SVEUČILIŠTE U DUBROVNIKU
FAKULTET ZA MEDIJE I ODNOSE S JAVNOŠĆU
Branitelja Dubrovnika 41, 20000 Dubrovnik
Tel. +385(0)20 446 020; e-mail: mediji@unidu.hr; http://www.unidu.hr/komunikologija

UPUTE ZA IZRADU DIPLOMSKOG RADA

Dubrovnik, veljača 2025.

UPUTE ZA IZRADU DIPLOMSKOG RADA

Sadržaj

1. O diplomskom radu 3
2. Svrha diplomskog rada 3
3. Sadržaj i struktura diplomskog rada 3
4. Opseg diplomskog rada 6
5. Tehničko oblikovanje 6
6. Citiranje i pozivne bilješke 7
7. Jezik i stil pisanja 13
8. Akademska čestitost i intelektualno vlasništvo 13
9. Završne odredbe 14

1. O diplomskom radu

Diplomski rad je kvalitetan stručni rad s temom iz polja informacijsko-komunikacijske znanosti ili srodnih disciplina u području društvenih znanosti zastupljenih u programu studija. On je samostalan rad u kojemu student, nakon završetka svih ispita i studijskim programom predviđenih obveza, pod vodstvom mentora obrađuje odgovarajuću temu.

Diplomski rad ima odgovarajuću strukturu, sadržaj, metodologiju, rezultate istraživanja i zaključke koji pokazuju da je student ovladao osnovnim znanstvenim i stručnim kategorijalnim aparatom, da ga zna primijeniti u analizi konkretnih fenomena te da je na toj osnovi sposoban ponuditi argumentirana objašnjenja.

Zbog toga, diplomski rad obvezatno uključuje uporabu znanstvenoistraživačkog instrumentarija i odgovarajućih stručno-metodoloških postupaka, sustavno izlaganje teme i obrazloženje rezultata istraživanja obuhvaćenog diplomskim radom.

Postupak prijave teme diplomskog rada, mentorstvo, način izradbe i postupak obrane diplomskog rada propisani su Pravilima o diplomskom radu na diplomskim studijima Odjela za komunikologiju Sveučilišta u Dubrovniku.

2. Svrha diplomskog rada

Svrha diplomskog rada jest da njegovom izradom i obranom student dokaže:

- sposobnost primjene teorijskih i praktičnih znanja stečenih tijekom studija,
- sposobnost primjene znanstvenih i istraživačkih metoda u obradi problema,
- samostalnost i stručno znanje u rješavanju istraživačkih problema,
- sposobnost korištenja znanstvenom i stručnom literaturom,
- sposobnost jasne i argumentirane prezentacije svojeg rada i stavova pred publikom.

3. Sadržaj i struktura diplomskog rada

Diplomski se rad sastoji od slijedećih dijelova:

1. korica
2. unutarnja stranica (potkorica)
3. sadržaj
4. predgovor (nije obvezan)
5. uvod
6. tekst (podijeljen u poglavlja i podpoglavlja)
7. zaključak
8. popis literature
9. popis tablica, slika, prikaza i priloga (ako ih ima)
10. sažetka (na hrvatskom i engleskom jeziku)

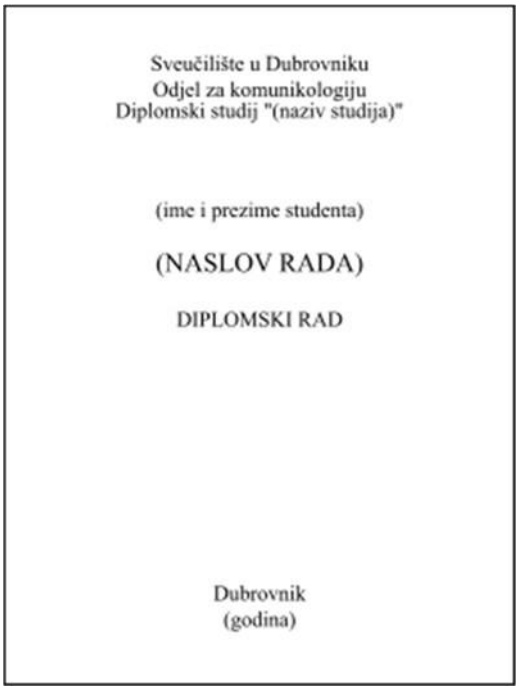
Ad. 1. Na korici treba stajati:

