanje baštine II
Semestar	Ljetni (2. sem)
Broj ECTS bodova	4 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Ana Car
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	ana.car@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija Upoznavanje prirodnoznanstvenih metoda istraživanja i dokumentiranja baštine na razini upoznavanja mogućnosti i ograničenja raspoloživih metoda, što se kojom metodom može, odnosno ne može dobiti. Molekularna spektroskopija (IR spektroskopija, Ramanova spektroskopija, UV – vidljiva spektroskopija, spektroskopija luminiscencijom, NMR spektroskopija, ESR spektroskopija, Mössbauerova spektroskopija). Tehnike X –zraka (XRD, XRF, EMPA, PIXE). Kromatografija i elektroforeza (papirna kromatografija, TLC, plinska kromatografija, HPLC, SEC, ionska kromatografija, kapilarna elektroforeza).	
Ishodi učenja kolegija 1. Studenti se trebaju upoznati i naučiti zašto konzervator - restaurator radi i/ili naručuje odgovarajuća prirodnoznanstvena istraživanja 2. Studenti se trebaju upoznati i naučiti koje sve znanstvene metode istraživanja baštine postoje 3. Za metode koje se spominju u sadržaju kolegija studenti trebaju znati koje metode postoje u dostupnim laboratorijima 4. Za metode koje se spominju u sadržaju kolegija studenti trebaju znati što se kojom metodom može dobiti i kako prirediti uzorak	

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

5. Za metode koje se spominju u sadržaju kolegija studenti trebaju znati koja su ograničenja i što sve utječe na preciznost ili pouzdanost metode

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- | | |
|---|--|
| ☒ Predavanja
☐ Seminari i radionice
☐ Vježbe
☐ Samostalni zadaci
☐ Multimedija i internet
☒ Obrazovanje na daljinu | ☒ Konzultacije
☐ Laboratorij
☐ Terenska nastava
☐ Mentorski rad
☒ Provjera znanja |
|---|--|

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- | | |
|--|---------|
| ☐ Usmeni
☒ Pismeni
☒ Kolokvij | Ostalo: |
|--|---------|

POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

Obvezna literatura

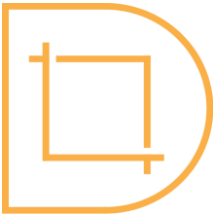
- | | |
|----|--|
| 1. | Stuart Barbara, Analytical Techniques in Materials Conservation, John Wiley & Sons, 2007, p.p. 109-186. |
| 2. | Stuart Barbara, Analytical Techniques in Materials Conservation, John Wiley & Sons, 2007, p.p. 230-248. |
| 3. | Stuart Barbara, Analytical Techniques in Materials Conservation, John Wiley & Sons, 2007, p.p. 296-328. |
| 4. | Denis Vokić, Dokumentiranje baštine prirodnostvenim metodama, skripta, Sveučilište u Dubrovniku, 2012, p.p. 29-47. |

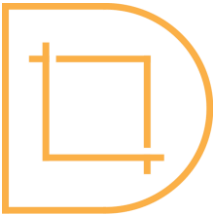
Izborna literatura

- | | |
|----|---|
| 1. | Eds.: A. Mackova et al. , Nuclear Physics for Cultural Heritage , Nuclear Physics Division of the European Physical Society, October, 2016, p.p. 5-22. |
| 2. | Eds.: A. Mackova et al. , Nuclear Physics for Cultural Heritage , Nuclear Physics Division of the European Physical Society, October, 2016, p.p. 37-53. |

POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	MASENA SPEKTROMETRIJA (molekularna masena spektrometrija)	2	0	0
2.	MASENA SPEKTROMETRIJA (masena spektrometrija sekundarnim ionom)	2	0	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12	
3.	MASENA SPEKTROMETRIJA (atomska masena spektrometrija)	2	0	0	
4.	KROMATOGRAFIJA I ELEKTROFOREZA (papirna kromatografija, tankoslojna kromatografija; TLC)	2	0	0	
5.	KROMATOGRAFIJA I ELEKTROFOREZA (plinska kromatografija; GC)	2	0	0	
6.	KROMATOGRAFIJA I ELEKTROFOREZA (plinska kromatografija; GC, tekućinska kromatografija visokog učinka; HPLC)	2	0	0	
7.	KROMATOGRAFIJA I ELEKTROFOREZA (kromatografija isključenjem; SEC, ionska kromatografija; IC, kapilarna elektroforeza)	2	0	0	
8.	KOLOKVIJ 1.	2	0	0	
9.	TEHNIKE X – ZRAKA (ogib X – zraka; XRD, spektroskopija fluorescencijom X –zraka; XRF)	2	0	0	
10.	TEHNIKE X – ZRAKA (spektroskopija fluorescencijom X – zraka; XRF)	2	0	0	
11.	TEHNIKE X – ZRAKA (mikroanaliza elektronskom sondom; EMPA, emisija X – zraka inducirana protonom; PIXE)	2	0	0	
12.	MOLEKULARNA SPEKTROSKOPIJA (infracrvena spektroskopija, Ramanova spektroskopija)	2	0	0	
13.	MOLEKULARNA SPEKTROSKOPIJA (Ramanova spektroskopija, UV – vidljiva spektroskopija, spektroskopija luminiscencijom)	2	0	0	
14.	MOLEKULARNA SPEKTROSKOPIJA (spektroskopija nuklearnom magnetskom rezonancijom, spektroskopija elektronskom spinskom rezonancijom, Mössbauerova spektroskopija)	2	0	0	
15.	KOLOKVIJ 2.	2	0	0	
UKUPNO SATI		30	0	0	
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE					
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit					

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: - Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. - Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti i izvanredni studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Uspješnost Ai (%) Udio u ocjeni ki (%) Kolokvij I 50 - 100 50 Kolokvij II 50 - 100 50 Studenti ne mogu polagati istovremeno oba kolokvija. ISPIT Pokazatelji provjere Uspješnost (%) Udio u ocjeni (%) Ispit (pisani) 50 - 100 100 Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: - od 90 do 100 % - izvrstan (5) - od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) - od 65 do 79 % - dobar (3) - od 50 do 64 % - dovoljan (2) - od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja - Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). - Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik). - Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela) - Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa - Semestralno provođenje studentske ankete

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

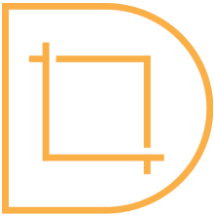
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

ISPITNI ROKOVI

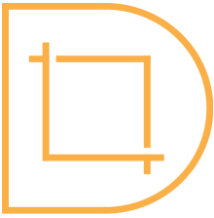
(za cijelu akademsku godinu)

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE

(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/II
Semestar	Ljetni (2. sem)
Broj ECTS bodova	2 ECTS
Status kolegija	Izborni
Nositelj kolegija	dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.
Zgrada, kabinet	Kampus - Branitelja Dubrovnika, 41, 20000 Dubrovnik, Hrvatska, Kampus - 128
Telefon	+385 20 446 048
e-mail	zrinka.rezic@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Kolegij je namijenjen studentima koji su stekli poznavanje talijanskog jezika na srednjoj razini B1-B2) ili više te koji imaju vještine potrebne za čitanje i analizu stručnih tekstova iz područja umjetnosti i područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Fokus je na jeziku struke u području povijesti umjetnosti, umjetničkih tehnika i materijala, kao i konzervatorsko-restauratorske teorije i prakse. Jezik se proučava s aspekta strukovne terminologije, morfosintakse i tekstualnosti. Naglašava se važnost tekstualnosti, posebno u para-tekstualnom okviru (slike i didaskalije). Obradit će se teme koje se odnose na područje povijesti umjetnosti, očuvanja kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela, koristeći autentične, izvorne tekstove na talijanskom jeziku, te usporedne tekstove na hrvatskom ili engleskom jeziku. Analizirat će se i sistematizirati terminologija struke iz područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Didaktički materijal je podijeljen na 7 didaktičkih cjelina. U sklopu didaktičkih jedinica obrađuju se pojedine teme iz povijesti umjetnosti talijanskog kulturno-povijesnog područja, kao i zaštite kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela u europskom području.	
Ishodi učenja kolegija	
1. - Razumjeti glavne misli složenog teksta o konkretnim temama uključujući tehničke rasprave iz svog stručnog područja od srednje razine B1-B2 2. - Razviti vještine leksičke analize i sistematizacije stručne terminologije, koristeći suvremene informacijske tehnologije 3. - Pokazati poznavanje usvojenog leksika na talijanskom jeziku iz područja povijesti umjetnosti, umjetničkih tehnika i materijala, te konzerviranja i restauriranja predmeta od drva, papira, tekstila,	

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

keramike i metala.

4. - Komunicirati tečno u interakciji s izvornim govornikom o stručnim temama iz svog stručnog područja
5. - Uporabiti usvojeno znanje na konkretnom tekstu te sročiti jasan, detaljan tekst o temama iz svog područja struke, objasniti svoja stajališta
6. - Uporabiti usvojeno znanje u datim situacijama
7. - Diskutirati o aktualnim temama iz svijeta umjetnosti i restauracije
8. - Analizirati i prevoditi tekstove iz obvezne literature na talijanskom jeziku
9. - Pokazati sposobnost pisanog izražavanja na talijanskom jeziku
10. - Sažeti i prikazati određeni sadržaj na talijanskom jeziku uz suvremene informacijske tehnologije

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- ☒ Predavanja
- ☐ Seminari i radionice
- ☒ Vježbe
- ☒ Samostalni zadaci
- ☒ Multimedija i internet
- ☒ Obrazovanje na daljinu

- ☒ Konzultacije
- ☐ Laboratorij
- ☐ Terenska nastava
- ☒ Mentorski rad
- ☒ Provjera znanja

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- ☒ Usmeni
- ☒ Pismeni
- ☒ Kolokvij

Ostalo: Izrada terminološke baze

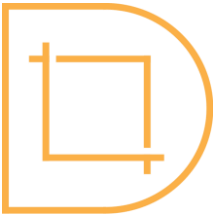
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

Obvezna literatura

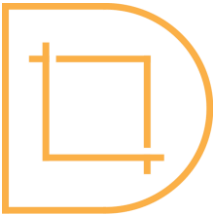
- | | |
|----|---|
| 1. | P. E. Balboni, Il Balboni B-UNO, Bonacci editore – Torino , 2015. |
| 2. | Paolini, C., Faldi, M., Glossario delle tecniche artistiche e del restauro, edizioni Palazzo Spinelli, Firenze, 2000. |
| 3. | Angelino, M., Ballarin, E., L'italiano attraverso la storia dell'arte, Guerra Edizioni Perugia, 2006. |
| 4. | Troncarelli, D. Vannini E. (ur.) , L'arte del costruire, Bonacci Editore, Roma, 2005. |
| 5. | Cecilia Prosperi, Il restauro dei documenti di archivio, dizionario dei termini, edizioni Libreria dello Stato, Roma, 1999. |

Izborna literatura

- | | |
|----|---|
| 1. | Jernej, J., Talijanska konverzijska gramatika, Školska knjiga, Zagreb, 1995. |
| 2. | Jernej, A. , Hrvatsko-talijanski rječnik , Školska knjiga, Zagreb, 1996. |
| 3. | Jernej, A. , Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1996. |
| 4. | , Video di vita italiana - http://www.bonaccieditore.it/video-di-vita-italiana.n4848 , 0. |
| 5. | , http://www.bonaccieditore.it/manuali/il-balboni-a2 , 0. |

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

6.	, http://www.abellarte.com/1---compianto-su-cristo-morto-di-giotto.html , , 0.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u talijanski jezik konzerviranja i restauriranja: gramatika teksta, upravljanje terminologijom struke konzerviranja i restauriranja	1	1	0
2.	Glossario delle tecniche artistiche e del restauro – introduzione ed esercitazione	1	1	0
3.	I materiali del restauro I	1	1	0
4.	I materiali del restauro II	1	1	0
5.	Il colore – i pigmenti - caratteristiche	1	1	0
6.	Studio di un manufatto artistico attraverso le sue parti	1	1	0
7.	Cause di degrado dei manufatti museali	1	1	0
8.	Lo stato di conservazione di un manufatto	1	1	0
9.	Principali operazioni in un intervento di restauro	1	1	0
10.	Terminologia del restauro	1	1	0
11.	Restauro dei materiali lignei	1	1	0
12.	Restauro dei materiali cartacei	1	1	0
13.	Restauro dei materiali tessili	1	1	0
14.	Restauro dei materiali ceramici e metallici	1	1	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

15.	Ripasso per l'esame e creazione di basi terminologiche	1	1	0
-----	--	---	---	---

UKUPNO SATI		15	15	0
--------------------	--	-----------	-----------	----------

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obrada odabranih tekstova iz područja konzerviranja i restauriranja svih materijala studijskog programa odnosi se prvenstveno na tekstualnu gramatiku jezika struke i na specifičnu terminologiju područja.

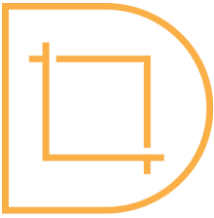
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

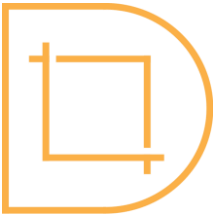
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

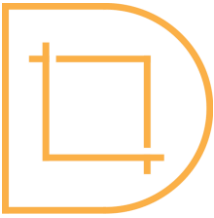
ISPITNI ROKOVI
(za cijelu akademsku godinu)

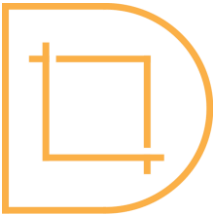
USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE
(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u konzerviranje i restauriranje kože
Semestar	Ljetni (2. sem)
Broj ECTS bodova	3 ECTS
Status kolegija	Izborni
Nositelj kolegija	izv.prof.art. Sanja Serhatlić
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik, 52
Telefon	+385 20 446 021
e-mail	sanja.serhatlic@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija Kolegij će se baviti kožom; njenom namjenom, svojstvima i karakteristikama. Kroz teoretski dio kolegija studenti će upoznati: - uporabu kože kroz stoljeća; - korištene postupke, materijale i alate u izradi uporabne kože; - fizikalna, mehanička, kemijska, odnosno strukturna svojstva kože. - faze konzervatorsko-restauratorskih radova na koži kroz primjere iz prakse Praktični dio kolegija uključuje rad na uporabnoj koži: - preuzimanje predmeta na konzervaciju-restauraciju - dokumentacija - vizualni pregled i prepoznavanje oštećenja - osnovne analize i testovi - preventivna zaštita - suho uklanjanje nečistoća - osnovni mokri tretmani - izrada opreme za pohranu	
Ishodi učenja kolegija 1. 1. koristiti osnovne konzervatorsko-restauratorske postupke na objektima od kože - asistirati u konzervatorsko-restauratorskim projektima drugih institucija 2. 2. prepoznati vrstu oštećenja na uporabnoj koži, stupanj oštećenja i potrebu za k-r zahvatom 3. 3. odabrati ispravne preventivne postupke na dvodimenzionalnim i trodimenzionalnim predmetima od uporabne kože.	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
☒ Predavanja ☒ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☒ Samostalni zadaci	☒ Konzultacije ☐ Laboratorij ☒ Terenska nastava ☒ Mentorski rad

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.		F04-12	
☒ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu		☒ Provjera znanja		
NAČIN POLAGANJA ISPITA				
☒ Usmeni ☐ Pismeni ☒ Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	FATHIMA, N. Nishad; RAO, J. Raghava; NAIR, B. U. , Cost effective fixing process for post tanning operation, Journal of the American Leather Chemists Association 105.03: , 2010, p.p. 100-106.			
2.	HEIDEMANN, Eckhart, Fundamentals of leather manufacture, Roether, 1993.			
3.	KITE, Marion; THOMSON, Roy (ed.). , Conservation of leather and related materials, Routledge, 2006.			
4.	LARSEN, René, The chemical degradation of leather, CHIMIA International Journal for Chemistry 62.11: , 2008, p.p. 899-902.			
5.	SERHATLIĆ, Sanja; THÜR, Ema, Preventivna zaštita predmeta od kože i pergamenta u arhivskim i muzejskim zbirkama, Vjesnik dalmatinskih arhiva: Izvori i prilozi za povijest Dalmacije, 1.1: , 2020, p.p. 10-28.			
Izborna literatura				
1.	GLOŽIĆ, B. , „Kožarstvo“, u: Požar, H. (ur.), Tehnička enciklopedija, Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 1980.			
2.	MIRGHANI, Mohamed Elwathig Saeed , Rapid authentication of leather and leather products, Advances in Natural and Applied Sciences, 2012, p.p. 651-660.			
3.	SERHATLIĆ, Sanja, Pergament kao podloga za pisanje, tiskanje i slikanje, Anali GHB, 48(40), , 2019.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Upoznavanje s programom, alatima i materijalima	1	2	0
2.	Sastav i karakteristike kože	2	2	0
3.	Uzročnici propadanja i oštećenja na koži	1	2	0
4.	Osnovni konzervatorsko-restauratorski procesi u zaštiti kože	2	2	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12
5.	Vježbe prepoznavanja kože	0	2	0
6.	Analize i probe na uporabnoj koži	0	1	0
7.	Analize i probe na uporabnoj koži	0	1	0
8.	Vježba uklanjanja površinskih nečistoća na uporabnoj koži suhim tretmanima	0	1	0
9.	Vježba uklanjanja površinskih nečistoća na uporabnoj koži mokrim tretmanima	0	1	0
10.	Vježbe vraćanja elastičnosti uporabnoj koži	0	1	0
11.	Vježbe konsolidiranja poderotina i izrade integracija i zapuna na koži	0	1	0
12.	Vježbe retuša na koži	0	1	0
13.	Pohrana i zaštita kože	1	1	1
14.	Terenska nastava	0	1	1
15.	Rezime	1	1	0
UKUPNO SATI		8	20	2
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE				
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Aktivno sudjelovanje u nastavi i redovito pristupanje kolokvijima koji se polažu tijekom nastave. Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Nakon položenog pisanog dijela ispita student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od				

