

POZIVAMO VAS NA ZNANSTVENU TRIBINU SVEUČILIŠTA U DUBROVNIKU

# ARHITEKTURA UMREŽI TURIZMA



SVEUČILIŠTE U DUBROVNIKU  
UNIVERSITY OF DUBROVNIK

ZNANSTVENA TRIBINA SVEUČILIŠTA U DUBROVNIKU

Srijeda  
18. prosinca 2019.  
u 19 sati

Sveučilište u Dubrovniku,  
Branitelja Dubrovnika 41

**ULAZAK SLOBODAN I  
PARKING OSIGURAN**

Fotografija: LOKOMOTIV.archs

## **Sudionici:**

prof. dr. sc. **Tomislav Pletenac**,  
Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu

izv. prof. dr. sc. **Mia Roth-Čerina**,  
Arhitektonski fakultet, Sveučilište u Zagrebu

izv. prof. dr. sc. **Sandra Uskoković**,  
Sveučilište u Dubrovniku

**Marko Dabrović**, dia  
3 LHD

## **Moderator:**

doc. dr. sc. **Jelena Obradović Mojaš**

## Sažetak znanstvene tribine

Turizam je danas najveća i najbrža rastuća industrija u suvremeno doba, koja postupno i sveobuhvatno osvaja prostor, rezultirajući kolonizacijom našega obalnog područja i modifikacijom domicilne kulture u monokulturu turizma. Suočena s nevjerljivim i ubrzanim razvojem našega priobalnog turizma, hrvatska arhitektura ima iznimnu stručnu i društvenu odgovornost da suvremeno i senzibilno odgovori na goruća pitanja urbanizma danas. Do pojave masovnog turizma, muzeji su služili kao surogati za putovanja, a izložbe su donosile svijet u malom, koji se već bio umanjen izumom parnog stroja i željeznice. Danas svjedočimo obrnutom procesu: gradovi su postali muzeji, monumentalizirani temeljem turizma u veličanstvenu sliku vječnosti. Jer turizam je, naime, konzervativan zbog toga što je usmjeren prema prošlosti, a ne prema budućnosti. Zato na ovoj tribini želimo raspraviti: što danas gradovima umreženima u turizam nudi arhitektura koja je, za razliku od turizma, utopiskska i okrenuta je prema budućnosti, te po svojoj osnovnoj prirodi, gradi sliku boljeg svijeta i budućnosti.



**Tomislav Pletenac** rođen je u Varaždinu. Nakon završenoga prvostupanjskog studija računarstva na Tehničkom fakultetu u Mariboru, upisuje studij etnologije i muzeologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu gdje je završio i doktorski studij etnologije i kulturne antropologije s temom „Etnologija kao proizvod transkulturne kulturacije“. Od 1996. radi na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Bavi se postkolonijalnom teorijom, teorijskom psihanalizom i antropologijom prostora.



**Mia Roth-Čerina** je arhitektica i izvanredna profesorica na Katedri za arhitektonsko projektiranje na Arhitektonском fakultetu u Zagrebu, gdje je diplomirala 2000. i doktorirala 2015. godine. U praksi djeluje u partnerstvu s Tončijem Čerinom, s kojim je osvojila brojne nagrade na javnim arhitektonskim natječajima. Dobitnici su godišnje nagrade „Viktor Kovačić“ Udruženja hrvatskih arhitekata za najbolje arhitektonsko ostvarenje u 2018. godini. Fokus projekata i istraživanja joj je arhitektura društvenog standarda i javni prostor. Uz nastavu, istraživanja i praksu, angažirana je u aktivnostima kojima je cilj podizati kulturu prostora i razvoj arhitektonске edukacije. Od 2018. je članica Predsjedništva Europskog udruženja za arhitektonsko obrazovanje. O svojem radu i temama povezanim s arhitekturom obrazovanja te javnim prostorom održala je brojna predavanja, pisala, organizirala i sudjelovala na radionicama, festivalima i izložbama.



**Sandra Uskoković** rođena je 1971. u Dubrovniku. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu na Odsjeku za povijest umjetnosti. Radila je kao istraživač i stipendistica u ICCROM-u (Rim, 2003.) i UNESCO-u (Pariz, 2005). Magistrirala je na George Washington University 2004. a doktorirala 2010. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti. Izvanredna je profesorica Odjela za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku. Svoje interese za likovno i literarno ujedinjuje pišući članke i recenzije za više domaćih i stranih časopisa. Sudionica je brojnih međunarodnih konferencija i simpozija u SAD-u, Aziji i Europi, i dobitnica je prestižnih nagrada/stipendija: Getty Institute (New York), Samuel H. Kress (NY), Graham Foundation (Chicago). Objavila je dvije knjige u Antabarbarus d.o.o, Zagreb i doktorsku disertaciju u Ex Libris, Zagreb, kao i knjigu Anamnesis: Dijalozi umjetnosti u javnom prostoru, UPI2M books, Zagreb, 2018. Njezin područje istraživačkog interesa obuhvaća baštinsku teoriju i praksu, arhitekturu, kulturne studije, vizualnu kulturu i suvremene umjetničke prakse.



**Marko Dabrović** je arhitekt, rođen 1969. u Dubrovniku, gdje je završio osnovnu i srednju školu. Diplomirao je na Arhitektonском fakultetu Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Nikole Filipovića. Godine 1991. osnovao je RNA studio za kompjutorsku vizualizaciju, a 1994. arhitektonski studio 3LHD s partnerima Sašom Begovićem, Tatjanom Grozdanić Begović i Silvijem Novakom. Dabrović je u uredu najviše angažiran na implementaciji novih tehnologija i materijala u arhitekturi, i uvijek istražuje nove prilike za eksperiment. Od 2002. član je Stručnog savjeta UHA, od 2005. član Nacionalnog odbora Europa Hrvatska, stručnjak je za licenciranje Hrvatskog nogometnog saveza pri UEFA-i. Bio je gost - predavač i kritičar na brojnim arhitektonskim fakultetima, te je držao predavanja i sudjelovao na konferencijama u Hrvatskoj i inozemstvu. Iza sebe ima mnogobrojne projekte i realizacije koje su nagrađivane najvažnijim hrvatskim i internacionalnim nagradama. Najvažniji projekti i realizacije uključuju: Hotel LN Garden, Hotel Belvedere, Karlovački slatkodolni akvarij i muzej rijeka, Hotel Lone, Hrvatski Paviljon za EXPO 2005 i 2008, Sportsku dvoranu Bale, Most Hrvatskih branitelja, Villu Klaru itd.