Sveučilište u Dubrovniku (Times New Roman 14 pt) Odjel
za komunikologiju (Times New Roman 14 pt)
Ime i prezime studenta (Times New Roman 14 pt)
Naslov rada (Times New Roman 18 pt)
Diplomski rad (Times New Roman 14 pt)
Dubrovnik, godina (Times New Roman 14 pt)

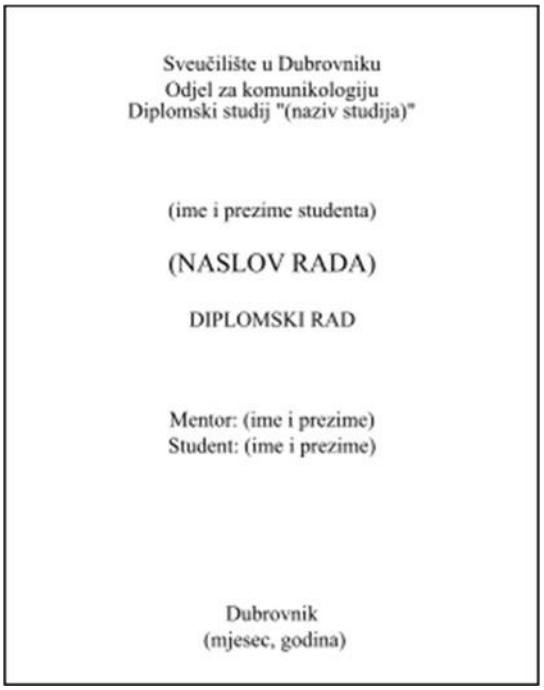
Ad. 2. Na unutarnjoj stranici (potkorici) treba stajati:

Sveučilište u Dubrovniku (Times New Roman 14 pt) Odjel
za komunikologiju (Times New Roman 14 pt)
Naslov rada (Times New Roman 18 pt)
Diplomski rad (Times New Roman 14 pt)
Mentor: ime i prezime mentora (Times New Roman 14 pt) Student:
ime i prezime studenta (Times New Roman 14 pt)
Dubrovnik, mjesec, godina (Times New Roman 14 pt)

Izgled prednje korice



Izgled potkorice (unutarnje stranice)



Ad. 3. Sadržaj prikazuje strukturu diplomskog rada navođenjem dijelova od kojih se rad sastoji, te oznaku broja stranice na kojima se pojedini dijelovi diplomskog rada nalaze.

Dijelovi (poglavlja, podpoglavlja) diplomskog rada označavaju (arapskim) brojevima i decimalno (najviše do četiri jedinice), tj. tako da najviši dio ima samo jedan broj (1., 2., 3.), a da se dijelovima unutar njega dodaju brojevi odvojeni točkom (tako se unutar dijela 1. nalaze dijelovi 1.1., 1.2., 1.3., 1.4. itd., a unutar dijela 1.3. dijelovi 1.3.1., 1.3.2., 1.3.3. itd.).

Primjer:

1. UVOD

2. Naslov prvog poglavlja

2.1. Naslov prvog podpoglavlja

2.2. Naslov drugog podpoglavlja

2.2.1. Naslov podpoglavlja u podpoglavlju

3. Naslov drugog poglavlja

3.1. Naslov prvog podpoglavlja

3.2. Naslov drugog podpoglavlja

3.2.1. Naslov podpoglavlja u podpoglavlju itd.

Ad. 4.

Predgovor je različit od uvoda i nije obvezatan. U predgovoru se obično naznačuju okolnosti u kojima je rad nastao, poteškoće koje je autor imao tijekom njegove izrade te osobna iskustva i primjedbe. U predgovoru se mogu spomenuti osobe i/ili institucije koje su na neki način pomogle autoru i tako pridonijele kvaliteti rada te zahvale.

Ad. 5.