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal papir, pergament, koža). - mogućnost polaganja kolokvija u dogovoru s predmetnim nastavnikom ukoliko student, iz opravdanih razloga, nije mogao pristupiti polaganju kolokvija u za to predviđenom terminu - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od papir i papirnoj građi. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja

Pohađanje nastave 70/80-100 10% Seminarski rad 50 - 100 20% Aktivno sudjelovanje 50 - 100 10% Kolokvij I 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% Izvanredni studenti koji ispit polažu kolokvijem: KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja

Seminarski rad 50 - 100 20% Kolokvij I 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% ISPIT Pokazatelji provjere Ispit (pisani i/ili usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja • Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). • Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik). • Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela) • Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa • Semestralno provođenje studentske ankete

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

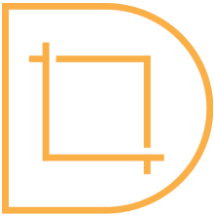
Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

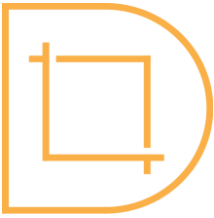
ISPITNI ROKOVI

(za cijelu akademsku godinu)

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Engleski jezik D/III
Semestar	Zimski (3. sem)
Broj ECTS bodova	2 ECTS
Status kolegija	Izborni
Nositelj kolegija	Jelena Dubčić, prof., v.pred.
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnika 41, 55
Telefon	+385 20 446 049
e-mail	jelena.dubcic@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	Studentima se ukazuje na diskursivna obilježja tekstova iz struke koji su usklađeni s razinom znanja stranog jezika C1. Naglasak se osobito stavlja na razvijanje komunikacijske sposobnosti podjednako ističući četiri vještine: govor, slušanje, čitanje i pisanje. Studenti ovladavaju i posebnim registrima engleskog jezika kao što je npr. engleski jezik za akademske namjene kroz proučavanje sljedećih tema: mehaničko odstranjivanje hrđe s metalnih površina, briga za predmete napravljene od cinka, određivanje gustoće metala, poliranje srebra. Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu pridjeva i priloga i frazalnih glagola na engleskom jeziku) U konačnici, studenti se osposobljavaju za korištenje engleskog jezika u daljnjem samostalnom radu.
Ishodi učenja kolegija	1. -steći jezična znanja i vještine iz engleskog jezika koji su relevantni za nastavak visokog obrazovanja kao i za obavljanje poslova vezanih za struku konzervacije i restauracije kako u Europi tako i u svijetu. 2. -razumjeti, slušati, čitati interpretirati stručne tekstove na engleskom jeziku sa sljedećom tematikom : mehaničko odstranjivanje hrđe s metalnih površina, briga za predmete napravljene od cinka, određivanje gustoće metala, poliranje srebra. 3. -razviti jezične kompetencije govorne i pisane komunikacije na engleskom jeziku o temama vezanim za studij konzervacije i restauracije 4. -samostalno usmeno i pismeno prezentirati gore navedene teme na engleskom jeziku 5. -služiti se engleskim jezikom izvan nastave s ciljem produbljivanja stručnih znanja i vještina 6. -ovladati gramatičkim strukturama koje su sastavni dio stručnih tekstova obuhvaćenih nastavom

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

engleskog jezika (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu pridjeva i priloga i frazalnih glagola na engleskom jeziku).

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- | | |
|--|--|
| ☒ Predavanja
☐ Seminari i radionice
☒ Vježbe
☒ Samostalni zadaci
☒ Multimedija i internet
☒ Obrazovanje na daljinu | ☒ Konzultacije
☐ Laboratorij
☐ Terenska nastava
☐ Mentorski rad
☒ Provjera znanja |
|--|--|

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- | | |
|---|---------|
| ☒ Usmeni
☒ Pismeni
☒ Kolokvij | Ostalo: |
|---|---------|

POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

Obvezna literatura

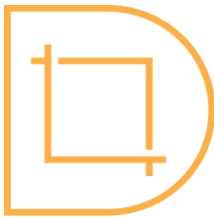
1.	Canadian Conservation Institute , Canadian Conservation Institute notes , , http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/c , 2021.
2.	Agendaweb, Agendaweb, www.agendaweb.org , 2021.
3.	Encyclopaedia Britannica,, Art conservation and restoration , http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/ar , 2021.
4.	Merriam-Webster, Merriam-Webster Online: Dictionary and Thesaurus, http://www.merriam-webster.com/ , 2021.
5.	The Getty conservation Institute , The Getty conservation Institute –PDF publications, , http://www.getty.edu/conservation/publications_res , 2021.
6.	Thomson A. J., Martinet A. V., A Practical English Grammar, Exercises 1, Exercises 2, Oxford University Press, Oxford, 1999.
7.	Jelena Dubčić, English for Conservation and Restoration 1, Sveučilište u Dubrovniku, 2023.

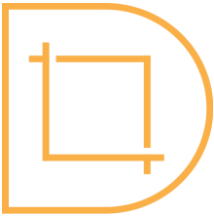
Izborna literatura

1.	Mansfield F., Nuttall C., Proficiency Practice Tests,, Thomson ELT, Croatia,, 2007.
2.	Harrison M., CPE Practice Tests, Oxford University Press, China , 2010.
3.	Cullen P., French A., Jakeman V, The Official Cambridge Guide to IELTS for Academic & General Training,, Cambridge University Press, Italy, 2014.
4.	Drvodelić M.,, Englesko-hrvatski rječnik,, Školska knjiga, Zagreb,, 1989.
5.	Drvodelić M.,, Hrvatsko-engleski rječnik,, Školska knjiga, Zagreb, 1989.

POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S

		Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
		IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12
1.	Mechanical Removal of Rust from Machined Ferrous Surfaces I	1	1	0	
2.	Mechanical Removal of Rust from Machined Ferrous Surfaces II	1	1	0	
3.	Care of Objects Made of Zinc I	1	1	0	
4.	Care of Objects Made of Zinc II	1	1	0	
5.	How to Determine Metal Density I	1	1	0	
6.	How to Determine Metal Density II	1	1	0	
7.	kolokvij	1	1	0	
8.	How to Make and Use a Precipitated Calcium Carbonate Silver Polish I	1	1	0	
9.	How to Make and Use a Precipitated Calcium Carbonate Silver Polish II	1	1	0	
10.	Care of Ceramics and Glass I	1	1	0	
11.	Care of Ceramics and Glass II	1	1	0	
12.	Care of Ceramics and Glass III	1	1	0	
13.	Cleaning Paintings: Precautions I	1	1	0	
14.	Cleaning Paintings: Precautions II	1	1	0	
15.	kolokvij	1	1	0	
UKUPNO SATI		15	15	0	

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze redovitih studenata: - Studenti su dužni nazočiti na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno na vježbama u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Iznimka su kategorizirani sportaši. Nastavnik redovito vodi evidenciju nazočnosti. - Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi i izvršavati sve propisane obveze (pisati, domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave). Obveze izvanrednih studenata: - Nisu dužni nazočiti nastavi - Trebaju izvršiti sve ostale obveze koje vrijede za redovite studente (pisati domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave) - Imaju mogućnost izlaska na kolokvije (u istim terminima kao i redoviti studenti), prema uvjetima istim kao za redovite studente. Elementi koji definiraju konačnu ocjenu (isti za redovite i izvanredne studente): Dva kolokvija (pismeni i usmeni) III Ispit (pismeni i usmeni) Kolokviji se provode u prethodno utvrđenom terminu tijekom trajanja nastave. Nije moguće pristupiti kolokviju u terminima ispitnih rokova. Nije moguće polagati dva ili više kolokvija odjedanput. Student ne može pristupiti drugom kolokviju ukoliko nije položio prvi kolokvij. Ukoliko nije položio oba kolokvija student polaže ispit. Uvjet za izlazak na ispit više jezične razine je prethodno položen ispit niže jezične razine. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: od 90 do 100 % - izvrstan (5); od 80 do 89 % - vrlo dobar (4); od 65 do 79 % - dobar (3); od 50 do 64 % - dovoljan (2); od 0 do 49 % - nedovoljan (1).

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

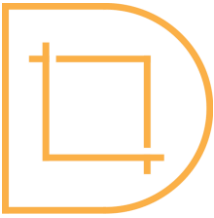
Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

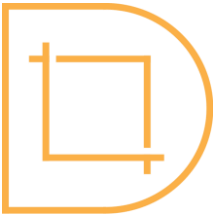
ISPITNI ROKOVI

(za cijelu akademsku godinu)

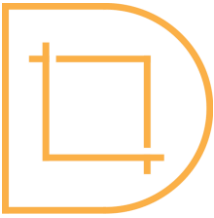
USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

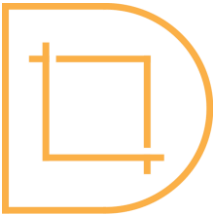
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Konzerviranje i restauriranje drva D/III
Semestar	Zimski (3. sem)
Broj ECTS bodova	14 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	doc.art. Joško Bogdanović
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, zgrada glavnog kampusa, br. 22
Telefon	+385 20 446 062
e-mail	josko.bogdanovic@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Samostalni projekt restauracije: istraživanje različitih karakteristika materijala korištenih u konzervaciji restauraciji; iscrpan opis zatečenog stanja, izrada mikropresjeka, konsolidacija preparacije i bojenog sloja; različiti načini čišćenja bojenog sloja; uklanjanje preslika, istraživanje različitih karakteristika materijala za kitiranje; rekonstrukcija preparacije. Analiza aktualnih članaka iz relevantnih časopisa.	
Ishodi učenja kolegija	
1. Analizirati sastavne elemente polikromnog dijela dijela objekta na kojem je potreban konzervatorsko restauratorski zahvat 2. Procijeniti zatečeno stanje umjetnine odnosno objekta baštine 3. Testirati različite načine čišćenja bojenog sloja i uklanjanja preslika 4. Analizirati razliku različitih materijala za zapunjavanje oštećenja (kitiranje) 5. Razlikovati različite tehnološke postupke konsolidacije polikromnog sloja 6. Primijeniti različite tehnike rekonstrukcije preparacije	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
☒ Predavanja ☒ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija i internet	☒ Konzultacije ☒ Laboratorij ☒ Terenska nastava ☐ Mentorski rad ☒ Provjera znanja

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.		F04-12	

☒ Obrazovanje na daljinu				
NAČIN POLAGANJA ISPITA				
☒ Usmeni ☒ Pismeni ☒ Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Knut Nicolaus, The Restoration of Paintings (dio o drvu), Konemann, 1998.			
2.	Giorgio Torraca, Topivost i otapala u konzervatorsko restauratorskoj problematici, K-R centar Zagreb, 2010.			
3.	Grupa autora, Gilded Wood, Conservation and History, Getty Conservation Institute, 1980.			
4.	IIC, Adhesivs and Consolidants, IIC, 1984.			
5.	Grupa autora, Painted Wood; History and Conservation, Getty Conservation Institute, 1998.			
Izborna literatura				
1.	Denis Vokic, Lakiranje umjetničkih slika, Kontura, 1996.			
2.	C. V. Horie, : Materials for Conservation - Organic consolidants, adhesives and coatings, Elsevier, 2013.			
3.	Jurica Matijević, Jelica Zelić, Tajne o bojama: Priručnik za pripravu boja iz 15. stoljeća, HRZ, 2016.			
4.	Elisabeth West FitzHugh, The Handbook of Artists' Pigments Vol 1,2,3, CASVA Publications, 1986.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PRAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u kolegij: materijali i tehnike	3	17	0
2.	Planiranje diplomske teme	0	17	0
3.	Iscrpan opis zatečenog stanja	3	17	0
4.	Ispitivanje polarnosti površine	0	17	0
5.	Mjerenje pH materijala	0	17	0

		Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
		IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12
6.	Sondiranje polikromnih slojeva	0	17	0	
7.	Čišćenje bojenog sloja	3	17	0	
8.	Rekonstrukcija nosioca	0	17	0	
9.	Rekonstrukcija nosioca	0	16	0	
10.	Rekonstrukcija preparacije	0	16	0	
11.	Rekonstrukcija bojanog sloja	0	17	0	
12.	Rekonstrukcija bojanog sloja	3	17	0	
13.	Usporedni test lakova	0	16	0	
14.	Usporedni test lakova	3	16	0	
15.	Izrada i prezentacija dokumentacije i izvedenih radova	0	17	4	
UKUPNO SATI		15	251	4	
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE					
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata ▪ Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti). ▪ Samostalna izrada seminara ▪ Samostalna izrada konzervatorsko-restauratorske dokumentacije obavljenih radova ▪ Dva kolokvija Studenti su obavezni aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi, samostalno obavljati individualne i grupne zadatke te položiti ispit. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Cijeli ispit se sastoji od dva kolokvija, izrade i obrane seminarskog rada te izrade konzervatorsko-restauratorske dokumentacije. Provođenje provjere znanja se organizira u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Prolazna ocjena iz svakog kolokvija predstavlja minimum od barem 50% točnih					

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

odgovora od ukupnog broja pitanja. Izrada i prezentacija seminarskog rada se sastoji od izbora teme, proučavanja dijelova zadane literature, izrade samog rada, te prezentacije rada pred ostalim studentima. Prolazna ocjena seminarskog rada predstavlja uspješno izlaganje seminarskog rada iz kojeg je vidljivo da student velikim dijelom vlada materijom koju prezentira. Da bi student uspješno položio predmet mora dobiti prolaznu ocjenu iz oba kolokvija, iz obrane seminarskog rada te ostvariti rezultate iz vježbi koji su prezentirani u konzervatorsko-restauratorskoj dokumentaciji. Srednja ocjena te četiri ocjene predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta. Studenti koji nisu položili kolokvije a pohađali su nastavu, izradili i prezentirali seminar i konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju cjelovito gradivo polažu u pismenom i usmenom obliku na redovitom ispitnom roku. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

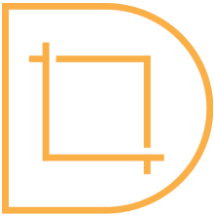
--

ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

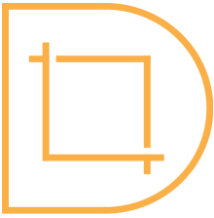
--

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

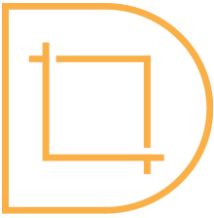
--

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

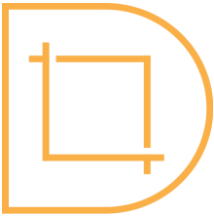
OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Konzerviranje i restauriranje kamena D/III
Semestar	Zimski (3. sem)
Broj ECTS bodova	14 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	doc. Jelena Tomasović Grbić
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnika 41
Telefon	
e-mail	
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	Ciljevi programa kolegija daju složena teoretska i praktična znanja u području konzervacije i restauracije kamena. Program upućuje studente, ovisno o artefaktu koji im je dodijeljen kao diplomski projekt, u prirodu određenog kamenog predmeta, procese obrade, štete nastale na predmetu te različite metode analiza koje će biti potrebne za proces konzervacije i restauracije. Student samostalno proučava artefakt. Pri dodijeljenom artefaktu koji treba podvrgnuti procesima konzervacije i restauracije, student proučava prirodu propadanja tog materijala, metode čišćenja, konzerviranja i restauriranja određenog predmeta te pripremu za izložbeni prostor ili prijedlog čuvanja. Obavlja pripremu i analize koje će biti nužne za izradu konzervatorsko- restauratorskog koncepta potrebnih zahvata. Izrađuje detaljnu dokumentaciju svih analiza i planiranih zahvata. Odabir artefakta/predmeta kojeg student dobiva kao svoj diplomski projekt, u skladu je sa težinom procesa i znanja kojeg treba steći tijekom semestra
Ishodi učenja kolegija	