Tekst diplomskog rada započinje uvodom. On mora sadržavati sadrži osnovne naznake teme ili problema koji se obrađuje u radu te način obrade predmeta rada/istraživanja. Prema tome, kategorije koji svaki uvod uključuje su: cilj rada, hipoteza i/ili istraživačko pitanje, metode istraživanja i struktura rada.

Ad. 6.

Glavni dio teksta diplomskog rada treba biti logično strukturiran, sadržajno i funkcionalno međusobno povezan, vizualno pregledan i jasan. Stoga treba biti podijeljen na više smislenih cjelina, tj. na odlomke i poglavlja, sukladno sadržaju teme i problema koji se obrađuju.

U glavnom dijelu teksta autor:

- iznosi sadržaj i glavna obilježja teme (predmet rada/istraživanja),
- određuje cilj rada (mora biti realan, jasno i specifično određen, ne preopćenito, mora odražavati područje i predmet istraživanja, treba odgovoriti na pitanje što istraživanjem želimo postići i biti jasno oblikovan/izrečen u smislu: odrediti, procijeniti, izmjeriti, analizirati, dokazati, pokazati, istražiti...),
- postavlja istraživačko pitanje (pitanje na koje se traži odgovor, zbog kojeg se pristupa istraživanju, upućuje na to što će se, zašto i kako u radu poduzeti),
- određuje teorijski okvir (obvezno uključuje glavne teorijske pojmove i koncepte na koje se rad oslanja te odabir literature),
- postavlja (glavne i pomoćne) hipoteze rada (u obliku jednoznačnih i jednodimenzionalnih tvrdnji, sadržaj kojih treba biti izravno povezan s

temom/predmetom rada/istraživanja i s postojećim znanstvenim spoznajama i/ili teorijama, koje se mogu istraživački operacionalizirati, tj. empirijski provjeriti, mjeriti, uspoređivati, korelirati, dokazivati ili opovrgavati, što treba biti glavna istraživačka/analitička okosnica cijelog rada),

- određuje metode obrade/istraživanja predmeta rada (konceptualizacija, karakterizacija, komparacija, analiza, kvalitativna i/ili kvantitativna metoda, određivanje i operacionalizacija istraživačkih varijabli, izbor i konstrukcija istraživačkih instrumenata, strukturiranje ispitnog uzorka, određivanje metode prikupljanja podataka: analiza sadržaja, studija slučaja, promatranje, anketa, intervju) koje moraju biti u funkciji propitivanja, dokazivanja ili opovrgavanja polazišnih pretpostavki (hipoteza) rada,
- izlaže rezultate istraživanja (pismeno i grafički, kada je to moguće zbog veće razvidnosti),
- izvodi raspravu/diskusiju/interpretaciju istraživanjem dobivenih rezultata, koja slijedi faze istraživanja i obrazlaže rezultate (kvalitativna i/ili kvantitativna analiza rezultata, utvrđivanje međusobne kauzalnosti i koreliranosti rezultata u odnosu na polazne hipoteze te utvrđivanje njihove točnosti, istinitosti i/ili valjanosti, daje odgovore na pitanja: potvrđuju li rezultati hipoteze, slažu li se dobiveni rezultati s drugima, što se može zaključiti na osnovu dobivenih rezultata).

Ad. 7.

U zaključnom dijelu diplomskog rada student na temelju prethodno iznesene rasprave donosi zaključke o razmatranoj temi i problematici unutar nje. Zaključci se ne mogu donositi proizvoljno, već u okviru teorijskog pristupa, korištene metodologije, istraživanjem dobivenih rezultata i na osnovi argumenata navedenih u prethodnom dijelu diplomskog rada. Oni moraju biti jasni i logični, u obliku jedne ili više jednoznačnih tvrdnji argumentiranih istraživačkim postupkom i rezultatima istraživanja. Sadržajno, zaključci moraju jasno izražavati ishod istraživanja u odnosu na polazišne pretpostavke (hipoteze) rada (jesu li potvrđene ili osporene, u cijelosti ili djelomično) te jesu li postavljene valjano ili nisu (u odnosu na metodologiju istraživanja i odabrane postupke). Zaključak može uključivati i naznake ograničenja rada te naputak ili preporuku za buduća istraživanja.

Ad. 8

Sažetak diplomskog rada je kratak prikaz teme, osnovne teze (teza), metodoloških i/ili istraživačkih postupaka i rezultata diplomskog rada. Tekst sažetka ne smije biti veći od 1500 slovnih znakova. Sažetak se prilaže na hrvatskom i na engleskom jeziku.

4. Opseg diplomskog rada

Ovisno o temi, broju i vrsti prikaza i priloga, preporuča se **opseg od 50 do 70 stranica** (od najmanje 75 000 do najviše 105 000 slovnih znakova teksta). U naznačeni opseg nisu uključeni popisi literature, tablica, slika i priloga te sažetci.

5. Tehničko oblikovanje

Tehničkom oblikovanju diplomskog rada potrebno je posvetiti pozornost. Uredno i pregledno pripremljen rad olakšava čitanje, te daje uvid u sustavnost izlaganja i obrade izabrane teme rada. U ovisnosti o strukturi diplomskog rada, tekst treba imati poglavlja, podpoglavlja i odlomke smisleno (sadržajno) i uredno odvojene.

Diplomski rad piše se na računalu. Uz primjerenu sadržajnu strukturu, rad mora biti korektan u pravopisnom i gramatičkom smislu (koristi se standardni književni hrvatski jezik).

Tekst mora biti obrađen u nekom od tekstualnih editora (preporuča se MS Word) na slijedeći način:

- veličina slova u tekstu (*font size*) treba biti 12 točaka, dok naslovi i podnaslovi trebaju biti nešto veći (14 ili 16 točaka),
- prored (*line spacing*) treba biti 1,5 u glavnom tekstu rada, jednostruki (1) u bilješkama (*fusnotama*),
- vrsta slova (*font*) može biti *Times New Roman* ili *Arial*,
- tekst treba biti formatiran u blok (*justify*) s uvučenim prvim retkom odlomka,
- margine trebaju biti po 2,5 centimetara sa svake strane (gore/dolje, lijevo/desno),
- stranice u radu treba označiti rednim (arapskim) brojevima. Preporučuje se da se brojevi stranica stavljaju u donji desni kut. Broj se ne stavlja na naslovnicu, na prvu stranicu ni na stranicu na kojoj je naveden sadržaj.

Tekst diplomskog rada treba biti ispisan na standardnom bijelom papiru A4 formata (kopirni papir) i tvrdo ukoričen (u korice tamno plave ili tamno crvene boje sa zlatno ili bijelo otisnutim slovima).

6. Citiranje i pozivne bilješke

Citiranje u znanstvenim i stručnim radovima služi da se čitatelj upozna s izvorima kojima se autor služio pri izradi svog rada, te da se na brz i pouzdan način omogući pronalaženje citiranog mjesta. Citat također omogućuje razlikovanje između studentovih misli i misli drugih autora. Stoga, svako navođenje tuđih misli i ideja koje se koristi u izradi diplomskog rada treba biti propisano označeno (drukčije, označava plagijat).

Pozivne bilješke se smještaju se na dno stranice (fusnote) ispod glavnog teksta i posebno su označene (obično su ispisane manjim fontom od onog kojim je pisan tekst). U njima se isključivo navode autorove kratke napomene vezane uz tekst ili dodatna pojašnjenja. Fusnote se označavaju brojkama (u MS Wordu to se obavlja automatski).

Studenti trebaju koristiti **harvardski stil** citiranja literature i to u: citatima u tekstu, pozivnim bilješkama ispod teksta (tzv. fusnotama) i pri navođenju korištenih izvora u popisu literature. Na kraju diplomskog rada obvezno se navodi popis literature korištene pri izradi i/ili citirane u diplomskom radu. Popis literature navodi se abecednim redom (prema prezimenu autora). U popisu literature nije potrebno odvajati knjige od znanstvenih članaka i web izvora.

U znanstvenom i stručno pisanom radu mora se odvojiti autorov tekst od tuđeg teksta. Od drugog teksta se preuzimaju definicije pojmova, znanstvene činjenice, podaci, stavovi, informacije, ilustracije itd. ali se oni moraju jasno naznačiti **citiranjem**. To podrazumijeva **„od riječi do riječi pismeno ili usmeno navođenje tuđih dijelova teksta ili riječi koji se mogu izvorno provjeriti“** (Zelenika, 2000, 481).