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

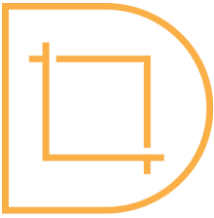
1. • samostalno utvrditi literaturu za diplomski rad
2. • samostalno utvrditi plan analiza koje su potrebne za početak rada na diplomskom radu
3. • Samostalno izraditi vremenski plan provedbe analiza
4. • Samostalno utvrditi procedure i pripremu za analize koje će biti potrebne
5. • Samostalno vršiti analize koje će biti potrebne na predmetu/semestralnom projektu
6. • Obavljati pripremu kompleksnih konzervatorsko- restauratorskih zahvata
7. • Izraditi kompleksnu dokumentaciju svih analiza i planiranih zahvata

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

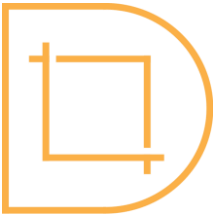
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)				
☐ Predavanja ☒ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu		☐ Konzultacije ☒ Laboratorij ☒ Terenska nastava ☒ Mentorski rad ☐ Provjera znanja		
NAČIN POLAGANJA ISPITA				
☐ Usmeni ☒ Pismeni ☐ Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Donelli, Ivo; Malinar, Hrvoje Konzervacija i restauracija kamena. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2015			
2.	Eric Doehne and Clifford A. Price (2010): Stone conservation, 2nd edition			
3.	N.S. Brommelle, Perry Smith (1986): Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings			
4.	Bilbija, Nenad; Matović, Vesna; Primenjena petrografija - svojstva i primene kamena, GK stručna knjižara, Beograd 2009			
5.	R. Přikryl; B. J. Smith, Building Stone Decay: From Diagnosis to Conservation, Geological Society of London 2007			
Izborna literatura				
1.	10. Erhard M. Winkler, Properties, Durability in Man's Environment, Springer Science & Business Media, 2013			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Isčitavanje i priprema literature za diplomski rad A	1	17	1
2.	Isčitavanje i priprema literature za diplomski rad B	1	17	1
3.	Izrada plana analiza	1	17	1
4.	Razrada vremenskog plana analiza A	1	17	1

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

5.	Razrada vremenskog plana analiza B	1	17	0
6.	Priprema za analize A	1	17	0
7.	Priprema za analize B	1	17	0
8.	Analize A	1	17	0
9.	Analize B	1	17	0
10.	Priprema konzervatorsko- restauratorskog zahvata A	1	17	0
11.	Priprema konzervatorsko- restauratorskog zahvata B	1	17	0
12.	Evaluacija analiza A	1	16	0
13.	Evaluacija analiza B	1	16	0
14.	Dokumentacija analiza i planiranih zahvata A	1	16	0
15.	Dokumentacija analiza i planiranih zahvata B	1	16	0
UKUPNO SATI		15	251	4
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE				

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopazanje, analize i korekcije. Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Aktivno sudjelovanje u nastavi i redovito pristupanje kolokvijima koji se polažu tijekom nastave. Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Nakon položenog pisanog dijela ispita student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal kamen). - mogućnost polaganja kolokvija u dogovoru s predmetnim nastavnikom ukoliko student, iz opravdanih razloga, nije mogao pristupiti polaganju kolokvija u za to predviđenom terminu - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od papir i papirnoj građi. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu

Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Pohađanje nastave
 70/80-100 10% Seminarski rad 50 - 100 20% Aktivno sudjelovanje 50 - 100 10% Kolokvij I
 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% Izvanredni studenti koji ispit polažu kolokvijem:
 KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Seminarski rad 50 - 100 20% Kolokvij
 I 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% ISPIT Pokazatelji provjere Ispit
 (pisani i/ili usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve
 pokazatelje kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se
 sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do
 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja
 kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja •
 Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). •
 Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik). •

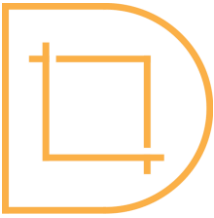
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

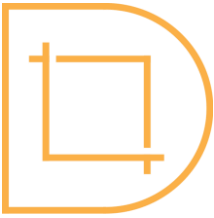
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

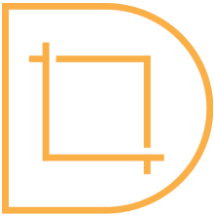
ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

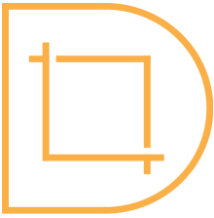
USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Konzerviranje i restauriranje metala D/III
Semestar	Zimski (3. sem)
Broj ECTS bodova	14 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	doc.art. Marta Kotlar
Zgrada, kabinet	Kampus, 9
Telefon	+385 95 8511 055
e-mail	marta.kotlar@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	Sonja Đuraš, mag. art. asistent
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	sonja.duras@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Tehnologija pozlate metala. Pozlata metala u cijelosti i selektivno pozlaćivanje površine. Zahtjevniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetu izrađenom od metala ili više materijala: poznavanje više metoda konzervatorsko - restauratorskih zahvata	
Ishodi učenja kolegija	
1. razlikovati neke vrste pozlate 2. samostalno pozlatiti predmet 3. izvesti zahtjevnije konzervatorsko – restauratorske postupke na predmetu izrađenom od metala ili više materijala	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
☐ Predavanja ☐ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu	☒ Konzultacije ☐ Laboratorij ☒ Terenska nastava ☐ Mentorski rad ☐ Provjera znanja
NAČIN POLAGANJA ISPITA	

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.		F04-12	
☒ Usmeni ☐ Pismeni ☐ Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Lyndsie Selwyn, : Metals and Corrosion: A Handbook for the Conservation Professional , CCI, Ottawa, 2004., 2004, p.p. 131-141.			
2.	Miroslav Klarić: , Uvod u konzervaciju kovina, , Arak Omiš, 1998., 1998.			
3.	Goran Budija, Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od željeza i njegovih slitina, , Cin, Vijesti muzealaca i konzervatora, 1, Zagreb, 2002., 2002, p.p. 36-41.			
4.	Saleh Mohamed Saleh Ahmed, CONSERVATION METHODS OF IRON ARTIFACTS RECOVERED FROM THE MARINE ENVIRONMENT, Environmental Science, Athens, 2011, 2011.			
5.	E. Guilminot, D. Neff, C. Rémazeilles, S. Reguer, F. Kergourlay, C. Pelé , P. Dillmann, P. Refait, , Original research or treatment paper: Influence of crucial parameters on the dechlorination treat, The International Institute for Conservation of H, 2012.			
6.	Terry Drayman-Weisser , Gilded Metals: History, Technology and Conservation, Archetype Publications, London, 2004.			
7.	A.-M. Hackea , C.M. Carra , A. Brownb, Metal 04 - Section 4 - Composite Artefacts , National Museum of Australia 2004, 2004.			
Izborna literatura				
1.	JOHN ASHTON, DAVID HALLAM , Metal 04 - Introduction, National Museum of Australia 2004, 2004.			
2.	I.S. Cole, T.H. Muster, D.Lau, W.D.Ganther, Metal 04 - Section 1 -Preventive Conservation , National Museum of Australia 2004, 2020.			
3.	M.J.T.M. van Bellegema , H.A. Ankersmitb , R. van Langhc and W. Weid, Metal 04 - Section 2 - Better Knowledge of objects, National Museum of Australia 2004 , 2004.			
4.	Jane Bassett, Francesca Bewer, David Bourgarit, Geneviève Bresc-Bautier, Philippe Malgouyres and Gu, French Bronze Sculpture 16th-18th Century Materials and Techniques , Archetype Publications, SA & Canada, 2014.			
5.	K. Schmidt-Otta, Metal 04 - Section 3 - Better Understanding of Treatments (2004), National Museum of Australia 2004, 2004.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Pozlata metala	15	3	0
2.	Vrste pozlate metala	0	14	4

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr				Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.				F04-12
3.	Pozlaćivanje predmeta u cijelosti i selektivno pozlaćivanje manjih dijelova - priprema podloge	0	18	0	
4.	Pozlaćivanje predmeta u cijelosti i selektivno pozlaćivanje manjih dijelova - priprema podloge	0	18	0	
5.	Pozlaćivanje predmeta u cijelosti i selektivno pozlaćivanje manjih dijelova - priprema podloge	0	18	0	
6.	Pozlaćivanje predmeta u cijelosti i selektivno pozlaćivanje manjih dijelova - priprema podloge	0	18	0	
7.	Pozlaćivanje predmeta u cijelosti i selektivno pozlaćivanje manjih dijelova - priprema podloge	0	18	0	
8.	Zahtjevniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetu izrađenom od metala ili više materijala : poznavanje više metoda konzervatorsko - restauratorskih zahvata	0	18	0	
9.	Zahtjevniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetu izrađenom od metala ili više materijala : poznavanje više metoda konzervatorsko - restauratorskih zahvata	0	18	0	
10.	Zahtjevniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetu izrađenom od metala ili više materijala : poznavanje više metoda konzervatorsko - restauratorskih zahvata	0	18	0	
11.	Zahtjevniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetu izrađenom od metala ili više materijala : poznavanje više metoda konzervatorsko - restauratorskih zahvata	0	18	0	
12.	Zahtjevniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetu izrađenom od metala ili više materijala : poznavanje više metoda konzervatorsko - restauratorskih zahvata	0	18	0	
13.	Zahtjevniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetu izrađenom od metala ili više materijala : poznavanje više metoda konzervatorsko - restauratorskih zahvata - zaštita	0	18	0	
14.	Zahtjevniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetu izrađenom od metala ili više materijala : poznavanje više metoda konzervatorsko - restauratorskih zahvata - prijedlog pohrane	0	18	0	

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

15.	Zahtjevniji konzervatorsko – restauratorski postupci na predmetu izrađenom od metala ili više materijala : poznavanje više metoda konzervatorsko - restauratorskih zahvata - dokumentacija	0	18	0
UKUPNO SATI		15	251	4

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

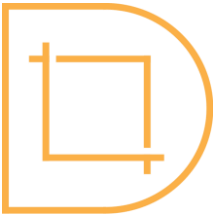
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. -Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Nakon predane dokumentacije student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal metal). - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od metala. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Pohađanje nastave 10%, Seminarski rad 20%, Aktivno sudjelovanje 10% Usmeni ispit 60%. Izvanredni studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Seminarski rad 20% ISPIT 80% Pokazatelji provjere Ispit (usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja • Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). • Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik). • Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela) • Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa • Semestralno provođenje studentske ankete

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

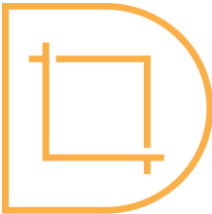
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

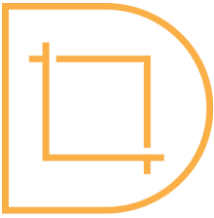
ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)
--

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

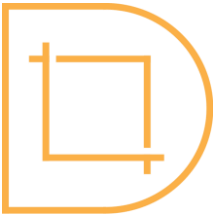
USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE
(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Konzerviranje i restauriranje papira D/III
Semestar	Zimski (3. sem)
Broj ECTS bodova	14 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	izv.prof.art. Sanja Serhatlić
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik, 52
Telefon	+385 20 446 021
e-mail	sanja.serhatlic@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	Ovaj kolegij će se baviti konzervatorsko-restauratorskim postupcima na crtačim (olovka, ugljen, tuš, tinta...) i slikarskim (akvarel, gvaš, pastel, tempera) tehnikama, uvjetima čuvanja i načinu pohrane. Prilikom konzervatorsko-restauratorskih postupaka svaki student ima priliku samostalno raditi na barem jednoj od crtačkih i jednoj slikarskoj tehnici, dok ostale prati kroz rad svojih kolega u koji se više ili manje aktivno uključuje. Rad na crtačim i slikarskim tehnikama uključuje: -preuzimanje predmeta na konzervaciju-restauraciju -vizualni pregled i prepoznavanje oštećenja -analize, probe i testovi -suho uklanjanje nečistoća -konsolidacija pigmenata -mokri tretmani -konsolidacija pregiba i poderotina -izrada integracija nedostajućih dijelova -retuš, toniranje -izrada opreme za pohranu Uz teorijsku nastavu u učionici, nastavni će se program ostvariti prikazima, demonstracijama, vježbama i praktičnim radom u restauratorskim radionicama, kako bi se studenti pripremili za samostalan rad i upoznali sa složenom problematikom restauracije kulturnih dobara. U sklopu toga, posebno će se afirmirati konzervatorsko-restauratorski etički principi i formirati studentova svijest u pristupu svim umjetničkim, povijesnim, kulturnim i drugim vrijednostima na koje u tretmanima na različitim dobrima neizostavno nailazi.
Ishodi učenja kolegija	

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12
1. -identificirati oštećenja na crtanim i slikanim umjetninama na papiru -provesti konzervatorsko-restauratorsko dokumentiranje -izraditi prezentaciju koristeći konzervatorsko restauratorsku dokumentaciju 2. -pripremiti opremu za pohranu umjetnina -koristiti sve konzervatorsko-restauratorske postupke (suho i mokro odstranjivanje nečisti, dezinfekcija, bijeljenje, neutralizacija, ojačavanje papira, podljepljivanje, izravnavanje, izrada zakrpa, prešanje, ret 3. -asistirati u konzervatorsko-restauratorskim projektima drugih institucija -uspoređivati vrste i porijeklo pigmenata prema dobivenim analizama -analizirati vrstu oštećenja na crtanim i slikanim umjetninama na papiru 4. -odabrati ispravne konzervatorsko-restauratorske postupke na crtanim i slikanim umjetninama na papiru		
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)		
☒ Predavanja ☒ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu	☒ Konzultacije ☒ Laboratorij ☒ Terenska nastava ☒ Mentorski rad ☒ Provjera znanja	
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
☒ Usmeni ☒ Pismeni ☒ Kolokvij	Ostalo:	
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA		
Obvezna literatura		
1.	Banik Gerhard, et al. , Paper and water: A guide for conservators, Oxford: Butterworth-Heinemann, 2011.	
2.	Copedè M., La carta e il suo degrado, Firenze, nardini Editore, 2003.	
3.	Hozo Dževad, Umjetnost multi originala: kultura grafičkog lista, Prva književna komuna , 1988.	
4.	Kosek, Joanna M., Conservation mounting for prints and drawings: a manual based on current practice at the British Mus, , 2018.	
5.	Poulsson Grette Tina , Retouching of Art on Paper, London, Archetype Publications Ltd., 2008.	
6.	Schweidler Max, The Restoration of Engravings, Drawings, Books, and Other Works on Paper, Getty Conservation Institute, Getty Publications, 2006.	
7.	Banik G., Cremonesi P., La Chapelle A., Montalbano L., Nuove metodologie nel restauro del materiale cartaceo, Il Prato, 2003.	
Izborna literatura		
1.	Anđelko Badurina, Iluminirani rukopisi u Hrvatskoj , Zagreb, Kršćanska Sadašnjost, 1995.	

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

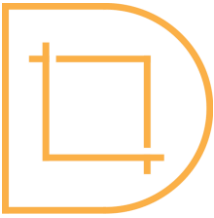
2.	Hannah Singer, The Conservation of Parchment Objects using Gore-Tex Laminates, u: The Journal of the Institute of , The Paper Conservator, Vellum and Parchment, (ur., 1992, p.p. 40-41.			
3.	Federici Carlo, La legatura medievale, Istituto centrale pela patologia del libro, Edizione Bibliografica, Milano , 1993.			
4.	Davids Thaddeus, The history of ink including its etymology, chemistry and bibliography, New York: Francis Hart & Co. Printers , 1894.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Dokumentiranje (svaki student obavezan je napraviti pisanu i foto dokumentaciju zatečenog stanja umjetnine koja mu je povjerena)	0	18	0
2.	Upoznavanje s crtačim i slikarskim tehnikama na papiru	2	14	2
3.	Upoznavanje s postupcima uklanjanja nečistoća s slikarskih tehnika na papiru	2	12	0
4.	Upoznavanje s osnovnim vrstama analiza, proba i testova	1	18	1
5.	Suho uklanjanje nečistoća na crtačim i slikarskim tehnikama	0	18	0
6.	Istražni radovi	0	18	0
7.	Upoznavanje s postupcima uklanjanja nečistoća mokrim putem	2	18	0
8.	Lokalno i potpuno bijeljenje crteža i slika	2	15	1
9.	Mokri restauratorski tretmani (pranje, bijeljenje, neutralizacija	2	24	0
10.	Načini podljepljivanja, konsolidacije poderotina i izrada zakrpa	2	12	0
11.	Podljepljivanje, konsolidacija poderotina, izrada zakrpa	0	24	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

12.	Upoznavanje s izradom retuša na crtačim i slikarskim tehnikama	2	12	0
13.	Retuširanje umjetnina	0	18	0
14.	Izrada opreme za pohranu	0	12	0
15.	Dokumentiranje i prezentiranje	0	18	0
UKUPNO SATI		15	251	4

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Aktivno sudjelovanje u nastavi i redovito pristupanje kolokvijima koji se polažu tijekom nastave. Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Nakon položenog pisanog dijela ispita student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal papir). - mogućnost polaganja kolokvija u dogovoru s predmetnim nastavnikom ukoliko student, iz opravdanih razloga, nije mogao pristupiti polaganju kolokvija u za to predviđenom terminu - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od papir i papirnoj građi. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Pohađanje nastave 70/80-100 10% SeminarSKI rad 50 - 100 20% Aktivno sudjelovanj 50 - 100 10% Kolokvij I 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% Izvanredni studenti koji ispit polažu kolokvijem: KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja SeminarSKI rad 50 - 100 20% Kolokvij I 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% ISPIT Pokazatelji provjere Ispit (pisani i/ili usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja • Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). • Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik). • Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela) •

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa ▪ Semestralno provođenje studentske ankete

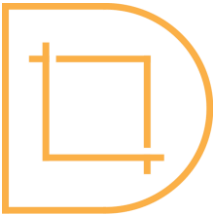
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

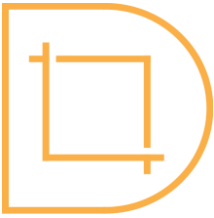
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Konzerviranje i restauriranje tekstila D/III
Semestar	Zimski (3. sem)
Broj ECTS bodova	14 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, 108
Telefon	+385 20 446 032
e-mail	danijela.jemo@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	doc.art. Mateo Miguel Kodrić Kesovia
Zgrada, kabinet	Kampus Sveučilišta u Dubrovniku, Branitelja Dubrovnika 41, Ured 110
Telefon	+385 20 446 039
e-mail	mateo-miguel.kodric-kesovia@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Ovaj kolegij se nastavlja na prethodna dva kolegija konzerviranja i restauriranja tekstila, u sklopu kojih student provodi cjeloviti konzervatorsko-restauratorski zahvat na konkretnom predmetu kulturne baštine. Opseg konzervatorsko-restauratorskog zahvata ovisi o predmetu koji se restaurira i zatečenoj problematici. U okviru ovog kolegija studenti će steći znanja kako izraditi detaljnu dokumentaciju predmetu i o konzervatorsko-restauratorskim radovima u tijeku, provoditi dijagnostička ispitivanja i primijeniti analitičke metode u konzervaciji i restauraciji tekstilnih predmeta. Suradnja s relevantnim institucijama i terenska nastava: preventivna konzervacija „in situ“, upravljanje rizikom, sudjelovanje na edukativnim radionicama.	
Ishodi učenja kolegija	
1. Usvojiti i primijeniti specijalizirana znanja iz područja konzervacije i restauracije tekstila potrebna za provođenje dijagnostičkih ispitivanja i kvalitetnog konzervatorsko-restauratorskog zahvata na konkretnom kulturnom dobru. 2. Dodatno razviti i unaprijediti manualne vještine. 3. Ovladati različitim tehnikama konzervacije-restauracije tekstila primjenom specijaliziranog restauratorskog alata i materijala, te složenih instrumentalnih metoda tijekom konzervatorsko-restauratorskog procesa. 4. Razviti sposobnost kritičkog promišljanja i iznalaženja optimalnog rješenja u rješavanju specifičnih problema tijekom provođenja konzervatorsko-restauratorskog procesa na temelju interpretacije rezultata istraživanja kulturnog dobra. 5. Primijeniti stečena znanja i vještine u novim ili nepoznatim situacijama, preuzimanje osobne i	

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

etičke odgovornosti za uspješno planiranje i provođenje složenih konzervatorsko-restauratorskih zadataka na umjetninama od tekstila..

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- | | |
|---|---|
| ☒ Predavanja
☒ Seminari i radionice
☒ Vježbe
☒ Samostalni zadaci
☒ Multimedija i internet
☒ Obrazovanje na daljinu | ☒ Konzultacije
☒ Laboratorij
☒ Terenska nastava
☒ Mentorski rad
☒ Provjera znanja |
|---|---|

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- | | |
|--|------------------------|
| ☒ Usmeni
☒ Pismeni
☐ Kolokvij | Ostalo: Seminarski rad |
|--|------------------------|

POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

Obvezna literatura

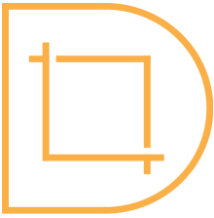
1.	Boersma, F., Brokerhof, A., Van den Berg, S. Tegelaers, J., Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd, 2007.
2.	Landi, S., The Textile Conservator's Manual, Butterworth-Heinemann Ltd., 1998.
3.	Timar-Balazsy, A., Eastop, D., Chemical principles of textile conservation, Butterworth-Heinemann, 2004.
4.	Flury-Lemberg, M., Textile Conservation and Research - A Documentation of the Textile Department on the Occasion of the Twentieth Anniversary of the Abegg Foundation, Abegg-Stiftung, 1988.
5.	Qinguo, F., Chemical testing of textiles, Woodhead Publishing Ltd, 2005.
6.	Pavičić, S., Tekstil paramenta: Crkveni tekstil Hrvatskog povijesnog muzeja, Hrvatski povijesni muzej, 1998.
7.	Brooks, M. M., Eastop, E. D., Changing views of textile conservation, The Getty Conservation Institute, 2011.

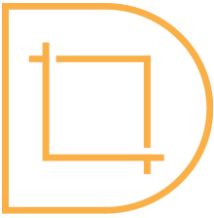
Izborna literatura

1.	Johnstone, P., High Fashion in the church, Maney Publishing, 2002.
2.	Ivoš, J., Liturgijsko ruho: Iz zbirke tekstila muzeja za umjetnost i obrt, MUO,, 2010.
3.	Vuljanić D. Vuljanić N., Hrvatsko – engleski rječnik tekstilstva s pojašnjenjima, Sveučilište u Karlovcu, 2008.
4.	Hearle, J.W.S., Lomas, B., Cooke, W.D., Atlas of Fibre Fracture and Damage to Textiles, The Textile Institute, Woodhead Publishing, 1998.
5.	Kirby, J., Dyes in History and Archaeology 20, Archetype Publications Ltd., 2005.

POPIS TEMA

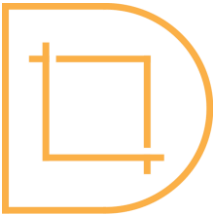
Red.	NAZIV TEME PRAVAVANJA	Broj sati
------	-----------------------	-----------

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12
br.		P	V	S
1.	Nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova na konkretnom kulturnom dobru: priprema za proces mokrog čišćenja podstave i međupodstave	0	18	0
2.	Mokro čišćenje podstave	0	18	0
3.	Mokro čišćenje međupodstave/a	0	18	0
4.	Priprema za proces mokrog čišćenja ukrasnih vrpca i ostalih materijala na predmetu	0	18	0
5.	Mokro čišćenje ukrasnih vrpca i ostalih materijala na predmetu	0	18	0
6.	Odabir i priprema nove tkanine i pređe potrebnih za konsolidaciju oštećene strukture osnovne tkanine i podstave	2	14	2
7.	Preliminarna istraživanja: dobivanje odgovarajuće recepture za bojenje tekstila na uzorcima nove tkanine potrebne za stabiliziranje i konsolidaciju oštećene strukture osnovne tkanine povijesnog tekstila	4	12	2
8.	Bojanje nove tkanine i pređe za stabiliziranje i konsolidaciju oštećene strukture osnovne tkanine povijesnog tekstila, prema prethodno dobivenoj recepturi	0	18	0
9.	Preliminarna istraživanja: dobivanje odgovarajuće recepture za bojenje tekstila na uzorcima nove tkanine potrebne za stabiliziranje i konsolidaciju oštećene strukture podstave povijesnog tekstila	3	15	0
10.	Bojanje nove tkanine i pređe za stabiliziranje i konsolidaciju oštećene strukture podstave povijesnog tekstila, prema prethodno dobivenoj recepturi	0	18	0
11.	Odabir i priprema nove tkanine i pređe potrebnih za konsolidaciju oštećene strukture ukrasnih vrpca i povijesnog tekstila	0	18	0
12.	Preliminarna istraživanja: dobivanje odgovarajuće recepture za bojenje tekstila na uzorcima nove tkanine potrebne za stabiliziranje i konsolidaciju oštećene strukture ukrasnih vrpca	3	15	0
13.	Bojanje nove tkanine i pređe za stabiliziranje i konsolidaciju oštećene strukture ukrasnih vrpca, prema prethodno dobivenoj recepturi	0	18	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12	

14.	Preliminarna istraživanja: odabir odgovarajuće metode stabilizacije i konsolidacije oštećene strukture osnovne tkanine metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja.	3	15	0
15.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture povijesnog tekstila osnovne tkanine metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja.	0	18	0
UKUPNO SATI		15	251	4

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE				
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze redovitih studenata: • Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% • Aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi • Uredno voditi bilješke predavanja te dokumentaciju i dnevnik rada • Samostalno obavljati individualne i/ili grupne zadatke • Proučavati zadanu literaturu. Obveze izvanrednih studenata/ica: • nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice, osim za izvanredne studente zaposlene u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti (materijal tekstil). Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu: • Provjere znanja provode se u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja: Pohađanje nastave 70/80-100 20% SeminarSKI rad 50 - 100 50% Aktivno sudjelovanje 50 - 100 30%. Izvanredni studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja: SeminarSKI rad 50 - 100 50% Aktivno sudjelovanje/konz.-rest. dokumentacija praktičnog rada izvršenog u ustanovi zaposlenja 50 - 100 50% ISPIT Pokazatelji provjere: Ispit (pisani i/ili usmeni) 50 - 100 60% Prethodne aktivnosti 50 - 100 40% (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere). Nakon pozitivno ocjenjenog seminarSKOG rada i položenog pisanog dijela student može pristupiti usmenom dijelu ispita. Da bi student uspješno položio predmet mora uspješno izvršiti provjere znanja i praktične zadatke te dobiti prolaznu ocjenu iz seminarSKOG rada, pisanog i usmenog dijela ispita. Prolazna ocjena predstavlja minimum od barem 50% točnih odgovora od ukupnog broja pitanja. Srednja vrijednost svih ocjena predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta. Uspjeh na ispitima i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • ocjena izvrstan (5) koja odgovara postotku uspješnosti od 90 do 100 % • ocjena vrlo dobar (4) koja odgovara postotku uspješnosti od 75 do 89 % • ocjena dobar (3) koja odgovara postotku uspješnosti od 60 do 74 % • ocjena dovoljan (2) koja odgovara postotku uspješnosti od 50 do 59 % • ocjena nedovoljan (1) koja odgovara postotku uspješnosti od 0 do 49 %. Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.				

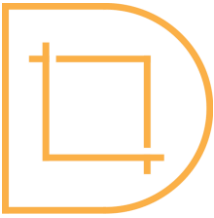
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnik 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE
Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnik 41, Dubrovnik.

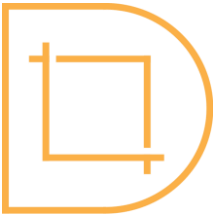
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Praksa u konzervatorsko-restauratorskoj radionici
Semestar	Zimski (3. sem)
Broj ECTS bodova	22 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Ishodi učenja kolegija	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
☐ Predavanja ☐ Seminari i radionice ☐ Vježbe ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija i internet ☐ Obrazovanje na daljinu	☐ Konzultacije ☐ Laboratorij ☐ Terenska nastava ☐ Mentorski rad ☐ Provjera znanja
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
☐ Usmeni ☐ Pismeni ☐ Kolokvij	Ostalo:
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA	
Obvezna literatura	
Izborna literatura	
POPIS TEMA	

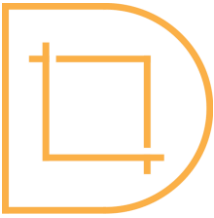
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
	UKUPNO SATI	0	0	0
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE				
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije.				
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE				
Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.				

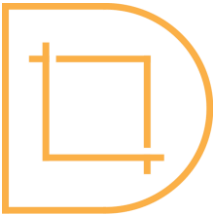
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/III
Semestar	Zimski (3. sem)
Broj ECTS bodova	2 ECTS
Status kolegija	Izborni
Nositelj kolegija	dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.
Zgrada, kabinet	Kampus - Branitelja Dubrovnika, 41, 20000 Dubrovnik, Hrvatska, Kampus - 128
Telefon	+385 20 446 048
e-mail	zrinka.rezic@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Kolegij je namijenjen studentima koji su stekli poznavanje talijanskog jezika na srednjoj razini B1-B2) ili više te koji imaju vještine potrebne za čitanje i analizu stručnih tekstova iz područja umjetnosti i područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Fokus je na jeziku struke u području povijesti umjetnosti, umjetničkih tehnika i materijala, kao i konzervatorsko-restauratorske teorije i prakse. Jezik se proučava s aspekta strukovne terminologije, morfosintakse i tekstualnosti. Naglašava se važnost tekstualnosti, posebno u para-tekstualnom okviru (slike i didaskalije). Obradit će se teme koje se odnose na područje povijesti umjetnosti, očuvanja kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela, koristeći autentične, izvorne tekstove na talijanskom jeziku, te usporedne tekstove na hrvatskom ili engleskom jeziku. Analizirat će se i sistematizirati terminologija struke iz područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Didaktički materijal je podijeljen na 7 didaktičkih cjelina. U sklopu didaktičkih jedinica obrađuju se pojedine teme iz povijesti umjetnosti talijanskog kulturno-povijesnog područja, kao i zaštite kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela u europskom području.	
Ishodi učenja kolegija	
1. - Razumjeti glavne misli složenog teksta o konkretnim temama uključujući tehničke rasprave iz svog stručnog područja od srednje razine B1-B2 2. - Razviti vještine leksičke analize i sistematizacije stručne terminologije, koristeći suvremene informacijske tehnologije 3. - Pokazati poznavanje usvojenog leksika na talijanskom jeziku iz područja povijesti umjetnosti, umjetničkih tehnika i materijala, te konzerviranja i restauriranja predmeta od drva, papira, tekstila,	

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

keramike i metala.

4. - Komunicirati tečno u interakciji s izvornim govornikom o stručnim temama iz svog stručnog područja
5. - Uporabiti usvojeno znanje na konkretnom tekstu te sročiti jasan, detaljan tekst o temama iz svog područja struke, objasniti svoja stajališta
6. - Uporabiti usvojeno znanje u datim situacijama
7. - Diskutirati o aktualnim temama iz svijeta umjetnosti i restauracije
8. - Analizirati i prevoditi tekstove iz obvezne literature na talijanskom jeziku
9. - Pokazati sposobnost pisanog izražavanja na talijanskom jeziku
10. - Sažeti i prikazati određeni sadržaj na talijanskom jeziku uz suvremene informacijske tehnologije

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- ☒ Predavanja
- ☐ Seminari i radionice
- ☒ Vježbe
- ☒ Samostalni zadaci
- ☒ Multimedija i internet
- ☒ Obrazovanje na daljinu

- ☒ Konzultacije
- ☐ Laboratorij
- ☐ Terenska nastava
- ☒ Mentorski rad
- ☒ Provjera znanja

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- ☒ Usmeni
- ☒ Pismeni
- ☒ Kolokvij

Ostalo: Izrada terminološke baze

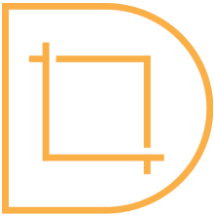
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

Obvezna literatura

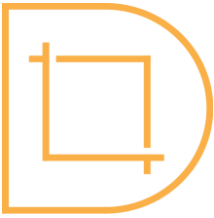
- | | |
|----|---|
| 1. | P. E. Balboni, Il Balboni B-UNO, Bonacci editore – Torino , 2015. |
| 2. | Paolini, C., Faldi, M., Glossario delle tecniche artistiche e del restauro, edizioni Palazzo Spinelli, Firenze, 2000. |
| 3. | Angelino, M., Ballarin, E., L'italiano attraverso la storia dell'arte, Guerra Edizioni Perugia, 2006. |
| 4. | Troncarelli, D. Vannini E. (ur.) , L'arte del costruire, Bonacci Editore, Roma, 2005. |
| 5. | Cecilia Prosperi, Il restauro dei documenti di archivio, dizionario dei termini, edizioni Libreria dello Stato, Roma, 1999. |

Izborna literatura

- | | |
|----|---|
| 1. | Jernej, J. , Talijanska konverzacijska gramatika, Školska knjiga, Zagreb, 1995. |
| 2. | Jernej, A. , Hrvatsko-talijanski rječnik , Školska knjiga, Zagreb, 1996. |
| 3. | Jernej, A. , Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1996. |
| 4. | , Video di vita italiana - http://www.bonaccieditore.it/video-di-vita-italiana.n4848 , 0. |
| 5. | , http://www.bonaccieditore.it/manuali/il-balboni-a2 , 0. |

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

6.	, http://www.abellarte.com/1---compianto-su-cristo-morto-di-giotto.html , , 0.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Gli istituti di restauro in Italia	1	1	0
2.	Carta – capitolato tecnico	1	1	0
3.	Restauro delle opere cartacee – Maurizio Copede’	1	1	0
4.	La scheda di restauro – materiale cartaceo	1	1	0
5.	Restauro del documento d’archivio	1	1	0
6.	Conservazione e restauro della pergamena	1	1	0
7.	Conservazione e restauro del mobile - introduzione	1	1	0
8.	Chi restaura oggi i mobili?	1	1	0
9.	Materiali impiegati nella costruzione e nel restauro dei mobili	1	1	0
10.	I reperti archeologici subacquei	1	1	0
11.	La ceramica di Iznik	1	1	0
12.	Maria Maddalena di Tiziano a Dubrovnik – tecnica, materiali e restauro	1	1	0
13.	Le forme di degrado dei tessuti antichi	1	1	0
14.	Il restauro di una “Dalmatica”	1	1	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

15.	Ripasso e preparazione per l'esame	1	1	0
-----	------------------------------------	---	---	---

UKUPNO SATI		15	15	0
--------------------	--	-----------	-----------	----------

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obrada odabranih tekstova iz područja konzerviranja i restauriranja svih materijala studijskog programa odnosi se prvenstveno na tekstualnu gramatiku jezika struke i na specifičnu terminologiju područja.