„Znanost o medijima (i komunikologija) bavi se najprije procesom komunikacije u javnosti. Riječ je prije svega o neizravnoj javnoj komunikaciji koju posreduju masovni mediji“ (Kunczik, Zipfel, 2006, 5).

Parafraziranje je čest način korištenja tuđih riječi, ideja ili stavova. Odnosi se na skraćeno prikazivanje ili prepričavanje većih dijelova tuđeg teksta, čak i cijelih članaka ili knjiga. Autor, koji se služi parafraziranjem, ima obvezu navesti izvor djela koje parafrazira i istovremeno treba vjerno prikazati izvorno djelo (Pavić, Šundalić, 2021, 91).

Kunczik i Zipfel (2006, 268) pišu da se sve češće koriste PR agencije, u svrhu ostvarenja strategije ratne propagande.

PISANJE CITATA U TEKSTU

Jedan autor:

Ljudi iz Kine u dvadesetom stoljeću, iz srednjovjekovne Indije i iz drevnog Egipta su uvijek bili zabrinuti zbog hrane, epidemije i ratova (Harari, 2015, 1).

➔ Ako započinjete rečenicu s imenom autora:

Harari (2015, 1) piše da su ljudi iz Kine u dvadesetom stoljeću, iz srednjovjekovne Indije i iz drevnog Egipta uvijek bili zabrinuti zbog hrane, epidemije i ratova.

Dva ili tri autora:

„Jezik je najvažniji i najdiferenciraniji sustav simbola u ljudskoj komunikaciji (Kunczik, Zipfel, 2006, 12).

➔ Ako započinjete rečenicu s imenima autora:

Kunczik i Zipfel (2006, 12) definiraju jezik kao „najdiferenciraniji sustav simbola u ljudskoj komunikaciji.

Najveći napredak u otkrivanju plagiranja ostvarili su znanstveni časopisi (Butler, Horom i Bosh 2007, 5).

Četiri i više autora (dodaje se „et al.") :

Potter et al. (2017, 10) pojašnjavaju...

Više radova odjednom:

Slični rezultati ostvareni su u ranijim istraživanjima (Smith, 2013, 20; Jones, 2015, 9; Murphy, 2015, 87).

Sekundarni citat:

➔ U slučaju da je autor tekst citirao tj. preuzeo od nekog drugog autora, tada se u zagradama navode prezimena obaju autora na sljedeći način:

Stiglitz (2004) piše da globalizacija nije uspjela smanjiti siromaštvo, tako ni uspjela osigurati stabilnost (citirano prema Cverlin, 2017, 11).

Isti autor, ista godina:

➔ Ako se citiraju radovi istog autora koji su objavljeni u istoj godini – svakom se radu uz godinu objave dodaje malo slovo a, b, c itd**.**

Wilmot (2020a, 98) je proveo intenzivan istraživački rad s organizacijama u zajednici o beskućništvu. Došla je do zaključka da stanovanje visoke gustoće u središtu grada nije rješenje (Wilmot 2020b, 55).

Ilustracije:

➔ Ako se preuzimaju tablice i slike, moraju se navesti autori i godina rada iz kojeg je tablica ili slika preuzeta.

Tablica 1 (ili Slika 1) Naslov tablice/slike
Izvor: (Schönbach 1992, 11).

Nepoznat autor:

➔ U slučajevima kada nije poznat autor knjige znanstvenog ili stručnog rada navodi se skraćenica Anon. (Anonymous)
➔ U slučajevima kad nije poznat autor neke mrežne objave, navodi se naziv mrežne stranice.

Gramatička pravila i punkcije jasno kažu… (Anon., 1996, 8).

Organizatori programa studenti su diplomskog studija Odnosa s javnostima na Odjelu za komunikologiju, a na pokretanje ovakvog događanja odlučili su se motivirani željom za dodatnom praksom tijekom studija i zaposlenjem u struci (UNIDU, 2023).

Nepoznata godina objave rada:

- ➔ U takvim slučajevima koristi se skraćenica n.d. (no date).

Fraktali predstavljaju granice nove vrste skupova točaka u kompleksnoj ravnini (Mandelbrot, n.d., 6).

Citiranje umjetne inteligencije:

Ako ste za pripremu teksta koristili alat umjetne inteligencije rada, na njega se pozivate prema sljedećem primjeru:

ChatGPT je alat umjetne inteligencije razvijen od strane OpenAI, koji koristi veliki jezični model za generiranje tekstualnih odgovora na temelju unesenih upita (OpenAI, 2023)

POPIS LITERATURE NA KRAJU RADA

Knjiga jednog do tri autora:

Prezime, inicijal(i) autora. (godina izdavanja) *Naslov: podnaslov*. Mjesto izdavanja: Izdavač.

Thompson, D. (2009) *Kontra znanje*. Zagreb: Algoritam.

Knjiga od četiri i više autora:

Prezime, inicijal(i) autora. et al. (godina izdavanja) *Naslov: podnaslov*. Mjesto izdavanja: Izdavač.

McGeady, T.A. et al. (2006) *Veterinary embryology*. Oxford: Blackwell.

Poglavlje u knjizi:

Prezime, inicijal(i) urednika. (godina objave) Naslov poglavlja: podnaslov poglavlja. U: Prezime, inicijal(i) urednika., ur., *Naslov knjige: podnaslov*. Mjesto izdavanja: Izdavač, str. od-do.

Pauković, D. (2006) Povijesni razvoj neoliberalizama. U: Vidović, D., Pauković, D. (ur.) *Globalizacija i neoliberalizam: Refleksije na hrvatsko društvo*. Zagreb: Centar za politološka istraživanja, str. 35-59.

Rad bez podatka o autoru:

Anon. (godina izdanja) Naslov rada. *Naslov časopisa.* Oznaka sveska/godišta/volumena (broj), str. od-do Dostupno na: URL (pristup: datum zadnjeg pristupa).

Anon. (2006) 'Genetic influences on reading difficulties in boys and girls: the Colorado twin study', *Dyslexia* 12(1), str. 21-29 . Dostupno na: https://doiorg.ucd.idm.oclc.org/10.1002/dys.301 (Pristup: 29. svibnja 2023).

Članak u časopisu:

Prezime, inicijal(i) autora. (godina izdavanja) Naslov članka: podnaslov. *Naslov časopisa*, Oznaka sveska/godišta/volumena (broj), str. od-do.

Pavlaković, V., Brentin, D. i Pauković, D. (2018) The Controversial Commemoration: Transnational Approaches to Remembering Bleiburg. *Politička misao*: *Croatian political science review*, 55 (2), str.7-32.

Članak u elektroničkom časopisu ili online bazi podataka:

Prezime, inicijal(i) autora. (godina izdavanja) Naslov: podnaslov. *Naslov časopisa*, volumen/godište (broj). Dostupno na: URL (pristup: datum posjete stranici).

Brautović, M. (2021) Praksa ispravaka u hrvatskim online medijima: između zakonodavstva i tradicije. *Društvena istraživanja*, 30(4), str. 785-806. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/clanak/390371 (Pristup: 23. svibnja 2023).

Konferencije:

Prezime, inicijal(i) autora. (godina objave) *'Naslov'*. Naslov konferencije: podnaslov konferencije. Lokacija i datum. Mjesto izdavanja: Izdavač, str. od-do.

Musladin, M., Cverlin, M. i Roško, M. (2020) *Cyber threats to national security: The case of „Fake news" in Montenegro*. Securitu forum 2020 : 13th Annual International Scientific Conference : Proceedings. 12. - 13.02., Banská Bystrica: Interpolis, str. 192-201.

Završni rad, diplomski rad, magistarski rad i disertacija:

Prezime, inicijal(i) autora. (godina objave) *Naslov*. Vrsta rada. Mjesto izdavanja: Izdavač.

Roško, M. (2018) *Posljedice borbe protiv terorizma na ljudska prava u demokratskim državama*. Magistarski rad. Dubrovnik: Sveučilište u Dubrovniku.

Citiranje propisa (zakoni, podzakonski akti itd.)