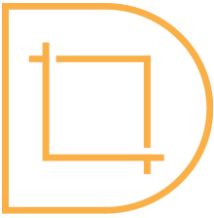
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

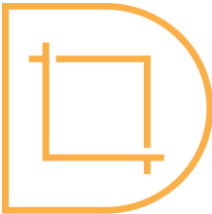
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

ISPITNI ROKOVI
(za cijelu akademsku godinu)

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE
(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Diplomski rad
Semestar	Ljetni (4. sem)
Broj ECTS bodova	10 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Izrada praktičnog i teoretskog dijela diplomskog rada.	
Ishodi učenja kolegija	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
☐ Predavanja ☐ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☐ Samostalni zadaci ☐ Multimedija i internet ☐ Obrazovanje na daljinu	☐ Konzultacije ☐ Laboratorij ☐ Terenska nastava ☐ Mentorski rad ☐ Provjera znanja
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
☐ Usmeni ☐ Pismeni ☐ Kolokvij	Ostalo:
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA	
Obvezna literatura	
1.	, Individualno prema odabranoj temi diplomskog rada, 0.
Izborna literatura	

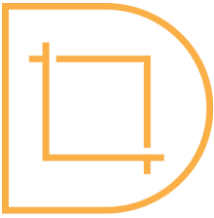
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEMA PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
	UKUPNO SATI	0	0	0
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE				
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopazanje, analize i korekcije.				
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE				
Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.				

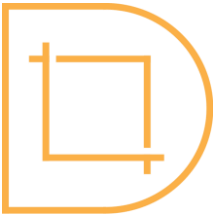
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Engleski jezik D/IV
Semestar	Ljetni (4. sem)
Broj ECTS bodova	2 ECTS
Status kolegija	Izborni
Nositelj kolegija	Jelena Dubčić, prof., v.pred.
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnika 41, 55
Telefon	+385 20 446 049
e-mail	jelena.dubcic@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	Studentima se ukazuje na diskursivna obilježja tekstova iz struke koji su usklađeni s razinom znanja stranog jezika C1. Naglasak se osobito stavlja na razvijanje komunikacijske sposobnosti podjednako ističući četiri vještine: govor, slušanje, čitanje i pisanje. Studenti ovladavaju i posebnim registrima engleskog jezika kao što je npr. engleski jezik za akademske namjene kroz proučavanje sljedećih tema: pravilna briga za umjetničke slike, pravilno izlaganje slika, uvjeti okoliša pri njihovom izlaganju, preventivna konzervacija slika, opća pravila za čuvanje slika. Studentima se također ukazuje na relevantne gramatičke elemente koji su često prisutni u tekstovima vezanim za struku (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu odnosnih rečenica i nepravilnu množinu na engleskom jeziku) U konačnici, studenti se osposobljavaju za korištenje engleskog jezika u daljnjem samostalnom radu.
Ishodi učenja kolegija	1. -steći jezična znanja i vještine iz engleskog jezika koji su relevantni za nastavak visokog obrazovanja kao i za obavljanje poslova vezanih za struku restauracije i konzervacije kako u Europi tako i u svijetu. 2. -razumjeti, slušati, čitati i interpretirati stručne tekstove na engleskom jeziku sa sljedećom tematikom: pravilna briga za umjetničke slike, pravilno izlaganje slika, uvjeti okoliša pri njihovom izlaganju, preventivna konzervacija slika, opća pravila za 3. -razviti jezične kompetencije govorne i pisane komunikacije na engleskom jeziku o temama vezanim za studij restauracije i konzervacije 4. -samostalno usmeno i pismeno prezentirati gore navedene teme na engleskom jeziku 5. -služiti se engleskim jezikom izvan nastave s ciljem produbljivanja stručnih znanja i vještina

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

6. -ovladati gramatičkim strukturama koje su sastavni dio stručnih tekstova obuhvaćenih nastavom engleskog jezika (naglasak je stavljen na pravilnu upotrebu odnosnih rečenica i nepravilnu množinu na engleskom jeziku).

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- | | |
|--|--|
| ☒ Predavanja
☐ Seminari i radionice
☒ Vježbe
☒ Samostalni zadaci
☒ Multimedija i internet
☒ Obrazovanje na daljinu | ☒ Konzultacije
☐ Laboratorij
☐ Terenska nastava
☐ Mentorski rad
☒ Provjera znanja |
|--|--|

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- | | |
|---|---------|
| ☒ Usmeni
☒ Pismeni
☒ Kolokvij | Ostalo: |
|---|---------|

POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

Obvezna literatura

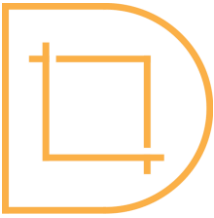
1.	Canadian Conservation Institute, Canadian Conservation Institute notes, , http://www.cci-icc.gc.ca/resources-ressources/c , 2021.
2.	Agendaweb, Agendaweb, www.agendaweb.org , 2021.
3.	Encyclopaedia Britannica,, Art conservation and restoration , http://www.britannica.com/EBchecked/topic/36477/ar , 2021.
4.	Merriam-Webster, Merriam-Webster Online: Dictionary and Thesaurus, http://www.merriam-webster.com/ , 2021.
5.	The Getty conservation Institute , The Getty conservation Institute –PDF publications, , http://www.getty.edu/conservation/publications_res , 2021.
6.	Thomson A. J., Martinet A. V., A Practical English Grammar, Exercises 1, Exercises 2, Oxford University Press, Oxford, 1999.
7.	Jelena Dubčić, English for Conservation and Restoration 1, Sveučilište u Dubrovniku, 2023.

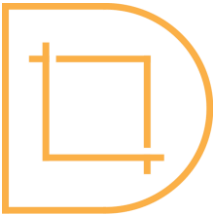
Izborna literatura

1.	Mansfield F., Nuttall C. , Proficiency Practice Tests,, Thomson ELT, Croatia,, 2007.
2.	Harrison M., CPE Practice Tests, Oxford University Press, China , 2010.
3.	Cullen P., French A., Jakeman V, The Official Cambridge Guide to IELTS for Academic & General Training,, Cambridge University Press, Italy, 2014.
4.	Drvodelić M.,, Englesko-hrvatski rječnik,, Školska knjiga, Zagreb,, 1989.
5.	Drvodelić M.,, Hrvatsko-engleski rječnik,, Školska knjiga, Zagreb, 1989.

POPIS TEMA

Red.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati
------	------------------------------	------------------

		Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
		IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12
br.		P	V	S	
1.	Storage and Display Guidelines for Paintings I	1	1	0	
2.	Storage and Display Guidelines for Paintings II	1	1	0	
3.	Environmental and Display Guidelines for Paintings I	1	1	0	
4.	Environmental and Display Guidelines for Paintings II	1	1	0	
5.	Emergency Treatment of Water-Damaged Paintings on Canvas I	1	1	0	
6.	Emergency Treatment of Water-Damaged Paintings on Canvas II	1	1	0	
7.	kolokvij	1	1	0	
8.	Framing a Painting I	1	1	0	
9.	Framing a Painting II	1	1	0	
10.	Removing a Painting from its Frame I	1	1	0	
11.	Removing a Painting from its Frame II	1	1	0	
12.	The Museum Environment: Biological Factors	1	1	0	
13.	Preventive Conservation	1	1	0	
14.	Care of Collections -General Guidelines	1	1	0	
15.	kolokvij	1	1	0	

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

UKUPNO SATI	15	15	0
--------------------	-----------	-----------	----------

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopazanje, analize i korekcije. Obveze redovitih studenata: - Studenti su dužni nazočiti na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno na vježbama u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Iznimka su kategorizirani sportaši. Nastavnik redovito vodi evidenciju nazočnosti. - Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi i izvršavati sve propisane obveze (pisati, domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave). Obveze izvanrednih studenata: - Nisu dužni nazočiti nastavi - Trebaju izvršiti sve ostale obveze koje vrijede za redovite studente (pisati domaće radove, napraviti prezentacije i predati ih do kraja 15. tjedna nastave) - Imaju mogućnost izlaska na kolokvije (u istim terminima kao i redoviti studenti), prema uvjetima istim kao za redovite studente. Elementi koji definiraju konačnu ocjenu (isti za redovite i izvanredne studente): Dva kolokvija (pismeni i usmeni) III Ispit (pismeni i usmeni) Kolokviji se provode u prethodno utvrđenom terminu tijekom trajanja nastave. Nije moguće pristupiti kolokviju u terminima ispitnih rokova. Nije moguće polagati dva ili više kolokvija odjedanput. Student ne može pristupiti drugom kolokviju ukoliko nije položio prvi kolokvij. Ukoliko nije položio oba kolokvija student polaže ispit. Uvjet za izlazak na ispit više jezične razine je prethodno položen ispit niže jezične razine. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: od 90 do 100 % - izvrstan (5); od 80 do 89 % - vrlo dobar (4); od 65 do 79 % - dobar (3); od 50 do 64 % - dovoljan (2); od 0 do 49 % - nedovoljan (1).

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

--

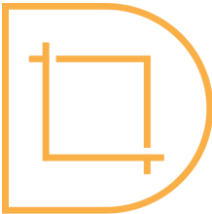
ISPITNI ROKOVI

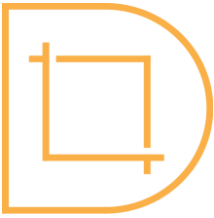
(za cijelu akademsku godinu)

--

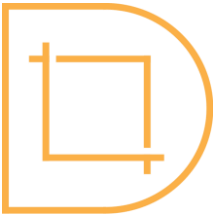
USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

--

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Iluminacija – u mirovanju
Semestar	Ljetni (4. sem)
Broj ECTS bodova	3 ECTS
Status kolegija	Izborni
Nositelj kolegija	izv.prof.art.dr.art. Iris Lobaš Kukavičić
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik, 69
Telefon	+385 20 446 013
e-mail	iris.lobas@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	Jasmina Runje, mag. art.
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	jasminarunje@gmail.com
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Pojam iluminiranja; iluminiranje kroz povijest; izrada suvremene iluminacije po slobodnom tematskom izboru u zadanom formatu; tonsko iluminiranje i kolorističko iluminiranje.	
Ishodi učenja kolegija	
1. Nakon uspješno završenog kolegija student će moći: • Razvijati vještinu suvremene iluminacije po slobodnom tematskom izboru u zadanom formatu • Ovladati vještinom tonske iluminacije • Upoznati se i ovladati vještinom kolorističke iluminacije	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
☐ Predavanja ☐ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☐ Samostalni zadaci ☒ Multimedija i internet ☐ Obrazovanje na daljinu	☒ Konzultacije ☐ Laboratorij ☐ Terenska nastava ☐ Mentorski rad ☐ Provjera znanja
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
☒ Usmeni ☐ Pismeni ☐ Kolokvij	Ostalo:

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

Obvezna literatura

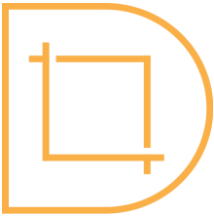
1.	Radmila Graovac, Teorija likovne forme, Novi Sad, 1973.
2.	Alojzije Studenička, Nauka o tvorbi ornamenata, Sarajevo, 1901.
3.	O.G.Ocvirk, R. Bone, R.Stinson, Ph. Wigg, Osnovi likovne umjetnosti (teorija i praksa), Sarajevo, 1975.
4.	Leonardo da Vinci, Traktat o slikarstvu, Beograd, 1953.

Izborna literatura

1.	Rudolf Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje I, Zagreb, 1991.
2.	Antun Karaman, Likovna umjetnost I, Zagreb, 2005.
3.	Metka Krajger-Hozo, Metode slikanja i materijali, Sarajevo, 1991.
4.	Leonardo da Vinci, Traktat o slikarstvu, Beograd, 1953.
5.	Johannes Itten, The Art of Color, New York, 1901.
6.	Jadranka Damjanov, Likovna umjetnost I, Zagreb, 1977.
7.	Radovan Ivančević, Likovni govor, Zagreb, 1997.
8.	Gina Pichel, Opća povijest umjetnosti 2, Zagreb, 1970.

POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Povijesno upoznavanje s iluminacijom	0	2	0
2.	Uloga iluminiranja u medijskom vremenu	0	2	0
3.	Uloga iluminiranja u sakralnoj umjetnosti	0	2	0
4.	Međudnos iluminiranja i kaligrafije	0	2	0
5.	Uloga iluminiranja u suvremenoj umjetnosti	0	2	0
6.	Vježbanje izrade suvremene iluminacije	0	2	0
7.	Vježbanje izrade suvremene iluminacije	0	2	0
8.	Vježbanje izrade suvremene iluminacije	0	2	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

9.	Uloga crteža u iluminaciji	0	2	0
10.	Uloga boje u iluminaciji	0	2	0
11.	Narativna iluminacija	0	2	0
12.	Apstraktna iluminacija	0	2	0
13.	Vježbanje izrade suvremene iluminacije	0	2	0
14.	Vježbanje izrade suvremene iluminacije	0	2	0
15.	Vježbanje izrade suvremene iluminaci	0	2	0
UKUPNO SATI		0	30	0

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Student je dužan redovito pohađati nastavu i izvoditi predviđene zadatke uz mentorstvo nastavnika. Tijekom ispita, radovi koje je student napravio za vrijeme predviđene nastave će se analizirati i sukladno tome vrednovati.

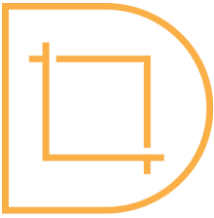
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

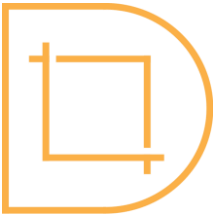
ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

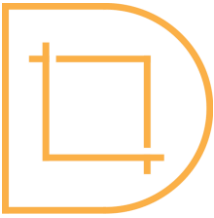
USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE

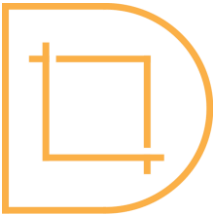
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Konzerviranje i restauriranje drva D/IV
Semestar	Ljetni (4. sem)
Broj ECTS bodova	14 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	doc.art. Joško Bogdanović
Zgrada, kabinet	Branitelja Dubrovnika 41, zgrada glavnog kampusa, br. 22
Telefon	+385 20 446 062
e-mail	josko.bogdanovic@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	Pripremanje i analiza boja u različitim vezivima. Različiti pristupi retuširanju na polikromiranom drvu. Priprema lakova s posebnim naglaskom na indeks loma svjetlosti, sjaj, molekularnu težinu, način nanošenja procesa starenja. Samostalni projekt konzervacijere restauracije polikromiranog drva: završni retuš; nanošenje završnih lakova; iscrpna dokumentacija konzervatorsko-restauratorskog zahvata; prezentacija restaurirane umjetnine. Priprema i istraživanje predmeta za diplomski rad.
Ishodi učenja kolegija	1. Preporučiti pravilne načine čuvanja umjetnina od drva 2. Analizirati sastav polikromnih slojeva 3. Sastaviti iscrpan plan konzervatorsko-restauratorskog tretmana 4. Primijeniti različite tehnike završnog retuša 5. Formulirati adekvatni postupak i materijale za lakiranja umjetnine 6. Sastaviti iscrpnu dokumentaciju konzervatorsko-restauratorskog zahvata
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.		F04-12	
☒ Predavanja ☒ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu		☒ Konzultacije ☒ Laboratorij ☒ Terenska nastava ☐ Mentorski rad ☒ Provjera znanja		
NAČIN POLAGANJA ISPITA				
☒ Usmeni ☒ Pismeni ☒ Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Denis Vokic, Lakiranje umjetničkih slika, Kontura, 1996.			
2.	C. V. Horie, Materials for Conservation - Organic consolidants, adhesives and coatings, Elsevier, 2013.			
3.	Jurica Matijević, Jelica Zelić, Tajne o bojama: Priručnik za pripravu boja iz 15. stoljeća, HRZ, 2016.			
4.	John S. Mills, Perry Smith, Cleaning, Retouching and Coatings, IIC, 1990.			
5.	Cennino Cennini, Knjiga o umjetnosti = Il libro dell' arte, (Matijević, Hraste), Institut za povijest umjetnosti, 2007.			
Izborna literatura				
1.	John S. Mills, Raymond White, The Organic Chemistry of Museum Objects, 2nd Ed, Butterworth-Heinemann, 1994.			
2.	Robert L. Feller, The Handbook of Artists' Pigments Vol 1,2,3, Cambridge University Press, 1987.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Uvod u kolegij: materijali i tehnike	3	17	0
2.	Pregled pigmenata	3	17	0
3.	Različiti pristupi retuširanju	0	17	0
4.	Različiti pristupi retuširanju- etički pristup	3	17	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12
5.	Vježba povijesne tehnike: Kopistika- jajčana tempera	0	17	0
6.	Pripremanje i analiza boja u različitim vezivima	3	17	0
7.	Mikroklimatski uvjeti	3	17	0
8.	Priprema lakova s posebnim naglaskom na indeks loma svjetlosti, sjaj, molekularnu težinu, način nanošenja procesa starenja	0	17	0
9.	Priprema lakova s posebnim naglaskom na indeks loma svjetlosti, sjaj, molekularnu težinu, način nanošenja procesa starenja	0	17	0
10.	Završni retuš na objektu konzervatorsko restauratorskog zahvata	0	17	0
11.	Završni retuš na objektu konzervatorsko restauratorskog zahvata	0	17	0
12.	Završni lak, montaža, transport	0	16	0
13.	Digitalna obrada i analiza fotodokumentacije i grafičkih prikaza	0	16	0
14.	Digitalna obrada i analiza fotodokumentacije i grafičkih prikaza	0	16	0
15.	Prezentacija dokumentacije konzervatorsko-restauratorskog zahvata	0	16	4
UKUPNO SATI		15	251	4
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE				
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Obveze studenata • Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% (za izvanredne studente obveza je 50% nazočnosti). • Samostalna izrada seminara • Samostalna izrada konzervatorsko-restauratorske dokumentacije obavljenih radova • Dva kolokvija Studenti su obavezni aktivno i konstruktivno sudjelovati na nastavi, samostalno obavljati individualne i grupne zadatke te položiti ispit. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Cijeli ispit se sastoji od dva				

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

kolokvija, izrade i obrane seminarskog rada te izrade konzervatorsko-restauratorske dokumentacije. Provođenje provjere znanja se organizira u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Prolazna ocjena iz svakog kolokvija predstavlja minimum od barem 50% točnih odgovora od ukupnog broja pitanja. Izrada i prezentacija seminarskog rada se sastoji od izbora teme, proučavanja dijelova zadane literature, izrade samog rada, te prezentacije rada pred ostalim studentima. Prolazna ocjena seminarskog rada predstavlja uspješno izlaganje seminarskog rada iz kojeg je vidljivo da student velikim dijelom vlada materijom koju prezentira. Da bi student uspješno položio predmet mora dobiti prolaznu ocjenu iz oba kolokvija, iz obrane seminarskog rada te ostvariti rezultate iz vježbi koji su prezentirani u konzervatorsko-restauratorskoj dokumentaciji. Srednja ocjena te četiri ocjene predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta. Studenti koji nisu položili kolokvije a pohađali su nastavu, izradili i prezentirali seminar i konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju cjelovito gradivo polažu u pismenom i usmenom obliku na redovitom ispitnom roku. Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

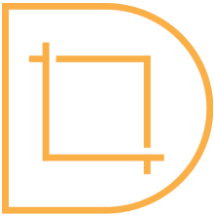
--

ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

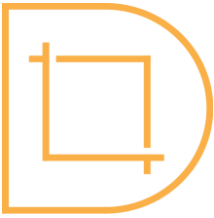
--

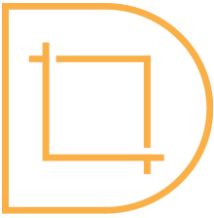
USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

--

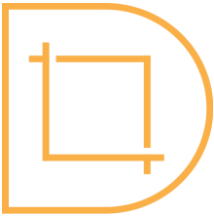
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Konzerviranje i restauriranje kamena D/IV
Semestar	Ljetni (4. sem)
Broj ECTS bodova	14 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	doc. Jelena Tomasović Grbić
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnika 41
Telefon	
e-mail	
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	Ciljevi kolegija su složena teoretska i praktična znanja u području konzervacije i restauracije kamena. Tijekom kolegija student evaluira rezultate analiza koje je proveo u prošlom semestru kako bi mogao oformiti i provesti koncept konzervacije i restauracije predmeta diplomskog rada. Prema konceptu student obavlja predviđene zahvate te izrađuje dokumentaciju svih procesa.
Ishodi učenja kolegija	• Samostalno evaluirati rezultate određenih analiza koje će biti nužne na zadanom artefaktu • Izraditi koncept konzervatorsko- restauratorskih zahvata na artefaktu • Samostalno istraživati u području svog diplomskog rada • Samostalno obavljati kompleksne zahvate konzervacije i restauracije kamenog predmeta: čišćenja, konsolidacije, rekonstrukcije i retuša
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)	

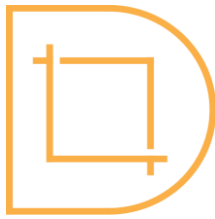
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac		
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.		F04-12		
<table border="1"> <tr> <td> ☐ Predavanja ☒ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu </td> <td> ☐ Konzultacije ☒ Laboratorij ☒ Terenska nastava ☒ Mentorski rad ☐ Provjera znanja </td> </tr> </table>				☐ Predavanja ☒ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu	☐ Konzultacije ☒ Laboratorij ☒ Terenska nastava ☒ Mentorski rad ☐ Provjera znanja
☐ Predavanja ☒ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☒ Samostalni zadaci ☐ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu	☐ Konzultacije ☒ Laboratorij ☒ Terenska nastava ☒ Mentorski rad ☐ Provjera znanja				

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

NAČIN POLAGANJA ISPITA				
☐ Usmeni ☒ Pismeni ☐ Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Donelli, Ivo; Malinar, Hrvoje Konzervacija i restauracija kamena. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2015			
2.	Eric Doehne and Clifford A. Price (2010): Stone conservation, 2nd edition			
3.	F G Dimes, J. Ashurst (1998): Conservation of Building and Decorative Stone			
4.	L. Lazzarini, M.L. Tabasso (1986): Il restauro della Pietra			
Izborna literatura				
1.	N.S. Brommelle, Perry Smith (1986): Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings			
2.	R. Přikryl; B. J. Smith, Building Stone Decay: From Diagnosis to Conservation, Geological Society of London 2007			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Evaluacija rezultata analiza	1	17	1
2.	Razrada koncepta predviđene konzervacije i restauracije	1	17	1
3.	Čišćenje A	1	17	1
4.	Čišćenje B	1	17	1
5.	Čišćenje C	1	17	0
6.	Konsolidacija A	1	17	0
7.	Konsolidacija B	1	17	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

8.	Rekonstrukcija A	1	17	0
9.	Rekonstrukcija B	1	17	0
10.	Rekonstrukcija C	1	17	0
11.	Rekonstrukcija D	1	17	0
12.	Rekonstrukcija E	1	16	0
13.	Rekonstrukcija F	1	16	0
14.	Retuš A	1	16	0
15.	Retuš B	1	16	0
UKUPNO SATI		15	251	4
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE				
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopazanje, analize i korekcije. Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Aktivno sudjelovanje u nastavi i redovito pristupanje kolokvijima koji se polažu tijekom nastave. Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Nakon položenog pisanog dijela ispita student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal kamen). - mogućnost polaganja kolokvija u dogovoru s predmetnim nastavnikom ukoliko student, iz opravdanih razloga, nije mogao pristupiti polaganju kolokvija u za to predviđenom terminu - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od papir i papirnoj građi. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu				

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Pohađanje nastave
 70/80-100 10% Seminarski rad 50 - 100 20% Aktivno sudjelovanje 50 - 100 10% Kolokvij I
 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% Izvanredni studenti koji ispit polažu kolokvijem:
 KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Seminarski rad 50 - 100 20% Kolokvij
 I 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% ISPIT Pokazatelji provjere Ispit
 (pisani i/ili usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve
 pokazatelje kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se
 sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do
 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja
 kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja •
 Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). •
 Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik). •

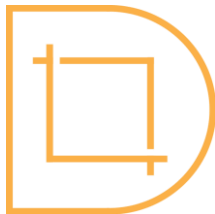
MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

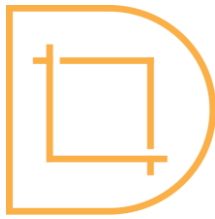
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

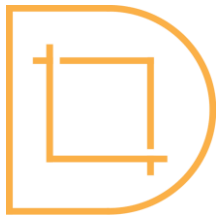
ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Konzerviranje i restauriranje metala D/IV
Semestar	Ljetni (4. sem)
Broj ECTS bodova	14 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	doc.art. Marta Kotlar
Zgrada, kabinet	Kampus, 9
Telefon	+385 95 8511 055
e-mail	marta.kotlar@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	Sonja Đuraš, mag. art., asistent
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	sonja.duras@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Izrada diplomskog rada. Samostalni rad pod mentorstvom koji uključuje zahtjevnije konzervatorsko – restauratorske postupci na predmetu izrađenom od metala ili više materijala: poznavanje više metoda konzervatorsko - restauratorskih zahvata ili obradu neke druge teme koja je vezana za metode konzervatorsko - restauratorskih zahvata, analiza ili izradu predmeta od metala i metalnih legura. Tema može biti teoretska popraćena praktičnim primjerima.	
Ishodi učenja kolegija	
1. - samostalno obaviti zahtjevnije konzervatorsko – restauratorske postupke na predmetu izrađenom od metala 2. samostalno prepoznati o kojim se tehnikama oblikovanja predmeta radi 3. identificirati o kojoj se leguri radi pomoću vizualnog pregleda ili drugih analiza 4. - izvesti zahtjevnije konzervatorsko – restauratorske postupke na predmetu izrađenom od metala	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	
☐ Predavanja ☐ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu	☒ Konzultacije ☐ Laboratorij ☒ Terenska nastava ☐ Mentorski rad ☐ Provjera znanja
NAČIN POLAGANJA ISPITA	

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac	
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.		F04-12	
☒ Usmeni ☐ Pismeni ☐ Kolokvij		Ostalo:		
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA				
Obvezna literatura				
1.	Lyndsie Selwyn, Metals and Corrosion: A Handbook for the Conservation Professional., Aluminium (43.-51.str.), Lead , CCI, Ottawa, 2004, 2020, p.p. 43-157.			
2.	Miroslav Klarić, Uvod u konzervaciju kovina, Arak Omiš, 1998., 1998.			
3.	Goran Budija, Čišćenje, zaštita i održavanje umjetničkih predmeta i starina od željeza i njegovih slitina, Pripr, Vijesti muzealaca i konzervatora, 1, Zagreb, 2002., 2002, p.p. 44-46.			
4.	Saleh Mohamed Saleh Ahmed, CONSERVATION METHODS OF IRON ARTIFACTS RECOVERED FROM THE MARINE ENVIRONMENT, Environmental Science, Athens, 2011, 2011.			
5.	E. Guilminot, D. Neff, C. Rémazeilles, S. Reguer, F. Kergourlay, C. Pelé , P. Dillmann, P. Refait , Original research or treatment paper: Influence of crucial parameters on the dechlorination treatm, The International Institute for Conservation of H, 2012.			
6.	M.J.T.M. van Bellegema , H.A. Ankersmitb , R. van Langhc and W. Weid, Metal 04 - Section 2 - Better Knowledge of objects (2004), National Museum of Australia 2004, 2004.			
Izborna literatura				
1.	I.S. Cole, T.H. Muster, D.Lau, W.D.Ganther, Metal 04 - Section 1 -Preventive Conservation, National Museum of Australia 2004, 2004.			
2.	Jane Bassett, Francesca Bewer, David Bourgarit, Geneviève Bresc-Bautier, Philippe Malgouyres and Gu, French Bronze Sculpture 16th-18th Century Materials and Techniques, Archetype Publications, SA & Canada, 2014.			
3.	K. Schmidt-Otta, Metal 04 - Section 3 - Better Understanding of Treatments (2004) , National Museum of Australia 2004 , 2004.			
4.	A.-M. Hackea , C.M. Carra , A. Brownb, Metal 04 - Section 4 - Composite Artefacts , National Museum of Australia 2004 , 2004.			
5.	JOHN ASHTON, DAVID HALLAM, Metal 04 - Introduction, , National Museum of Australia 2004, 2004.			
POPIS TEMA				
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Izrada diplomskog rada – odabir teme te definiranje svih konzervatorsko – restauratorskih zahvata, pisanje prijedloga radova	15	3	0
2.	Izrada diplomskog rada – dokumentacija i analize	0	14	4

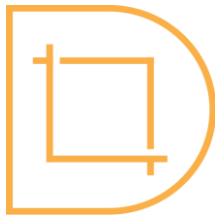
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

3.	Izrada diplomskog rada- dokumentacija i usporedba analiza	0	18	0
4.	Izrada diplomskog rada – probe čišćenja	0	18	0
5.	Izrada diplomskog rada – mehaničko čišćenje	0	18	0
6.	Izrada diplomskog rada – kemijsko čišćenje	0	18	0
7.	Izrada diplomskog rada- dokumentacija tijekom radova	0	18	0
8.	Izrada diplomskog rada - reintegracije	0	18	0
9.	Izrada diplomskog rada - reintegracije	0	18	0
10.	Izrada diplomskog rada – patiniranje	0	18	0
11.	Izrada diplomskog rada – retuš	0	18	0
12.	Izrada diplomskog rada - zaštita	0	18	0
13.	Izrada diplomskog rada – izrada fotodokumentacije završnog stanja i pisane dokumentacije	0	18	0
14.	Izrada diplomskog rada- prijedlog pohrane	0	18	0
15.	Izrada diplomskog rada	0	18	0

UKUPNO SATI 15 251 4

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. -Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Nakon predane dokumentacije student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal metal). - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od metala. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Pohađanje nastave 10%, Seminarski rad 20%, Aktivno sudjelovanje 10% Usmeni ispit 60%. Izvanredni studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Seminarski rad 20% ISPIT 80% Pokazatelji provjere Ispit (usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja

- Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik).
- Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik).
- Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela)
- Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa
- Semestralno provođenje studentske ankete