Naziv zakona (Naziv službenog glasila, broj i godina objave u službenom glasilu te sve eventualne izmjene i dopune).

Zakon o blagdanima, spomendanima i neradnim danima u Republici Hrvatskoj (NN 3/96, 96/01, 13/02 i 136/02 - pročišćeni tekst, 112/05).

Mrežna stranica:

➔ **S autorom:**

Prezime, inicijal(i) autora. (godina objave). *Naslov*. Naziv mrežne stranice. Dostupno na: URL (pristup: datum).

McLeod, S. (2024) *Sigmund Freud's Theories & Contribution to Psychology*. Simply Psychology. Dostupno na: https://www.simplypsychology.org/sigmund-freud.html (Pristup: 4. veljače 2026).

➔ **Bez autora:**

Naziv mrežne stranice (godina objave) *Naslov objave.* Dostupno na: URL stranice (pristup: datum zadnjeg pristupa).

UNIDU (2023) *Studentska PEP konferencija iz područja odnosa s javnostima*. Dostupno na: https://www.unidu.hr/studentska-pep-konferencija-iz-podrucja-odnosa-s-javnostima/?cat= 207 (Pristup: 23. svibnja 2023).

Društvene mreže:

Prezime, inicijal(i) autora. (Godina izdanja posta) [Naziv društvene mreže] Datum izdanja posta. Dostupno na: URL (Pristup: datum zadnjeg pristupa).

ADMO (2023) [Twitter] 20. svibnja. Dostupno na: https://twitter.com/ADMOeu/status/1659965456705556481 (Pristup: 22. svibnja 2023).

Blog:

Prezime, inicijal(i). (Godina izdanja posta) Naslov posta. *Naslov bloga*. Datum izdanja posta. Dostupno na: URL (Pristup: datum zadnjeg pristupa).

O'Connor, J. (2010) 'Global warming and the future'. *Jane Murphy blog*. 14. siječnja. Dostupno na: http://janemurphyblog.com/blogs/archive/2010/01/14/115/aspx (Pristup: 22. svibnja 2023).

Youtube:

Prezime, inicijal(i). (Godina izdanja) *Naslov videa*. Dostupno na: URL (Pristup: datum zadnjeg pristupa).

Graham, T. (2023) *The Incredible Creativity of Deepfakes — and the Worrying Future of AI*. Dostupno na: https://www.youtube.com/watch?v=SHSmo72oVao&ab_channel=TED (Pristup: 22. svibnja 2023).

Online enciklopedija i rječnici:

➔ **S autorom:**

Prezime, inicijal(i) autora. (godina izdanja) *Naslov natuknice: podnaslov*. Naslov enciklopedije. Dostupno na: URL (Pristup: datum zadnjeg pristupa).

Gregerson, E. (2023) *ChatGPT*. Britannica. Dostupno na: https://www.britannica.com/technology/ChatGPT (Pristup: 22. svibnja 2023).

➔ **Bez autora:**

Naslov enciklopedije (godina izdavanja) *Naslov natuknice: podnaslov*. Dostupno na: URL (Pristup: datum zadnjeg pristupa).

Hrvatska enciklopedija (2021) *Krleža, Miroslav*. Dostupno na: https://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=34113 (Pristup: 22. svibnja 2023).

Novinski napis:

Prezime, inicijal(i) autora. (godina objave) Naslov: podnaslov. *Naziv novine*, datum objave, str. od-do.

Krasnec, T. (2023) MOL potpisao ugovor, ali i dalje prigovara: Mađari se zbog Janafove cijene žalili Bruxellesu. *Večernji list*, 23. svibnja 2023. str. 13-14.

Medijski napis:

Prezime, inicijal(i) autora. (godina objave) Naslov: podnaslov. *Naziv novine*, datum objave. Dostupno na: URL (Pristup: datum zadnjeg pristupa).

Vitas, Z. (2023) Tko je papin izaslanik za Ukrajinu? Okončao je rat u Mozambiku s milijun ubijenih. *Večernji list*, 23.svibnja 2023. Dostupno na: https://www.vecernji.hr/vijesti/tko-je-papinizaslanik-za-ukrajinu-okoncao-je-rat-u-mozambiku-s-milijun-ubijenih-1682023 (Pristup: 23. svibnja 2023).