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

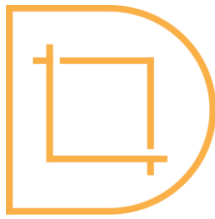
--

ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

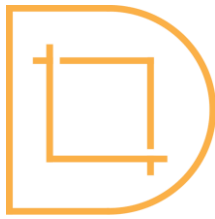
--

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

--

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Konzerviranje i restauriranje papira D/IV
Semestar	Ljetni (4. sem)
Broj ECTS bodova	14 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	izv.prof.art. Sanja Serhatlić
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik, 52
Telefon	+385 20 446 021
e-mail	sanja.serhatlic@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	Praktičan i teorijski rad na ovom kolegiju konzervacije i restauracije papira uključuje izradu diplomskog rada na umjetninama širokog raspona vrijednosti od jednostavnih primjera do vrijednih i konzervatorsko-restauratorsko zahtjevnijih dvodimenzionalnih i trodimenzionalnih predmeta: umjetničke grafike (bakrorez, bakropis, litografije, oleografije...) i crteži (crtež olovkom, ugljenom, sepijom, tušem, pastelom...), slikarske tehnike na papiru (akvarel, gvaš, tempera, akrilne boje, ...), poster, scenografije, zbirke orijentalnih umjetničkih djela, kineskih i japanskih uporabnih predmeta (kutije, lepeze, suncobrani...). Uvezani materijali, arhivska građa (iluminirani rukopisi na papiru i pergamentu) i trodimenzionalni papirni objekti poput globusa, maketa, knjiga također mogu biti tretirani od strane konzervatora-restauratora papira (numeriranje, razvezivanje, konzervacija-restauracija bloka knjige i uveza, uvezivanje...). Izrada diplomskog rada uključuje opširno prirodosnanstveno i povijesno-umjetničko istraživanje predmeta u koje spadaju i konzervatorsko-restauratorska dokumentiranja, ispitivanja, analize. Posebna važnost posvećuje se pravilnom odabiru konzervatorsko-restauratorskih postupaka na dvodimenzionalnim i trodimenzionalnim predmetima od papira, pergamenta i kože (od suhog i mokrog odstranjivanja nečisti, dezinfekcije, bijeljenja, neutralizacije, ojačavanja papira, podijelplivanja, izravnivanja, izrade zakrpa, prešanja, retuša do izrade opreme za pohranu umjetnina).
Ishodi učenja kolegija	1. -provesti konzervatorsko-restauratorsko dokumentiranje -izraditi prezentaciju koristeći konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju -primijeniti prethodno stečeno teoretsko i praktično znanje u izradi diplomskog rada 2. -planirati i provoditi temeljna istraživanja i analize u svrhu pisanja diplomskog rada -asistirati u konzervatorsko-restauratorskim projektima drugih institucija -provoditi konzervatorsko-

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

restauratorske postupke na umjetninama
 3. -odabrati ispravne konzervatorsko-restauratorske postupke na dvodimenzionalnim i trodimenzionalnim predmetima od papira, pergamenta i kože

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- | | |
|---|---|
| ☒ Predavanja
☒ Seminari i radionice
☒ Vježbe
☒ Samostalni zadaci
☒ Multimedija i internet
☒ Obrazovanje na daljinu | ☒ Konzultacije
☒ Laboratorij
☒ Terenska nastava
☒ Mentorski rad
☒ Provjera znanja |
|---|---|

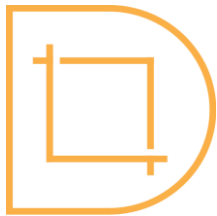
NAČIN POLAGANJA ISPITA

- | | |
|---|---------|
| ☒ Usmeni
☒ Pismeni
☒ Kolokvij | Ostalo: |
|---|---------|

POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

Obvezna literatura

1.	Banik Gerhard, et al. , Paper and water: A guide for conservators, Oxford: Butterworth-Heinemann, 2011.
2.	Banik Gerhard, Paper and related materials , Rim : ICCROM,Svez. 99, 1999.
3.	Christopher Clarkson , Rediscovering Parchment: The nature of the Beast, u: The Journal of the Institute of Paper Conserva, The Paper Conservator, Vellum and Parchment, (ur., 1996.
4.	Banik G., Cremonesi P., La Chapelle A., Montalbano L. , Nuove metodologie nel restauro del materiale cartaceo, Il Prato, 2003.
5.	Christopher Clarkson , The parchment Display of the Single Parchment Membrane in Fluctuating Environmental Conditions: Fro, International Symposium Exhibiting Archival and Li, 2003.
6.	Giardullo, Antonio , Zaštita i konzervacija knjiga: materijali, tehnike i infrastruktura., Beograd: Narodna biblioteka Srbije; Clio, 2005.
7.	H. J. Plenderleith, A. E. Werner, Oštećenja na slici ili crtežu.// In situ: Online časopis odsjeka za konzervaciju-restauraciju. URL:, , 0.
8.	Hannah Singer, The Conservation of Parchment Objects using Gore-Tex Laminates, The Journal of the Institute of Paper Conservation, 1992, p.p. 40-41.
9.	Hozo Dževad, Umjetnost multi originala: kultura grafičkog lista, Prva književna komuna,, 1988.
10.	Kosek M. Joanna, Conservation mounting for Prints and Drawings, London, Archetype Publications Ltd. In associatio, 2004.
11.	Međunarodni seminar, Conservation and restoration of Parchment, Torino (Italija), 3. – 5. rujan 2008. „INTERNATIONAL SEM, , 0.

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

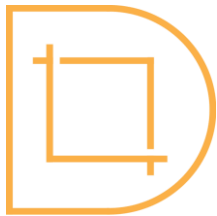
12.	Zervos, Spiros, and Antonia Moropoulou, Methodology and criteria for the evaluation of paper conservation interventions: a literature review, Restaurator. International Journal for the Preserv, 2006, p.p. 219-280.
13.	Poulsso Grette Tina, Retouching of Art on Paper, London, Archetype Publications Ltd., 2008.
14.	Vera Dadić, Eleonora Sarić, Osnove zaštite bibliotečne građe, Zagreb, Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1969.

Izborna literatura

1.	Cristina Albillos Rodda, Conservation of Paper Material and Books in Central and Eastern Europe, National Training Course on Conservation of Libra, 2000.
2.	Dahl, Svend, Povijest knjige: od antike do danas, Zagreb, Hrvatsko bibliotekarskodruštvo, 1979.
3.	James, C., Corrigan, C., Enshaian, M. C., & Greca, M. R., Old Master Prints and Drawings a Guide to Preservation and Conservation, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1997.
4.	Sanja Serhatlić, Samir Serhatlić, Bilješke sa seminara o kemijskoj i fizikalnoj prirodi pergamenta te njegovom propadanju tijekom godi, , 2008.
5.	Stipčević Aleksandar, Povijest knjige, Zagreb : Matica Hrvatska, 2006.
6.	Vrančić Pavela Maja, Matijević Jurica , Primjenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji, Svez.1, Split, Sveučilište u Splitu, 2009.
7.	Zvonimir Kulundtć, Put do knjige, Zagreb, 1959.
8.	Arbanas Nevenka, Grafičke tehnike, Zagreb, Laser plus, 1999.

POPIS TEMA

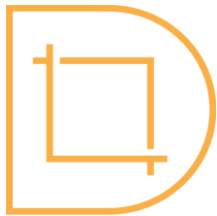
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Preuzimanje umjetnine za diplomski rad, vizualna opservacija	2	8	0
2.	Izrada plana rada	2	15	2
3.	Izrada diplomskog rada – povijesno umjetnička istraživanja	2	15	0
4.	Izrada diplomskog rada - konzervatorsko-restauratorska istraživanja	2	15	0
5.	Izrada diplomskog rada	2	18	0
6.	Izrada diplomskog rada	0	18	0
7.	Izrada diplomskog rada	0	18	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

8.	Izrada diplomskog rada	0	18	0
9.	Izrada diplomskog rada	0	18	0
10.	Izrada diplomskog rada	0	18	0
11.	Izrada diplomskog rada	0	18	0
12.	Izrada diplomskog rada	0	18	0
13.	Izrada diplomskog rada	0	18	0
14.	Izrada diplomskog rada – načini pohranjivanja	3	18	0
15.	Prezentiranje diplomskog rada	2	18	2
UKUPNO SATI		15	251	4

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopazanje, analize i korekcije. Obveze studenata - Obveze redovitih studenata: Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice. Aktivno sudjelovanje u nastavi i redovito pristupanje kolokvijima koji se polažu tijekom nastave. Dva položena kolokvija oslobađaju studenta završnog pisanog ispita koji se organizira u terminu ispitnog roka i to uz prijavu na Studomatu. Nakon položenog pisanog dijela ispita student pristupa usmenom dijelu ispita. - Obveze izvanrednih studenata/ica: razlikuju se od obveza redovnih studenata samo u sljedećim stavkama: - nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice ukoliko nisu zaposleni u konzervatorsko- restauratorskoj djelatnosti (materijal papir). - mogućnost polaganja kolokvija u dogovoru s predmetnim nastavnikom ukoliko student, iz opravdanih razloga, nije mogao pristupiti polaganju kolokvija u za to predviđenom terminu - prilaganje konz-rest dokumentacije koja se odnosi na praktičan rad u ustanovi u kojoj obavljaju posao konzervatora restauratora na umjetninama od papir i papirnoj građi. Obavezan 1 seminar na zadanu temu. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Pohađanje nastave 70/80-100

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

10% Seminarski rad 50 - 100 20% Aktivno sudjelovanje 50 - 100 10% Kolokvij I
 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% Izvanredni studenti koji ispit polažu kolokvijem:
 KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja Seminarski rad 50 - 100 20% Kolokvij
 I 50 - 100 30% Kolokvij II 50 - 100 30% ISPIT Pokazatelji provjere Ispit
 (pisani i/ili usmeni) 50 - 100 80% Prethodne aktivnosti 50 - 100 20% (uključujući sve
 pokazatelje kontinuirane provjere) Uspjeh na ispitu i drugim provjerama znanja izražava se
 sljedećim ocjenama: • od 90 do 100 % - izvrstan (5) • od 80 do 89 % - vrlo dobar (4) • od 65 do
 79 % - dobar (3) • od 50 do 64 % - dovoljan (2) • od 0 do 49 % - nedovoljan (1) Načini praćenja
 kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja •
 Evidencija pohađanja nastave i uspješnosti izvršenja ostalih obveza studenata (nastavnik). •
 Ažuriranje izvedbenih planova nastave - (nastavnik). • Nadzor izvođenja nastave (pročelnik Odjela) •
 Kontinuirana provjera kvalitete svih parametara nastavnog procesa • Semestralno provođenje
 studentske ankete

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

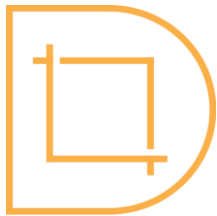
POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

ISPITNI ROKOVI

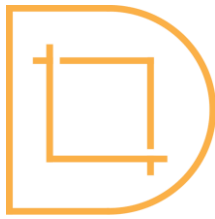
(za cijelu akademsku godinu)

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE

(ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Konzerviranje i restauriranje tekstila D/IV
Semestar	Ljetni (4. sem)
Broj ECTS bodova	14 ECTS
Status kolegija	Obvezni
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Danijela Jemo
Zgrada, kabinet	Sveučilišni kampus, 108
Telefon	+385 20 446 032
e-mail	daniela.jemo@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	doc.art. Mateo Miguel Kodrić Kesovia
Zgrada, kabinet	Kampus Sveučilišta u Dubrovniku, Branitelja Dubrovnika 41, Ured 110
Telefon	+385 20 446 039
e-mail	mateo-miguel.kodric-kesovia@unidu.hr
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Student nastavlja rad na predmetu kulturne baštine započetog na prvoj godini diplomskog studija. Provesti će završnu fazu konzervatorsko-restauratorskog zahvata i steći vještine i znanja o metodama čišćenja, bojadisanja, konsolidiranja i stabilizacije oštećene strukture izvornog materijala podlaganjem, prekrivanjem i/ili šivanjem i ponovnoj reintegraciji svih dijelova predmeta u cjelinu. Izrada završnog izvješća s detaljnom pisanom, fotografskom i grafičkom dokumentacijom o provedenom konzervatorsko-restauratorskom procesu. Priprema predmeta za izlaganje i pohranu. Suradnja s relevantnim institucijama, terenska nastava.	
Ishodi učenja kolegija	
- Promišljati, preispitivati i primijeniti visokospecijalizirana znanja i vještina iz područja konzervatorsko-restauratorskog rada kao temelj za uspješno provođenje složenijeg konzervatorsko-restauratorskog zahvata na kulturnom dobru. - Usvojiti višu razinu zanatskih i manualnih vještina u izvođenju složenijih konzervatorsko-restauratorskih radnji. - Usvojiti metodološki pristup u izradi cjelovite dokumentacije koja podrazumijeva dokumentiranje svih dobivenih rezultata dijagnostičkog ispitivanja, primijenjenih metoda, instrumenata, alata i materijala korištenih u konkretnom konzervatorsko-restauratorskom procesu, te izradu završnog izvješća sa detaljnom pisanom, fotografskom i grafičkom dokumentacijom o svim provedenim konzervatorsko-restauratorskim radovima. - Razviti logično i kreativno mišljenje, analitički i sistematičan pristup rješavanju različitih problema iz struke kroz samostalni, timski rad i interdisciplinarnu suradnju. - Ovladati različitim vještinama potrebnim za samostalno obavljanje srednje zahtjevnog cjelovitog	

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

konzervatorsko-restauratorskog zahvata na umjetnini od tekstila i za rad unutar tima na složenim problemima konzervacije i restauracije tekstila.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- | | |
|---|---|
| ☒ Predavanja
☒ Seminari i radionice
☒ Vježbe
☒ Samostalni zadaci
☒ Multimedija i internet
☒ Obrazovanje na daljinu | ☒ Konzultacije
☒ Laboratorij
☒ Terenska nastava
☒ Mentorski rad
☒ Provjera znanja |
|---|---|

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- | | |
|--|------------------------|
| ☒ Usmeni
☒ Pismeni
☐ Kolokvij | Ostalo: Seminarski rad |
|--|------------------------|

POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

Obvezna literatura

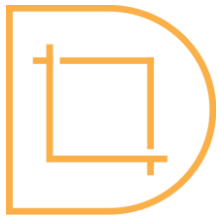
- | | |
|----|--|
| 1. | Boersma, F., Brokerhof, A., Van den Berg, S., Tegelaers, J., Unravelling Textiles - A Handbook for the Preservation of Textile Collections, Archetype Publications Ltd, 2007. |
| 2. | Landi, S., The Textile Conservator's Manual, Butterworth-Heinemann Ltd., 1998. |
| 3. | Timar-Balazsy, A., Eastop, D., Chemical principles of textile conservation, Butterworth-Heinemann Ltd., 2004. |
| 4. | Flury-Lemberg, M., Textile Conservation and Research - A Documentation of the Textile Department on the Occasion of the Twentieth Anniversary of the Abegg Foundation, Abegg-Stiftung, 1988. |
| 5. | Qinguo, F., Chemical testing of textiles, Woodhead Publishing Ltd., 2005. |

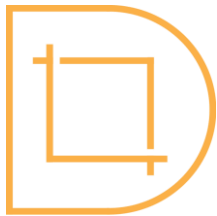
Izborna literatura

- | | |
|----|---|
| 1. | Johnstone, P., High Fashion in the church, Maney Publishing, 2002. |
| 2. | Pavičić, S., Tekstil paramenta: Crkveni tekstil Hrvatskog povijesnog muzeja, Hrvatski povijesni muzej, 1998. |
| 3. | Ivoš, J., Liturgijsko ruho: Iz zbirke tekstila muzeja za umjetnost i obrt, MUO,, 2010. |
| 4. | Brooks, M. M., Eastop, E. D., Changing views of textile conservation, The Getty Conservation Institute, 2011. |
| 5. | Hearle, J.W.S., Lomas, B., Cooke, W.D., Atlas of Fibre Fracture and Damage to Textiles, second edition, The Textile Institute, Woodhead Publishing, 1998. |
| 6. | Kirby, J., Dyes in History and Archaeology 20, Archetype Publications Ltd., 2005. |

POPIS TEMA

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Nastavak konzervatorsko-restauratorskih radova na konkretnom kulturnom dobru. Primjena tretmana koji	3	13	2

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr			Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.			F04-12
	pokušavaju zaustaviti ili smanjiti stopu propadanja predmeta.			
2.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture povijesnog tekstila osnovne tkanine metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja.	0	18	0
3.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture povijesnog tekstila osnovne tkanine metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja.	0	18	0
4.	Preliminarna istraživanja: odabir odgovarajuće metode stabilizacije i konsolidacije oštećene strukture podstave.	4	12	2
5.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture podstave metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja.	0	18	0
6.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture podstave metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja	0	18	0
7.	Preliminarna istraživanja: odabir odgovarajuće metode stabilizacije i konsolidacije oštećene strukture međupodstave.	3	15	0
8.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture međupodstave metodom prekrivanja, podlaganja, šivanja i/ili lijepljenja.	0	18	0
9.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture međupodstave.	0	18	0
10.	Preliminarna istraživanja: odabir odgovarajuće metode stabilizacije i konsolidacije oštećene strukture ukrasnih vrpca i veza.	3	15	0
11.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture ukrasnih vrpca i veza metodom prekrivanja, podlaganja i šivanja.	0	18	0
12.	Stabilizacija i konsolidacija oštećene strukture ukrasnih vrpca i veza.	0	18	0
13.	Završetak konzervatorsko-restauratorskih radova na pojedinim dijelovima tekstilnog predmeta.	2	16	0
14.	Spajanje svih odvojenih slojeva tekstilnog predmeta u cjelinu.	0	18	0
15.	Završni radovi, pohrana i izrada finalne dokumentacije.	0	18	0
UKUPNO SATI		15	251	4