Umjetna inteligencija:

Autor (godina objave) *Naziv modela* (verzija) [Format], izdavač, (Pristup: datum objave). U prilogu se nalazi generirani tekst. (Svaki tekst koji je generiran pomoću alata umjetne inteligencije potrebno je uvrstiti u prilog, uz jasno navođenje upita koji je korišten i teksta koji je rezultat generiranja),

OpenAI (2025) *ChatGPT* (verzija 20. siječnja) [Veliki jezični model] (Pristup: 22. siječnja 2025).U prilogu se nalazi generirani tekst.

7. Jezik i stil pisanja

Pri pisanju diplomskog rada studenti se trebaju koristiti hrvatskim standardnim književnim jezikom. Iznimno, studentu se može dopustiti i pisanje rada na engleskom jeziku, u skladu s vrijedećim propisima Sveučilišta u Dubrovniku.

Stil pisanja diplomskog rada mora biti znanstven i neutralan (isključuje pisanje u prvom licu jednine i množine, ne koristi publicistički, literarni i kolokvijalni izričaj već jasan, argumentiran, racionalan i logičan slijed misli usredotočen na glavnu temu i istraživački postupak).

8. Akademska čestitost i intelektualno vlasništvo

Pri pisanju diplomskog rada student je odgovoran za poštivanje etičkih, akademskih i profesionalnih standarda. Korištenje tuđih misli i tekstova (iz knjiga, članaka, publikacija, medija, s Interneta) bez točno propisanog citiranja izvora i autora predstavlja plagijat. Plagijat je neovlašteno prisvajanje tuđe literarne ili intelektualne imovine. Takvo što nije dopušteno i u izravnoj je suprotnosti s akademskom čašću. Studentima se skreće pozornost na strogo uzdržavanje od takvih radnji.

Također, autor diplomskog rada mora priskrbiti dopuštenje za prenošenje dijelova teksta, audio, vizualnog i drugog materijala za koje je potrebno tražiti dopuštenje autora ili izdavača, ako koristi takve izvore.

U smislu prethodnoga, na zadnjoj stranici diplomskog rada, student navodi i svojim potpisom jamči slijedeću izjavu:

> Izjavljujem pod punom moralnom odgovornošću da sam diplomski rad izradio/la samostalno, temeljem znanja stečenog u dosadašnjem obrazovanju, posebice onom na studijima Odjela za komunikologiju, služeći se navedenim izvorima podataka i uz stručno vodstvo mentora/ice (ime i prezime). Također izjavljujem da se tijekom izrade ovog diplomskog rada nisam koristio/la nedopuštenim sredstvima, iznosio/la lažne tvrdnje i podatke niti neovlašteno i nepropisno koristio/la tuđim intelektualnim vlasništvom. Svjestan/svjesna sam da su takve radnje teška povreda akademske čestitosti, te da su, sukladno s vrijedećim propisima i pravilnicima Sveučilišta u Dubrovniku, podložne sankcijama.

9. Završne odredbe

Ove upute se koriste pri izradi diplomskih radova na studijima Fakulteta za medije i odnose s javnošću Sveučilišta u Dubrovniku s ciljem ujednačavanja njihovog oblikovanja i određenja minimuma zajedničkih znanstvenih, stručnih i metodskih standarda u njihovoj izradi.

Upute su namijenjene primarno studentima te sekundarno nastavnicima – mentorima, koji će svakom studentu, ovisno o temi diplomskog rada, odrediti specifičan i pojedinačnom radu primjeren teorijski okvir, istraživačke metode i strukturu rada, u skladu s akademskim i znanstvenim standardima.

Svi pojmovi koji se koriste u ovim uputama, a koji imaju rodni značaj, obuhvaćaju na jednak način muški i ženski rod.

Ove upute prihvatilo je Fakultetsko vijeće na sjednici 19. veljače 2025. godine.

* * *

Upute sastavio: prof. dr. sc. Pero Maldini,

Nadopuna: Monika Cverlin, mag.; izv.prof.dr.sc. Marijana Musladin; doc.dr.sc. Romana John

Dubrovnik, veljača 2025.