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

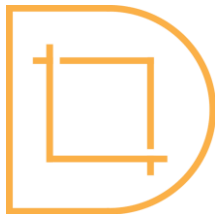
OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopažanje, analize i korekcije. Opseg konzervatorsko-restauratorskog zahvata ovisi o predmetu koji se restaurira i zatečenoj problematici. Obveze redovitih studenata: • Nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice i vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% • Aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi • Uredno voditi bilješke predavanja te dokumentaciju i dnevnik rada • Samostalno obavljati individualne i/ili grupne zadatke • Proučavati zadanu literaturu. Obveze izvanrednih studenata/ica: • nazočnost na predavanjima u iznosu od najmanje 70% predviđene satnice odnosno vježbama/seminarima u iznosu od najmanje 80% predviđene satnice, osim za izvanredne studente zaposlene u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti (materijal tekstil). Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na ispitu: • Provjere znanja provode se u toku semestra u kojem se sluša predmet i u redovitim ispitnim rokovima. Redoviti studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja: Pohađanje nastave 70/80-100 20% Seminarski rad 50 - 100 50% Aktivno sudjelovanje 50 - 100 30%. Izvanredni studenti KONTINUIRANO VREDNOVANJE Elementi vrednovanja: Seminarski rad 50 - 100 50% Aktivno sudjelovanje/konz.-rest. dokumentacija praktičnog rada izvršenog u ustanovi zaposlenja 50 - 100 50% ISPIT Pokazatelji provjere: Ispit (pisani i/ili usmeni) 50 - 100 60% Prethodne aktivnosti 50 - 100 40% (uključujući sve pokazatelje kontinuirane provjere). Nakon pozitivno ocjenjenog seminarskog rada i položenog pisanog dijela student može pristupiti usmenom dijelu ispita. Da bi student uspješno položio predmet mora uspješno izvršiti provjere znanja i praktične zadatke te dobiti prolaznu ocjenu iz seminarskog rada, pisanog i usmenog dijela ispita. Prolazna ocjena predstavlja minimum od barem 50% točnih odgovora od ukupnog broja pitanja. Srednja vrijednost svih ocjena predstavlja ukupnu ocjenu iz predmeta. Uspjeh na ispitima i drugim provjerama znanja izražava se sljedećim ocjenama: • ocjena izvrstan (5) koja odgovara postotku uspješnosti od 90 do 100 % • ocjena vrlo dobar (4) koja odgovara postotku uspješnosti od 75 do 89 % • ocjena dobar (3) koja odgovara postotku uspješnosti od 60 do 74 % • ocjena dovoljan (2) koja odgovara postotku uspješnosti od 50 do 59 % • ocjena nedovoljan (1) koja odgovara postotku uspješnosti od 0 do 49 %. Načini praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije temeljene na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku (studentska anketa o kvaliteti nastavnih aktivnosti, samoanaliza nastavnika i dr.) usklađenim sa Standardima i smjernicama za osiguravanje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja te zahtjevima norme ISO 9001.

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

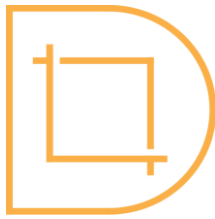
Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

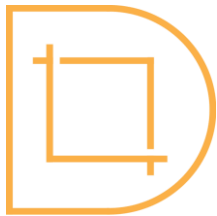
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Odabrane teme iz suvremene umjetnosti – u mirovanju
Semestar	Ljetni (4. sem)
Broj ECTS bodova	3 ECTS
Status kolegija	Izborni
Nositelj kolegija	prof.dr.sc. Sandra Uskoković
Zgrada, kabinet	Zgrada Campusa , D58
Telefon	+385 20 446 024
e-mail	sandra.uskokovic@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	Ovaj kolegij opisuje i objašnjava razdoblje suvremene umjetnosti od 1980tih godina pa do danas. Studentima će proširiti, i definirati teme koje se tiču recentne suvremene umjetnosti i identificirati argumentirane podatke s područja suvremene umjetnosti kao nužnu osnovicu kreativnog rada. Kroz nastavne cjeline identificirat će se suvremeni Umjetnički izraz u rasponu od klasifikacije umjetničkog rada i njegove metodologije pa sve do značenja. Cilj je analizom i usporedbom ukazati na diskurse u razumijevanju teorije i prakse suvremene umjetnosti i medijske kulture. Kolegij "Odabrane teme iz suvremene umjetnosti" će pripremiti i podržati studente u stvaranju i argumentaciji osobnog stava. Ujedno ovaj kolegij će ilustrirati svu složenost problematike suvremene umjetnosti i preformulirati dosad uvriježena stručna stajališta čime će omogućiti sintetiziranje i evaluiranje cjelovitog razumijevanja ove umjetnosti. Tematska predavanja zahtijevaju prethodnu pripremu (čitanje relevantne literature) te diskutiranje na satu o različitim oglednim primjerima i temama iz područja lokalne kulture i dubrovačke umjetnosti. Student (u dogovoru s nastavnikom) bira ili mu se dodjeljuje tema i primjer na kojem tijekom izvođenja kolegija provodi istraživanje, te po završetku kolegija izrađuje i prezentira seminar. Kolegij povezuje teoriju (predavanja) i praksu (istraživanje) te daje uvid u specifičnost i potrebu uvažavanja interdisciplinarnog pristupa u interpretaciji tema u suvremenoj umjetnosti.
Ishodi učenja kolegija	1. objasniti uzroke transformacija kriterija umjetničkog stvaranja u suvremenom razdoblju 2. opisati proširene izričajne mogućnosti suvremene umjetničke prakse 3. komparirati (usporediti) suvremenu i klasičnu umjetničku oblikovnu praksu 4. analizirati slojeve umjetničkog djela i identificirati osobine specifičnog umjetničkog govora 5. vrednovati karakter suvremene medijske kulture i analognih rješenja umjetničke i dizajnerske

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

oblikovne prakse
 6. pokazati i primijeniti stečeno znanje u formiranju stavova kao kriterija u rješavanju kreativnih problema.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

- | | |
|---|--|
| ☒ Predavanja
☒ Seminari i radionice
☒ Vježbe
☒ Samostalni zadaci
☐ Multimedija i internet
☐ Obrazovanje na daljinu | ☒ Konzultacije
☐ Laboratorij
☒ Terenska nastava
☒ Mentorski rad
☒ Provjera znanja |
|---|--|

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- | | |
|---|---------|
| ☒ Usmeni
☒ Pismeni
☒ Kolokvij | Ostalo: |
|---|---------|

POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA

Obvezna literatura

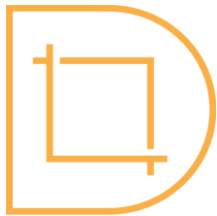
- | | |
|----|---|
| 1. | E. Lucie – Smith , Vizualne umjetnosti 20.stoljeća, Golden Marketing – Tehnička knjiga, 2003. |
| 2. | E. Lucie- Smith , Art Tomorrow, Terrail, 2002. |
| 3. | Jean Robertson & Craig McDaniel, Themes of Contemporay Art, Visual art after 1980, Oxford University Press, 2008. |
| 4. | Jean Baudrillard, The Conspiracy of Art, MIT Press, 2005. |
| 5. | Margot Lovejoy, Postmodern Currents, Art and Artists in the Age of Electronic Media, Prentice Hall, 1997. |

Izborna literatura

- | | |
|----|---|
| 1. | Suzana Marjanić, Kronotop hrvatskog performansa, Školska knjiga, 2005. |
| 2. | Miško Šuvaković, Konceptualna umjetnost , Orion Art , 2015. |
| 3. | Aleš Erjavec, Postmodernism and Postsocialist Condition, California University Press , 2003. |
| 4. | Mel Jordan & Malcom Miles, Art & Theory after Socialism, Intellect Bristol, 2008. |
| 5. | Marijan Susovski, Nova umjetnička praksa 1966-1978, Galerija Suvremene umjetnosti Beograd , 1978. |

POPIS TEMA

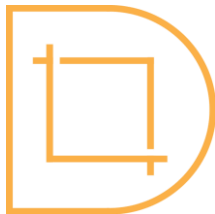
Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata/ica.	2	0	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

2.	Teme iz suvremene umjetnosti: što, zašto i kako ?	3	0	0
3.	Umjetnost i suvremena kultura	3	0	0
4.	Body Art	1	0	0
5.	Umjetnost u javnim prostorima	2	0	0
6.	Identitet i suvremena umjetnost	2	0	0
7.	Ars Memoria (umjetnost i sjećanje)	3	0	0
8.	Konceptualna umjetnost	3	0	0
9.	Anestetika suvremene umjetnosti	1	0	0
10.	Performans	2	0	0
11.	Umjetnost i jezik	1	0	0
12.	Slika i anti -slika	1	0	0
13.	Community art (umjetnost zajednice)	1	0	0
14.	Terenska razrada	2	0	0
15.	Završna prezentacija	3	0	0
UKUPNO SATI		30	0	0

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopazanje, analize i korekcije.

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

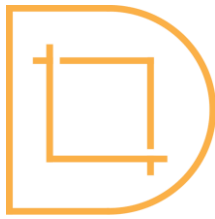
Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

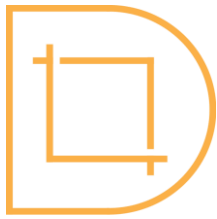
ISPITNI ROKOVI

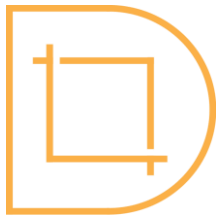
(za cijelu akademsku godinu)

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

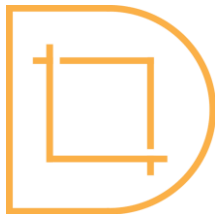
	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

OPĆI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Talijanski jezik u konzervaciji i restauraciji D/IV
Semestar	Ljetni (4. sem)
Broj ECTS bodova	2 ECTS
Status kolegija	Izborni
Nositelj kolegija	dr.sc. Zrinka Režić Tolj, v.pred.
Zgrada, kabinet	Kampus - Branitelja Dubrovnika, 41, 20000 Dubrovnik, Hrvatska, Kampus - 128
Telefon	+385 20 446 048
e-mail	zrinka.rezic@unidu.hr
Suradnik na kolegiju	
Zgrada, kabinet	
Telefon	
e-mail	
OPIS KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija	
Kolegij je namijenjen studentima koji su stekli poznavanje talijanskog jezika na srednjoj razini B1-B2) ili više te koji imaju vještine potrebne za čitanje i analizu stručnih tekstova iz područja umjetnosti i područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Fokus je na jeziku struke u području povijesti umjetnosti, umjetničkih tehnika i materijala, kao i konzervatorsko-restauratorske teorije i prakse. Jezik se proučava s aspekta strukovne terminologije, morfosintakse i tekstualnosti. Naglašava se važnost tekstualnosti, posebno u para-tekstualnom okviru (slike i didaskalije). Obradit će se teme koje se odnose na područje povijesti umjetnosti, očuvanja kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela, koristeći autentične, izvorne tekstove na talijanskom jeziku, te usporedne tekstove na hrvatskom ili engleskom jeziku. Analizirat će se i sistematizirati terminologija struke iz područja konzervacije i restauracije umjetničkih djela. Didaktički materijal je podijeljen na 7 didaktičkih cjelina. U sklopu didaktičkih jedinica obrađuju se pojedine teme iz povijesti umjetnosti talijanskog kulturno-povijesnog područja, kao i zaštite kulturne baštine te konzervacije i restauracije umjetničkih djela u europskom području.	
Ishodi učenja kolegija	
1. - Razumjeti glavne misli složenog teksta o konkretnim temama uključujući tehničke rasprave iz svog stručnog područja od srednje razine B1-B2 2. - Razviti vještine leksičke analize i sistematizacije stručne terminologije, koristeći suvremene informacijske tehnologije 3. - Pokazati poznavanje usvojenog leksika na talijanskom jeziku iz područja povijesti umjetnosti, umjetničkih tehnika i materijala, te konzerviranja i restauriranja predmeta od drva, papira, tekstila, keramike i metala.	

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr		Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.		F04-12
4. - Komunicirati tečno u interakciji s izvornim govornikom o stručnim temama iz svog stručnog područja 5. - Uporabiti usvojeno znanje na konkretnom tekstu te sročiti jasan, detaljan tekst o temama iz svog područja struke, objasniti svoja stajališta 6. - Uporabiti usvojeno znanje u zadanim situacijama 7. - Diskutirati o aktualnim temama iz svijeta umjetnosti i restauracije 8. - Analizirati i prevoditi tekstove iz obvezne literature na talijanskom jeziku 9. - Pokazati sposobnost pisanog izražavanja na talijanskom jeziku 10. - Sažeti i prikazati određeni sadržaj na talijanskom jeziku uz suvremene informacijske tehnologije			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
☒ Predavanja ☐ Seminari i radionice ☒ Vježbe ☒ Samostalni zadaci ☒ Multimedija i internet ☒ Obrazovanje na daljinu		☒ Konzultacije ☐ Laboratorij ☐ Terenska nastava ☒ Mentorski rad ☒ Provjera znanja	
NAČIN POLAGANJA ISPITA			
☒ Usmeni ☒ Pismeni ☒ Kolokvij		Ostalo: Izrada terminološke baze	
POPIS LITERATURE ZA STUDIJ I POLAGANJE ISPITA			
Obvezna literatura			
1.	P. E. Balboni, Il Balboni B-UNO, Bonacci editore – Torino , 2015.		
2.	Paolini, C., Faldi, M., Glossario delle tecniche artistiche e del restauro, edizioni Palazzo Spinelli, Firenze, 2000.		
3.	Angelino, M., Ballarin, E., L'italiano attraverso la storia dell'arte, Guerra Edizioni Perugia, 2006.		
4.	Troncarelli, D. Vannini E. (ur.) , L'arte del costruire, Bonacci Editore, Roma, 2005.		
5.	Cecilia Prosperi, Il restauro dei documenti di archivio, dizionario dei termini, edizioni Libreria dello Stato, Roma, 1999.		
Izborna literatura			
1.	Jernej, J. , Talijanska konverzijska gramatika, Školska knjiga, Zagreb, 1995.		
2.	Jernej, A. , Hrvatsko-talijanski rječnik , Školska knjiga, Zagreb, 1996.		
3.	Jernej, A. , Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb, 1996.		
4.	, Video di vita italiana - http://www.bonaccieditore.it/video-di-vita-italiana.n4848 , , 0.		
5.	, http://www.bonaccieditore.it/manuali/il-balboni-a2 , , 0.		
6.	, http://www.abellarte.com/1---compianto-su-cristo-morto-di-giotto.html , , 0.		
POPIS TEMA			

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

Red. br.	NAZIV TEME PREDAVANJA	Broj sati		
		P	V	S
1.	Opificio delle pietre dure - Storia	1	1	0
2.	Palazzo Spinelli – progetti di restauro	1	1	0
3.	La Pietà di Ragusa – Michelangelo – storia del dipinto	1	1	0
4.	La Pietà di Ragusa - restauro	1	1	0
5.	Restauro delle figure degli “Zelenci” a Dubrovnik	1	1	0
6.	Il restauro dei putti in fasce di Andrea della Robbia	1	1	0
7.	Restauri lignei e manifatture fiorentine	1	1	0
8.	Il restauro del legno policromo	1	1	0
9.	La foderatura degli arazzi	1	1	0
10.	Il restauro polimaterico	1	1	0
11.	Il restauro della ceramica di Iznik	1	1	0
12.	Elaborazione di basi terminologiche – metallo e ceramica	1	1	0
13.	Elaborazione di basi terminologiche – legno, tessili e carta	1	1	0
14.	Elaborazione di basi terminologiche – tutti i materiali	1	1	0
15.	Ripasso e preparazione per l’esame	1	1	0

	Sveučilište u Dubrovniku Odjel za umjetnost i restauraciju Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik tel: 00 385 20 446 030, e-mail: restauracija@unidu.hr	Obrazac
	IZVEDBENI PLAN NASTAVE ZA AKADEMSKU 2025./2026.	F04-12

UKUPNO SATI	15	15	0
--------------------	-----------	-----------	----------

OSTALE VAŽNE ČINJENICE ZA UREDNO IZVOĐENJE NASTAVE

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pismene evaluacije temeljeno na upitnicima te na druge standardizirane načine a sukladno aktima Sveučilišta u Dubrovniku. Evaluacija kolega iz struke. Samoopazanje, analize i korekcije. Obrada odabranih tekstova iz područja konzerviranja i restauriranja svih materijala studijskog programa odnosi se prvenstveno na tekstualnu gramatiku jezika struke i na specifičnu terminologiju područja.

MJESTA IZVOĐENJA NASTAVE

Odjel za umjetnost i restauraciju, Branitelja Dubrovnika 41, Dubrovnik.

POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE

--

ISPITNI ROKOVI (za cijelu akademsku godinu)

--

USTROJ I NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE ZA IZVANREDNE STUDENTE (ako se na studijski program upisuju izvanredni studenti)

--